



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 24. јануар 2024. године

Уметничка/научна област

Глума

Звање у које се бира

виши уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Павле Лазић
2. Кристина Вулетић

Комисија за писање извештаја

1. Петар Бенчина, доцент
2. Марија Миленковић, ред. проф.
3. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

8. фебруар 2024. године
2/1205



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић

Датум: 4.4.2024.			
Број	Прилог	Вредност	
393/11			



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА за уметничку област ГЛУМА предмет Глума пријавила су се два кандидата:

Кристина Вулетић, доктор драмских и аудиовизуелних уметности, и

Павле Лазих, дипломирани позоришни и радио редитељ.

Кристина Вулетић је дипломирала на Академији уметности у Београду, смер Глума 2016, завршила мастер на Академији уметности у Новом Саду, смер Примењено позориште 2019. и докторирала на Академији уметности у Новом Саду на смеру Докторске студије драмских и аудиовизуелних уметности 2023. докторским уметничким пројектом „78 дана – документарни филм о раду са децом од кастинга до снимања дугометражног играног филма“. У свом пријавном обрасцу наводи рад као професор глуме у Драмском студју „Мали Принц“ у Врњачкој Бањи (2018-2023) и УМС школи за таленте (2016-2021) и рад као драмски педагог у Бази Црна Овца (Удружење грађана) од 2016.

С обзиром на неопходност одговарајућег педагошког рада и искуства за избор, уважавајући наведене референце, Комисија сматра да нису испуњене квалификације за избор у звање.

Павле Лазих је запослен на Катедри за Глуму од 1994. године. Од 1996. као асистент приправник, потом као асистент и уметнички сарадник. Радио је са класама педагога Миленка Маричића, Бранислава Мићуновића и Биљане Алексић. Од 2021. ради са класом доцента Петра Бенчине.

Од претходног избора у звање, Павле Лазих је учествовао у настави и раду са студентима на свим испитним и дипломским радовима:

- дипломска представа: „ПЕТРИЈИН ВЕНАЦ“ (2021)

- дипломска представа: „ГОСПОДИН ФОКА“ (2021)
- колоквијум Глума 1 - Увод у радњу, Дечје игре, Циркус (2021)
- испит Глума 1 - Франц Ксавер Крец „Ни риба ни месо“, Дејан Дуковски „Буре барута“ (2022)
- колоквијум Глума 2 – Монолози, имитације, интервјуи, исповести (2022)
- испит Глума 2 - Сцене из савремене драме (Вилијемс, Бонд, Вампилов, О'Нил, Мрожек); Сцене из комедија Бранислава Нушића - „Ујеж“, „Сумњиво лице“ (2023)
- колоквијум Глума 3 - Сцене и монолози из античких трагедија (Софокле, Еврипид, Есхил); Испитна представа „Уображени болесник“ Ж. Б. Молијер

Током овог периода, од 2020-2024. године, као усталом и током свих претходних, Павле Лазић је сараднички посао на предмету Глума обављао врло одговорно, придржавајући се захтева студијских програма и утврђених планова рада.

У свом педагошком раду са студентима, Павле Лазић је веома деликатан. Узимајући у обзир средњошколско образовање, Павле Лазић пружа увид у основе историје уметности, позоришта, кинематографије, уводећи студенте у позицију основног разумевања наставе Глуме и корелације са другим уметностима.

Образован, познајући класичну литературу, позориште, филм и музику, али отворен, обавештен и заинтересован за све што носи савремени тренутак у уметности, он на децентан начин успева да утиче на уметничке ставове и укусу студената.

Павле Лазић је поуздан и одговоран сарадник, способан да обликује и спроведе образовни процес према способностима студента и особеностима његових глумачких средстава, са истанчаним слухом за њихове потребе и промене у оквиру студијских програма.

У спроведеној анкети, у последњем изборном периоду, за оцену педагошког рада кандидата, Павле Лазић је оцењен веома високом оценом – 4,99.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кристина Вулетић је комплетни аутор документарног филма „78 дана - документарни филм о раду са децом од кастинга до снимања дугометражног играног филма“, Академија уметности Нови Сад, 2023; кастинг директор, драмски педагог и асистент редитеља дугометражног филма „78 дана“ који је имао светску премијеру на Интернационалном филмском фестивалу у Ротердаму 2024; у филму „Некрштени дани“ одиграла је главну улогу, а филм приказан на фестивалима у Ванкуверу, Њујорку и преко десет светских фестивала од 2014-2016; продуцент, сценариста и глумица филма „Уметник је присутан“, Мартовски фестивал, Београд 2023; драмски педагог, кастинг директор и глумица у дечијој играној серији „Скитајући са Дуњом“, Интернет платформа 2020-2022; учесник пројекта „Дантеди“, драмског програма у част Дантеа Алигијерија у сарадњи са италијанским истакнутим музичарима, Италијански културни центар 2024; учесник пројекта „Музиком кроз музеј“, драмског програма у Историјском музеју Србије 2021; аутор текстова и поезије објављених у међународним и домаћим часописима: Међународни електронски часопис „Магазин за демистификацију естетике медија – Еди“, Човјек-Часопис- регионална књижевна панорама, Уметничка академија Исток, БелГуест.

Павле Лазић је завршио студије Позоришне и радио режије у класи професора Дејана Мијача. Врло брзо након студија, почиње да ради као сарадник на Катедри за Глуму, на главном предмету. Упоредо са педагошким радом, Лазић се бави и својом примарном вокацијом – режијом ((Достојевски: „Злочин и казна“ БДП, 1992; Бекет: „Крај партије“, Народно позориште 1993; Ибзен: „Авети“, Атеље 212, 1995; Апуј: „ Женски оркестар“ НП Суботица, 1996; Ибзен: „ Народни непријатељ“, НП Пирот, 1999; Фејдо: „Не шетај се гола“, НП Лесковац, 2000; Бекет: „Чекајући Годоа“, НП Пирот, 2001; Ками: „Праведници“, НП Пирот, 2002; Нушић: „Свет“, НП Стерија, Вршац, 2003; Кочић: „ Јазавац пред судом“, Звездара театар - НП Бања Лука, 2006; Светосавска академија, Сава центар, 2008.).

У Зборнику радова Факултета драмских уметности, 2016. године, објавио је чланак „Јуриј Ракитин као драмски педагог“. Одржао је предавање на исту тему на научном симпозијуму САНУ и УГ Литера „Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничка дела“, 6. септембра 2019. у Нишу. Павле Лазић је аутор и организатор изложбе „Катедра за Глуму 1948-2018“, приређене у поводу седамдесетогодишњице рада Катедре за Глуму ФДУ у Београду (2018). Такође, аутор је и организатор свеобухватне изложбе „Век и по српске школе глуме“ у Музеју југословенске кинотеке, 24. јануара – 2. јуна 2020. Изложба је представљена у 16

градова широм Србије током 2021, 2022. и 2023. године.

Комисија оцењује као изузетан допринос Павла Лазића изучавању историје глумачке педагогије код нас. Узимајући у обзир огроман материјал, који је требало прикупити и реконструисати, што је у много случајева био готово немогућ подухват, потом организовати тај обиман материјал, учинити га прегледним и репрезентативним, чини рад на овим изложбама непроцењивим и драгоценим. Пре Павла Лазића нико се није латио посла да систематизује и учини видљивим и доступним чињенице из историје глумачког образовања код нас.

Катедра за Глуму сматра да је овим изузетним радом спасао од заборавља многа имена и датуме везане за постојање глумачке педагогије, јер је век и по постојања организованих, државних школа за глуму раздобље којим се не могу подичити многе земље.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кристина Вулетић у пријавном обрасцу као стручно-професионални допринос наводи чланство у жирију на рецитаторском такмичењу за студенте Библиотеке „Др Душан Радић“ у Врњачкој Бањи 2019.

Павле Лазић је добитник награде „ЈОВАН ПУТНИК“ за најбољу режију представе „Непријатељ народа“ Хенрика Ибзена на фестивалу „Јоаким Вујић“ 2000. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кристина Вулетић у пријави не наводи референце.

Павле Лазивић је учествовао у представљању Катедре за Глуму, СКЦ Београд и Фестивалу документарног филма. Био је члан Савета ФДУ и Наставно-уметничког већа ФДУ.

У више наврата секретар Комисије за пријемни испит и секретар Катедре за Глуму

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кристина Вулетић у пријави не наводи референце.

Павле Лазивић је аутор изложбе „Век и по српске школе глуме“ која је гостовала је у Културним центрима, музејима, галеријама, Фестивалима и позориштима у градовима Србије. Изложба је током 2021, 2022. и 2023. представљена у 16 градова: Сомбор, Трстеник, Горњи Милановац, Лазаревац, Чачак, Косовска Митровица, Смедерево, Грачаница, Јагодина, Кула, Петровац на Млави, Лесковац, итд.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА

за уметничку област ГЛУМА предмет Глума јавила су се два кандидата: Кристина Вулетић, др драмских и аудиовизуелних уметности и Павле Лазић, дипломирани позоришни и радио редитељ.

Комисија је размотрила референце и једног и другог кандидата и доноси следећи предлог:

Кандидат Кристина Вулетић истакла је у пријави велики број референци, несумњиво је посвећена уметничком раду на широком пољу, почев од глуме у краткометражним и дугометражним филмовима, филмске режије, сценарија и продукције, преко рада на кастингу, учешћа у жирију рецитаторских смотри, писању поезије... Као искуство у педагошком раду кандидат наводи ангажман у Драмском студију „Мали Принц“ у Врњачкој Бањи, УМС школи за таленте и Бази Црна Овца (Удружење грађана), као и послове драмског педагога у неколико филмова и дечјих серија. С обзиром на неопходност одговарајућег педагошког рада и искуства за избор у звање Вишег уметничког сарадника за предмет Глума, Комисија констатује да је педагошки рад кандидата усмерен на рад са децом и послове кастинга и да недостаје адекватан ниво квалификације, искуства у раду са студентима на програмима студија Глуме, што Комисија сматра једном од најважнијих референци за избор у ово звање.

Кандидат Павле Лазић је у пријави навео да је у периоду од четири године од последњег избора у звање учествовао у раду на свим колоквијумима, испитима и дипломским испитима на класама на којима је био ангажован. Аутор је изложбе „Век и по српске школе глуме“ која представља изузетан допринос историјату оснивања и рада Катедре за глуму ФДУ у Београду. Изложба је представљена у Музеју југословенске кинотеке од 24.1. - 2.6. 2020, и током претходне четири године гостовала по градовима Србије: Народни музеј Сомбор, Уметничка галерија Трстеник, Дом културе Горњи Милановац, Дом културе Лазаревац, Дом културе Чачак, Академија уметности Косовска Митровица, Уметничка галерија Смедерево, Дом културе Грачаница, Дом културе Јагодина, Галерија Кула, Позориште Петровац на Млави, Филмски фестивал Лесковац, итд.

Кроз дугогодишњи рад (28 година) на Катедри за Глуму, наш сарадник Павле Лазић небројено пута је посведочио своју стручност, способност за педагошки рад са студентима Глуме и посвећеност раду у настави (оцена 4,99) и у другим областима од значаја за Катедру и Факултет драмских уметности.

Узимајући све ово у обзир, уз констатацију да су испуњени сви законски услови у погледу уметничких остварења, признања за уметнички рад и способности за уметничку сарадњу и наставни рад,

Комисија предлаже кандидата Павла Лазића за избор у звање ВИШИ УМЕТНИЧКИ САРАДНИК на предмету Глума.

Комисија:

1. Петар Бенчина, доцент,

Петар Бенчина

2. Марија Миленковић, редовни професор

Марија Миленковић

3. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус

Љиљана Мркић Поповић