

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ

ЗА ШКОЛСКУ 2024/25. ГОДИНУ

Програм студија Глуме на ФДУ је заснован на тези да је игра основа глумачке уметности, да основни елементи као што су радња, односи, сукоб, лик, стил и жанр не могу бити тумачени са гледишта једне једине естетичке доктрине, нити глумац у школи треба да се припрема само за одређени тип позоришта већ за све облике, врсте и типове сценског изражавања и медија (театар, филм, телевизија, радио и др.), како постојеће, тако и нове аудиовизуелне тенденције. Упркос објективним проблемима у реализацији наставе у прошлој школској години, рад са студентима у динамичној надокнади представљао је припрему студената за слободно, надахнуто и живо стваралаштво, развијајући притом код студената стваралачко, али и критичко мишљење, афирмишући начела заједничког стварања и професионалне етике.

У протеклој школској години, озбиљно угроженој прекидом рада, колоквијуми и испити на Катедри за глуму одржани су после надокнаде часова у пуном обиму, у складу са наставним планом и програмом. На сцени „Мата Милошевић“, у вежбаоницама и просторима изван факултета изведено је укупно 11 испита и колоквијума из главног предмета (Глума) на основним и мастер студијама и један докторски-уметнички рад (представа). Остварено је и 5 гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству, на којима су студенти остварили изузетне успехе, освајајући низ награда. Сви ти наступи били су веома запажени и наишли су на добар пријем код публике и стручне јавности. То је посебно значајно искуство за наше студенте који су тако добили потврду свог рада и квалитета истовремено започевши афирмацију изван оквира факултета. Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи могући начин представљају своју школу и тако кроз праксу демонстрирају и усавршавају своју вештину којом су овладали током школовања на Катедри за глуму. Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе. Важно је напоменути да је ове године промењен тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата. Ове године пријавило се 243 кандидата (око 30% мање него претходне). Није новост да већ неколико година уназад кандидати из региона у значајном броју полажу пријемни на Катедри за глуму како на основним тако и на мастер

студијама. Ипак, ови подаци и даље потврђују лидерску позицију наше катедре и Факултета драмских уметности у региону.

РЕАЛИЗОВАНИ ИСПИТИ И КОЛОКВИЈУМИ:

- 10. 10. 2024.

Пријемни испит на мастер студијама Глуме

Сцена „Мата Милошевић“

- 19. 9. 2024.

Испит студенткиње IV године Глуме Милице Лучић, Ј. Кајго: „Кнегиња“; за ментора комисија: ред. проф. Драган Петровић, ред. проф. др ум. Срђан Ј. Карановић, доц. Анка Костић, доц. Петар Бенчија и доц. Марта Бјелица

Сцена „Мата Милошевић“

- 09. 10. 2024.

Мастер рад Иве Милановић и Ђорђа Кадијевића, „*Back to Blake*“, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 18. 10. 2024.

Мастер рад Драгана Петровића, „*Кројач*“ – избор Шекспирових сонета, ментор: Марија Миленковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 11. 2024.

Репризно извођење испитне представе „*Женидба*“ IV године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазич, сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 03.02.2025.

Докторски рад Андрије Даничића „Изглед ствари – примена филмских метода физичке трансформације глумца при креирању улоге у позоришној представи по комаду Нила Лабјуа“, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.

Позориште Дадов

- 4.08.2025.

Колоквијум прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

„Позориште на Теразијама“

- 6.08.2025.

Колоквијум студената треће године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник др ум. Душан Матејић, доцент

Позориште „Пинокио“

- 18.09. – 27.09.2025.

Пријемни испит за шк. 2025/2026.

шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 20.10.2025.

Испит студената треће године Глуме, *Монолози и сцене из дела В. Шекспира*, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник др ум. Душан Матејић, доцент

Сцена „Мата Милошевић“

- 25. 10. 2025.

Испит студенткиње IV године Глуме Алисе Радаковић, Е. Ротердамски *„Похвала лудости“*, ментор: Мина Секулић, доцент

ТВ студио ФДУ-а

- 28. 10. 2025.

Испит прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Вежбаоница 13

- 31. 10. 2025.

Испит друге године Глуме, *Нушић*, шеф класе: Мина Секулић, доцент

Сцена „Мата Милошевић“

ГОСТОВАЊА:

- 07. 11. – 08. 11. 2024.

Фестивал сценског покрета и кореографије - СПИК фестивал - Видео арт „*Ритам жеље*“,
Награда за режију Анки Костић, доценту

Косовска Митровица

- 10 -16.11. 2024.

Међународни фестивал студентског позоришта ВГИК Москва - студенти IV године Глуме,
шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. - В. Шекспир “*Мајстор и Маргарита*“,
Награда Grand Prix фестивала

Москва, Русија

- 15 - 24. 11. 2024.

Међународни Студио позоришни фестивал - Сусрет позоришних школа у Таргу Мурешу,
Румунија, студенти IV године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић,
сарадник – Н. Гогољ: „*Женидба*“

Сцена „Театра Студио“

- 06 – 09. 3. 2025.

„Кестенбург“ – међународни фестивал студентског позоришта, студенти III године Глуме,
шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник др ум. Душан Матејић, доцент
- Чехов: *Једночинке*

- Награда „Златни кестен“ – Гран прих фестивала „Кестенбург“;
- Награда за најбољу представу жирија Бањалучког студентског позоришта;
- Награда "Пријатеља фестивала Кестенбург" за најбољу представу;
- Специјална награда за најбољег глумца Андрији Марковићу, студенту ФДУ-а
Источно Сарајево

- 06. 3. 2025.

„Недеља промене“ – студенти Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф.
И. Вирипајев „*Пијани*“

Академија уметности, Нови Сад

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА НАСТАВНИКА И САРАДНИКА:

Награда за најбољу режију на Фестивалу СПИК за видео рад "Ритам жеље" - АНКА
ГАЋЕША, ванр. проф

Годишња награда Југословенског драмског позоришта за улогу Мајке у представи
"Преображај", режија Марко Торлаковић - ИВА МАНОЈЛОВИЋ, доцент

Виминацијум фест, "Златна фибула" за најбољу глумицу фестивала - СТАНИСЛАВА НИКОЛИЋ, сарадник

Grand Prix за најбољег глумца на интернационалном студентском фестивалу ВГИК, Русија
- ОГЊЕН МАЛУШИЋ, сарадник

МАНИФЕСТАЦИЈЕ:

- 26. 12. 2024.
“Мајстор и Маргарита”, студенти Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 03. 4. 2025.
„Секс, лаж и дивље гуске“, режија: Невена Димитријевић

Сцена „Мата Милошевић“

ШЕФ КАТЕДРЕ
Петар Бенчина, доц.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2024/2025 ГОДИНУ

ПРВА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Душан Петровић, ред. проф.

Режирао представу „Швабица“ Лазе Лазаревића у Народном позоришту Републике Српске у Бањалуци, за коју је радио и драматизацију, октобар 2024. године. Представа је ван

конкуренције учествовала на Данима Зорана Радмиловића у Зајечару у новембру 2024. године, а на Фестивалу професионалних позоришта Републике Српске је освојила четири награде: за најбољу представу, режију, младог глумца и глумицу. Иста представа је у августу 2025. године гостовала у Татарском државном академском позоришту Галиасгар Камал у Казњу у Русији.

Представа „Госпођа ministarka” Бранислава Нушића, Народног позоришта Тоша Јовановић из Зрењанина, у октобру 2025. године учествовала је на 32. Фестивалу класике Вршачка позоришна јесен, а Душан Петровић је добио Специјалну награду за адаптацију и савремено иновативно читање класичног драмског комада.

др ум. Тара Манић, доц.

Режирала је представу „Страх и нада” Франца Ксавера Креца, у адаптацији Вука Бошковића у Градском позоришту Чачак у марту 2025.

Режила је представу „Излажење” (Ausgehen) према ремикс-роману Барби Марковић (дрматизација: Kundry Reif и Тара Манић) у Theater Osnabrück, Оснабрик, Немачка у мају 2025. Представа Излажење је премијерно изведена у оквиру позоришног фестивала Spieltriebe у Оснабрику.

Представа Таре Манић из претходне сезоне, „Како сам научила да возим” Поле Vogel, ове године учествовала је на следећим фестивалима: 16. Међународни фестивал глумца Заплет у Бањалуци (три награде: за најбољу представу фестивала, најбољу глумицу и најбољег глумца) у октобру 2024. године, Kosovo / Albania Theatre Showcase у Тирани, Албанија, у новембру 2024. године, 8. Интернационални фестивал Камерног театра 55 „Дани Јурислава Коренића“ у Сарајеву, БиХ у новембру 2024. године (четири награде: Јурислав Коренић за најбољу режију Тари Манић, Avazov zмај за најбољу представу фестивала, Жан Маролт за најбољу младу глумицу Марти Богосављевић, Драган Јовичић за најбољег глумца фестивала Светозару Цветковићу), Tirana Contemporary Theater Festival Mediums, M.A Multidisciplinary Arts у Тирани, Албанија у априлу 2025, Off Europa: Art Attack у Лајпцигу / Дрездену / Шемницу, Немачка, у мају 2025, 52. INFANT у Српском народном позоришту у Новом Саду (Награда за најбољи концепт) у јуну 2025, 25. Ulys'ses festival на Бријунима, Хрватска, у јулу 2025, 35. Festival of Performing Arts & Society Noorderzon, Groningen, Холандија у августу 2025. године и Zoom/Igralke Performing Arts Festival, Ријека, Хрватска, у септембру 2025. године. Осим на наведеним фестивалима, представа „Како сам научила да возим“ је у

оквиру HRL каравана изведена и у: Нишу, Пожаревцу, Бечеју, Крагујевцу, Ужицу, Врању и Јагодини, као и у Подгорици и Никшићу.

Водила је радионицу у оквиру међународног пројекта Playground са француском драмском ауторком Gael Akselbrun и режирала сценско читање њеног текста „Далеко од блата у ком тонемо у сан“ у јуну 2025. године у Hartefakt кући. У новембру 2025, била је гошћа истог пројекта и учествовала је на јавном читању текста Scene iz života porodice Štuk румунске ауторке Oane Hodade у Théâtre ouvert у Паризу.

Била је гошћа фестивала Lustholmen у Moderna Dans Teatern-у (MDT) у Стокхолму, Шведска у јуну 2025.

Учествовала је у програму размене на филмском фестивалу DokuFest у августу 2025. године у Призрену, Kosovo.

Чланица је Председништва Удружења драмских уметника Србије од маја 2025. године.

Учествовала је на Sarajevo Theater Showcase-а на радионици Селме Спахић: Peer Exchange Session for Residency Directors – How did you begin? у септембру 2025, заједно са Дамјаном Пејановићем, Тјашом Чрнигој, Аленом Шимићем и Вањом Јовановићем, намењеној редитељима на резиденцији.

Била је Председница жирија на 20. Јоакимфесту у Књажевско-српском театру у октобру 2025. у Крагујевцу, као и Председница жирија на 5. фестивалу Студентског покрета и кореодраме, СПИК, Косовска Митровица у новембру 2025.

Активности студенткиња и студената прве године позоришне режије:

Студенти прве године Позоришне режије: Матеја Јовановић, Тамара Гашић, Еди Качарик, Маша Цвркотић и Ангелина Марковић, извели су завршни испит прве године Позоришне режије, део испита прве године Глуме у класи ред. проф. Марије Миленковић, као и део испита студената прве године Драматургије под менторством ванр. проф. Вука Бошковића у више амбијената Факултета драмских уметности, 18.10.2025, према кратким причама: Ирвина Шоа (Девојке у летњим хаљинама), Бохумила Храбала (Романса), Тање Мравак (Ко плаћа?), Етгара Керета (Модрица) и Маргарите Гарсије Робајо (Оно што никада нисмо били).

Студенткиња Тамара Гашић

Похађала је Еразмус курс Youth Employment Skills - Y.E.S. Action! у Охриду, Македонија у

априлу 2025. Асистирала је на представи „Ужаси пасивног пушења” Небојше Ромчевића у режији Ивана Богићевића у Позоришту Чкаља у Крагујевцу у септембру 2024. године.

Студенткиња Маша Цвркотић

Учествовала је у радионици и изведбеном предавању Конференција о правима природе преко Младих позоришних експерата и Три гроша у АКЦ Гнездо у Крушевцу, у јулу 2025. године. Наставила је да иде на радионице Младих позоришних експерата и учествовала је у њиховом додатном програму, који се бавио перформативношћу протеста.

Учествовала је у организацији Препад фестивала, односно фестивала Прехлада 2024. године, као и у организацији два Препад-ова fundraising догађаја за донације студентима у блокади, као и у фестивалу Престар унутар Препада у јуну 2025. године. Радилa је на организацији два fundraising догађаја за овогодишњи фестивал у септембру и новембру 2025. године.

Студент Матеја Јовановић

Режирао је представу „Кавијар од празилука” Николе Масала, која је постала део редовног репертоара Позоришта Славија. Представа је учествовала на Фестивалу аматерске позоришне режије у Лесковцу у новембру 2024. године, где је освојила две награде: за оригинални текст и глумачку награду.

Режирао је представу „Помрачење месеца” у Удружењу KUUM (Културно-уметничко удружење младих, Београд), премијерно изведену у марту 2025. у Театру Вук; представа је освојила 17 награда на четири позоришна аматерска / студентска фестивала у земљи: Београдских аматерских позоришта (ВАР), Републичком фестивалу у Кули, ШИК фестивалу, Републичком фестивалу у Малом Црнићу (2 прва места, 1 друго место, 2 награде за режију, 2 за колективну игру, 1 за костим, 1 за сценографију, 3 за ауторску музику, 1 за драматизацију текста и 4 глумачке награде). Представа “Помрачење месеца” нашла се у ужој селекцији Светског бијенала у Лими (Peru Biennial), међу 1870 пријављених представа из целог света, на којој ће бити приказана online путем.

Асистирао је на дипломској представи „Професионалац” студента Новака Пулетића са FSU, премијерно изведеној у BITEF teatru у јуну 2025; представа је учествовала на Амбијенталном позоришном фестивалу Нови тврђава театар и освојила две глумачке награде.

Организовао је две хуманитарне поетске вечери преко Удружења KUUM, на којима је учествовало више од 15 младих песника.

Постао је члан Уметничког сектора аматерско-професионалног позоришта Театар улица.
Волонтирао је на ВІТЕF-у у септембру 2024. године.

ДРУГА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Егон Савин, ред. проф.

Режија представе „Народни посланик“, Бранислав Нушић, Македонски народни театар, Скопје.

Режија представе „Коза или Ко је Силвија“, Едвард Олби, Српско народно позориште, премијера: 15. новембар, 2025. године, Нови Сад.

Монографија „Егон Савин, редитељ - Живот у позоришту“, аутор Александар Милосављевић, издавачи: Удружење драмских уметника Србије и Стеријино позорје, 2025. године.

Кокан Младеновић, ред. проф.

Режије:

„Боливуд“, по драми Маје Пелевић, адаптација и режија, Градско позориште, Подгорица, 25. октобар 2025.

„Острво с благом“, по мотивима романа R. L. Stivenсона, текст и режија, Мало позориште Душко Радовић, Београд и Будва град театар, 8. јули 2025. Будва

„Јуха браће Марх“, по мотивим филма „Duck Soup“, текст и режија, Казалиште Комедија, Загреб, 2. јун 2025.

„Blank“, по роману Феђе Штукана, драматизација и режија, Камерни театар 55, Сарајево, 10. март 2025.

„Роби К/ Црвенкапа је мртва“, по текстовима Виктора Иванчића, коаутор драматизације и редитељ, Хрватско народно казалиште, Сплит, 20. новембар 2024.

Награде и признања:

Награда „Иво Хергешић“, Хрватског друштва казалишних критичара и театролога за најбоље казалишно остварење у Хрватској у сезони 2024/2025, септембар 2025. за представу „Роби К/Црвенкапа је мртва“, HNK Split.

„Златни ловоров венац“ за режију, Festival MESS, Сарајево, за представу „Blank“, по роману

Феђе Штукана, Камерног театра 55, октобар 2025.

Награда за најбољу представу Малог MESS-a у Сарајеву, за представу „Франкенштајн“, Театар за деца и младинци, Skorје, октобар 2025.

Награда за најбољу представу на фестивалу „Златна вила“, Приједор, за представу „Смрт на допусту“, Сатиричког казалишта Kerempuh, Загреб, новембар 2025.

Награда за најбољу режију на фестивалу „Златна вила“, Приједор, за представу „Смрт на допусту“, Сатиричког казалишта Kerempuh, Загреб, новембар 2025.

Радионице:

Радионица „Уметник у свом времену“, Театар Мис, Букурешт, Румунија, 26. 10 - 2.11. 2025. године.

Активности студенткиња и студената друге године позоришне режије:

Студенти Вања Павићевић, Уна Недељковић, Андријана Чучиловић, Јанко Ковачевић и Петар Влаховић су у децембру 2024. године имали премијеру представе „Галеб Џонатан Ливингстон“, по роману Ричарда Баха, у Омладинском позоришту DADOV, Београд. Награда за најбољу представу на 13. Интернационалном фестивалу средњошколског стваралаштва „Juventafest“ у Сарајеву, за представу „Галеб Џонатан Ливингстон“, Омладинског позоришта „DADOV“.

Учешће представе „Галеб Џонатан Ливингстон“ на фестивалу DOPS-у (Међународно позоришном фестивалу деце и младих) Јагодина, октобар 2025. године.

Студенткиња Вања Павићевић

Учесница међународне конференције „Активизам и уметност“, Универзитет уметности Београд, новембар 2024. године.

Режија јавног читања комада драматуршкиње Јефимије Секуловић „Посматрање птица“ у Пароброду, октобра 2024. године.

Ауторка збирке поезије „Театар сенки“, прво место на конкурс у SKC-а Крагујевац.

Јавна читања поезије из збирке „Театар сенки“ у SKC и KC Grad, Београд.

Студенткиња Уна Недељковић

Режија јавног читања текста „Име у пепелу“ Нине Плавњац, Пароброд, октобар 2024. године.

Похађала радионицу покрета у оквиру фестивала савременог плеса и перформанса „Покретница” Драгане Алфировић и Дејана Срхоја у Новом Саду, септембар 2025.

Студенткиња Андријана Чучиловић

Сарадница на представи „Непријатељице”, Љубинке Кларић, Мелене Павловић и Наде Маканковић, Академија 28, Београд, октобар 2025.

Студент Јанко Ковачевић

Јавно читање драме „Историја без Јелениног лица” Алексе Паровћа, у склопу фестивала јавних читања драма „Паробродске приче” у УК „Пароброд”, октобар 2024.

Асистент редитеља Ање Суше на представи „Ако пчеле нестану са лица земље”, Тијане Грумић, Мало позориште „Душко Радовић”, Београд, октобар 2025.

Студент Петар Влаховић

Асистент редитеља Кокана Младеновића на представи „Боливуд”, по тексту Маје Пелевић, Градско позориште Подгорица, октобар 2025.

ТРЕЋА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Ивана Вујић, ред. проф.

Осим рада са класом треће године, школске 2022/25. године, обављала је и остала задужења: Чланица жирија за награду „Неда Деполо“ за премијерно радиофонско дело, септембар 2024. Чланица жирија међународног позоришног фестивала Joakimfest, 08.10.2024.-14.10.2024, Крагујевац.

Чланица жирија фестивала SPIK, 07.11.2024. – 10.11.2024, Косовска Митровица.

Као шеф лабораторије извођачких уметности ФДУ заједно са студентима ФДУ организовала Међународну научну и перформативну конференцију „Уметност и Активизам (историјска искуства и партиципативне праксе)“, Универзитет уметности, Београд, где је обављала дужност предсеника организационог одбора, медијатора округог стола и предавача, 22.11.2024.-24.11.2024. године.

Учествовала на Светској међународној конференцији за позоришна истраживања „Performativnost karnevala-Ekstaza-Subverzija-Metamorfoza“, предавач и председавајући сесије, 09.06.2025.-13.06.2025. године, Келн, Немачка.

Селекторка Фестивала филмског сценарија, Врњачка Бања, 12.08.-17.08.2025 године.

Драматизација романа Светлане Алексијевић „Молитва за Чернобилј Хроника Будућности“.

Јул, Септембар, Октобар - надокнада наставе, као и надокнада предмета за мастер програм.

др ум. Снежана Тришић, ванр. проф.

Режија представе „Дулсинеја и Сервантес“, текст: Драгана Трипковић, Градско позориште Подгорица, Црна Гора, премијера 14. октобар, 2024. године. Представа је гостовала на фестивалу Барски летопис.

Режија представе „Бљесак златног зуба“, текст: Мате Матишић, Хрватско народно казалиште у Вараждину, Хрватска, премијера 24. октобар, 2025. године.

Одржала предавање „Стваралачки процес“ у оквиру тематске вечери научно-образовног програма Центра за културу Смедерево, 11. децембра 2024. године.

Чланица Председништва Удружења драмских уметника Србије до 26. маја 2025. када се завршио трогодишњи мандат.

Представа „Режим љубави“, Крушевачког позоришта, учествовала је у селекцији 17.

Фестивала победника фестивала у Раковици и Награду за најбољег глумца / глумицу фестивала добила је Александра Аризановић, за улогу Хане. Дејан Тончић за улогу Мише Цукеле добио је признање за глумца вечери, децембар 2024, Београд.

Плакат представе „Режим љубави“, режија: Снежана Тришић, Крушевачко позориште, изложен је у оквиру Годишње изложбе Дизајн секције ULUPUDS-а у Галерији SKC-а у новембру 2024. године, као и у Галерији Графички колектив у оквиру изложбе „Ћирилица у покрету“, октобар - новембар 2024. године.

Ванредна професорка др ум. Снежана Тришић је у току школске 2024/25. активно учествовала у раду N-и-n већа, Уметничког већа ФДУ, Позоришне заједнице ФДУ, изабрана је у други мандат за шефицу Катедре за позоришну режију, учествовала у раду Одбора за професионалну етику Универзитета уметности у Београду, чланица Комисије за еквиваленцију положених испита у школској 2024/25. години, чланица више испитних комисија на ОАС и МАС. До почетка блокада са ред. проф. Иваном Вујић радила са трећом годином Позоришне режије. На мастер студијама до почетка блокада менторисала рад студената Луке Јованова и Ане Јанковић.

Активности студенткиња и студената треће године Позоришне режије:

Студенткиња Елена Матић

Радионица „Sculpting the text: acting heightened language texts” проф. др Peter Zazzali / Festival сценског покрета и кореодраме SPIK, новембар 2024. године, Косовска Митровица

Једна од ауторки блокадног часописа „Блокадууу”, од децембра 2024. до јуна 2025. године, ФДУ. Једна од ауторки изложбе блокадног часописа „Блокадууу”, Dorćol Platz, март 2025. године.

Учесница на позоришном мастеркаслу Нила Лабјута „Речи, речи, речи”, DKSG, фебруар 2025. године.

Редитељка у оквиру Фестивала интернационалног студентског театра (FIST) 2025 - „Green and greed” / Павиљон Цвијета Зузорић, септембар 2025. године.

Студенткиња Теодора Ракић

Радионица „Sculpting the text: acting heightened language texts” проф. др Peter Zazzali / Festival сценског покрета и кореодраме SPIK, новембар 2024. године, Косовска Митровица

Једна од ауторки блокадног часописа „Блокадууу”, од децембра 2024. до јуна 2025. године, ФДУ. Једна од ауторки изложбе блокадног часописа „Блокадууу”, Dorćol Platz, март 2025. године.

Асистенткиња редитеља на докторском уметничком раду Андрије Даничића „Изглед ствари”, Омладинско позориште Дадов.

Редитељка и перформерка у оквиру Фестивала интернационалног студентског театра (FIST) 2025 - „Play for profit”, Павиљон Цвијета Зузорић, септембар 2025. године.

Студент Никола Терзић

Режија радио драме од пет епизода, „До следећег позива”, FLUX радио, емитовано у новембру 2024. године.

Режија представе „Звезда над празником”, по роману Дејана Стојилковића, подрум ресторана „Полет”, премијера: 14. септембар, 2025. године, Београд.

ЧЕТВРТА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Алиса Стојановић, ред. проф.

Гостујући предавач на докторским студијама FMU на предмету Методе уметничко-истраживачког рада.

Менторка студенткињи докторских студија Ирини Скориковој, виолончело, за завршни рад на предмету Методе уметничко истраживачког рада FMU.

Гостујући предавач (online) на Webster University Tashkent Uzbekistan, School of communications:

на предмету Media Foundations - серија предавања Theatre foundations

на предмету Film and TV appreciation 2 предавања Concept proposal.

Консултанткиња на развоју драме ауторке Тене Штивичић „Die Verstreuten” (Raseljene) наручене за Berliner Ensemble.

Активности студенткиња и студената четврте године позоришне режије:

Студент Огњен Драговић

Фестивали:

TNB festival у Рену, Француска, од 18. до 23. новембра 2024. године (средства са Конкурса Министарства културе за мобилност).

Short Theatre Festival у Риму, Италија, од 5. до . септембра 2025. године (Hartefakt).

Радионице:

Радионица са Бернардом Студлером „Побуна” (Hartefakt) 28.02. до 1.03. 2025. године.

Асистентура:

Асистирао Биљани Србљановић у читању текстова за Конкурс Hartefakta за савремени драмски текст 6.11 до 1.12.2024. године.

Режија:

Јавно читање драме „Баци је Путине и буди прецизан” Мирзе Скендерагића у Hartefaktu 11.06.2025. године.

Корежија са Николом Терзићем новогодишње представе ФДУ „Новогодишња авантура” 21. 12. 2024. године.

Студенткиња Анђела Крунић

Режија:

Режирала радио драму „Како везати пертле” ауторке Јане Миливојевић, за платформу „Вечна ватра Партизана”, август/септембар 2025. године.

Асистенткиња режије на представи „Ода радости” Fedora Šilija, режија Гордан Кичић, Атеље 212, (у току).

Глума:

Глумила у јавном читању драме „Баци је Путине и буди прецизан” аутора Мирзе Скендерагића, режија Огњен Драговић, Hartefakt, 11.06.2025. године.

Студент Милан Богдановић

Фестивали:

Festival PAF Бањалука, „Разлози за живот”, Јака Смеркољ Симонети, продукција ФДУ, јун 2024. године.

Режије:

„Пинокио” Станислава Вељашевић, Омладинско позориште DadoV, октобар 2024. године.

„Арапска ноћ” Roland Šimelpfenig, Народно позориште Републике Српске, март, 2024. године.

„Јазавац пред судом”, опера, композитор Владо Милошевић, диригент Душан Урошевић, Народно позориште Републике Српске, новембар 2025. године.

Студент Раде Јосиповић

Организација . „Фестивал слободе Косјерић”, 7.6.2025. године.

Студенткиња Нина Рачета

Размена и радионице са фокусом на интермедијално позориште у оквиру TNB - Festivala Nacionalnog teatra Bretanje, Француска, новембар 2024. године.

Исход радионица је било стварање и учествовање у перформансу Lands – Portrait of a city of Houston, у оквиру програма фестивала. Радионице су вођене од стране реномираних уметника у области плеса и визуелних уметности Emmanuelle Huynh и Jocelyn Cottencin.

Рад у оквиру Студентског парламента ФДУ, као и Савета ФДУ као представник Студентског парламента ФДУ, 2024. до јануара 2025. године.

Рад у оквиру Студентског парламента Универзитета уметности, као и Сената Универзитета уметности у Београду, као представник Студентског парламента УУ.

Волонтирање на Beldocs фестивалу, мај 2025. године.

Радила као студенткиња демонстраторка на пријемном испиту на Катедри за позоришну режију, септембар 2025. године, ФДУ.

Учествовала на Еразмус програму за омладинске раднике на тему критичког мишљењу у Хрватској, октобар 2025. године.

Именована као лице за помоћ и подршку које ће учествовати у консултативном поступку по пријави злостављања, испред Факултета драмских уметности, а у оквиру Универзитета уметности у Београду, новембар 2025. године.

Чланица жирија на фестивалу Muzetea, међународном фестивалу музејског театра, новембар 2025. године.

Освојена прва награда на плесном фестивалу 5678, у категорији комерцијалног плеса за одрасле, новембар 2025. године.

РЕЖИЈА КРОЗ МЕДИЈЕ

др ум. Даријан Михајловић ред. проф.

Изводио наставу на предмету „Режија кроз медије 2”. Студенти четврте године положили су испит са највишим оценама. Студенти треће године су такође успешно положили своје испите на предмету „Режија кроз медије 1”.

Настава на предмету „Основи позоришне режије” се одвијала у скраћеном и хибридном облику, али су сви студенти драматургије изашли и положили завршни испит.

Изведена је настава и на докторским студијама, мастер радио режија, као и на предметима

Основи режије за прву, другу и трећу годину Драматургије и Дизајна звука, као и настава на Факултету примењених уметности, на предмету Елементи позоришне режије, за трећу годину студената сценографије и

Режирао је оперу Жоржа Бизеа „Ловци на бисере“, у Народном Позоришту у Београду.

Режирао је мјузикл „Балкан Експрес“ у Позоришту на Теразијама у Београду.

Режирао је Молијеров комад „Burger als Edelmann“ у Берлину, на сцени Monbijou театра.

Све три премијере су биле изузетно захтевне и велике продукције са балетом, хором и оркестром.

СЦЕНОГРАФИЈА

Александар Денић, ванр. проф.

Сценографије за представе / опере :

„Разодјеће“, Matias Anderson, режија: Ивица Буљан, Крањ, Prešernovo Gledališče, 07. децембар 2024. године.

„Није ниоткуда“, Беким Сејрановић, Горан Војновић, режија: Ивица Буљан, Ријека, HNK Ivana PL Zajca, 15. фебруар 2025. године.

„Краљ Лир“, V. Šekspir, режија: Ивица Буљан, Нова Горица, SNG, 18. април 2025. године.

„Балкан Експрес“, Гордан Мишић, режија: Даријан Михајловић, Београд, Позориште на Теразијама 25. април 2024. године.

„Агрипина“, Georg Fridrich Hendl, режија: Волтер Сутклиф, Halle, Opera Halle, 06. јун 2025. године.

„Травијата“, Ђузепе Верди, режија: Karin Henkel, Женева, Opera Grand Teatar Ženeva, 14. јун 2025. године.

„Хамлет“, V. Šekspir, Hajner Miler, режија: Frank Kastrorf, Хамбург, Deutsche Schauspielhaus Hamburg, 03. октобар 2025. године.

„Макс, Миша & офанзива Tet“, Johan Harstad, режија: Ивица Буљан, Загреб, ZKM, 17. октобар 2025. године.

СТРУЧНИ САРАДНИЦИ

Ана Григоровић, стручно сарадница

Режија опере „Тако чине све”, Народно позориште у Београду.

Режија мултимедијалне изложбе „La divina” сликара Павела Кира, Бели двор.

Концепт фестивала Rossi fest 2025 и режија концерата „Портрети и сећања”, „Дијалог укуса” и „Rossi's open bar”.

Награда Народног позоришта Републике Српске за најбољу представу у сезони за представу „Челичне магнолије”.

Похвала Народног позоришта у Београду за представу „Снежана и седам патуљака”.

Гостовање опере „Кармен” на фестивалу JUK Herceg fest.

Учешће на радионици Katie Mitchell „Women Opera Makers” у оквиру Festivala Aix-en Provence.

Учешће на Professional Days у оквиру Festivala Aix-en Provence.

Кастинг за Ericsson за Tuna Fish Studio.

Патрик Лазић, стручни сарадник

Одржао је радионицу „Трансформација личне приче у позоришну представу” у Италији, у Милану, у марту 2025. године, у склопу манифестације Triennale Milano где је његова ауторска представа „Наш син” у продукцији Hartefakta одиграна у 4 термина у званичној селекцији.

Након тога је исту радионицу одржао и у Загребу, у простору позоришта Arterarij.

Током целе 2025. године водио је европски пројекат Playground у склопу којег настаје иновативна методологија за развој нових драмских текстова кроз међународну сарадњу писаца, редитеља, преводиоца и глумаца. У склопу тог пројекта, одржао је 2 радионице развоја драмског текста младе српске ауторке Јелене Крцавац и румунског аутора Марка Олтеана. Поред тога, фасилитирао је још две радионице развоја текста у Београду, а базирано на том искуству тренутно развија методологију Playground која ће бити представљена у 2026. години.

У септембру је координисао и организовао ваннаставну посету троје студената режије и драматургије с Факултета драмских уметности фестивалу „Short Theatre” у Риму у склопу европског пројекта Fabulamundi којег спроводи Hartefakt - за Огњена Драговића, Станиславу Вељашевић и Јелену Крцавац.

Написао је чланак „Why We Need European Alliances for Playwrights: Copyright Questions, Exchange on Contracts and Payments” којег је објавио European Theatre Convention (ETC) у

публикацији Fabulamundi - Нови гласови. У склопу европске мреже Fabulamundi у којој Србију представља од 2023. до 2025. године заједно уз Биљану Србљановић, Патрик Лазић је одржао радионицу драмског писања за младе у Београду у септембру ове године. У истом месецу, премијерно је изведена његова нова представа „Матија” коју је драматизовао и режирао према роману Драге Хедла у хрватском позоришту Arterarij у Загребу. У септембру је учествовао и у Форуму за младе лидере у склопу позоришног фестивала 6. Sarajevo Fest.

АПСОЛВЕНТИ

Класа ред. проф. Душана Петровића:

Студенткиња Тара Митровић

Режирала је сценско читање драме „Зелена мачка” Елизе Вилк у оквиру Фестивала европске драме у Београдском драмском позоришту у октобру 2024. године.

Дипломирала је представом „Незаборавак, поточница, змијске очи” Мине Перић на Камерној сцени Српског народног позоришта у Новом Саду у децембру 2024. године.

Представа „Зеке или о скакачима” гостује на Сцени за младе у Малом позоришту Душко Радовић од новембра 2024. године.

У марту 2025, отпочела је сарадњу са Радионицом интеграције.

У априлу 2025. режирала је главни програм фестивала Београдско пролеће у МТС Дворани. Од априла до октобра 2025. асистирала је на ауторском пројекту „Сан” Соње Вукићевић у Радионици интеграције.

На Fabulamundi / Playground пројекту у Риму у новембру 2024. године, Софија Димитријевић је развијала њихов заједнички пројекат „без буке од два до шест”, који настаје по мотивима филма Good luck to you, Leo Grande.

Студенткиња Марта Ђорђевић

Волонтирала је на Bitefu као host трупа у септембру 2024. године.

У новембру 2024. године, режирала је јавно читање драме „Sagrada Familia“ Жасинта Лукаша Пиреша у оквиру Фестивала европске драме у Београдском драмском позоришту.

У децембру 2024, режирала је дечији новогодишњи мјузикл „Чаробна авантура Снежне краљице и Деда Мраза“ у позоришту Madlenijanum.

Од априла до јуна 2025. године, била је у Љубљани на Еразмус пракси и режирала је документарни филм сачињен од интервјуа са људима који су отишли из своје земље. У јулу и августу 2025, држала је позоришне радионице и conversation клубове намењене деци и младима у Mugli, Турска.

У октобру 2025. године, направила је Escape room game (загонетке и set design) у француском дворцу Le Créneau на француском језику.

Студенткиња Невена Димитријевић

Режирала је представу „Пртљаг се наплаћује посебно“ у Академском позоришту Ниш у мају 2025. године.

Учествовала је у Erasmus+ пројекту, волонтирајући за European Solidarity Corps (ESC) у Mugli, Турска у јулу 2025. године. Заједно са Мартом Ђорђевић, учествовала је на Industry Pitch-у на Sarajevo Theatre Showcase-у у септембру 2025. године.

Класа ред. проф. Егона Савина

Студент Лука Мијатовић

Режирао је дипломску представу „Чекајући Годоа“, Семјела Бекета, која је изведена у Театру Вук, 26. октобра 2025. године.

СТУДЕНТИ НА МАСТЕР СТУДИЈАМА

Ментор др ум. Снежана Тришич, ванр. проф:

Студент Лука Јованов

Учествовао у документарном истраживачком пројекту „Which Way Home“, Creative Europe, продукција Kulturni Front, KC Grad, од новембра 2024. године до августа 2026. године.

Презентација рада првог дела истраживања 30.11.2025. KC Grad - Live инсталација/перформанс „Sleepover“.

Via Negativa Lab, Ljubljana, Словенија - радионице позоришта и перформанса, од јануара до јуна 2025. године; VN Lab Showcase 1.9.2025. године, Театар Шпански Борци, Ljubljana, перформанс Make Art Great Again.

INK – Gradsko kazalište Pula - Masterclass Tim Etchells (Forced Entertainment), 13. и 14. јун 2025. године.

Performance Art Research Ljubljana (PARL program) од 22. до 31. августа 2025. године.

Резиденцијални боравак и развој перформанса „The Line“; showcase презентација 31.8.2025. године.

Sarajevo Theatre Showcase - учесник Directors Residency програма (менторке: Selma Spahić и Nina Rajić Kranjac), од 8. до 15. септембра 2025. године, Сарајево, БиХ.

Перформанс „Јасни избори“ (сценско читање поезије Николе Младеновића); галерија „Застава је пала на нас“, новембар/децембар 2025. године, прво извођење 13. децембар 2025. године.

Студенткиња Ана Јанковић

Режија представе „Самоубиство као друштвена чињеница“, Bitef театар, 26. април 2025. године.

Асистенткиња режије на представи „Црно злато“, режија: Оливер Фрљић, Београдско драмско позориште, новембар 2024. године (у току).

Учествовала на Међународној научној и перформативној конференцији „Уметност и Активизам (историјска искуства и партиципативне праксе)“, The project Quiet, Quieter - The Paradox of Censorship of Triggering Content in the Theatre, Универзитет Уметности, Београд, 25.11.2024. године.

Режирала јавно читање драме „Тамо те можда препознам“, Немање Мијовића, УК Пароброд, 16.11.2025. године.

Студент Александар Јовановић

Учествовао на фестивалу „FRKA“ (Filmska revija kazališne akademije на ADU у Загребу), септембар 2024. године.

Режирао мултимедијални перформанс „Град прича, море памти“ на “Tivat Music festival” у Тивту.

Учесник „Erasmus“ радионице уличног театра и савременог циркуса „Ispostavi se v javnom prostoru“ на Fratarskom otoku код Пуле.

Завршио тромјесечну обуку у „Fabrici savremenog cirkusa“ организације „Cirkusfera“ у КС „Magacin“.

Учествовао на радионици критичког писања у оквиру „Sarajevo Festa" и био један од учесника „Industry Pitch" програма са пројектом „Ubio sam Almu" у оквиру Sarajevo Theatre Showcase фестивала.

На герилском „Bitefu" би требало да презентује наш нереализовани пројекат „Друштво спектакла: диверзије самоуправљања", вероватно у форми lecture перформанса.

На „FIST" фестивалу модерирао је јавну расправу о пројекту „EXPO". Филм „4/4" у режији Филипа Прелевића, на којем је био асистент режије и глумац. Филм је имао своју затворену премијеру у „Црногорској кинотеци".

Играо је и давао глас за бројне медијске формате студената у блокади ФДУ-а, представљао наш пленум на N- и – n вијећу у више наврата.

Играо је улогу Деда Мраза у новогодишњој представи за наставно и ненаставно особље и њихову децу, у режији студента Николе Терзића и Огњена Драговића, децембар 2024. године.

Ментор Кокан Младеновић, ванр. проф:

Студенткиња Нина Плавњац

Режирала је мастер представу „Акваријум“, по свом тексту у Народном позоришту Суботица, премијера: 29. март, 2025. године.

ШЕФИЦА КАТЕДРЕ

др ум. Снежана Тришић, ванр. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ

ЗА ШКОЛСКУ 2024/2025. ГОДИНУ

Катедра за драматургију је, својим оснивањем 1960. године, уз Катедре глуме и позоришне режије, постала један од носећих стубова Факултета драмских уметности, и кроз генерације професора и студената, то је остала и данас.

Специфичност образовног профила и организације наставе драматургије, посебно у годинама великих промена и развоја поља наше уметности, Катедру чине јединственом јер је током већег дела свог постојања практично обухватала студије два модула: филмске и телевизијске драматургије и позоришне и радио драматургије, паралелно. Оваква удвојена структура програма, последње деценије је, уз велике напоре нове генерације запослених, унапређена и обogaћена новим областима: драматургијом видео игара, копирајтингом и драматургијом стрипа. Поштујући разлике, уз пуну аутономију модула, али и у блиској комплементарној сарадњи у раду професора који паралелно воде дату годину студената драматургије. Уважавање разлика, разноврсност уметничких и личних приступа и размишљања, постали су богатство наше катедре и значајна корист нашим студентима, што су показали и резултати из праксе. Уложен је велики напор како би наши студенти учествовали у изради вежби и испитних представа и филмова студената других смерова. Сарадњу на коју су усмерени од професора се често наставља и након студирања. Уметнички и професионални резултати студената, захваљујући и подршци наставника, сваке су године у порасту. Због свега тога, од професора драматургије се очекује присуство и редовност у извођењу наставе према акредитованом програму и у за то опредељеним просторијама. Све то очекујемо и од наших студената.

Школска 2024/25. година је тако и почела, у првих десет недеља наставе, 11 запослених одржавало је око стотинак наставних часова недељно у виду предавања, вежби и консултација. Уписали смо генерацију шесторо нових бруцоша, док је четворо колега положило пријемни за наш Мастер студијски програм, а две наше алумнисткиње су уписале програм Докторских уметничких студија. Те две колегинице – Теодора Марковић и Ана Драгић, одабране су за статус младих истраживача и запослене у том својству при Катедри за позоришну режију – Позоришни студио, односно Катедри за филмску режију и ВЕАГЕ, респективно.

Уз редовни рад, наставници Катедре за драматургију, наставили су да осмишљавају и изводе значајне ваннаставне активности: доценткиња Тања Шљивар, као руководилац пројекта Еразмус размене који је започела у претходној години, осмислила је, организовала и наставила спровођење-припреме за студијско путовање и међународну сарадњу наших студената са сродним институцијама у Загребу и Бечу. Др. ум. Мирко Стојковић, редовни професор, који је ове школске године био на плаћеном одсуству због професионалног ангажмана – шоуранер серије „Тврђава”, настале на основу сценарија нашег апсолвента Горана Старчевића, а који је изворно писао и развијао као испитни рад на трећој години основних студија филмске и телевизијске драматургије код професора Ђорђа Милосављевића, организовао је одлазак на снимање ове серије за студенте драматургије. Професор их је у дводневном спровођењу кроз све секторе продукције ове серије, детаљно упознао са процесом рада на овако захтевном пројекту. Студенти су учествовали и као статисти са задатком у снимању упечатљивих сцена, а вођење је закључено предавањем и разговором са нашим студентима које су проф. Стојковић и редитељ серије Саша Хајдуковић одржали у виду јавног часа. Наставила се и сарадња факултета и Катедре са позориштем Дадов, у коме су испитни радови још две студенткиње

– Станиславе Вељашевић и Нађе Мишковић, које су писале код професорке Биљане Србљановић, ушли у пробе и припреме. Доцент Петар Михајловић је организовао све студенте четврте године да пишу ситком који је онда и снимљен, а чије се емитовање очекује у 2026. години, настављајући на тај начин вишедеценијску традицију катедре да се студенти уводе у професионалну праксу кроз испитне радове, уз менторство професора.

У сусрет шездесетој годишњици свог постојања, Катедра за драматургију је формално препозната као водећа и на Универзитету уметности: акламативном одлуком, а на заједнички предлог чак пет катедара ФДУ, редовна професорка филмске и телевизијске драматургије, академик Милена Марковић, овенчана је највећом наградом Универзитета уметности - Великом златном плакетом Универзитета уметности „Сретен Стојановић” са повељом, док је испред Факултета драмских уметности, доценткиња Тијана Грумић одабрана да понесе Сребрну медаљу Универзитета уметности. Студенткиња Мастер студија драматургије Софија Димитријевић је као другопласирана у избору студента генерације нашег факултета, наставила рад као студент-демонстратор и позвана да нам се, на долазећем конкурс, придружи у својству сараднице у настави.

Катедра за драматургију је у овом стању дочекала почетак блокаде и студентског протеста, као и прекид наставних и просветних активности.

Од свог оснивања Катедра за драматургију је, као и цела академска заједница, пролазила кроз периоде бројних друштвених криза: године цензура и партијског једноумља, студентских побуна и покрета за промене репресивних система, године ратова и девастације, губитка елементарних услова за студирање и рад, економског исцрпљивања професора и драстичног осипања и смањења броја студената. Последњи велики студентски покрет у двадесетом веку, кренуо је управо са Катедре за драматургију, и наши професори су његови савременици.

Блокада факултета и побуна ове генерације студената добила је подршку већине професора наше катедре. Ипак, та подршка је била условљена позивањем на право да се мисли и говори другачије од већине. Катедра за драматургију је због тога у месецима који су уследили постала предмет неакадемских и недоличних напада из самог колектива који су иступали и у јавности. На нас је вршена једна врста хајке у којој су професори дифамирани, а студенти трпели различите притиске. Због тога је Катедра за драматургију у једном тренутку донела одлуку да привремено иступи из рада званичних тела факултета.

Катедра за драматургију је поступајући тако одржала традицију чувања академске честитости и интегритета професора, наставника и сарадника и студената, достојанства професије, усмерености на истину и слободну мисао као темељну вредност просветног и педагошког рада и целокупног академског процеса, уз поштовање равноправности и различитости мишљења и уверења и поштовање законских прописа као основе одговорности свих чланова академске заједнице.

Катедра за драматургију је са радом почела чим нам је то омогућено. Више од 80 посто редовних студената активно улази у надокнаду, према скалираном моделу наставног програма који је катедра унапред припремила у координацији свих наших професора, како би умањење програма и обухваћеног градива могло бити покривено на долазећим годинама. Студенти су

са својим наставницима морали да уложи огроман напор у изради вежби и испитних радова, јер је писање процес који захтева време, које нисмо имали. Сви наши студенти који су ушли у надокнаду успели су да стопроцентно положи носеће испите и стекну услов за пролазак године, упис у наредну, односно да дипломирају. Кључан моменат за овакав успех је био позив професора Катедре за драматургију својим студентима да се што пре врате писању, као и помоћ и подршка наставника који су им били доступни и пре званичног почетка надокнаде. Успешним завршетком годишњих радова, студенти су стекли услов и за добијање годишњих катедарских награда, па је тако награду „Слободан Селенић” добила Јана Миливојевић, а награду „Јосип Кулунџић” Алекса Паровић, обоје студенти IV године у школској 2024/25. години, док је омисија за доделу награде „Професор Бошко Милин” одлучила је да се награда за школску 2024/25. годину додели Немањи Остојићу.

Катедра за драматургију је, и поред свих изазова, школску 2024/25. годину завршила успешно: студенти нису изгубили годину, а њихови годишњи радови су у великом проценту изведени или ће бити изведени у јавности, чиме су уз помоћ својих професора направили прве професионалне кораке. То би било довољно да се година у којој смо напунили 60 година постојања прогласи успешном чак и да су услови били регуларни. С обзиром на то како је ова школска година текла, можемо мирне душе да кажемо да су остварени резултати Катедре за драматургију током школске 2024/25. године тријумфални.

РАД ПРОФЕСОРА, НАСТАВНИКА И САРАДНИКА

БОРЉЕ МИЛОСАВЉЕВИЋ, редовни професор

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА 3

Троје студената треће године драматургије су у првом делу првог семестра школске 2024/25. године, који је реализован према оригиналном плану и програму, радили на развоју приче за свој први дугометражни играни филм. Студенти су имали задатак да донесу неколико синопсиса за филм, те су најбољи усвојени и развој на њима је настављен током целе школске године. Студенти су прошли све фазе у писању дугометражног филма: од синопсиса, сторилајна, сценоследа до првих и других верзија сценарија.

Истовремено са овим радом, студенти су слушали теоријска предавања и тематске јединице: Структурализам и антиструктурализам, Архи-заплет/Мини-заплет/Анти-заплет, Филмски жанрови и поджанрови. На предавањима и вежбама из Филмске и телевизијске драматургије су обрађане релевантне књиге аутора попут Кристофера Воглера, Роберта Мекија и Сида Филда. Студенти су поменута теоријска сазнања примењивали практично, кроз недељне филмске анализе. Сви студенти су ушли у надокнаду наставе, која се одвијала онлајн и асинхроним путем, а потом и уживо. У надокнади другог семестра, студенти су ушли у завршну фазу писања својих годишњих радова.

Студенти су успешно завршили писање сценарија за дугометражни играни филм и положили испит из предмета Филмска и телевизијска драматургија 3.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / МАСТЕР СТУДИЈЕ СЦЕНАРИО У САВРЕМЕНОЈ ТЕЛЕВИЗИЈСКОЈ СЕРИЈИ

У првом делу зимског семестра, четворо студената мастер студија драматургије су развијали мини-библије за своје игране телевизијске серије.

Студенти су имали могућност да остану доследни идеји са пријемног испита за мастер студије драматургије, а коју су образложили у експликацији пројекта, али и прилику да донесу нову причу коју ће развијати током трајања првог семестра.

Истовремено, студенти су се упознали са историјским прегледом телевизије, а кроз структуралну анализу телевизијских формата, слушали су предавања: Сапуница (soap opera), Ситком, Телевизијска драма, Епизодичне серије, Мини серија, Антологија и Серијал, као и предавања о релевантним савременим телевизијским серијама, попут The Sopranos (1999-2007), Breaking Bad (2008-2013), Boardwalk Empire (2010-2014), The Penguin (2024) и Deadwood (2004-2006). Студенти су имали задатак да сваке недеље пишу анализе две игране телевизијске серије, о којима је дискутовано на часовима.

Осим тога, студенти су стекли знање о писању логлајна и таглајна, као и о целокупној структури мини-библије, са циљем што јаснијег артикулисања сопственог пројекта на неком од будућих пичинга.

У надокнаду наставе су ушле три студенткиње, док је један студент замрзао свој статус студента за школску 2024/25. годину. Студенткиње су наставиле рад на сопственим причама и мини-библијама, артикулишући биографије ликова, синопсисе пилота и осталих епизода телевизијске серије, логлајн и експликацију и тиме успешно завршиле први семестар предмета Сценарио у савременој телевизијској серији.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Члан и председник комисије за унапређење и развој филмског сценарија Аудио-визуелног центра Републике Српске.
- Члан комисије за мањинске коопродукције Аудио-визуелног центра Републике

Српске.

- Развитај пројекта и сценарија телевизијске серије „Извор“, коју треба да продуцира јавни сервис РТС.
- Писање сценарија последње верзије четврте сезоне телевизијске серије „Државни службник“, укупно дванаест епизода.
- Писање сценарија телевизијске серије „Фалсификатори“, укупно осам епизода.
- Писање сценарија за филм „Спортско срце“, који је у међувремену реализован и чија се премијера очекује.
- Писање сценарија за пилот/прву епизоду друге сезоне серија „В-ефекат“, чија је прва сезона приказана током 2024. године.
- Припрема стрип албума-интеграла „Краков-Краков“, који ускоро треба да објави реномирани стрип издавач Макондо.

МИЛЕНА МАРКОВИЋ, редовна професорка

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА 2

Седморо студената друге године драматургије су у првом делу првог семестра школске 2024/25. године, који је реализован према оригиналном плану и програму, радили на развоју приче за телевизијску играну серију и анализирали релевантне телевизијске серије. Студенти су написали неколико верзија синопсиса за целокупну серију и појединачне епизоде, уз усвајање сугестија и предлога за даље развијање. Један студент је развио сценослед за пилот епизоду.

Истовремено са радом на годишњим испитним радовима, студенти су слушали теоријска предавања и следеће наставне јединице: Карактер, Архетипови, Елементи и мотиви три основна жанра: драме, мелодраме и комедије, Затворена и отворена форма. Такође,

студенти су урадили неколико сценаристичких вежби, као што су *Синопис* за *дугометражни филм заснован на аутобиографском догађају* и *Карактер*. Успешно су написали и сценарије за краткометражне неме филмове, који су прослеђени првој години филмске и телевизијске режије, након чега је реализована међусобна сарадња.

Када је почела надокнада наставе, петоро студената је замрзло свој статус студента за школску 2024/25. годину, док је двоје студената наставило са радом на годишњим испитним радовима, који је подразумевао израду библије за играну телевизијску серију и сценарио за пилот епизоду телевизијске серије. Надокнада наставе првог семестра се одвијала онлајн и асинхроним путем.

Студенти су имали задатак да прочитају књиге: *Стаклено звоно* Силвије Плат, *Портрет уметника у младости* Џемса Џојса, *Прва љубав* Тургенјева, *Блудни син* Буговског и *Јади младог Вертера* Гетеа. Истовремено са писањем својих телевизијских серија, студенти су урадили сценаристичке вежбе под називом *Матура* и *Здраво, здраво, како си, како си, добро, добро*. Обоје студената су завршили своје радове и успешно положили испит из предмета Филмска и телевизијска драматургија 2.

ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ / ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ I И II

У првом делу зимског семестра који се одвијао према предовном плану и програму, студенти прве године филмске и телевизијске режије и студенти треће године камере, развијали су синописе и сценоследе за дугометражни филм инспирисан аутобиографским догађајем, који су полазиште за испитни рад. Поред тога, слушали су тематске јединице попут Турнир послови, Карактер, Жанрови и Отворена и затворена форма.

У периоду надокнаде наставе, један студент филмске и телевизијске режије је замрзао статус студента у школској 2024/25. години, док је шесторо студената филмске и телевизијске режије и петоро студената камере наставило рад на својим сценоследима. У

периоду надокнаде другог семестра, студенти су написали коначне верзије синаписа и сценоследа за дугометражне филмове, као и дијалошку секвенцу, која је трећи део испитног рада.

Истовремено са развијањем својих филмова, студенти су урадили вежбе *Матура* и *Здраво, здраво, како си, како си, добро, добро*. Сви студенти су завршили своје радове и успешно положили испите из предмета Основе филмске и телевизијске драматургије и Основе филмске и телевизијске драматургије I и II.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / МАСТЕР СТУДИЈЕ СЦЕНАРИО У САВРЕМЕНОЈ ТЕЛЕВИЗИЈСКОЈ СЕРИЈИ

Три студенткиње мастер студија драматургије су ушле у надокнаду наставе. У надокнади другог семестра су написале пилоте за играње телевизијске серије, а на основу мини-библија које су развијале током првог семестра са професором Ђорђем Милосављевићем. Рад се заснивао на писању сценоследа у две верзије, међусобном коментарисању радова, а потом достављању првих и других руку сценарија.

Истовремено, све три студенткиње су се определиле за завршни мастер рад из овог предмета, те су одабрале професорку Марковић као своју менторку. Утврђене су теме за научно-истраживачки део мастер рада, које кореспондирају са уметничко-креативним писањем ауторског текста. Студенткиње су написале тезе за научно-истраживачки рад који ће развијати у току наредне школске године. Две од три студенткиње су завршиле сценарије за пилот епизоду телевизијске серије и успешно положили испит из предмета Сценарио у савременој телевизијској серији.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Професорка Милена Марковић је написала Приступну беседу за Српску Академију Наука и Уметности под називом „Гавран пева о Краљевић Марку“ која је објављена у часопису „Глас“

- У часопису „Зора“ (САНУ) објавила је поему „Баба Јага“
- У септембру је имала премијеру представе „Шине“ у Народном позоришту Републике Српске, Бања Лука, у режији Милана Нешковић.
- Објављена јој је књига „Simpathy for the salami“, у преводу на енглески језик, (Dialogosbooks, USA) као и књига „Kinder“ у преводу на немачки језик (Edition Korrespondenzen, Wien).
- Поред тога, њене књиге су изашле и на македонском, словеначком и пољском језику.
- Премијера треће сезоне серије „Мочвара“ на РТС-у.

БИЉАНА СРБЉАНОВИЋ, редовна професорка

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 2

Студенти друге године драматургије су у првом делу првог семестра школске 2024/25. године, у оквиру наставе реализоване према оригиналном плану и програму, радили на развоју сопствених драмских адаптација, при чему је почетни материјал за рад била песма која је служила као полазиште за даље ауторско обликовање. Студенти су кроз више фаза развијали концепте адаптација, драматуршке структуре и ликове, уз континуирано усвајање сугестија и предлога за даље унапређење радова. Рад је подразумевао индивидуалан и групни процес, као и анализу односа између поетског предлошка и његове трансформације у драмску форму. Истовремено са радом на годишњим испитним радовима, студенти су слушали теоријска предавања. Када је почела надокнада наставе, петоро студената је замрзло свој статус студента за школску 2024/25. годину, док је двоје студената наставило са радом на годишњим испитним радовима, који је подразумевао развој и израду драматуршких адаптација.

Рад у овом делу године је обухватао даље разрађивање драмске структуре, ликова и дијалога, као и прилагођавање поетског предлошка специфичностима позоришног израза. Надокнада наставе првог семестра се одвијала онлајн и асинхроним путем, а потом и уживо. Обоје студената су завршили своје радове и успешно положили испит из предмета Позоришна драматургија 2.

ОСНОВЕ ПОЗОРИШНЕ И РАДИО ДРАМАТУРГИЈЕ 2

У делу семестра који се одвијао према редовном плану и програму студенти II године Позоришне режије слушали су овај предмет. Настава са њима се није наставила након завршетка блокаде факултета будући да је цела класа студената друге године Позоришне режије која слуша овај предмет замрзла годину.

ОСНОВИ ДРАМАТУРГИЈЕ ЗА ОСТАЛЕ СМЕРОВЕ: ПРИЧА И КАРАКТЕРИ

Започела је извођење предмета који је осмислила Основи драматургије за остале смерове: прича и карактери према новој акредитацији. Овај предмет намењен је студентима Катедре филмске и телевизијске режије и спаја позоришну и филмску драматургију у писању и тумачењу текстова.

У делу семестра који се одвијао према редовном плану и програму, предмет су слушали студенти друге године Филмске и ТВ режије, који су се упознавали са основама драматургије, разликама и сличностима између сценских, радио и аудио-визуелних драмских структура, као и са основним појмовима теорије драмских уметности. Током надокнаде наставе, студенти су, користећи текстове из савремене филмске и позоришне уметности, радили вежбе које су се тицале структуре приче и анализе лика.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / МАСТЕР СТУДИЈЕ ОСНОВЕ ТРАНСМЕДИЈАЛНЕ АДАПТАЦИЈЕ ТЕКСТА

Настављајући развијање ново-конципираног предмета на Мастер студијама Основе трансмедиијалне адаптације текста, који окупља студенте мастер студија различитих група, а концентрисан је на драматургију адаптације инспирисане јеванђељским наративима – од суперхероја, фантастике, хорора, стрип јунака и самих библијских прича. Фокус је био на разумевању медијских специфичности, односа текста и извођења, као и начина на који се значење мења кроз промену медија..

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

- Као Шефица Катедре за драматургију учествовала у раду НУН већа ФДУ
- Чланица Уметничког већа ФДУ
- Ко-менторка докторског уметничког пројекта „Библиотека свих чула“ Таре Манић који је одбрањен у школској 2024/25. години.
- Чланица, а затим и председавајућа Комисије за верификацију кандидатуре на конкурс за Декана ФДУ
- Започела коменторски рад на два уметничка докторска пројекта – Ане Григоровић и Христине Митић, а осим тога окончала процедуру одобрења теме и завршетка стручно-истраживачког рада, као менторка докторског уметничког пројекта Бобана Скерлића
- Чланица пријемних комисија за Основне и Мастер студије драматургије, а као представница Катедре за драматургију и чланица пријемне комисије Докторских уметничких студија.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Учествовала по тринаести пут у раду жирија Хартефактовог конкурса за најбољу савремену ангажовану драму у региону.
- Водила радионице Фабуламунди-Хартефакт, и била један од четири ментора у

девомесечном драмском атељеу Sarajevo Theater Festival-a у организацији позоришта Сартр из Сарајева и београдског Хартефакта. Као чланица жирија за одабир најбољег новог драмског текста, учествовала у одабиру за презентацију победничких драма које је менторисала.

ВУК БОШКОВИЋ, ванредни професор

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1

Студенти су у делу првог семестра који је одржан према оригиналном плану и програму слушали теорију базирану на Аристотеловој ”Поетици”, али и радили вежбе базиране на ”Примерима из технике драме”, Јосипа Кулунџића – писање биографије лика, дијалогска сцена, монолог. Током надокнаде наставе, студенти су, уз готово свакодневну сарадњу са професором, развијали своје идеје за једночинку а онда, кроз радионицу, писали, исправљали и мењали верзије које су све читане на часовима, тако што би студенти тумачили ликове из драма. Једна студенткиња је замрзла годину, а осталих пет су успешно приступили годишњем испиту.

ОСНОВЕ ПОЗОРИШНЕ И РАДИО ДРАМАТУРГИЈЕ 1

Студенти позоришне режије су и ове године, као и претходних, наставили успешну сарадњу са студентима драматургије, у складу са дугорочним договором између катедре за драматургију и катедре за позоришну режију. Први део семестра, који се одвијао према плану и програму усвојеном за школску 2024-25 годину, био је посвећен теорији која се базирала на Аристотелу, Фрајтагу, Кулунџићу, Лесингу. Током надокнаде, студенти

позоришне режије су уз тесну сарадњу са колегама са драматургије, сваке недеље представљали напредак на вежбама са матичног предмета. У форми радионице, тренутне верзије дијалога вежби су читане, а предлози, коментари и критике су служиле као база за нову верзију. Свих пет студената је успешно приступило испиту.

ОСНОВЕ ДРАМАТУРГИЈЕ ЗА ОСТАЛЕ СМЕРОВЕ: ПРИЧА И КАРАКТЕРИ

У делу семестра који се одвијао према редовном плану и програму, студенти овог предмета са ОАС Менаџмент културе и медија и продукција позоришта и ОАС Снимање и дизајн звука су се упознавали са основама драматургије, разликама и сличностима између сценских и аудио-визуелних драмских структура, као и основних појмова теорије драмских уметности. Током надокнаде, с обзиром да су студенти ОАС Снимање и дизајн звука замрзли годину, студенти ОАС Менаџмент културе и медија и продукција позоришта су, користећи дела из савремене филмске и позоришне уметности, радили вежбе које су се тицале структуре приче и анализе лика. Студенти ОАС Менаџмента културе и медија и продукција позоришта су успешно приступили годишњем испиту, са распоном оцена од седам до десет.

КОПИРАЈТИНГ

У делу семестра који се одвијао према редовном плану и програму, студенти драматургије, којима је ово матични предмет, као и студенти ОАС Менаџмент културе и медија и продукција позоришта и студенти ОАС драмске и аудио визуелне уметности, модул продукција, који слушају верзију предмета са нижим испитним захтевима, упознавали су се са историјом адвертајзинга и копирајтинга, основним појмовима, свим облицима данашњег адвертајзинга и методологијом израде рекламне кампање. Пре прекида одржавања наставе, студенти су у облику радионице прошли кроз процес израде методологије на неколико примера.

Током надокнаде, прво је рекапитулирано то градиво а онда су они приступили изради стварних кампања за стварне бизнисе, а часови су служили као простор где студенти могу да упоре резултате, представе шта су урадили у претходних недељу дана и добију савете, одговоре на питања и предлоге решења на проблеме на које су наилазили. Испитни рад сваког студента је био целокупна кампања која је урађена током надокнаде. Током ове школске године, студенти су урадили кампање за следеће брендове: студентска група "Але и Зјале", самостална трговинска радња Кафе Киоск, фризерско-козметичарски салон *Beauty Cocktail Studio*, продавница одеће CLOUT štrik, подрум пића ТИМ, интернет услуга Врбац, домаћи сок од спелте "Енергија жита", фирма телефонских и ИТ услуга "We Connect", планинарска кућа Звук тишине, позоришна представа "Звезда над празнином", студио за тетовирање "Марија", пилатес студио "Reclaim". Са распоном оцена од седам до десет, студенти који су развили и водили ове кампање су положили испит.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / МАСТЕР СТУДИЈЕ ДРАМАТУРГИЈА РЕКЛАМЕ

Студенти Рекалме и медија су током блок наставе у делу школске године који се одвијао према првобитном плану и програму прошли кроз историју адвертајзинга, еволуцију јавних комуникација и методологију развоја рекламне кампање, са посебним освртом на напредне облике рекламних комуникација у окружењу интернета и свеприсутних паметних уређаја. У периоду надокнаде, студенти су развијали своје кампање кроз методологију, пролазили кроз радионице у којима је свака од тих кампања критикована, мењана и прилагођавана након чега се кроз тесну сарадњу са професором развио план кампање за период од неколико месеци. Сви студенти који су слушали су успешно приступили годишњем испиту.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

- Члан Савета ФДУ (до фебруара 2025.)
- Члан комисије за пријемне испите на основним и мастер студијама ОАС драмске и аудио-визуелне уметности, модул драматургија
- Члан комисије за поступак за избор декана, август 2025.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Драматург на представи „Страх и нада“ у Градском позоришту Чачак, у режији Таре Манић. Вишемесечно истраживање и рад на оригиналном драмском тексту „СтрахСтрах и нада у Савезној Републици Немачкој“ Франца Ксавера Креца је подразумевала прераду, адаптирање и реконтекстуализацију изворног дела да би се створила јединствена а општа прича о односу индивидуе према раду, а у контексту турбулентних друштвених релација и повишених тензија.

ДАНИЦА ПАЈОВИЋ, ванредна професорка

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ОСНОВЕ ФТВ ДРАМАТУРГИЈЕ ЗА ДРУГЕ ГРУПЕ

Овај предмет слушали су студенти ФТВ продукције, осим једне студенткиње уз рад и свих студената прве године Монтаже који су замрзли свој статус за школску 2024/2025. Годину.

ОСНОВЕ ФТВ ДРАМАТУРГИЈЕ СА ТЕОРИЈОМ СЦЕНАРИСТИКЕ I И II

Предмет су слушали студенти треће године Снимања и дизајна звука и држан је само студентима уз рад, јер су сви редовни студенти замрзли свој статус за школску 2024/2025. годину.

СЦЕНАРИО ЗА КРАТКЕ ФОРМЕ

Предмет иначе слушају друга година ФТВ продукције и друга година Монтаже, али су сви

студенти замрзли школску 2024/2025. годину осим једног студента Монтаже.

СЦЕНАРИО ЗА КРАТКИ ФИЛМ И СЦЕНАРИО ЗА КРАТКЕ ФОРМЕ У ДРУГИМ МЕДИЈИМА

Предмети нису држани по почетку надокнаде, јер је цела трећа година ФТВ режије такође замрзла школску 2024/2025. Годину.

ТРАНСМЕДИЈАЛНО ПРИПОВЕДАЊЕ 1

Предмет није држан по почетку надокнаде јер је цела прва година Катедре за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт замрзла школску 2024/2025. Годиуну.

ТРАНСМЕДИЈАЛНО ПРИПОВЕДАЊЕ 2

Предмет је држан за петоро студената друге године Катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт, остали су замрзли годину.

СЦЕНАРИО ДУГИХ ФОРМИ

Предмет држан само за две студенткиње четврте године ФТВ режије (остали су замрзли годину, као и цела трећа година Монтаже).

На поменутих предметима, студенти су поред теоријских предавања радили и вежбе – осмишљавали синопсисе, писали дијалоге, сценоследе и сценарија за кратке и дуге филмове и видео игре, а радили су и на сценаријима за вежбе на својим главним предметима. Са великим задовољством, обавештавам вас да су готово сви студенти успели

да положи испите из поменутих предмета.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / МАСТЕР СТУДИЈЕ СКРИПТ ДОКТОРИНГ

Предмет слушале три студенткиње мастер студија са модула Драматургија; две завршавају своја испитна сценарија, једна је положила испит са највишом оценом, а још једна студенткиња, која је предмет слушала прошле године, такође је са успехом положила испит до краја школске 2024/2025. године.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

- Секретар комисије на пријемном испиту за ДУС (школска 2024/25.)
- Члан Уметничког већа ФДУ (до 1. септембра)
- В.Д. Проректор за Позоришни и радио смер ФДУ (1. септембар 2025 -)

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Сценаристкиња филма „Пси филма“ (радни наслов), редитељ Дарко Бајић. (у пре-продукцији, премијера у 2026.)
- Председница Комисије рецензата за вањско вредновање почетне акредитације студијског програма другог циклуса Драмске умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (август-новембар 2025)
- Чланица жирија на „Sir Peter Ustinov Television Scriptwriting Award Competition” у јулу 2025.
- Чланица жирија на 53. International Emmy Award у категорији Best actress у априлу 2025.
- Чланица Управног одбора организације аутора УФУС АФА ЗАШТИТА (од јуна 2025.)

ТАЊА ШЉИВАР, доценткиња

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4

Пре блокада осморо студената четврте године Драматургије је редовно похађало обавезни и главни предмет ПИР драматургија 4. Радили смо паралелно на развијању синопсиса за њихове целовечерње, дипломске драме, и теорију према програму („Драмски правци XX века” Слободана Селенића). Из теорије смо радили и практичне вежбе писања, као и повезивање њиховог рада са главним токовима у драмском писању XX века. Након поновног почетка наставе у јулу 2025. године сви студенти (њих 8) су одлучили да наставе студије четврте године, што је представљало изазов и захтевало скалирање картона предмета и плана наставе. Теорију смо свели на минимум, а у потпуности смо се посветили менторском и радионичарском раду на различитим фазама израде њихових драма. Студенти Алекса Паровић и Јана Миливојевић су изашли на испит из овог предмета већ у септембру, а осталих шесторо у октобру, када смо као катедра и држали годишње испите. Јана Миливојевић је с дипломском драмом учествовала у програму Sarajevo Theater Showcase. Драма Алексе Паровића отвориће сезону 26/27 у позоришту лутака „Пинокио”.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / МАСТЕР СТУДИЈЕ

ПИСАЊЕ ЗА ИЗВЕДБУ И ПИСАЊЕ ЗА ИЗВЕДБУ – КОНДЕНЗ

Пре блокада обавезни предмет Писање за изведбу слушало је редовно четворо уписаних студената на мастер студије из Драматургије. Изборни предмет Писање за изведбу – конденз слушале су још четири студенткиње са мастер студија Позоришне режије. Радили смо редовно комбинујући теорију перформанса, постдрамско писмо, и савремену светску драму 21. века са њиховим практичним радовима на текстовима. Посебно узбудљиво, као и сваке године, јесте када се неке колегинице с Позоришне режије по први пут окушају у

писању текстова које ће и да режирају. Још један битан сегмент овог предмета је повезивање наших студената и студената Позоришне режије, па су тако Софија Димитријевић и Ана Јанковић, заједнички радиле на пројекту „XENIA - A PROJECT”, који ће бити завршни рад Софије Димитријевић из овог предмета, а с којим су учествовале на Sarajevo Theater Showcase.

Током блокаде факултета свих седморо студената који слушају предмет и још један студент ишли су на екскурзију у Беч, на Institut für Sprachkunst, на универзитету Angewandte Wien. Тамо су 7. децембра 2024. године учествовали на једнодневnoj конференцији на тему односа драмског писања и политике под насловом *Language will set everything on fire*, где су представили модел по ком су организовали блокаде. Имали су прилику да се упознају са студентима поменутог института за писање, као и са студентима са студија драмског писања са високе школе Паоло Граси из Милана. Ја сам била једна од ко-организаторки и ко-кустоскиња симпозијума, а доценткиња Тијана Грумић је позвана на симпозијум као једна од предавачица. Важно је на поменути да је свих осморо студената добило стипендије за краће боравке и екскурзије из аустријске CEEPUS канцеларије.

Три наше студенткиње (Исидора Милосављевић, Милица Радојчић и Софија Димитријевић), као и две студенткиње мастер студија Позоришне режије (Ана Јанковић и Андреја Каргачин) учествовале су у БИП Еразмус програму (Blended Intensive Practice), који сам иницирала и коорганизовала испред катедре за драматургију, Факултета драмских уметности и Универзитета уметности у Београду. У питању је била вишемесечна интензивна размена студената између ФДУ, Београд, АДУ, Загреб и Angewandte Wien. Партнери су били професори др Настасја Пензар, ванр. проф и МА Горан Ферчеџ, доцент. Студенткињама је одобрен zero grant, а све то уз велико залагање Еразмус координаторки Јелене Кнежевић и Ксеније Марковић с ФДУ, као и тадашњег декана ФДУ проф. Милоша Павловића, али и запослених на рекорату УУ – Јасмине Миловановић и Горана Богуновића, и тадашње шефице катедре за драматургију ред. проф. Биљане Србљановић, као и шефице Катедре за позоришну режију, др. ум Снежане Тришић, ванр. проф. Онлајн припремни део програма је трајао је током марта и априла.

Zero grant подразумевао је мој и боравак студенткиња о трошку институције-домаћина (Angewandte Wien) уживо на седмодневном програму у мају у Бечу. Тамо смо присуствовале првој недељи реномираног позоришног фестивала Wiener Festwochen. Тамо су студенткиње имале прилику да на сцени у фестивалском центру – некадашњој централној згради ОРФ-а прикажу двадесетоминутне представе које су развијале у сарадњи са колегиницама и колегама с АДУ и Angewandte. Ово је иначе први БИП Ерасмус програм у чијој је коорганизацији учествовала било која катедра с ФДУ, и факултет уопште. Након окончања блокада, наше три студенткиње су наставиле да слушају предмет према скалираном картону, као и једна студенткиња мастер студија Позоришне режије, док је једна студенткиња режије одлучила да напусти студије. Током надокнада студенткиње су развијале оригиналне (пост)драмске текстове, амбициозно израђивале мапе пројеката, и држале реферате које су повезивале одабрану теорију с њиховим појединачним радовима. Ниједна студенткиња није изашла на испит пре краја школске 2024/25. године.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ДОКТОРСKE СТУДИЈЕ ДРАМАТУРГИЈА 2

У другом семстру педајем изборни предмет Драматургија 2 на ДУС. Једна студенткиња, Ана Драгић, ушла је у обнову наставе. Са њом сам радила програм прилагођен њеном докторском уметничком раду који је подразумевао гледање представа, и читање теоријских текстова повезаних с радом, као и даљи рад на мапи и проширеном синапсису докторског уметничког рада. Студенткиња је изашла на испит у октобру и положила га је.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

- Секретар комисије на пријемном испиту за ОАС студије Драматургије
- Чланица Уметничког већа ФДУ (од 1. септембра 2025.)

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Менторка мастер тезе „Проблеми перформативности предиктивног драмског текста” студента Срђана Ћурлића, студента мастер студија на Академији

умјетности у Бањалуци. Комисија у саставу др. ум Иван Правдић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, МА Марио Тулум, редовни професор Академије умјетности у Бањалуци, и МА Тања Шљивар, доценткиња ФДУ, 25. децембра 2024. године присуствовала је одбрани мастер рада, и студент је добио највишу оцјену (10).

- Менторство у оквиру програма Hans Gratzler Stipendium у Schauspielhaus Wien – држала радионице за петоро младих драмских писаца и списатељица с немачког говорног подручја. Hans Gratzler Stipendium је награда коју Schauspielhaus Wien додјељује на годишњем нивоу и подразумева праизведбу текста у том позоришту и новчану награду. Програм је одржан током јесени 2024. године, и у јануару 2025. године.
- Косценаристкиња филма „Сан и јава старе гарде” Желимира Жилника који је у фебруару 2025. године имао светску премијеру на Берлинару у оквиру програмске секције Форум, а затим приказан на преко 20 међународних филмских фестивала.
- Косценаристкиња филма „Линије жељњ” Данета Комљена који је имао светску премијеру у главној селекцији фестивала у Локарну, Швајцарска (Concorso Internazionale), а после тога приказан је на Сарајево филм фестивалу у програму У фокусу и позван на фестивале у Монреалу, Сао Паолу, Семнци у Ваљадолиду. У новембру 2025. године имао домаћу премијеру у такмичарском програму Фестивала ауторског филма.
- Текст „Гребање или Како се убила моја бака” изведен као дипломска представа класе глуме студената ФДУ Приштина са привременим седиштем у Косовској Митровици, у режији Јоване Крстић. Представа је у септембру 2025. године гостовала на међународном фестивалу студентског театра у Тбилисију, Грузија, где је Јована Крстић добила награду за најбољу режију
- Текст „Режим љубави” изведен као радио-драма на драмском програму ХРТ у режији Мислава Бречића, децембар 2024.
- Текст „Режим исцељења” премијерно изведен у позоришту Атеље 212, у режији Ђорђа Нешовића, октобар 2025.
- Гошћа тронедељне резиденције у организацији мреже Традуки и НЕЦ колеца у Букурешту, Румунија, август и септембар 2025.

ПЕТАР МИХАЈЛОВИЋ, доцент

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА 4

Предмет Филмска и телевизијска драматургија IV је током надокнаде, као и пре почетка блокада, одржавана у складу са плановима наставе, уз редовно присуство и ангажовање читаве класе. Упоредо са израдом завршних, испитних радова (израде сценарија за дугометражни играни филм или библије и пилота за играну телевизијску серију), читава класа је учествовала на изради сценарија за три сезоне игране серије (стиком, снимање завршено октобра 2025., премијера се очекује у првој половини 2026. године) што је за сваког студента била прилика да потпише и свој први професионални уговор. Читава класа је, са изузетно великим успехом, положила свој завршни, главни испит.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ДОКТОРСKE СТУДИЈЕ ДРАМАТУРГИЈА 1 И 2

Након почетка надокнаде, само један студент је одлучио да не замрзне свој статус те је са њим, током оба семестра, обављен договорен број консултација када је и приступио изради испитних радова за оба једносеместрална испита (Драматургија 1 и Драматургија 2). Оба испита студент је положио са највишом оценом.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Рад на реализацији игране ТВ серије, за коју је уговором о поверљивости спречен да изнесе више конкретних детаља. То му је пружио прилику да у пројекат уведе читаву класу четврте године драматургије (осам студената) чиме је већина добила прилику да потпише свој први професионални уговор (везан за реализацију кинематографског дела). Директном сарадњом завршен је рад на прве две сезоне серије, а у наступајућим недељама предстоји рад на последњој – трећој сезони.

СТРАХИЊА МАЦАРЕВИЋ, доцент

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА 1

Шесторо студената прве године на предмету Филмска и телевизијска драматургија 1 у првих десет недеља редовног обављања наставе похађало је вежбе и предавања. На вежбама су имали пројекције филмова док су се на предавањима бавили анализама филмова, детаљним препричавањем једног филма и писањем вежби Опис собе, Опис лика и Биографија лика. Након тога студенти су ушли у фазу првог корака рада на сценарију за получасовни играни филм тако што су вежбали писање синапсиса. После пар недеља рада на синапсисима где је свако од студената написао минимум десет синапсиса, стигли су до фазе када су савладали тај корак. Тада је уследила блокада. После заврштека блокаде петоро студената се вратило у надокнаду док је једна студенткиња замрзла статус. Пошто су сви имали одговарајуће синапсисе, током надоканде смо се бавили осталим корацима у писању сценарија. Студенти су успешно савладали рад на сторилајну, потом на сценоследу, да би онда урадили тритменте након којих су писали сценарио за получасовни играни филм. Паралелно са тим од средине септембра, када су се стекли услови на факултету и када смо поново добили на коришћење учионицу 44 (малу биоскопску салу) студенти свих година драматургије су имали редовне пројекције филмова у оквиру својих вежби. Свих петоро студената прве године су у року написали своје радове и успешно положили годишњи испит.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

- Представник Катедре за драматургију у Филмској заједници ФДУ

- Члан Савета УУ испред ФДУ

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Сценариста филма „Воља синовљева” у режији Немање Ћеранића који је имао премијеру у новембру 2024.
- У другој половини фебруара 2025. године боравио у Буенос Ајресу због снимања филма „Рука правде” у режији Немање Ћеранића и Небојше Пајкића, на којем је радио као један од косценариста, заједно са Небојшом Пајкићем и Мирком Стојковићем.
- Сценариста 8 епизода серије „Воља синовљева” у режији Немање Ћеранића која је емитована у мају 2025.

ТИЈАНА ГРУМИЋ, доценткиња

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 3

Троје студената треће године драматургије су у делу првог семестра школске 2024/25. године, који је одржан према оригиналном плану и програму, слушали теорију драме XVIII i XIX века из хрестоматије коју је приредио Владимир Стаменковић и прошли најзначајније драмске теорије настале у ренесанси и класицизму, односно радове аутора и теоретичаре као што су Дидро, Иго, Зола. Истовремено са теоријом, студенти су слушали радио-драме као део курикулума који је обухваћен вежбама и кренули су са развијањем својих радио-драма. Пре прекида наставе свих троје студената имали су развијене синопсисе и сценоследе својих будућих радио-драма, а једна студенткиња је кренула и у писање саме драме. Када је покренута надокнада наставе, студенти су у периоду предвиђеном за надокнаду првог семестра завршили рад на радио-драмама, а након тога кренули са развојем својих целовечерњих драмских текстова. Истовремено са писањем

целовечерњих драма, студенти су, у оквиру вежби из овог предмета, читали савремене драмске текстове и потом их анализирали. Свих троје студената су у року завршили своје годишње радове и успешно су положили испит из овог предмета.

ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА И ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА

У делу семестра који се одвијао према редовном плану и програму студенти II и IV године драматургије, којима је ово матични предмет – II години према новој, а IV години према старој акредитацији, као и студенти IV године монтаже и ФТВ режије упознавали су се историјским основама развоја видео игара и кренули у развијање машиниме што је подразумевало доношење синопсиса и рад на њима. У периоду надокнаде наставе студенти су у другој половини јула и првој половини августа завршавали рад на својим машинимама уз консултације на часовима, али и ван часова, путем мејла, уколико је то било потребно. Након што су сви студенти завршили машиниме, што је био семестрални рад на овом предмету, период надокнаде другог семестра посвећен је развоју њихових оригиналних (видео) игара кратког формата, односно сценарија за видео игре. Наиме, студенти су имали опцију да за испитни рад предају сценарио (видео) игре или урађену комплетну игру. Већина студената одабрала је да им испитни рад буде сценарио, док је двоје студената развило своју оригиналну стону друштвену игру. Већина студената која је у овој школској години слушала предмет изашла је на годишњи испит у неком од рокова у овој школској години и успешно положила испит.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

- Представница Катедре за драматургију у Позоришној заједници ФДУ
- Чланица Савета ФДУ (од фебруара 2025.)
- Чланица Етичке комисије ФДУ (од школске 2024/25.)
- Председница пријемне комисије на пријемном испиту за ОАС студије Драматургије

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Гостујући предавач на Академији уметности у Новом Саду, на предмету Драматургија видео игара за студенте основних студија смера Дизајн видео игара (школска 2024/25.)
- Гостујући предавач на ФДУ Приштина са привременим седиштем у Косовској Митровици на предмету Драматургија за студенте мастер студија Глуме (школска 2024/25.)
- Панелисткиња на конференцији Language Will Set Everything on Fire коју је организовао Институт за уметност / креативно писање на Универзитету за примењене уметности у Бечу у сарадњи са позориштем Шаушпилхаус из Беча, а на којем су, између осталих, присуствовали и студенти мастер студија Драматургије и Позоришне режије ФДУ (децембар 2024.)
- Добитница Сребрне медаље Универзитета уметности (децембар 2024.)
- Изабрана за чланицу Извршног одбора удружења ASSITEJ Србија (фебруар 2025.)
- Водитељка позоришних радионица за децу и младе у оквиру пројекта „Сачувајмо Вајферта” удружења Неозоик (октобар 2024 – март 2025.)
- Драматуршкиња на представи „Центрифугални играч” Тодора Манојловића у режији Југа Ђорђевића у Српском народном позоришту у Новом Саду (јануар – март 2025.)
- Гошћа шоукејса Загребачког казалишта младих (март 2025.)
- Коселекторка и драматуршкиња фестивала БИТЕФ (до марта 2025.)
- Учесница панел дискусије Theatre under pressure у оквиру 23. Шилерових дана у организацији Националног позоришта у Манхајму, Немачка (јун, 2025.)
- Представа „Сјај звезда на плафону” (драматизацију романа Јохане Тидел урадила Тијана Грумић) учествовала на 33. Которском фестивалу позоришта за децу и освојила награду за најбољу представу по одлуци стручног жирија и жирија града Котора (јул 2025.)

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1

Учествовао у реализовању вежби на предмету Позоришна драматургија 1 који је матични предмет за студенте и студенткиње драматургије (једна студенткиња је замрзла свој статус за школску 2024/2025. док је осталих петоро студената наставило студије по окончању блокаде факултета). Студенти су писали једночинке и радили вежбе током године.

ОСНОВЕ ПОЗОРИШНЕ И РАДИО ДРАМАТУРГИЈЕ 1

Учествовао у реализовању вежби на предмету Основе позоришне и радио драматургија 1 за студенте са Катедре позоришне режије. Студенти су писали драматуршке анализе приповетки и романа које су инсценирали за испите из матичних предмета, а уз сарадњу са студентима и студенткињама драматургије прве године.

ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 2

Учествовао у реализовању вежби на предмету Позоришна драматургија 2 који је матични предмет студентима Драматургије. Студенти су радили адаптације изабраних текстова по којима су писали целовечерње драме.

ОСНОВЕ ПОЗОРИШНЕ И РАДИО ДРАМАТУРГИЈЕ 2

У делу семестра који се одвијао према редовном плану и програму студенти II године Позоришне режије слушали су овај предмет. Настава са њима се није наставила након завршетка блокаде факултета будући да је цела класа студената друге године Позоришне Режије која слуша овај предмет замрзла годину.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Коаутор драме „Језик копачке” заједно са Иваном Ергићем која је имала премијеру у Загребачком казалишту младих у режији Борута Шепаровића. Представа је добила 6 Стеријиних награда на 70. Стеријином позорју 2025. године, од којих су Филип Грујић и Иван Ергић добили Стеријину награду за најбољу савремену драму.
- Гостујући предавач на Сорбони, у мају 2025. године. Студенти су радили његову драму „не пре 4:30 нити после 5:00” као испитни рад.
- Гостујући предавач на мастер програму креативног писања ArtEz у Амстердаму.
- Учесник европског програма за превођење радова аутора у успону CELA.
- Награда за најбољи pitch филма „Југо иде у Америку” на фестивалу FIPADOC у Бијарицу, Француска.

СОФИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ, студенткиња демонстраторка

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ / ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА 2

Седморо студената друге године драматургије су у првом делу првог семестра школске 2024/25. године, који је реализован према оригиналном плану и програму, радили на развоју приче за телевизијску играну серију и анализирали релевантне телевизијске серије. На вежбама из предмета Филмска и телевизијска драматургија 2, анализирале су телевизијске серије попут *Yellowstone* (2018-2024), *1883* (2021), *True Detective* (2014 -), *The Killing* (2011-2014), *Breaking Bad* (2008-2013), *The Wire* (2002-2008), *Rome* (2005-2007), *Euphoria* (2019-), *My so called life* (1994-1995). Студенти су написали неколико сценаристичких вежби, *Матура* и *Здраво, здраво, како си, како си, добро, добро*, које су имале различите циљеве, попут писања и развијања ликова у одређеним околностима и формално ограниченом оквиру.

ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ / ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ I И II

У првом делу зимског семестра који се одвијао према предовном плану и програму, студенти прве године филмске и телевизијске режије и студенти треће године камере су се бавили развијањем синопсиса и сценоследа за дугометражни филм инспирисан аутобиографским догађајем. Истовремено са развијањем својих филмова, студенти су урадили вежбе *Матура* и *Здраво, здраво, како си, како си, добро, добро*.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Била је учесница пројекта и конференције *Language Will Set Everything on Fire* коју је организовао Институт за уметност / креативно писање на Универзитету за примењене уметности у Бечу, у сарадњи са позориштем Шаушпилхаус из Беча.
- У театру Индија у Риму, Италија, учествовала у развијању свог ауторског пројекта „Без буке од два до шест“ у сарадњи са редитељком Таром Митровић и уметничким тимом из *Lacasadargilla* у организацији Хартефакта, а у оквиру пројекта *Playground*.
- Текст „Раке“ након праизведбе у Београдском драмском позоришту у режији Дајане Јосиповић, изведен и у Краљевачком позоришту у режији Владана Славковића.
- Награда „Слободан Селенић“, студенту који напише најбољи дипломски рад из предмета Драматургија, годишња награда Катедре за драматургију, децембар 2024.
- Заједно са колегиницама, докторандкињама Христином Митић и Александром Јовановић, косценаристкиња филма у настајању „Данас сам код“, докторски уметнички пројекат професорке ФТВ продукције, мр Вање Шибалић.
- Представа „Зеке или О скакачима“ по тексту Софије Димитријевић, у режији Таре Митровић, уврштена у репертоар Малог позоришта „Душко Радовић“ у Београду.
- Учесница Еразмус БИП програма *Our Republics are making Love: Austria, Croatia and Serbia!* у Бечу, Аустрија.

др ум. МИРКО СТОЈКОВИЋ, редовни професор

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ

Током школске 2024/25. године сам био на плаћеном одсуству и нисам учествовао у настави, нити сам био члан комисија на годишњим и пријемним испитима.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ТЕЛИМА ФДУ И УУ

У једном тренутку током зимског семестра неко из деканата ме је обрисао са мејлинг листе наставника ФДУ, што је значило да сам остао ускраћен за разне важне информације. Тиме је покушано да се утиче на степен моје укључености у активности које су се обављале на ФДУ током школске 2024/25. године. Због тога, као и због чињенице да сам већи део прошле године провео на снимањима због којих сам и добио плаћено одсуство, мој ангажман у активностима на ФДУ се свео на слање два мејла. У првом мејлу, послатом свим студентима и предавачима Катедре за драматургију 21. децембра 2024. године, упозорио сам колеге да су организатори пленума припадници екстремистичке комунистичке идеологије који користе уцене и страх да би натерали већину да их беспоговорно следи, као и да не представљају све студенте, да се боре против демократије и слободе мишљења, те да зато одбијам да их подржим. У другом мејлу, који је колегиница Биљана Србљановић 8. јуна 2025. морала да пошаље у моје име због већ споменутог брисања са мејлинг листе наставника, поставио сам двадесетак питања која се тичу разних активности које су се дешавале на факултету током школске 2025/25. године (од наводног краја донација намењених студентима, до увођења припадника паравојних формација у зграду ФДУ) и упозорио сам да ће настављање блокада и таквих активности, које су већ поделиле колектив, угрозити и само постојање факултета. На питања ми нико из управе факултета никада није одговорио, само ми је декан Милош Павловић, неколико месеци касније, замерио што сам та питања поставио свим колегама уместо само њему. Али,

будући да су блокаде обустављене, сматрам да је изостанак одговора на сва та питања био својеврстан одговор на њих, те да се довољан број колега сложио са ставовима изнетим у том мејлу. Сигуран сам да ће се временом довољан број колега сложити и са закључцима изнетим у првом мејлу, пре свега оних који се тичу комунистичког, самим тим и недемократског карактера пленумског организовања.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

- Плаћено одсуство сам узео због тога што сам пред почетак школске 2024/25. године потписао уговор са РТС, који је предвиђао да обављам улогу шоуранера на ТВ серији „Тврђава”, за коју сам писао сценарио заједно са студентом драматургије Гораном Старчевићем. Уговор је први у историји РТС којим се дефинише позиција шоуранера. У уговору је дефинисано да је шоуранер особа која надгледа све креативне процесе у продукцији ТВ серије, као и рад са свим секторима – режије, камере, монтаже, визуелних ефеката, сценографије, костима, звука и шминке – у свим свим фазама припрема, продукције и постпродукције. Посебно је наглашено да је шоуранер неко ко одговара за уметнички квалитет серије. Све предвиђено уговором сам испунио и ТВ серија „Тврђава” се управо премијерно приказује на РТС.
- Заједно са Страхињом Маџаревићем и Небојшом Пајкићем сам написао сценарио за играни филм „Рука правде”, чији су режисери Немања Ђеранић и Небојша Пајкић. Филм је сниман у Србији и Аргентини и тренутно је у постпродукцији. Премијера се очекује током 2026. године.
- Заједно са Ђорђем Милосављевићем сам креирао ТВ серију „Извор”, за коју сам написао сценарије пет епизода. Режисер серије је Милан Карацић. Серија је снимљена и тренутно је у фази постпродукције. Премијера се очекује током 2026. године.

РАДОВИ СТУДЕНАТА

I ГОДИНА

МАРИЈА АРСИЋ, студенткиња I године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Сценарио за получасовни играни филм „Мињезис”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Једночинка „Пукотине”.

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Сценаристкиња кратког филма „Смућеник”, септембар 2025, у оквиру вежбе Стефана Зрнзевића, студента прве године ФТВ продукције
- Сценаристкиња кратког филма „Чиста формалност”, септембар 2025, у оквиру вежбе Богдана Ђуровића, студента прве године ФТВ продукције
- Сценаристкиња кратког филма „Ловац на жеље”, септембар 2025, у оквиру вежбе Јане Ћосић, студенткиње прве године ФТВ продукције на тему
- Косценаристкиња за кратки филм „Баста”, октобар 2025, у оквиру вежбе Анђеле Вујанић, студенткиње прве године ФТВ продукције
- Сценаристкиња за рекламу за „Франк кафу”, септембар 2025, у оквиру вежбе Саре Игов,
- студенаткиње прве године ФТВ продукције на тему
- Сценаристкиња за рекламу „Ит хас то бе Хеинз”, септембар 2025, у оквиру вежбе Лене Петровић, студенаткиње прве године ФТВ продукције
- Драматуршкиња на испитној представи Матеје Јовановића, студента I године Позоришне режије на представи „Девојке у летњим хаљинама” Ирвина Шоа

КАТАРИНА ЛОКНЕР, студенткиња I године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Сценарио за получасовни играни филм „Запрати за још”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Једночинка „Ништа лично”.

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Драматуршкиња на испитној представи Едија Качарика, студента I године
Позоришне режије на представи „Ко плаћа” Тање Мравак

НАДЕЖДА ПЕТКОВИЋ, студенткиња I године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Сценарио за получасовни играни филм „Бубомора”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Једночинка „Згариште”.

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Драматуршкиња на испитној представи Тамаре Гашић, студенткиње I године
Позоришне режије на представи „Романса” Бохумила Храбала

ЛИДИЈА КОТОРЧЕВИЋ, студенткиња I године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Сценарио за получасовни играни филм „Хладно лето, топла зима”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Једночинка „Фатаморгана”.

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Драматуршкиња на испитној представи Ангелине Марковић, студенткиње I године
Позоришне режије на представи „Оно што никад нисмо били” Маргарите Гарсије
Робајо
- Драматуршкиња на испитној представи Маше Цвркотић, студенткиње I године
Позоришне режије на представи „Модрице” Едгара Керета

ВАЊА МЛАДЕНОВИЋ, студент I године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Сценарио за получасовни играни филм „Тегови на квадрат”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 1:

- Једночинка „Венчање равнодушних”.

II ГОДИНА

МИЛИЦА ЛИСИЦА, студенткиња II године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 2:

- Библија за играну ТВ серију „Дом”.
- Пилот епизода игране ТВ серије „Дом”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 2:

- Целовечерња драма „Дечије игре”.

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Сценаристкиња краткометражног играног филма „Никотински шок”, редитеља Николе Скерлића, студента I године филмске и телевизијске режије.
- Драматуршкиња на дипломској представи студента позоришне режије Симе Ђукића „Федрина љубав”

МИХАИЛО ЂУРИЋ, студент II године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 2:

- Библија за играну ТВ серију „Пар дана до краја света”.
- Пилот епизода игране ТВ серије „Пар дана до краја света”.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА ДРАМАТУРГИЈА 2:

- Целовечерња драма „Јутро и сан” рађена по мотивима песме *November Rain*

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Сценаристкиња краткометражног играног филма „Никотински шок”, редитеља Николе Скерлића, студента I године филмске и телевизијске режије.

III ГОДИНА

НЕМАЊА ОСТОЈИЋ, студент III године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 3:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Све или ништа ”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 3:

- Радио-драма „Аудио истрага инспектора детектива Мајкла Трагертона”
- Целовечерња драма „Непокретности или Пацовске утопије”

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Сценариста студентског филма „Август” у режији Дана Грабнара, студента III године филмске и телевизијске режије. (награда за сценарио на “Early Bird” фестивалу у Софији, Бугарска).
- Сценариста краткометражног филма „Куд нас остави”, у режији Вука Драмићанина, студента III године филмске и телевизијске режије

НАГРАДЕ:

- Добитник награде „Професор Бошко Милин” за школску 2024/25. Годину.

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Аутор адаптације и драматург у процесу за представу „У Агонији” по драми Мирослава Крлеже, Културни Центар Кула
- Учесник радионице Бернхарда Штудлера „Позориште и побуна”, Хартефакт
- Драматург у процесу и аутор адаптације романа „Звезда над празником” (биографија Бранка Миљковића), независна продукција.

НАЂА МИШКОВИЋ, студенткиња III године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 3:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Клео да си моје бело лице”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 3:

- Радио-драма „Луми – прича о голубу који је веровао у људе ”
- Целовечерња драма „Звезда падалица – сама пала, сама убила се”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА КОПИРАЈТИНГ:

- Кампања за викендицу *Звук тишине*.

САРАДЊА СА ОСТАЛИМ КАТЕДРАМА:

- Сценаристкиња краткотражног филма „Ван фокуса”, у режији Уме Зубан, студенткиње I године филмске и телевизијске режије.

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Текст „Осамдесет очију” премијерно изведен у омладинском позоришту ДАДОВ у режији Марка Челебића, март 2025.
- Учесница резиденције на Sarajevo Theatre Showcase где сам представљала идеју и концепт за нову драму „Моје име је Дајана” писану под менторством Марије Милосављевић, драма изабрана као једна од три победничке.
- Учесница резиденције у Румунији у оквиру пројекта Playground где је моја

драма

„Хоћемо ли икада Сунце видети?“ имала јавно читање уз игру са луткама у позоришту *Ариел*.

- Ауторка адаптације романа „Острво девица“ која је изведена у режији Нине Плавањац и извођењу Ђурђице Ђуровић, а у независној продукцији.

СТАНИСЛАВА ВЕЉАШЕВИЋ, студенткиња III године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 3:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Масовна гробница за једног“

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 3:

- Радио-драма „Квантна станица“
- Целовечерња драма „Група“

IV ГОДИНА

АЛЕКСА ПАРОВИЋ, студент IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Гонзалес“

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација и целовечерња драма „Лајка – пас у свемиру“

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за петоминутну видео игру „Ноћни чувар“

НАГРАДЕ:

- Годишња награда Катедре за драматургију „Јосип Кулунџић” за остварен изузетан успех из области позоришта, радија, филма или телевизије, за школску 2024/25.

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Написан сценарио прве линије приче краткометражног интерактивног филма „Ноћне сове“ за потребе снимања дипломског филма колеге Николе Јовановића.
- Сценариста три епизоде игране серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.
- Сценариста целовечерњег играног филма у развоју „Фримен“ у сарадњи са колегом филмским режисером Аљошом Дакићем.
- Јавно читање драме „Историја без Јелениног лица“ у оквиру фестивала „Паробродске приче“, а у режији студента Јанка Ковачевића.
- Јавно читање драме „Мали Елвис“ у Народном позоришту у Кикинди, где би комад требало да буде изведен следеће сезоне.

ГАВРИЛО СТОЈКОВИЋ, студент IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Талог”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација, мудборд и целовечерња драма „Стамбена заједница”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за стону игру улога „102%”

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Учесник позоришног мастеркласа Нила Лабјута „Речи, речи, речи”.
- Одржао радионицу за стоне игре улога у Филолошкој гимназији за одељење за ученике са посебним способностима за сценске и аудио-визуелне уметности.
- Сценариста три епизоде играње серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.

ЈАНА МИЛИВОЈЕВИЋ, студенткиња IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за три епизоде играње серије за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација и целовечерња драма „ми се бојимо учимо да бројимо”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за петоминутну видео игру „Зов жарковачке куле”

САРАДЊА СА ДРУГИМ КАТЕДРАМА:

- Сценаристкиња испитног филма класе продукције „Изгубљена нота”, режија: Ирина Апостолски, продуцент: Страхиња Марјановић

НАГРАДЕ:

- Годишња награда Катедре за драматургију „Слободан Селенић” за најбољу дипломску драму

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Драматуршкиња на представи „Кљукана династија” у режији Андреја Носова у Народном позоришту Ниш, новембар 2024.
- На зимском фестивалу La Mousson D'hiver драма „немамо камп приколицу, а и да имамо ником не бисмо рекли” имала је сценско читање, у оквиру пројекта Плаугроунд.
- Учесница резиденције на Sarajevo Theatre Showcase у оквиру које је развијала драмски текст „ми се бојимо учимо да бројимо” под менторством Марије Милосављевић.
- Сценаристкиња три епизоде игрane серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.

ЈЕЛЕНА КРЦАВАЦ, студенткиња IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Русалка”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација, мудборд и целовечерња драма „Дата Морс (Поствиртуелна трагедија)”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за петоминутну видео игру „Царства”

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Сценаристкиња три епизоде игрane серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.
- Ауторка монодраме „Лутак” која ће бити изведена као дипломски рад Виктора Лукића, студента IV године глуме на Академији уметности у

Београду

- На књижевној вечери приликом обележавања Светског дана поезије на ФДУ имала јавно читање четири своје песме: „Море”, „Зглоб”, „Пре него што одеш” и „Трепосфера”.
- Учесница радионице Бернхарда Штудлера „Позориште и побуна”, Хартефакт

ЛЕА ПЕТРОВ, студенткиња IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Успон и пад ђачког парламента”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација, мудборд и целовечерња драма „О крају света”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за петоминутну видео игру „Гостионица Зечји плес”

САРАДЊА СА ДРУГИМ КАТЕДРАМА:

- Драматуршкиња на представи „Плес пацова” Тамаре Бјелић, у режији студента IV године Позоришне режије Радета Јосиповића.
- Драматуршкиња у процесу дипломске представе студената глуме Факултета драмских уметности „Цепови пуни камења” Мари Џоунс.
- Сценарио за студентски филм студента друге године филмске режије Факултета драмских уметности.
- Сценарио за студентски филм студента треће година Академије уметности у Београду.

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Сценаристкиња три епизоде игране серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.

НЕДА ЦВЕТКОВИЋ, студенткиња IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Из прве руке”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација, мудборд и целовечерња драма „Ибарска пасторала”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за петоминутну видео игру „Свадба”

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Сценаристкиња три епизоде игране серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.

ОГЊЕН БРАНКОВИЋ, студент IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Кад загусти”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација, мудборд и целовечерња драма „Гандијева бб ”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за стону игру улога „Поље у пламену”

РАД ИЗВАН ФДУ:

- Сценариста три епизоде играње серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.

ЗДРАВКО НОВАКОВИЋ, студент IV године

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ФТВ ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Сценарио за целовечерњи играни филм „Das Man”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА 4:

- Експликација, мудборд и целовечерња драма „Тврда блеја ”

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА:

- Сценарио за стону игру улога „Рад”

САРАДЊА СА ДРУГИМ КАТЕДРАМА:

- Сценариста за мастер кратки филм „Црна земља“, режија: Јован

Пјевић. РАД ИЗВАН ФДУ:

- Сценариста три епизоде играње серије заједно са колегама са класе, под менторством професора Петра Михајловића, за коју због потписаног Уговора о поверљивости не могу да дам више детаља.
- Коаутор драмског текста „Пртљак се наплаћује посебно” заједно са колегиницом Јефимијом Секуловић, изведеног у Нишком академском позоришту, у режији Невене Димитријевић.

МАСТЕР

ИСИДОРА МИЛОСАВЉЕВИЋ, студенткиња мастер студија

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА СЦЕНАРИО У САВРЕМЕНОЈ
ТЕЛЕВИЗИЈСКОЈ СЕРИЈИ:

- Библија за играну ТВ серију „Беснуља без разлога”.
- Пилот епизода игране ТВ серије „Беснуља без разлога”.

СОФИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ, студенткиња мастер студија

ИСПИТНИ РАД ИЗ ПРЕДМЕТА СЦЕНАРИО У САВРЕМЕНОЈ
ТЕЛЕВИЗИЈСКОЈ СЕРИЈИ:

- Библија за играну ТВ серију „Онда су биле марке”.
- Пилот епизода игране ТВ серије „Онда су биле марке”.

ШЕФ КАТЕДРЕ

др ум. Мирко Стојковић, ред.проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ ЗА ШКОЛСКУ 2024/2025. ГОДИНУ

У школској 2025/26. години Катедра је радила у саставу: др Мирјана Николић, редовна професорка; др Ана Мартиноли, редовна професорка; др Маја Ристић, редовна професорка; др Нина Михаљинац, ванредна професорка; др Љиљана Рогач Мијатовић,

ванредна професорка; др Јована Караулић, доценткиња; ма Јелена Кнежевић, асистенткиња и ма Иконија Јефтић, асистенткиња. Раду Катедре су се у овој школској години придружили асистенти ма Милан Ђорђевић (од 9. маја 2025. године) и ма Вирцинија Ђековић Микетић (од 17. јула 2025. године).

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током школске 2024/2025. године реализовали наставу на сва три нивоа студија, како на Факултету драмских уметности, тако и на другим високошколским установама. Рад Катедре је, међутим, током године био привремено обустављен услед студентске блокаде зграде факултета, на основу Одлуке Наставно-уметничко-научног већа од 27. новембра 2024. године, којом су настава и испити били суспендовани на свим нивоима студија.

У складу са Одлуком декана од 9. маја 2025. године, донетом на основу Уредбе о минимуму процеса рада (Сл. гласник РС бр. 65/2003), омогућено је одржавање консултација и испита као дела минимума процеса рада, али ова одлука није подразумевала наставак редовне наставе нити завршетак школске године.

Наставно-уметничко-научно веће ФДУ је на XXVI седници одржаној 7. јула 2025. године донело одлуку о надокнади наставе на основним, мастер и докторским академским студијама, која је започета 14. јула и успешно реализована до 31. октобра 2025. године, у складу са усвојеним планом надокнаде часова и испитних рокова. Упркос измењеним околностима и прекиду рада, наставници и сарадници Катедре су континуирано доприносили развоју наставног, уметничког и истраживачког процеса, активно учествовали у бројним пројектима и остварили значајне резултате у области издаваштва и културне продукције.

Упркос периоду који су обележиле студентске блокаде и борба за испуњење захтева пленума, као и интензивне недеље надокнаде наставе и реализације испита, студенти и студенткиње наше Катедре, уз менторску подршку наставница, успешно су реализовали капиталне практичне пројекте. Одржан је јубиларни, двадесети Фестивал интернационалног студентског театра – ФИСТ, као и Међународна онлајн конференција *Right to Perform, Right to Resist: Performing Arts Shaping Crisis* (одржана с ENCATC и ELIA ознаком), чиме је, у ванредним околностима, потврђена изузетна посвећеност студената и наставника у континуираном развоју уметничке и академске праксе Катедре.

С великим поносом истичемо да наставници наше Катедре заузимају истакнута места у структурама руковођења ФДУ и Универзитета уметности. Др Мирјана Николић обавља функцију ректорке Универзитета уметности, док је др Јована Караулић до 1. септембра 2025. године обављала дужност продеканке за позоришни и радио смер ФДУ.

Годишњи извештај рада Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе представљен је кроз следеће целине: рад у настави, научни рад, стручно-уметнички рад и остале активности чланова Катедре.

Рад у настави

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током школске 2024-2025. године реализовали наставу на основним, мастер и докторским студијама, како на ФДУ, тако и на другим високошколским установама – UNESCO MA Chair in Cultural Policy and Management (на предметима Културна дипломатија и транскултурни дијалог, Методологија истраживања, Стратешки менаџмент установа културе, Кустоске праксе и уметност у јавном простору, Маркетинг у култури); Дипломатској академији Министарства спољних послова Републике Србије (курс Јавна дипломатија).

Наставници су ангажовани и као ментори и/или чланови/ице комисија за одбрану мастер и докторских теза:

- Др Мирјана Николић била је ментор на мастер радовима Невене Бјелице, „Финансијски менаџмент продукције телевизијских серија“ (одбрањен у октобру 2024), и Дуње Ивановић, „Креативни процеси у обликовању маркетиншких кампања: студија случаја кампања Chipsy домаћински“ (одбрањен у јуну 2025). Била је чланица комисије за одбрану мастер рада Александра Шестовића. Ради на

менторисању четири мастер рада (Зрњевић, Шојић, Бабић и Пебић) и три докторске дисертације.

- Др Маја Ристић реализовала је менторство два мастер рада која су одбрањена у овој школској години ("Стилови лидерства у Југословенском позоришном систему", Јелене Миливојевић; "Принципи одлучивања у тимовима институционалног позоришта", Александра Шестовића);
- Др Ана Мартиноли ради на менторству две докторске тезе;
- Др Нина Михаљинац ради на менторству мастер радова на УНЕСКО Катедри, где је била и чланица комисија за одбрану, док је на ФДУ менторка на две докторске дисертације;
- Др Љиљана Рогач Мијатовић је на ФДУ била чланица комисије за одбрану докторске дисертације Татјане Николић, као и чланица комисије за одбрану мастер рада Наташе Гвозденовић и Милица Гавриловић; као и чланицан комисија за одбрану мастер рада Теодоре Адамовић, Ејн Степлтон, Сјангмин Чен, Јашан Лан на УНЕСКО Катедри Универзитета уметности; Такође, била је члан комисије за одбрану докторске дисертације Солмаза Тагдимија на Филолошком факултету у Београду:
- др Јована Караулић била је чланица комисије докторске дисертације на Факултету техничких наука - СЦЕН, др. ум. Драгана Којичић.

Др Ана Мартиноли вршила је функцију шефа Катедре до 1. септембра 2025. године, када је функцију преузела др Јована Караулић, која је до 1. септембра вршила функцију продеканке ФДУ. Др Милена Стефановић врши функцију координаторке Мастер студија, док др Љиљана Рогач Мијатовић врши функцију координаторке Докторских студија (до 8. децембра 2025. год.). Ма Јелена Кнежевић била је менторка студентима који су реализовали 20. ФИСТ (програм одржан 22-28. септембра 2025. године, под темом *Игра против човечанства*). Ма Иконија Јефтић била је менторка на реализацији ФЛУКС радија (програм одржан од 16. до 22. новембра 2025. године, с темом *Ретрофутуризам*), као и менторка на истраживачком студентском пројекту *Анализа визуелних средстава комуникације на студентским демонстрацијама 2024/2025. са акцентом на протест „15. за 15” 15. марта 2025. године у Београду*.

Др Љиљана Рогач Мијатовић, др Нина Михаљинац и ма Милан Ђорђевић учествовали су у међународном истраживачком пројекту *Art*is – Art and Research on Transformations of Individuals and Societies* (Horizon 2020, завршен јануара 2025), који је реализован у сарадњи са универзитетима у Бечу, Амстердаму, Берлину, Архусу, Лондону и Оксфорду. Тим ФДУ је управљао радним пакетом *Policy, Exploitation, Communication, Outreach* и израдио документ *Policy briefs to the Directorate General for Research and Innovation*, који је представљен Европској комисији. Резултати истраживања обухватају препоруке за културне политике ЕУ у областима добробити, инклузије и образовања, као и бројне јавне догађаје и изложбе које су истакле трансформативну улогу уметности у друштву.

Др Нина Михаљинац, као руководитељка, и ма Милан Ђорђевић, као истраживач, учествовали су у пројекту *EPICA – Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community* (Фонд за науку РС, завршен фебруара 2025). Тим пројекта који чине истраживачи са 5 НИО истраживао је modele партиципације у култури и урбаном планирању, спровео шест студија случаја широм Србије и партиципативно акционо истраживање EPICA Living Lab у оквиру МЗ ”Сава” на Новом Београду, а резултати су објављени у више од 40 научних радова, Приручнику за партиципативно управљање, Појмовнику партиципације, као и капиталној монографији *Оснаживање партиципације у култури и архитектури*.

Др Љиљана Рогач Мијатовић учествовала је и у пројекту *HEAD - Heilbronn in Europe and in the Danube Region* Универзитета у Хајлброну, уз подршку фондације Baden-Württemberg Stiftung. Такође, учествовала је у припреми предлога пројекта под називом *SILK – Thinking through the Silk Roads: Cross-cultural Exchanges and Mobilities Doctoral Network*, за програм Marie Skłodowska-Curie Actions, под лидерством Ворик Универзитета.

Др Нина Михаљинац, др Љиљана Рогач Мијатовић, др Јована Караулић, ма Јелена Кнежевић и ма Милан Ђорђевић учествовали су у припреми предлога пројекта *CuPoYo - Cultural policies for and by Youth: Artistic and (In)tangible Cultural Heritage Practices for Building and Keeping Peace* (Horizon Europe, 2025) и предложени су за чланове пројектног тима (резултати се очекују почетком 2026. године). Такође, др Нина Михаљинац, др

Љиљана Рогач Мијатовић и ма Милан Ђорђевић учествовали су у припреми предлога пројекта *Advancing Inovative Interventions for Mental, Behaviural and Neurodevelopmental Disorders* (Horizon Europe, 2025), а одлука о резултатима се очекује почетком 2026. године.

др Јована Караулић учествовала је у европском пројекту *Stronger Peripheries: A Southern Coalition* (2020–2024) који, кроз мрежу организација из десет земаља, отварио простор за дијалог и сарадњу о „југу“ и „периферијама“ у контексту заједнице и извођачких пракси. Такође, у наставку је списак објављених научних радова наставника и сарадника Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, током протекле школске године:

Николић, М. и Вученовић, Т. (2024). Вештачка интелигенција (ВИ) у култури и медијима – од дистопије до утопије и назад. *Култура*, бр. 184, Београд: Завод за проучавање културног развоја. DOI: 10.5937/kultura2484005N. УДК 004.8:[316.774:654.1.

Николић, М. (2024). Између националног и националистичког – музички програми Радио Београда (1991–2000). У М. Маринковић и И. Весић (ур.), *Уметничка музика и масовна публика: књига сажетака* (стр. 27). Београд: Музиколошки институт САНУ. ISBN 978-86-80639-77-2.

Nikolić, Mirjana (2024). Forward. In A. Dundjerović & I. Pravdić (Eds.), *The Performativity of Politics in the Digital World*. University of Arts in Belgrade in collaboration with the Royal Birmingham Conservatoire.

Николић, М. (2024). Између националног и националистичког – музички програми Радио Београда (1991–2000). Излагање на националном научном скупу са међународним учешћем *Уметничка музика и масовна публика*, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2–4. октобар 2024.

Николић, М. и Вученовић, Т. (ур.) (2024). *Вештачка интелигенција у култури и медијима*. *Култура*, бр. 184. Београд: Завод за проучавање културног развоја.

Николић, М. (ур.) (2024). *Појмовник партиципације: Читања (не)учешћа у култури, архитектури, уметности, наслеђу и урбаном планирању*. Прир. др Горан Томка. Београд.

Мартиноли, А. (2025). Нећу да спустим камеру: Нови облици комуникације студентских протеста у дигиталном окружењу. У Б. Спајић (ур.), *Протест је испит* (стр. 357–375). Београд: Библиотека XX век.

Dragičević Šešić, M., & Rogač Mijatović, Lj., (2025). Local embeddedness, regional and pan-African perspective: the movement from below – cases from Africa. In J. Vickery, S. MacDonald and N. J. Cull (eds.), *Understanding Cultural Diplomacy and International Cultural Relations* (pp. —). Cheltenham: Edward Elgar Publishing. ISBN 978-1-0353-1284-9.

Dragičević Šešić, M., & Rogač Mijatović, Lj., (2025). Civil society actors and practices for reshaping international cultural. *The Journal of Law, Social Justice and Global Development*, No. 28, Special Issue: *Communicating Culture, Sustainability and Civil Society* (eds. J. Vickery, S. MacDonald and N. J. Cull), pp. 6–15. ISSN 1467-0437.

Рогач Мијатовић, Љ. (2025). Дигитални архиви као инструменти дипломатског наслеђа и политике сећања. *ADDA конференција – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архиве*, Факултет драмских уметности и Југословенска кинотека, 22–24. октобар 2025, Београд.

Рогач Мијатовић, Љ. и Драгићевић Шешић, М. (2025). Међународни фестивали и манифестације у културној дипломатији Југославије током Хладног рата. *Научни скуп „Историја културне дипломатије Југославије“*, Институт за политичке студије и Институт за европске студије, 28. мај 2025, Београд.

Mihaljinac, N., i Jankov, S. (Ur.). (2025). *Oснаživanje participacije u kulturi i arhitekturi: aktiviranje javnih resursa za i sa zajednicom / Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju. ISBN 978-86-82402-22-0.

Mihaljinac, N., & Đorđević, M. (2025). Creating conditions for cultural democracy through participatory action research. *European Journal of Cultural Management & Policy* 15:14707. doi: 10.3389/ejcmp.2025.14707 M21

Mihaljinac, N., Ramujkić, V., Cvetković, T., Đorđević, M., i Pajović, A. (2025) *Galerije i izlagački prostori: rezultati istraživanja o uslovima rada u galerijama i izlagačkim prostorima u Srbiji*. U: Ilić, I. i Ramujkić, V. (ur.) *Živeti od umetnosti: zbornik Udruženja likovnih umetnika Srbije*, Beograd: Udruženje likovnih umetnika Srbije, ISBN 978-86-6307-171-1. M45

Mihaljinac, N., & Dragičević Šešić, M. (2025). *Aktiviranje zajednice kroz inkluziju: studija slučaja Prostor / Community activation through inclusion: case study Prostor*. U N. Mihaljinac & S. Jankov (Eds.), *Osnaživanje participacije u kulturi i arhitekturi: aktiviranje javnih resursa za i sa zajednicom* (pp. 219–239). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju.

Mihaljinac, N., & Cigić, P. (2025). *Od saradnje do rada u službi zajednice – pokušaj aktiviranja prostora mesne zajednice SAVA u bloku 45 kao društveno-kulturnog centra / From collaboration to working in the service of the community – an attempt to activate the space of the Sava local community in Block 45 as a Social and Cultural Center*. U N. Mihaljinac & S. Jankov (Eds.), *Osnaživanje participacije u kulturi i arhitekturi: aktiviranje javnih resursa za i sa zajednicom* (pp. 275–293). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju.

Михаљинац Н., Ђорђевић М. (2024) *Програм развоја културе општине Никшић 2026–2030*. Никшић: Секретаријат за културу, спорт, младе и социјално старање. M122

Stefanović, M. (2025). *Studentski protesti i evropske vrednosti – na (ni)čijoj zemlji? U Evropske vrednosti – između osporavanja i afirmacije: Zbornik radova sa naučnog skupa*. Beograd: Fakultet političkih nauka.

Stefanović, M., & Dragičević Šešić, M. (2025). *Cultural Governance in Hybrid Regimes*. In *The Routledge Companion to Governance in the Arts World*. London: Routledge.

Ристић, И., и Ђорђевић, М. (2025). Гужва у месној заједници: мапирање прилика и проблема у активацији месне самоуправе новобеоградских блокова. *Зборник*

Факултета драмских уметности, Институт ФДУ Београд. (рад прихваћен за објављивање, у процесу штампе) M24

Ristić, I., i Đorđević, M. (ur.) *Interdisciplinarna konferencija Kultura po studentskim standardima*, knjiga apstrakata (e-izdanje), Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2025, ISBN 978-86-7167-073-9. M36

Cigić, P., Ristić, I., i Đorđević, M. (2025). Umetnost u spomen budućnosti: Studija slučaja participativnog projekta u Staroj Pazovi – ULUS 2022–23. u Mihaljinac, N. i Jankov, S. (ur.), *Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti. M14

Dragičević Šešić, M., Cigić, P., Đorđević, M., Mihaljinac, N., et al. (2025). Ka promeni javnih politika - preporuke proistekle iz projekta EPICA – Empowering Participation in Culture and Architecture. u Mihaljinac, N. i Jankov, S. (ur.), *Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti. M14

Đorđević, M., & Mihaljinac, N. (2024). Visual artists' professional and social status: Insights from post-socialist Serbia. *International Journal of Cultural Studies*, 27(4), 565-582. <https://doi.org/10.1177/13678779241247225> M21a

Cigić, P., Ristić, I. i Đorđević, M. (2024) „Umetnost i zajednica: Studija slučaja participativnog projekta u Staroj Pazovi. ULUS, 2022–2023“, izvod saopštenja u knjizi apstrakata završne konferencije projekta *EPICA: Osnaživanje participacije u kulturi i arhitekturi: aktiviranje javnih resursa za i sa zajednicom*, MZ Sava, Novi Beograd, 2024. M34

Кнежевић, Ј. (2025). *FIST: Антидогађај у три чина*. у И. Ристић и М. Ђорђевић (ур.), *Култура по студентским стандардима: Књига апстраката* (е-издање). Београд: Универзитет уметности у Београду.

Караулић, Ј. и Марковић Божовић, К. (2025). *Од вертикалног преноса ка заједничком стварању знања: увиди из истраживања о трансформативном и колаборативном учењу међу студентима уметничких факултета*. у И. Ристић и М. Ђорђевић (ур.), *Култура по студентским стандардима: Књига апстраката* (е-издање). Београд: Универзитет уметности у Београду.

Димитријевић, Ј. и Ђековић Микетић, В. (2025). *Домети стратешких иницијатива развоја публике у традиционалним установама културе: студија случаја „Коларац Take Over“*. у И. Ристић и М. Ђорђевић (ур.), *Култура по студентским стандардима: Књига апстраката* (е-издање). Београд: Универзитет уметности у Београду.

Јефтић, И. (2025). *Невидљиви студенти: занемарена публика у дигиталној медијској продукцији*. у И. Ристић и М. Ђорђевић (ур.), *Култура по студентским стандардима: Књига апстраката* (е-издање). Београд: Универзитет уметности у Београду.

Јефтић И. (2024) Морална паника у дискурсу о ВИ изазови и решења, *Часопис култура бр. 184*, Завод за проучавање културног развитака, Београд

Јефтић И. (2025) Алтернативни медији у дигиталној економији: Улога нових модела финансирања у развоју плурализма и диверзитета, *Зборник ФДУ*, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Факултет драмских уметности, Београд (у процесу објављивања)

Марковић Божовић К., Николић Т., Караулић Ј. (2025) *Premises of the Educational System Versus Professional Expectations of the Performing Arts on the Peripheries*, *Етноантрополошки проблеми*, 20(1), стр. 243–264.

Караулић Ј., Марковић Божовић К. (2024) *Могућности зелене трансформације на периферији: Политике и пракса у позоришту*, *ArsAcademica / International Journal for Theatre and Performing Arts*, 10, стр. 147–158.

Караулић Ј., Марковић Божовић К. (2024) *Нове парадигме резиденцијалних програма у извођачким уметностима*, Зборник радова ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 46, стр. 129–141.

Стручни, стручно-уметнички рад, учешће на конференцијама

Др Мирјана Николић обавља функцију ректорке Универзитета уметности у Београду, у оквиру које активно учествује у припреми и реализацији универзитетских стратегија у областима међународне сарадње, уметничких истраживања, класификације научних дисциплина, финансирања и унапређења инвестиционог одржавања. Учествује у раду на више програмских и развојних иницијатива Универзитета и чланица је Конференције универзитета Србије – КОНУС. Током 2024. године учествовала је на националном научном скупу са међународним учешћем *Уметничка музика и масовна публика* (Музиколошки институт САНУ, Београд). Као ректорка Универзитета уметности подржала је и, као чланица Програмског одбора, учествовала у организацији конференције *Култура по студентским стандардима*, чије је одржавање одложено.

Др Ана Мартиноли је током школске године учествовала у *19. годишњој међународној конференцији Српског политиколошког друштва* са радом „Од спонтаности до стратегије – студентски налози на друштвеним мрежама као политички актери у Србији 2024–2025“, одржаној на Факултету политичких наука у октобру 2025. године. У истом периоду учествовала је и на конференцији *ADDA – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архиве*, одржаној у Југословенској кинотеци, где је заједно са Иконијом Јефтић представила рад „Алгоритам као кустос: приватизација памћења у ери платформског капитализма“. Такође, др Мартиноли је била чланица Програмског одбора конференције *Студентски протести 2024/2025: БлоКАДА, ако не САДА?*, која је одржана на Филозофском факултету у новембру 2025. године.

Др Маја Ристић је у мају 2025. године учествовала на националној конференцији *Друштвени живот моде* са радом „Позоришни костим као одраз времена у коме је креативан: ликовност и елементи епохе у костимима Ангелине Атлагић“, одржаној на Факултету примењене уметности и у Етнографском музеју. У октобру исте године учествовала је на онлајн конференцији *Right to Perform, Right to Resist – Performing Art*

Shaping Crisis, у организацији Факултета драмских уметности, где је представила рад „Street Performance for Social Changes“. Поред тога, објављен јој је апстракт у зборнику апстраката за конференцију *Култура по студентским стандардима* (одложено одржавање), Универзитета уметности у Београду, под насловом „Криза као подстицај за промену вредности друштва“.

Др Љиљана Рогач Мијатовић је чланица Експертског рецензентског панела за COST акције (Европска комисија), затим радне групе Future Readiness у оквиру ELIA мреже, те рецензенткиња за European Research Council - ERC пројекте Европског истраживачког савета.

Др Нина Михаљинац је, као руководитељка EPICA пројекта, са др Соњом Јанков коауторка завршне научне монографије *Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са заједницом*, којом је финализован први научни пројекат чији је носилац Факултет драмских уметности, финансиран средствима Фонда за науку Републике Србије. Током 2024. године др Михаљинац је одржала пленарно предавање под насловом *Disruption and rebuilding of collaborative practices in arts* на конференцији Arts and Cultural Management Conference, одржаној у Бечу 7. и 8. новембра.

Др Милена Стефановић је током 2025. године учествовала на више међународних и националних конференција и стручних скупова. На позив Универзитета Са' Foscari у Венецији (Италија) одржала је предавање за студенте постдипломских студија у оквиру семинара *Marginalized Voices in Arts Governance: Rethinking Power, Representation and Policy* (јун 2025). На Националном научном скупу Европске вредности – између оспоравања и афирмације, представила је истраживање о вредностима и идентитету студентских протеста, у оквиру Erasmus+ пројекта *EUROPIA*. На Годишњем ENCATC конгресу у Барселони представила је рад о моделима и приступима управљању у уметности и култури (септембар 2025), док је на Сабору политиколога (Факултет политичких наука, октобар 2025) заједно са доц. др Стефаном Сурлићем излагала рад *Clashing Versions of Truth: Students Protest and Regime Counter Versioning in Serbia*. На позив мреже ELIA учествовала је на Leadership Symposium-у у Женеви, где је одржала предавање *Изазови националних политичких контекста – случај Србије* (октобар 2025). У новембру је учествовала на панелу *Културна политика, лидерство, управљање – паралелне реалности и приступи* у оквиру Creative Fest Montenegro у Петровцу на мору.

Током јула 2025. била је рецензент новог стратешког плана Музеја Југославије 2025–2030.

Ма Јелена Кнежевић је у октобру 2025. године учествовала на међународној онлајн конференцији *Right to Perform, Right to Resist: Performing Arts Shaping Crisis* (20–21. октобар 2025) као чланица програмског одбора и са излагањем на тему „Governing Belgrade’s Cultural Festivals Through The Lens Of Festival Boards: A Case Study Of Bitef And Fest“. Током октобра 2024. године представљала је Факултет на седмодневном догађају ”Изван Југа”, одржаном у Португалу од 24. до 30. октобра, као завршници четворогодишњег пројекта *Снажније периферије: једна јужна коалиција* у оквиру програма Креативна Европа. Њен текст „Склад и хармонија Шекспир фестивала у Чортановцима“ објављен је 2024. године у монографији „Шекспир фестивал – првих 10 година (2014–2024)“, у издању Итака арт центра, Инђија. Поред тога, ангажована је као консултанткиња на пројекту 59. Битеф, чланица је Управног одбора Народног позоришта у Приштини (са седиштем у Грачаници), као и менторка у програму Креативно менторство за младе професионалце и професионалке (8. циклус, април 2025 – април 2026).

Ма Иконија Јефтић је учествовала у међународним конференцијама представљајући радове у коауторству са др Миленом Стефановић на СЕЕСОМ 2025 у Задру и Bridges of Media Education 2025 у Новом Саду, као и са ма Вирџинијом Ђековић Микетић на конференцији Филозофија медија: Медији и мир у Београду. Припремила је и рад ”Невидљиви студенти: занемарена публика у дигиталној медијској продукцији” за конференцију *Култура по студентским стандардима*, која је одгођена. Иницирала је и координисала радну групу за измену услова Конкурса за стимулацију учествовања домаћих филмова на иностраним фестивалима Филмског центра Србије, чији је предлог усвојен. Сарађивала је са продукцијом *Адреналин* као менаџер продукције и сарадник у развоју више пројеката, и била продуцент програма у оквиру *Интеракције 2025* (НФЦ Филмарт). Обавља функцију извршне директорке пројекта *AI HUB: Kodiranje stvarnosti*, који се реализује у сарадњи Иницијативе младих за људска права и ФДУ.

Ма Вирџинија Ђековић Микетић је у јуну 2025. године излагала на научној конференцији *15th Central and Eastern European Communication and Media Conference*, одржаној у Задру, Хрватска, са радом под насловом „Reinventing Community Media in Times of Social Turbulence: Study Case – Serbia and Student Media during Protest 2024/25“. У септембру

исте године учествовала је на ENCATC конгресу у Барселони, где је представила рад „New Programs or New Audiences?“. Такође, у септембру 2025. године излагала је на Интердисциплинарној научној конференцији *Филозофија и медији*, одржаној у Београду, са темом „Транзиција сећања у периоду мира: медији и реинтерпретација ратне иконографије деведесетих у савременој Србији“.

Ма Милан Ђорђевић је објавио више стручних радова у издању Самиздат Shared Visions, међу којима се издвајају: „What is the way to effective and just cooperation among artists?“ у зборнику *Zajedničke vizije: zadrugarstvo u vizuelnim umetnostima / Shared Visions: Cooperativism in the Visual Arts*, као и рад „Shared Visions Strategic Plan: Why do artists need their own enterprise?“ у двојезичном зборнику чији је коуредник. Коаутор је рада „Umetnici, kapitalizam i institucionalni uslovi ULUS-a“ у публикацији *ULUS šta bi bilo kad bi bilo?* (Београд: Самиздат Shared Visions, 2025). Био је члан Програмског и Организационог одбора Интердисциплинарне конференције *Култура по студентским стандардима*, УУ у Београду. Учествовао је по позиву у пленарној дискусији „75 Years of bbk berlin – What Does Work Have to Do with It?“, октобра 2025. у Берлину. У мају 2025. године учествовао је на међународном онлајн самиту уметника „Sharing Visions for the Coop: Towards a New Internationalism“.

др Јована Караулић је учествовала на EASTAP Annual Conference *Ecosystems of Theatre and Performance* у Ситгесу (Шпанија), те одржала предавање по позиву и на теоријској уметничкој конференцији *(Post)Yugoslav Legacies and Bodies: Performance, Critique and Utopia* у Музеју савремене уметности у Скопљу. На Универзитету уметности у Београду учествовала је на конференцији *Activism and Art: historical experiences and participatory practices*. Као чланица ELIA Arts & Ecology радне групе учествује у међународним радним састанцима и програмима мреже. Била је учесница завршне конференције европског пројекта *Re-Imagine: knowledge, impact future*. У оквиру Sarajevo Theatre Showcase-а одржала је *Stage Talk* предавање по позиву. Такође, по позиву је учествовала на конференцији ADDA на панелу посвећеном архивском истраживању. Излагала је и на 19. годишњој конференцији Српског политиколошког друштва на Факултету политичких наука. На предлог Аустријског културног форума селекована је за учешће у Austrian Leadership Programs (ALPS), програму Министарства иностраних послова Аустрије.

Остале активности

др Ана Мартиноли је колумнисткиња недељника Радар, тим лидерка пројекта „AI 101 – Употреба вештачке интелигенције у новинарству“ (YIHR и Balkan Trust for Democracy), учесница пројекта „Мрежа за таленте и иновације у медијима“, чланица Комисије за жалбе Савета за штампу и председница Управног одбора SHARE Фондације.

др Маја Ристић је ауторка интервјуа и тематских текстова о позоришним феноменима објављених у Културном додатку листа Политика. Објавила је текст „О Шекспир фестивалу на часу Позоришне продукције“ у монографији *10 година Шекспир фестивала* (Итака, Инђија, 2025). Одржала је мастер клас на тему позоришне продукције у Градском позоришту Јазавац у Бањалуци, у октобру 2025. године, и била гостујућа предавачица по позиву на Факултету ликовних уметности.

др Нина Михаљинац реализовала је уметничку резиденцију у Cite International des Arts у Паризу током јануара и фебруара 2025. године. На основу истраживачког рада у оквиру резиденције, припрема самосталну изложбу у СУЛУЈ-у, чије је отварање заказано за 24. новембар 2025. године.

др Милена Стефановић обавља функцију менаџерке комуникација на пројекту *AIHUB: Употреба вештачке интелигенције у новинарству – Кодирање стварности*, који реализују Иницијатива младих за људска права и Balkan Trust for Democracy, у сарадњи са проф. др Аном Мартиноли, асистенткињама Иконијом Јефтић и Вирцинијом Ђековић Микетић. Учесница је пројекта *Мрежа за таленте и иновације у медијима*. Такође је чланица оснивачког тима Фонда „Центар за демократију“.

Ма Јелена Кнежевић је Ерасмус+ програмска координаторка Факултета и представница Катедре у Заједници позоришног и радио смера. Током 2025. године учествовала је у раду више радних група на Факултету: за израду документа „Аналитички оквир статуса наставе на ФДУ“ (јун 2025), за израду предлога измена и допуна Статута ФДУ (јул 2025), као и у групи за прибављање актуелних информација о јавним конкурсима и средствима која се додељују пројектима у култури (август–септембар 2025). Поред тога, активно је учествовала у раду неформалних група при Универзитету и Факултету – Побуњени Универзитет, Форум УУ и Група за међународну комуникацију.

Ма Вирцинија Ђековић Микетић је пројектна менаџерка пројекта *AIHUB: Novinarstvo 2.0 – Kodiranje stvarnosti*. Чланица је Управног одбора Асоцијације Независна културна сцена Србије, где је учествовала у изради анализе јавних конкурса за савремено стваралаштво у 2025. години и била чланица радне групе за израду алтернативне стратегије културе. Такође је учесница пројекта *Мрежа за таленте и иновације у медијима*.

Ма Милан Ђорђевић од септембра 2025. године обавља функцију секретара Катедре за менаџмент и продукцију. Ван факултета ангажован је као менаџер пројекта МЕДИА Деска Србија, при Филмском центру Србије, као и као члан експертског тима Компендијума културних политика Савета Европе.

др Јована Караулић је ко-руководилац пројекта у оквиру платформе Green Art Incubator - Reimagine Green Art Practices on the Margin као и Green Heritage Initiative. Чланица је Програмског савета СценЛаба на Факултету техничких наука у Новом Саду.

ШЕФИЦА КАТЕДРЕ

др доц. Јована Караулић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2024/25. ГОДИНИ

У школској 2024/25 години Катедра за Филмску и ТВ режију је у периоду пре блокада и после повратка у наставу, реализовала све наставне јединице, вежбе и испите, предвиђене планом и програмом, а по предатом и договореном плану надокнаде и извођења вежби и испита.

Наставу на првој години, на предмету Филмска режија водио је редовни професор Олег Новковић. На првој години је шест студената снило по два филма (испитне вежбе). Неми филм у првом семестру и филм са синхроним шумовима у другом семестру. Испуњен је план и програм, одржана су сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР, у септембарском року. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у октобарском испитном року.

Професор Олег Новковић је прошле године снимио 10 епизода серије „Мочвара 3“, серија је приказана ове године на RTS-у.

Ванредни професор Стефан Иванчић је предавао на предмету Документарни филм који је од прошле године, по новој акредитацији, постао део наставног програма од другог семестра прве године студирања. Студенти су у овом семестру, на самом почетку изучавања документарног филма, радили документарну вежбу PORTRET. Стефан Иванчић је имао светску премијеру свог новог краткометражног играног филма „Kad svane“ на International Film Festival Rotterdam у јануару 2025. године, те регионалну премијеру на Sarajevo Film Festival-у у августу 2025. Филм је освојио награду за најбољи балкански филм на Tirana International Film Festival (септембар 2025), награду за најбољи филм на Tramway Film Festival-у у Варшави (октобар 2025). Међународну дистрибуцију филма води агент Lights On, а „Kad svane“ је до октобра 2025. приказан још и на фестивалима FeKK – Ljubljana Short Film Festival, International Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers, Message to Man IFF и Cindemed Montpellier. Драмска серија „Apsolutnih 100“, чију је другу епизоду режирао Иванчић, имала је светску премијеру на Karlovy Vary International Film Festival-у у јулу 2025, те је приказана и на фестивалу Seriesly Berlin у септембру 2025.

Ко-режирао је документарни филм „Malika: A Light Left Behind“ у продукцији невладине организације из Канаде Afghanistan Human Rights and Democracy Organization. Током 2025. године, три филма на којима је Иванчић радио као продуцент / ко-продуцент имали су светске премијере: „Vetre, pričaj sa mnom“ Стефана Ђорђевића и „Отарање vladara“ Ивана Салатића приказани су у главном такмичарском програму „Tiger Competition“ International Film Festival Rotterdam, док је „Nestašne devojke“ („Little Trouble Girls“) Уршке Ђукић имао премијеру у програму „Perspectives“ Berlin International Film Festival. Филм „Nestašne devojke“ освојио је и престижну награду FIPRESCI међународне федерације филмских критичара на Berlinaleu, и изабран је за словеначког кандидата за Оскаре.

Након ових светских премијера и до краја школске 2024–2025. године (октобар 2025), ови филмови обишли су свет, освојивши више награда, међу којима су:

- „Vetre, pričaj sa mnom“ (међународна дистрибуција: Heretic) – Sarajevo Film Festival (Heart of Sarajevo за најбољи филм), Bolzano Film Festival (награда за

најбољи филм), Munich International FF, FID Marseille, New Horizons Film Festival, Chicago, Vancouver IFF (награда „Vanguard“), São Paulo International Film Festival, Chicago International Film Festival, CinEast Luxembourg (награда за најбољи филм), Message 2 Man IFF, Viennale и др.

- „Nestašne devojke“ (међународна дистрибуција: Heretic) – Tribeca Film Festival, Sydney Film Festival, Taipei Film Festival, Karlovy Vary IFF, Pula Film Festival, Festival evropskog filma Palić, New Zealand IFF, Melbourne FF, Sarajevo Film Festival, Edinburgh IFF, Glasgow FF, Nashville FF, Leskovački internacionalni festival filmske režije, Rio de Janeiro IFF, Vancouver IFF, Seminci Valladolid IFF, Festival du nouveau cinéma Montreal, Leiden IFF, Thessaloniki IFF и др.
- „Отапање владара“ (међународна дистрибуција: Kinopraktika) – Hong Kong International Film Festival, Pula Film Festival, Sarajevo Film Festival, Montenegro Film Festival.

Стефан Иванчић је девету годину заредом био селектор престижног Locarno Film Festival-a, као део четворочланог комитета за дугометражне филмове. Фестивал у Локарну је међу најзначајнијим филмским фестивалима у свету. Иванчић је радио и као селектор 31. Festivala autorskog filma (новембар 2024). Радио је и као један од селектора програма Mreže festivala jadranske regije. Био је и кустос програма „Wild Roses: Serbia“ Trieste Film Festival-a, посвећеног савременим филмским редитељкама из Србије (јануар 2025).

Иванчић је био члан међународног жирија на фестивалу Message 2 Man у Санкт Петербургу (октобар 2024), жирија work-in-progress пројеката на MedMeetings у Риму (новембар 2024), и жирија FID Lab на фестивалу FID Marseille (јул 2025). Радио је и као један од три ментора годишње радионице за развој дебитантских дугометражних филмова Locarno Residency. Такође је радио на неколико филмова као консултант у монтажи на радионици First Cut Lab.

На другој години Филмске режије предавања је држао редовни професор Иван Стефановић. До почетка блокада настава се одвијала нормално, а по повратку у наставу, настави је приступио само један студент – Андреј Јаковљевић. Он је урадио обе своје испитне вежбе, у првом семестру вежбу ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ. Испит је одржан у септембарском испитном року. Задатак вежбе другог семестра је био ТРИ ЛИКА, ТРИ ПРОСТОРА. Завршни испит је одржан у октобарском испитном року.

Студенти друге године Ирина Апостолоски и Урош Миладиновић су учествовали на сценаристичкој радионици Brač Film Festivala 2025, студент Војин Васовић за фестивал Bistre reke – режирао документарни филм за финансирање фестивала, а Сава Николић је радио на блокадном FEST-у – организација/техничка реализација и на Априлским сусретима SKC – селектор програма експериментални филм.

Редовни професор Иван Стефановић је у овој години имао премијеру и емитовање своје две нове драмске серије – „Тајкун 2“ и „Михољско лето“.

Студент Андреј Јаковљевић је на предмету Документарни филм реализовао вежбу PORTRET и успешно положио испит у октобарском року, код ванредне професорке Андријане Стојковић.

Андријана Стојковић је ове године режирала документарно-играни филм „Mileva Ajnštajn“, а учествовала је и у раду жирија на међународном фестивалу студентског филма CONTACT у Измиру (Турска).

Студентима треће године FTV режије, предмет Филмска режија је предавала доценткиња Маја Милош Самолов. До почетка блокада настава се одвијала нормално, а од почетка надокнаде у наставу се није вратио нико од студената треће године. На предмету Глума на филму, који слушају студенти треће године глуме, предавањима је присуствовао један студент глуме, а предмету Глума на филму 1 и 2, за студенте Филмске режије предавањима је присуствовао студент Андреј Јаковљевић. Обојица су положили испите у планираном и заказаном року.

Документарни филм на трећој години је предавала редовна професорка Нарциса Даријевић Марковић и надокнађена су сва предавања из предмета Документарни филм III, као и предавања на предмету Режија звука.

Филмски камп „Бистре реке“ је вишедневна радионица кратког документарног филма у организацији Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на којој је професорка Даријевић Марковић ментор од јула 2024. године са доценткињом Аном Радојичић. Филмови који су снимљени на кампу завршени су до краја 2024. када су имали премијеру у Југословенској кинотеци. Током 2025. године су приказани на више фестивала и филмских сусрета у земљи и иностранству.

Кроз радионицу су реализовани трејлери за филмове и седам филмова: намењски филм о Филмском кампу, студената Гаврила Костића, Анастаса Стојиловића и госта из Јапана Kazuya Isobe. „Отац Александар“, редитељке Зое Чворо – Beldocs (нетакмичарски програм) и Kratka forma у Горњем Милановцу. „Мед и млеко“ редитељке Сапе Марић – Novi Sad Film Festival 2025, Prvi kadar Film Festival, Источно Сарајево и Зворник 2025. „Пријатно са Јованком“ редитеља Изидора Бистровића – Festival u Puli 2025. „И гвожђе зарђа и пукне, а човек остане“ редитељке Јане Шварц – 72. Martovski festival 2025, 45. Internationalni studentski filmski festival VGIK Moskva 2025, AGRFT Festival, Словенија 2025, Filmski festival "Won together" у Сочију 2025. и PITRKIT festival у Санкт Петербургу 2025, Филмски кампус Кинотеке Републике Српске, Пале, октобар 2025. „Где су деца?“ редитељке Исидоре Павловић – Међународни фестивал документарног филма „Златна буклија“ 2025 – Награда за сценарио. „Echo“ редитеља Данка Грабнара – Filmski festival у Херцег Новом 2025, Ко:šh у Албанији, Green festival у Црној Гори, Kratka forma у Горњем Милановцу.

Сви филмови снимљени у оквиру Филмског кампа „Бистре реке“, приказани су у Љубљани, на AGRFT (април 2025), затим на Академији уметности у Бањалуци (април 2025), као и на фестивалу „Бистре реке“ у Темској у јулу 2025. И ове године је у септембру одржан 5. фестивал „Бистре реке“ у селу Темска на Старој планини, чија је уметничка директорка професорка Нарциса Даријевић Марковић. На фестивалу је приказано скоро 40 кратких документарних филмова студената и професионалаца из земље и света.

Учествовала је и на Филмском кампусу Кинотеке Републике Српске на Палама, као координатор студената Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду (13. до 17. 10. 2025). Ове године је улогу селектора и координатора поделила са доценткињом Аном Радојичић. Филмски кампус је конципиран кроз пројекције професионалних и студентских филмова, као и мастер часове на теме из области режије, глуме, продукције, драматургије, сценографије и др. Драгоцено је то што су полазници Филмског кампуса студенти филма из региона па и шире. Ове године су студенти Факултета драмских уметности у Београду били заједно са студентима седме уметности из Црне Горе, Републике Српске и Санкт Петербурга.

У 2025. години професорка је снимила и документарно-намењски филм „Културни предео у сливу реке Вучјанке“ о кањону реке Вучјанке у Поречанском крају. Пројекција се припрема за пролеће 2026. у оквиру промоције Културног предела реке Вучјанке.

Наставу студената четврте године на предмету Филмска режија је водио редовни професор Срђан Голубовић. По повратку у наставу, наставни програм је реализован по предвиђеном плану надокнаде.

Професор Срђан Голубовић је креатор и редитељ три епизоде драмске мини-серије „Absolutnih 100“ која је имала светску премијеру на Karlovy Vary International Film Festival-у. Серија је приказана и на фестивалу Seriesly у Берлину. Серија „Absolutnih 100“ је продата најугледнијим телевизијским каналима који промовишу висококвалитетни драмски садржај, каналима ARTE France и ZDF ARTE, као и британском каналу CHANNEL 4, у оквиру програма WALTER PRESENTS.

Професор Голубовић је и ове године обављао дужност председника Савета Festivala autorskog filma у Београду. Био је председник жирија фестивала Kinenova у Скопљу, у оквиру кога је приказана и ретроспектива његових играног филмова. У децембру 2024. одржао је masterclass у Црногорској кинотеци у Подгорици. У новембру 2024. професор Голубовић је одржао дводневно предавање на Ликовној академији у Широком Бријегу, која је део Sveučilišta у Мостару.

Студенти четврте године су остварили запажене успехе са својим студентским филмовима.

Адем Тутић – „Tarik“ (2025) — Sarajevo Film Festival — Heart of Sarajevo: Best Student Film; награђен такође на LEFFEST Lisboa, Early Bird Bulgaria, Tetovo International Film Festival, Fine Line, Filmski Front, First Frame Zvornik, VGIK International Student Film Festival, Tuzla International Film Festival, Festival autorskog filma – такмичарски програм „Храбри Балкан“.

„Forty“ (2024) — Herceg Novi Film Festival; Kameo Festival; Blokadni Fest; Kustendorf Festival — Bronze Egg.

Јована Лазин – „Грожђе“ – Luksuz Film Festival Krško, Словенија (специјално признање), Pula Film Festival (селекција студентских филмова), Pančevo Film Festival (селекција

„Рани радови“ – награда за најбољи редитељски концепт), Festival regionalnog stvaralaštva у Тузли (друга награда).

Вељко Петровић – „Egzistencija je koincidencija“ – Festival autorskog filma – такмичарски програм „Храбри Балкан“, „Није мама сама“ – Futures Connected (Београд), Underdox (Минхен), Mikro FAF (Београд), „Отац на службеном путу“ – Filmski front (Нови Сад), „Лежећи на сунцу, бити у курцу“ – Zemun Fest, „Љубав прође, траума никад“ – награда публике за најбољи студентски филм на Beldocs-у у SKC-у.

Вања Вујин – „Благо нама“ – European Film Festival Paris, Mikro FAF, Karlovci Film Festival, Festival First Frame Zvornik – „Капија Зворника“ за најбољу режију. Људмила Коробјева – „Испит“ – Bura Film Festival, Хрватска (награда за најбољи кратки филм), Venezia Shorts – semifinalist film, Herceg Novi Film Festival (студентски такмичарски програм), Zemun Fest.

Студенткиње Маша Миљковић и Јелисавета Николић су дипломирале у октобарском року, код професора Срђана Голубовића.

Професор Никола Лежајић је у овој школској години држао предавања из предмета Технологија филма 1 и Технологија филма 2 до почетка студентских блокада. Након повратка на наставу сва предавања су надокнађена и сви испити су успешно одржани. Ове године је на фестивалу у Karlovy Vary премијерно приказан филм професора Николе Лежајића на којем је радио као редитељ, сценариста и продуцент под називом „Како је овде тако зелено?“. Филм је од Karlovy Vary до данас учествовао на фестивалима у Пули, Сарајеву, Херцег Новом, Солуну, Котбусу, Колкати и Загребу. Српску премијеру имао је на Festivalу autorskog filma у Београду као филм отварања и улази у редовну биоскопску дистрибуцију од 27. 11. За сада је освојио три награде у Пули (најбољи филм, најбоља мушка улога и најбоља камера), награду за најбољу режију на фестивалу у Херцег Новом и награду „Dialog“ у Котбусу.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету Телевизијска режија.

Наставе и испита на трећој години телевизијске режије није било, с обзиром да нико од студената није ушао у надокнаду.

Током протекле школске године, због познатих дешавања, студенти четврте године нису изашли на испит из главног предмета, ТВ режија III. Они нису замрзли годину, али су одлучили да током апсолвентског статуса поново слушају предавања, сматрајући да су пуно тога пропустили.

Испит ТВ режије III полагали су студенти који су раније одслушали наставу, Маја Јанковић и Јован Илић.

Манифестација Looking China одржана је и ове године, у групи од шест студената било је троје наших студената, два студента режије и један студент камере. Групу је водио редовни професор Милош Павловић.

Професор Предраг Велиновић је имао премијеру дугометражног документарног филма „Црни Љубивоје“ на овогодишњем Beldocs-у. Филм је отворио домаћи такмичарски програм.

Наставу Филмске и Телевизијске режије, као и Документарног филма на мастер академским студијама су држали редовни професор Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић. Надокнаде наставе није било, сви студенти су обновили годину.

На Докторским уметничким студијама наставу су држали редовни професор Драган Веселиновић, редовни професор Дарко Бајић и професор емеритус Горан Марковић. Редовни професор Милош Павловић је обављао дужност декана Факултета драмских уметности.

ШЕФ КАТЕДРЕ

Срдан Голубовић, ред. проф.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ЗА ФТВ ПРОДУКЦИЈУ У
ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ**

ЧЛАНОВИ КАТЕДРЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току школске 2024/25 године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Горан Пековић, редовни професор - Шеф Катедре;
- мр Зорана Поповић, редовни професор;
- мр Вања Шибалић, ванредни професор;
- Јелена Митровић, ванредни професор;
- Милан Тодоровић, ванредни професор;
- др Огњен Ракчевић, доцент - Заменик Шефа Катедре;
- Биљана Царевић, доцент;
- спец. Данка Трбојевић, доцент;
- Милан Стојановић, доцент;
- Мартина Кривокапић, стручни сарадник - Секретар Катедре;

У раду Катедре учествовали су и представници студената: Никола Петровић и Мина Адамовић.

УПИСАНИ СТУДЕНТИ ПО НИВОИМА СТУДИЈА

Основне студије

У школску 2024/25 год. на Катедри за ФТВ Продукцију основне студије уписао је 71 студент.

Прву годину основних студија уписао је 21 студент: 8 на буџету, 8 самофинансирајућих студената и 5 самофинансирајућих студента уз рад. Статус студента током године је замрзла једна студенткиња уз рад.

Другу годину основних студија уписало је 17 студената: 15 на буџету и 2 самофинансирајућа студента уз рад. Током школске године статус студената замрзао је један студент.

Трећу годину основних студија уписало је 19 студената: 14 студената на буџету и 5 самофинансирајућих студената уз рад. Током школске године статус студента је замрзло 7 студената на буџету и 3 студента уз рад.

Четврту годину основних студија уписало је 14 студената: 7 на буџету, 4 самофинансирајућих и 3 самофинансирајућа студента уз рад. Статус студента је замрзло 4 студента.

Дипломирало је 9 студената, од којих 2 по старом програму.

Мастер студије

Модул Филмска и телевизијска продукција

Уписано је 17 студента, 7 на буџету и 5 самофинансирајућих студената, као и 5 самофинансирајућих студената уз рад. Шест редовних студената и један студент уз рад су замрзли статус студента.

Завршни мастер рад на модулу Филмска и телевизијска продукција одбранио је 1 студент.

Модул Реклама и медији

Уписано је 12 самофинансирајућих студената.

Завршни мастер рад на модулу Реклама и медији, одбранило је 2 студента.

Доцент Огњен Ракчевић је 15.03.2025. године са успехом обранио свој докторски уметнички пројекат и стекао звање доктора уметности.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ

Школска 2024/25 била је изузетно тешка и изазовна школска година када су у питању одржавање наставе и вежби. Ову школску годину су обележиле студентске блокаде факултета које су трајале од краја новембра 2024. до половине јула 2025. године. У том периоду факултет је био блокиран и у њему нису могле да се одвијају наставне активности, као ни да се реализују практични радови. У периоду надокнаде који је трајао од половине јула 2025. до краја октобра 2025. године, наставници и студенти, који нису замрзли статус, нашли су се у веома тешким условима јер су зграда факултета и техника

још увек били блокирани од дела студената који су били у блокади. Овај период је обележен хибридном наставом у наставним базама ван факултета и онлајн наставом. Највећи број наставника и студената је желео да има наставу уживо тако да се она одржавала у наставним базама као што су Југословенска Кинотека и продуцентске куће Баш челик, Архангел филм, Оранж студио, Рустер продукција. Сви часови предавања и вежби, предвиђени измењеним наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене методске јединице утврђене наставним програмима. Могућност праћења наставе уживо и истовремено онлајн наставе је била доступна студентима свих нивоа студија. Могућност онлајн присуства настави најчешће су користили студенти који не живе у Београду. Поред редовног вођења електронске евиденције, наставници катедре су наставили са вишедеценијском традицијом вођења евиденције о присуству студената на настави. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови успешно су реализовани до краја школске године изузев индивидуалних креативних вежби радова на трећој години из предмета Филмска продукција. Продуцентски дан је због измењеног календара школске године померен за 12.12. и 13.12.2025. и њега, по плану, реализују студенти четврте године, који ће у тренутку извођења манифестације бити у статусу апсолвената.

Укупни резултати наставног процеса, као и реализација индивидуалних и класних студентских вежби, које су реализоване у овако тешким условима могу се сматрати изванредним. Студенти су продуцирали 10 заједничких факултетских вежби. Када су у питању индивидуалне и класне вежбе креативне филмске и телевизијске продукције бројке су још импресивније. Упркос свим отежавајућим околностима студенти основних студија ФТВ продукције произвели су 28 индивидуалних вежби као и 3 класне вежбе. Ово је показатељ огромног труда и пожртвовања наставника и студената на Катедри филмске и телевизијске продукције који су успели да у скраћеном периоду надокнаде наставе не изгубе ни најмање од вредности наставног процеса, већ да га својим ванредним трудом додатно унапреде.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА У АКТИВНОСТИМА И ТЕЛИМА ФДУ И УУ

Наставници и сарадници били су ангажовани и у органима и телима факултета и Универзитета уметности.

- мр Горан Пековић, ред, проф.
 - шеф Катедре,

- члан НУН Већа ФДУ,
- члан Уметничког већа ФДУ
- координатор мастер модула Реклама и медији.
- Мр Зорана Поповић, ред.проф.
 - члан Уметничког већа ФДУ.
- Јелена Митровић, ван.проф.
 - члан Савета ФДУ,
 - члан Уметничког већа ФДУ.
- Милан Тодоровић, ван.проф
 - представља Катедру на Заједници филмског смера,
 - члан Уметничког већа ФДУ.
- мр Вања Шибалић, ван.проф
 - продекан за филмски и телевизијски смера Факултета драмских уметности.
 - чланица тима ФДУ за покретање и имплементацију регионалног мастер студијског програма: Нове медијске серије: Креативно писање и продукција, заједно са тимовима из Академије драмске умјетности (Хрватска) и Академије сценских умјетности (Босна и Херцеговина), ФДУ партиција студијског програма је акредитована од стране Националног тела за акредитацију (НАТ) у јулу 2025.
 - чланица Одбора за обезбеђење и контролу квалитета Универзитета уметности у Београду, од 2024.
- Огњен Ракчевић, доцент
 - заменик Шефа Катедре,
 - председник Етичке комисије ФДУ,
- Мартина Кривокапић, виши стручни сарадник
 - секретар катедре
 - представница сарадника и асистената у НУН Већу ФДУ

ПРАКТИЧАН РАД – ОБАВЕЗНЕ ЗАЈЕДНИЧКЕ ВЕЖБЕ

Студенти ФТВ продукције су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у ограниченим временским, материјалним и финансијским условима

реализују планом предвиђене заједничке филмске вежбе. Укупно су били ангажовани на 10 филмских пројеката. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Студенти прве године ФТВ продукције учествовали су у продукцији 10 заједничких филмских вежби које су током школске 2024/2025. године реализоване у редовним и ванредним терминима:

- У првом семестру реализоване су вежбе: „Котларница“, „Први секс“, „Узми ме са собом“, „Ван фокуса“;
- У другом семестру реализоване су вежбе: „Ноћне птице“, „Никад није касно“, „Ураганка“, „Medium Rare“, „Црни коњаник“, „Бекство из летаргије“.

ВЕЖБЕ КРЕАТИВНЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Студенти су оквиру предмета носиоца студијског програма, у школској 2024/25. индивидуално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући различите пројекте. Сва филмска и телевизијска остварења биће премијерно приказана на двадесетом Продуцентском дану.

Укупно је реализовано 25 телевизијских индивидуалних креативних вежби студената Филмске и телевизијске продукције. Када су у питању сложеније форме креирана су два класна филма и једна класна телевизијска вежба - ситком.

Прва година

Из предмета Филмска продукција 1, студенти су под менторством Огњена Ракчевића, доцента, реализовали класну вежбу „Наша класа“ под радним називом „16 секунди тишине“, у оквиру које су представили своју класу.

Из предмета Телевизијска продукција 1, студенти су под менторством мр Вање Шибалић, ван.проф., реализовали 15 индивидуалних вежбе на тему „Одлука“.

Продуциране су следеће телевизијске вежбе:

1. Татјана Васиљевић – „У шакама“, 03:25
2. Анђела Вујанић – „Баста“, 03:57

3. Богдан Ђуровић – „Чиста формалност“, 04:46
4. Стефан Зрнзевић – „Смућеник“, 03:56
5. Сара Игов – „Franck“, 02:11
6. Александра Јовановић – „На пола дима“, 03:58
7. Теодора Лаловић – „SBV реклама“, 04:35
8. Ђина Милић – „Пред олтаром“, 03:04
9. Миа Нешковић – „Ово сам ја“, 03:58
10. Лена Петровић – „It has to be...“, 02:43
11. Сења Поповић – „Киндер јаје“, 05:10
12. Карло Радош – „Зашто ниси лупила срце?“, 06:03
13. Милица Стевановић – „Сутра“, 03:41
14. Јана Ћосић – „Ловац на жеље“, 03:20
15. Ивана Ћоровић – „Раскрсница светова“, 03:00

Друга година

Из предмета Филмска продукција 2, студенти су под менторством Милана Тодоровића, ван.проф., продуцирали према властитој идеји класни кратки играни филм „Изгубљена нота“.

Из предмета Телевизијска продукција 2, студенти су под менторством Биљане Царевић, доцента, у оквиру вежбе „документарна телевизијска емисија“ креирали тринаест документарних филмова:

1. Андрија Шаулић – ТАЈ УКЛЈЕТИ ДОМ
2. Нина Лазић – ЗА МИЛИОН ГОДИНА
3. Марлена Јеличић – КРОЗ КОЖУ
4. Теодора Илић – КАО САВ НОРМАЛАН СВЕТ
5. Страхиња Марјановић – 622 км
6. Дејан Живковић – ORIGIN STORY OF PILE
7. Ана Миливојевић – ШЕРПЕ
8. Тара Бабић – СИМОН
9. Дуња Ивановић – МИНКЕ
10. Александар Симеуновић – НЕИСТРАЖЕНЕ ВРСТЕ ГРОБАРА
11. Михајло Митровић – ЛОКИ

12. Андреј Илић – КОРИДА

13. Хана Фифа – ГРБА

Трећа година

Из предмета Телевизијска продукција 3, студенти су под менторством мр Горана Пековића, ред.проф., као класну вежбу креирали и продуцирали оригинални ситком „Кад оду гости“. Ове године због заузећа факултетских студија и немогућности добијања репортажних кола од стране РТС-а, вежба је морала бити реализована ван зграде ФДУ. Вежба је успешно снимљена у Цептер студију, захваљујући руководиоцима овог студија који су били довољно предусетљиви да студентима, на молбу декана ФДУ, омогуће снимање ове вежбе без икакве надокнаде. Цептер студио је уступио студентима своје студијске капацитете, сценографске елементе, 3 камере у 4К резолуцији са пратећом видео миксетом и снимачем, аудио и расветну технику, као и своје кадрове који су помагали студентима у припреми и реализацији овог ситкома.

Четврта година

Из предмета Филмска продукција 4 студенти под менторством Јелене Митровић, ван.проф., током новембра креирају идејни концепт и развијају програма филмског фестивала 20. Продуцентски дан који треба да буде одржан 12. и 13. децембра 2025. године. Израда пич пројеката је померена за јануар.

Из предмета Телевизијска продукција 4, под менторством мр Зоране Поповић, ред проф., студенти су развили концепте за оригиналне телевизијске пројекте.

- Ања Радуновић и Катарина Путић: ККК (Квиз критика капитализма)
- Никола Петровић и Јелена Косара: (РЕ)МАСТЕР
- Павле Мијановић и Мина Максимовић: ПИЛЕ, серија
- Марко Степић: ОДСЈАЈ И КРЕАТИВНИ KNOCK OUT
- Сава Радосављевић: ПРОВИНЦИЈА

ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН

Продуцентски дан је најзначајнија годишња манифестација Катедре за Филмску и телевизијску продукцију и управо због тога чланови катедре су донели одлуку да

упркос свим отежавајућим околностима се ова манифестација ипак одржи у току текуће године. Манифестација која је настала превасходно као велики мотивациони покретач студената продукције настављаће и даље да окупља студенте свих година, алумније свих генерација, као и студенте са осталих катедри са ФДУ али и других сродних факултета. Овогодишње јубиларно, двадесето издање овог фестивала је због померања завршетка школске године померено за 12. и 13. децембар 2025. године тако да ће подаци о овом фестивалу бити саставни део следећег годишњег извештаја о раду катедре.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И АНГАЖОВАЊЕ СТУДЕНАТА ВАН ФАКУЛТЕТА

Упркос бројним ограничењима због блокада током протекле школске године, Катедра је успевала да оствари обимну и изузетно значајну међународну сарадњу, од којих посебно издвајамо сарадњу са Универзитетом у Мајамију, која у будућности може донети велики бенефит студентима и наставницима Катедре ФТВ продукције, као и целом Факултету драмских уметности.

- Делегација Катедре у саставу шеф Катедре проф. Горан Пековић и сарадница Мартина Кривокапић заједно са студентима Павлом Мијановићем и Јеленом Косаром је од 16. до 22. септембра била у службеној посети Универзитету у Мајамију, односно Факултету за комуникације и њиховом филмском департману. Том приликом је професор Пековић са Деканком факултета за комуникације Керин Гвин Вилкинс и Шефом филмског департмана Алфредом Мартином, договорио међународну сарадњу коју ће Катедра ФТВ продукције успоставити са овом високошколском установом.
- Студенти 4. године ФТВ продукције (Теодора Дмитривић, Лена Трифуновић, Катарина Путић, Павле Мијановићем, Никола Петровић) су у децембру 2024. године под менторством професорке Зоране Поповић и сараднице Мартине Кривокапић били учесници манифестације НЕМ у Загребу. У склопу самог догађаја присуствовали су организованом програму који је трајао три дана. Студенти су такође у склопу путовања посетили и Академију у Загребу где су били гости студената и наставника продукције.

- Током маја месеца 2025. реализована је прва договорена сарадња између Универзитета Мајами и ФДУ – продукција кратког играног филма „Black Wedding: A Serbian Folktale“. Професор Рафал Соколовски и његова студенткиња Џесика Бачман са Универзитета Мајами су током периода од 5. до 10. маја на локацијама у Београду и Младеновцу снимили филм у копродукцији са ФДУ. Наши студенти Павле Мијановић, Дејан Живковић, Теодора Илић, Богдан Ђуровић и Карло Радош су били одговорни за продукцију филма. У филму играју: Горица Поповић, Александар Срећковић, Бранислав Трифуновић, Алиса Радаковић, Бојана Маљевић, Петар Петровић, Милена Предић.
- Делегација наставника и сарадника Катедре за ФТВ продукцију посетила је Академију сценских умјетности у Сарајеву – Summer pitch 26. и 27. јун 2025.
- Студенти 3. године под менторством доцента Милана Стојановића били су у периоду од 15. до 22. августа 2025. године, гости Сарајево филм фестивала где им је био обезбеђен смештај, акредитације и специјални програм у оквиру Сарајево талент и Синелинка. Студенти су у оквиру програма који им је намењен имали прилику да погледају велики број филмова из селекције фестивала, да слушају предавања која су се одвијала у оквиру секције Сарајево Талентс, да упознају колеге из Немачке, Украјине, Турске, Румуније и Хрватске, као и да се упознају са функционисањем *industry* програма фестивала и копродукцијског маркета Синелинк. Фестивали су присуствовали студенти који су наставили школску годину као и они који су замрзли статус студента: Јелена Илић, Јана Гверо, Лука Адамовић, Ника Милиновић, Филип Антић, Лана Јуреша, Ана Сјевер, Анђела Џаферовић, Мина Адамовић.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

Поред обимних обавеза на ФДУ, наставници и сарадници су у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији филмова и телевизијских емисија, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, радионица, објављивање стручних радова и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

Горан Пековић

- Продуцент филма "Повратак Жикине династије", редитељ Милан Коњевић. Од 02.12.2025. у редовном биоскопском приказивању.
- Продуцент филма "Повратак Жикине династије 2", редитељ Милан Тодоровић. Премијера у првом делу 2026.

Зорана Поповић

- Координатор и менаџер тима продуцената-консултаната на ТВ форматима компаније ITV Studios, као што су: *The Voice*, *Love island*, *I'm a Celebrity get me out of here*, *Come Dine With Me*, *Hell's Kitchen*.... Ангажман по уговору: VP Format Managament, Creative Network, ITV Studios, Хилверсум, Холандија, јун 2025-новембар 2025,
- Организатор и модератор скупа Digital Deep Dive 2025, ITV Studios Netherlands, 11. септембар 2025

Вања Шибалић

- Излагање на међународној конференцији АДДА – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архиве. „Телевизијски музеји између архива и институционалних изазова“ -, Београд: ФДУ и Југословенска кинотека, стр. 43, ISBN 978-86-82402-23-7 ;
- Продуцент консултант, помоћник продуцента за телевизијски квиз формат *Супер потера* 36 епизода, сарадња са продуцентском кућом Адреналин, Радио-телевизија Србије 2025.;
- Продуцент мултимедијалне уметничко-интерактивне изложбе *Одважне – Daring/Audacieuses*, Етнографски музеј у Београду, 15.11.2024. – 01.03.2025.
- Кандидаткиња за чланицу Савета Регулаторног тела за електронске медије (РЕМ) у два изборна циклуса. Након председлације од 18 кандидата, изабрана је од стране овлашћених предлагача из категорије акредитованих универзитета као један од два кандидата о чијем избору за чланство у Савету РЕМ-а је гласао Парламент, 2025.;

- Учесница конференције „Strengthening Higher Education and Research across Europe“, European University Institute, Универзитет у Ријеци, 27.-28.10.2025;

Јелена Митровић

- Члан УО европске мреже продуцената *Ace – Ateliers du Cinéma Européen*
- Члан Европске филмске академије.
- Члан УО Удружења филмских продуцената Србије
- Члан *Producers on the Move* мреже.
- Члан УО Фондације Марко Глушац.
- Члан УО Српске филмске асоцијације
- Финансијски консултант на *Cinelinek* копродукцијским радионицама, Сарајевског филмског фестивала
- Продуценткиња филма „Пукотина у леду“, редитељке Маје Милош. Филм је завршен и очекујемо фестивалску премијеру.
- Продуценткиња филма „Марина и Улај, љубавна прича“, редитеља Срдана Голубовића Филм је у фази финансирања пројекта.
- Продуценткиња филма „Бела недеља“, редитеља Бојана Вулетића. Филм је у фази финансирања пројекта.
- Продуценткиња кратког анимираног филма „*Afterparty in Postparadise*“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази производње.
- Продуценткиња документарног филма „Залазак“, редитеља Милоша Јаћимовића. Филм је завршен и очекујемо фестивалску премијеру.
- Продуценткиња дугометражног анимираног филма „Нови Рабитланд“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази развоја пројекта.
- Копродуценткиња хрватског филма „Ветар у леђа“, редитељке Соње Тарокић. Филм је завршен и очекује се фестивалска премијера.
- Копродуценткиња словеначког филма „Скривени људи“, редитеља Михе Хочеvara. Филм се налази у постпродукцији.
- Копродуценткиња италијанског филма „Близу мене (Muoi Di Lei)“, редитеља Стефана Сарда. Филм се налази у биоскопској експлоатацији.
- Копродуценткиња македонског филма „ДЈ Ахмет“, редитеља Георгиа Унковског. Филм се налази у фестивалској експлоатацији.

- Копродуценткиња словеначког филма „20 метара“, редитеља Дамјана Козолеа. Филм се налази у постпродукцији.
- Копродуценткиња хрватског филма „Ева након пада“, редитељке Лане Барић. Филм се налази у предпродукцији.
- Копродуценткиња црногорског филма „Плод“, редитељке Маше Шаровић. Филм се налази у предпродукцији.
- Учесница на мастер класу „Пичинг филмских пројеката“, АСУ, Сарајево.

НАГРАДЕ

- Награда за најбољи страни филм на филмском фестивалу Санденс, играни филм „ДЈ Ахмет“
- Награда публике на филмском фестивалу Санденс, играни филм „ДЈ Ахмет“
- Гран - при филмског фестивала у Херцег Новом, играни филм „ДЈ Ахмет“

Милан Тодоровић

- Уметнички директор 10. Фестивала DEAD LAKE horror & wine на Палићу.
- Редитељ две епизоде друге сезоне америчке ТВ серије THE LIBRARIANS: THE NEXT CHAPTER за канал TNT, у продукцији чувеног Дина Девлина ("Дан независности", "Годзила").
- Редитељ две епизоде треће сезоне америчке ТВ серије THE ARK за канал SyFu, у продукцији чувеног Дина Девлина.
- Продуцент играног филма ИЗОЛАЦИЈА (филм је завршен и премијерно приказан 29.10.2024)
- Редитељ и продуцент играног филма ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (филм је завршен и премијерно приказан 11.11.2025).
- Продуцент играног филма ПОВРАТАК ЖИКИНЕ ДИНАСТИЈЕ (филм је завршен и премијера ће бити 02.12.2025).
- Редитељ и продуцент играног филма ПОВРАТАК ЖИКИНЕ ДИНАСТИЈЕ 2 (снимање је завршено, филм је у постпродукцији)
- Ко-продуцент кратког играног филма КАД ОДСПАВАШ БИЋЕ ТИ СВЕ МАЊЕ ЧУДНО (у постпродукцији).

Огњен Ракчевић

- Селектор и продуцент Фестивала међународног спортског филма на Златибору 2025;
- Продуцент филма "Повратак Жикине династије", редитељ Милан Коњевић. Од 02.12.2025 у редовном биоскопском приказивању.
- Продуцент филма "Повратак Жикине династије 2", редитељ Милан Тодоровић. Премијера у првом делу 2026.
- Промоција филма „Повратак Жикине династије“ у „Биоскопу трећег доба“ у Врњачкој Бањи и добитник признања за допринос манифестацији;

Биљана Царевић

Као Директор продукције РТС-а:

- стратегија реализације и координација задатака на реализацији формата "Суперпотера" - РТС/Адреналин
- формирање екипе и координација продукционих задатака на реализацији концерта „100 година Радио Београда“
- супервизија продукционих задатака на реализацији Песме за Евровизију 2025.
- формирање екипе и координација продукционих задатака на пројекту РТС на ЕСЦ 2025. у Базелу
- у оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији сложених преноса војних, полицијских и великих државних догађаја – Војне вежбе, промоција официра, дочеци званичника, обележавање државних празника...
- сарадња са извршним продукцијама ангажованих од стране РТС-а на серијама: „Бранилац“, „Радио Милева“, „Стигни ме ако знаш“, „Потера“, „Ја волим Србију“, „Фантастична планета“...(анализа буџета и ангажовање ресурса РТС-а)
- члан радне групе РТС-а на пројекту „Транскрипција“ Фонда за иновационе технологије
- члан радне групе за интеграцију система FarmersWife/Cirkus за планирање и праћење ТВ производње
- члан радне групе на пројекту Дигитализација аудио-визуелног архива

Данка Трбојевић

- Члан Управног одбора удружења IAB Serbia (Interactive Advertising Bureau)
- Члан удружења IAA (International Advertising Association)
- Члан комитета за догађаје IAB Serbia (Interactive Advertising Bureau)
- Директор пројекта Интегрисана кампања за Merin Group - Big Residences, фаза 1, 2025.
- Директор пројекта Интегрисана кампања за Merin Group - Big Residences, фаза 2, 2025.
- Директор пројекта Интегрисана кампања за Merin Group – Силва Видиковац, 2024.
- Директор пројекта Интегрисана кампања за Merin Group – Силва Видиковац 2025.
- Директор пројекта Интегрисана кампања за Merin Group – Casa Verde 2025.
- Директор пројекта Интегрисана кампања за Merin Group - Big Residences, launch 2024.
- Директор пројекта Интегрисана кампања за клијента ProCredit bank, Има смисла, 2024.
- Директор пројекта Корпоративни филм у трајању од 22 минута, Merin Group 2024.
- Директор пројекта Реклама за клијента L'Oréal – NYX Cosmetics What The Duck 2024.
- Интервју за Advertiser Serbia - <https://www.advertiser-serbia.com/see-marketing-2024-25-danka-trbojevic-merin-group-ostvarili-smo-znacajan-iskorak-u-oblasti-korporativne-komunikacije/>

НАГРАДЕ

- Кактус, златно признање / Brand Awareness интегрисана кампања у региону, 2024.
- Mark Awards, nominacija / Best Chief Marketing Officer of the year, 2025.

Милан Стојановић

- Продуцент прве сезоне серијала емисија за децу “Важне ствари” (шеснаест епизода), према холандском формату *Хофдзакен*, емитованог на првом програму РТС од септембра 2024. до јануара 2025.
- Продуцент друге сезоне серијала емисија за децу “Важне ствари” (шеснаест епизода), према холандском формату *Хофдзакен*, емитованог на првом програму РТС од септембра 2025.
- Копродуцент филма "Yugo Florida" (август 2025) Награде: Срце Сарајева за Најбољу Мушку улогу (Андрија Кузмановић), Сарајево Филм фестивал, Златна Мимоза за Најбољу мушку улогу (Андрија Кузмановић), Међународни филмски фестивал Херцег Нови, Најбоља режија (Владимир Тагић), Џада Фест, Подгорица. Сарајево Филм Фестивал (члан жирија / август 2025)
- Члан жирија који је одлучивао о награди Special Youth Perspectives за најбољи филм из званичног програма фестивалс намењен младој публици.
- Ментор програма Producers Lab, намењеног едукацији перспективних продуцената из региона; Сарајево Филм Фестивал, CineLink (август 2025).
- Учесник радионице за развој и продукцију пројеката жанровски одређених филмова у оквиру индустри програма When East Meets West на фестивалу у Трсту. Едукативна радионица Genre Rules, WEMW, (јануар 2025).

Мартина Кривокапић

- Продуценткиња "Facts not Fiction" подкаста (3 епизоде) о средњошколцима жртвама другог светског рата, рађен у сарадњи са Трећом београдском гимназијом и Четрнаестом београдском гимназијом – мај 2025.
- Продуценткиња наменског филма „40 имена” (режија: Јована Аврамовић) за Terra Forming i Euro Clio – јун 2025.
- Продуценткиња наменског филма „Белешке са маргине” (режија: Јована Аврамовић) за Terra Forming i Euro Clio – јун 2025.
- Чланица жирија за најбољи пич (презентацију) на "Summer pitch ASU" 2025 у Сарајеву – јун 2025.
- Учесница на интернационалној "Cinema Parallels" радионици за развој пројекта као ауторка дугометражног документарног филма „Непожељне” – септембар 2025.

- Чланица струковног жирија за Филмску награду Јадранске регије 2025 (АФА) – октобар 2025.
- Учесница на међународној конференцији (коауторка: др Јована Караулић) на 19. Сабору политиколога на Факултету политичких наука (Борба за институције: Заробљена држава, напад на академске слободе и отпор) са темом ”Видљиво невидљиво – Медијска репрезентација културалне изведбе Факултети на раскрсници” – октобар 2025.
- Менторка „Башта пич” програма на Башта фест фестивалу кратког играног филма у Бајиној Башти у оквиру ког млади аутори у вишедневном раду са менторима пролазе кроз припрему за завршни пич (презентацију) последњег дана фестивала када се од стране жирија бира победник који осваја награду. – октобар 2025.

Чарна Вучинић

- Учесница интернационалног маркета FIPADOC као продуценткиња дугометражног документарног филма „ЈУГО ИДЕ У АМЕРИКУ“ (режија: Филип Грујић и Алекса Борковић) у јануару 2025. године. Пројекат је међу 25 претходно селектованих пројеката, освојио Best International Pitch Award коју додељује Al Jazeera Balkans.
- Продуценткиња краткометражног играног филма „КАД СВАНЕ“ (режија: Стефан Иванчић), премијерно приказаног на Међународном филмском фестивалу у Ротердаму у фебруару 2025. године.
- Учесница на интернационалној радионици намењеној за продуcente у успону „Rotterdam Lab“ која се одржава у склопу Међународног филмског фестивала у Ротердаму, у фебруару 2025. године.
- Учесница на маркету European Short Pitch као продуценткиња краткометражног играног филма „НИКО НИШТА НИЈЕ РЕКАО“ редитељке Тамаре Тодоровић.
- Директорка филма на пројекту за дугометражни играни филм „ВАЊА“ реализован у ко-продукцији Немачке, Србије и Хрватске. Снимање реализовано у јуну 2025. године.
- Учесница на маркету PULA INDUSTRY као продуценткиња дугометражног документарног филма „ЈУГО ИДЕ У АМЕРИКУ“ (режија: Филип Грујић и

Алекса Борковић) у јулу 2025. године. Пројекат је освојио in-kind награду за пост-продукцију звука.

- Продуценткиња краткометражног играног филма „ХИСТЕРИЧНИ НАПАД СМЕХА“ (режија: Душан Зорић и Матија Глушчевић), премијерно приказаног на филмском фестивалу у Локарну у августу 2025. године.
- Директорка филма на дугометражном играном филму „ЛИНИЈЕ ЖЕЉЕ“ (режија: Дане Комљен), премијерно приказаног на филмском фестивалу у Локарну у августу 2025. године.

ШЕФ КАТЕДРЕ

мр Горан Пековић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ

У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

На Катедри камере у школској 2024/2025. години у настави и другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

мр Миладин Чолаковић, редовни
професор Владан Павић, редовни
професор Александар Костић, редовни
професор Петар Поповић, редовни
професор
Иван Шијак, редовни професор
Александар Илић, ванредни професор
Небојша Башић, ванредни професор
Бранко Сујић, редовни професор
Александар Павловић, ванредни
професор Милица Дракулић, доцент
Лука Трајковић, доцент

У школској 2024/2025. години на Катедри камере уписано је на I годину студија 4 буџетских студената и 3 самофинансирајућа; на II годину студија уписано је 6 буџетских студената; на III годину студија уписано је 5 буџетских студената; на IV годину студија уписано је 7 буџетских студената; на мастер студије уписан је 1 студент на буџету..

У школској 2024/2025. години на Катедри камере основне академске студије завршила су 2 студента, један студент је завршио мастер студије.

Настава

Катедра камере је са успехом завршила наставу по измењеном календару, и испити су успешно реализовани у предвиђеним роковима. На испит ФИЛМСКА СЛИКА IV изашла је само једна студенткиња из претходне генерације, док студенти из текуће школске 2024/2025. год. нису успели да припреме испитне радове на време. Од наставних и професионалних активности наставника и сарадника издвајамо следеће:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор

На матичном предмету Филмска слика V на Мастер академским студијама настава је изведена по плану надокнаде, завршене су све практичне вежбе и обављен испит.

На предмету Колор грејдинг настава је изведена по плану надокнаде, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

На изборном предмету Глумац пред камером који слушају студенти глуме на IV години основних студија, настава је изведена по плану надокнаде, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

Владан Павић, редовни професор

На предмету Филмска слика IV у школској 2024/25 години настави је у зимском семестру приступило 7 студената. Предавања и вежбе су одржани по плану све до почетка студентских блокада у последњој недељи месеца новембра. Наставак и надокнада зимског семестра обављена је у јулу и августу, а летњи семестар у септембру и октобру месецу.

Испит из Филмске слике IV одржан је у другом октобарском року на који је изашла само студенткиња из предходне генерације Ружица Ристивојчевић јер студенти из текуће школске 2024/2025 нису успели да припреме испитне радове на време.

Од ваннаставних активности поменуо бих учешће троје наших студената у ”Летњој школи” у италијанском граду Спиримберђу у јуну месецу ове године.

Мој рад на ТВ серији ”Фау-ефекат” награђен је бронзаном плакетом на сниматељском фестивалу у Новом Саду у организацији Српске асоцијације сниматеља у децембру 2024. године.

Петар Поповић, редовни професор

Лука Трајковић, доцент

У школској 2024/25. предавања и вежбе из предмета Филмска слика 2, почели су на време и по плану. Током студентске блокаде одржаван је редован контакт са студентима. Професори су били на располагању за консултације и друге потребе студената. Током надокнаде наставе студенти су присуствовали предавањима која су се одржавала комбиновано онлајн и уживо у згради Факултета. Блок вежби је одржан у наставним базама ФДУ. По завршетку наставе студенти су снимали индивидуални испитни задатак ”Светло може да...”. Испит из предмета Филмска слика 2 одржан је у четвртном испитном року. Пет уписаних студената је положило испит а једна студенткиња је замрзла годину. Студенти друге године Катедре камере учествовали су у великом броју пројеката у оквиру ФДУ.

Професионалне активности професора Поповића:

- Директор фотографије на серији ”Савршен неред”, режија Мића Поповић

Иван Шијак, редовни професор

У протеклом периоду наставу сам изводио редовно у терминима предвиђеним распоредом часова током првог семестра, а настава за други семестар је изведена у оквиру плана надокнаде. Имам бројно врло задовољавајућу посећеност настави, и поприлично ангажовано присуство као и учешће у настави на оба предмета на

основним студијама. Предмет Анимација који посећују и друге групе, студенти Филмске монтаже и Филмске режије, увек имамо врло занимљива размишљања студената о овом пре свега ликовном филмском изразу и техникама у којима се изводи. Испити на основним студијама из свих наведених предмета су се одржавали редовно у предвиђеним терминима током испитних рокова. На основним студијама у протеклој години је оквирно десет студената положило испит из предмета Анимација и Специјални Визуелни Ефекти. На докторским студијама су два докторанта успешно положили испит из Кинематографске слике 3. На МАС ове године немам наставу.

Активности везано за уметничко стваралаштво; завршен је и приказан на данима Италијанског филма документарни филм Дуждев Кројач, који је ушао и на шорт листу фестивала у Јапану, Кјото фестивал документарног филма, а у процесу сам снимања ауторског дугометражног документарног пројекта подржаног од стране Филмског центра Србије.

Бранко Сујић, редовни професор

Лука Трајковић, стручни сарадник (на предметима Фотографска слика 1 и 2)

У школској 2024/25. години, на предметима Фотографска слика 1 и 2, Основе фотографске слике и Виртуелна и проширена стварност, настава, вежбе и испити су реализовани у складу са измењеним календаром наставе. До 11. новембра 2024. године настава је текла редовно и успешно је реализовано 10 наставних недеља. Након привремене обуставе наставе услед студентских блокада, преостали део наставног плана за зимски и летњи семестар је прилагођен и у целости изведен, у терминима предвиђеним Календаром надокнаде наставе ФДУ: надокнада зимског семестра у трајању од три недеље (од 14. јула до 3. августа 2025. године) и надокнада летњег семестра у трајању од девет недеља (од 17. августа до 19. октобра 2025. године). Студенти су, упркос изменама календара, показали висок степен ангажовања и остварили запажене резултате на испитима, како у оквиру практичних задатака, тако и у теоријском делу провере знања.

Небојша Башић, редовни професор

У школској 2024/25. предавања и вежбе из предмета ТВ слика 1, ТВ слика 2, и

Технологија фото, филмске и дигиталне слике, почели су на време, и до почетка блокаде успешно је реализован програм за првих 10 недеља у зимском семестру.

Преостали део наставног плана је успешно спроведен по новом календару наставе (надокнада), комбиновано, онлајн и уживо на факултету. У скраћеном, прилагођеном наставном процесу, студенти су ипак успели да реализују испитне задатке, и испити су успешно завршени на време у другој половини октобра (четврти испитни рок). Након блокаде, један студент са прве године, и једна студенткиња са друге године камере су замрзли годину. Професионалне активности професора:

Директор фотографије на играној ТВ серији "Дадиља", редитеља Небојше Радосављевића и Катарине Живановић.

Милица Дракулић, доцент

На изборном предмету Кинематографска слика 2 настава није била извођена, пошто ниједан студент није изабрао да слуша предмет. У септембру је одржан испит који је полагала студенткиња мастер студија Драматургије, која је била у статусу

Професионални ангажмани: колориста на два пројекта ТВ серија, "Убице мог оца", 7. сезона и "Државни службеник", 4. сезона, као и на неколико играних и документарних филмова, "Доста доста", "Равнодушје", "Размена", "Боровнице", "Жене Народног фронта" и "Нова енергија", који је приказан у такмичарској селекцији сниматељског фестивала Браћа Манаки, затим на музичким спотовима - "Свемирко: Ја те водим до

Као директор фотографије учествовала сам на пројекцијама са филмом "Мачји крик" на неколико филмских фестивала у региону, од којих бих издвојила филмски фестивал у Софији, где је филм освојио Специјално признање жирија, као и филмски фестивал у Сарајеву. Филм такође очекује своју домаћу премијеру крајем новембра, на фестивалу

Александар Илић, редовни професор

Студенти треће године студија камере на Факултету драмских уметности, успешно су савладали задато градиво. Студенти су се дубље упознали са послом директора фотографије, што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељем и остатком

ауторског тима у реализацији филмских пројекта. Све то ће им помоћи да своју ауторску визију лакше остваре у тимском раду, који је на филму неопходан. Упознали су се и са стилима у филмској слици. Студенти су више пута, у оквиру наставе, посетили професионални филмски сет. Били су и фирмама које изнајмљују филмску технику, где су се упознали и тестирали најновију технику за снимање слике.

У току првог семестра студенти су редовно похађали наставу и успешно су савладавали предметне задатке, све до тренутка ступања у блокаду.

У другом семестру студенти су после обуставе блокаде, а у надокнади наставе, бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела.

Изучавали су нови сегмент у финализацији филмске слике, колор корекцију. У ту сврху посетили смо студио за колор корекцију где су студенти имали прилику, да се у раду са професионалним колористима, упознају са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији.

Студенти су у другом семестру снимили филмове којима су успешно положили испит. Студенти су у оквиру тих филмова показали да баратају употребом боје, као креативним елементом филмске слике, и свим осталим атрибутима посла директора фотографије.

Студент Мирослав Илић је учествовао је на Сусретима филмских школа на Палама, где је присуствовао бројним радионицама које су водили филмски професионалци. Александар Илић је именован у звање редовног професора. Реализовао је преко 20 рекламних кампања. Серија „Апсолутних сто”, коју је реализовао као Директор фотографије, успешно је приказана на фестивалима у Карловим Варима и Сериеслу Берлин.

Александар Павловић, ванредни професор

Предавања и вежбе у школској 2024/2025 реализоване по динамици која је позната. Поред редовне наставе, а у циљу едукације студената организована су посета постпродукцијској кући за колор корекцију слике: Forgrade studio, упознавање са алатима за колор корекцију слике, примена колор корекције у играном филму “ Како је овде тако зелено”. По завршетку надокнаде наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака шест студента камере су положили испит

из предмета Филмска слика 1 у новембарском испитном року. Један студент је у статусу мировања.

Награде: “Златна арена за фотографију” награда за најбољу фотографију дугометражног филма “Како је овде тако зелено” редитеља Николе Лежаића на Пулском филмском фестивалу 2025.године. “Велика повеља Леотара” за најбољу фотографију за филм “Како је овде тако зелено” редитеља Николе Лежаића на Требиње филм фестивалу 2025.године.

Активности: Реализација рекламних спотова: Јетел мобилна телефонија, ИНА, Телеком Македонија, Лидл, Телеком Словенија, Мобилна Телефонија Србије. Ванредни професор Александар Павловић изводи наставу на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Основе фотографије 1 и Основе фотографије 2.

ШЕФ КАТЕДРЕ

Небојша Башић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ

У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ

У школску 2024./25. год. уписано је седам нових студената на Основне академске студије монтаже, а на Мастер академске студије уписан је један студент. На ОАС у години 2024./25. дипломирали су Неда Живановић, Лазар Лазаревић, Владимир Јовић и Ана Лукач.

Услед блокада се настава завршетка зимског семестра и целог летњег семестра одвијала по плану надокнаде.

Студенти Катедре монтаже су у претходном периоду били изузетно ангажовани у раду на више пројеката: документарних филмова, тв формата и у других видео форми и саджаја од значаја за Факултет драмских уметности. Бројна постигнућа наших

студената видљива су кроз фестивалске пројекције и награде које ћемо навести по годинама студија.

II година Монтаже:

Константин Савић - монтажа краткометражног документарног филма *"Student grand prix Ferrari"* (р: Василије Шекуларац) - премијера на Кампусу Кинотеке Републике Српске на Палама у оквиру селекције студентских радова ФДУ.

Даница Леповић и Миља Маринковић - монтажа краткометражног играног филма „Зелене лажи” (р: Маргита Хуберова) – учествовао на филмском фестивалу *LUFF*, Словачка.

Маргита је као студент из Словачке била на размени код нас. III година Монтаже:

Ирина Татић - монтажа неколико краткометражних филмова, приказаних на бројним фестивалима. Филм „Батровци” (р: Дан Грабнар) - фестивали: *Камео* Чачак, Бистре Реке, *Mov festival* Бразил 2024. Филм „Август” (р: Дан Грабнар) - фестивали: *Кустендорф* 2025, *ФЕКК* 2025, *Краљевски* 2025, *Мистер Ворки* 2025. Филм „Ехо” (р: Дан Грабнар) - фестивал у Херцег Новом 2025., *Ко:их* у Албанији, 2025, *Green* у Црној Гори 2025, *Кратка форма* у Горњем Милановцу 2025. Филм „Аим” (Филип Антић, Ирина Татић) - фестивал: *Камео* Чачак, Препад 2024.

Никола Пузић - монтажа краткометражног документарног филма „Нови Почетак” (р: Анђела Џаферовић) - четврт-финалиста студентских оскара за документарни филм - *Student Academy Awards*, 2024, Дубровник.

Гаврило Костић - редитељ и монтажер краткометражног експерименталног филма „Ехо 99”. Филм је добио награду за најбољу графику и специјалне ефекте на 22. *Luksuz film* фестивалу у Словенији 2025. Филм је такође приказан на Кампусу Кинотеке Републике Српске на Палама у оквиру селекције студентских радова ФДУ 2025.

IV година Монтаже:

Никола Јовановић - монтажер краткометражног играног филма „Грожђе“ (р: Јована Лазин), приказан на *Luksuz film* фестивалу, Кршко, Словенија, 2025. године. Филм је освојио Специјално признање. Филм је приказан у оквиру Селекција Студентског програма на Фестивалу у Пули (2025.), као и на Панчево филм фестивалу у оквиру селекције Рани радови где је освојио награду за најбољи редитељски концепт (2025.). Краткометражни играни филм "Сумрак у Д-молу" (сценарио, режија и монтажа: Никола Јовановић), селектован је и приказан на *Youth Core* фестивалу у Београду, и на ФеКК, Љубљана, Словенија, 2025. године.

- АНА РАДОЈИЧИЋ, доцент

Поред рада са студентима I и IV године Монтаже на практичним вежбама и предавањима у оквиру предмета Филмска монтажа I, Основе филмске монтаже I и Филмска монтажа IV, Ана Радојичић остварила је и богату листу стручних радова од којих издвајамо следеће:

- Монтажа средњеметражног документарног филма **”Дуждев кројач”** (р: Александар Ђорђевић) приказан је у Фирнци на *Pitti uoto* у јануару 2025, у Италијанском институту за културу и Италијанској амбасди (Београд, април 2025), и на 10. Фестивалу

Италијанско-српског филма у септембру 2025. Пројекција у Бечу је реализована на Design District Vienn у октобру 2025. (04.10.2025.) Филм говори о маестру Франку Пупату, светски познатом венецијанском кројачу, који разматра дилему опстанка свог заната у свету преплављеном вештачком интелигенцијом.

- Монтажа краткометражног документарног филма **”Културни предео у сливу реке Вучјанке”** (р: Нарциса Даријевић), наменски је филм о кањону реке Вучјанке у Поречјанском крају. Чека своју прву фестивалску премијеру на Фаро Филм Фестивалу у Венецији. (27-29.11.2025)

као и учешће на неколико фестивала на којима ће бити приказан у наредном периоду.

- Дугометражни документарни филм **„Моја швајцарска војска”**, (р: Лука Попадић) на коме је радила као додатни монтажер, ове године је имао пројекцију на тв каналима *3sat* широм Аустрије и Немачке. Такође се може наћи на стриминг платформи *AppleTV*, а ТВ емитовања су резервисана у ударним терминима на Швајцарској телевизији (2024.). Филм активно учествује на бројним фестивалима.

- Краткометражни документарни филм о вршњачком насиљу **„Деца”**, који је Ана режирала и монтирала, а уз помоћ малих филмских радника - деце осмог разреда ОШ „Никола Тесла” из Раковице, приказан је у Великој Британији на *The Children's International Film Festival of Wales*, у октобру 2024.

- Монтажа музичког спота за песму Милана Младеновића из 1988. године **„Бежимо у мрак”** (р: Иван Шијак), премијерно приказаног у оквиру промоције *Бокс-сета* у Битеф арт кафеу (април 2025.), након чега је објављен на *Youtube-у*.

- Међународни фестивал **„Бистре реке”** одржан је од 04 - 07.09.2025. у Темској код Пирота, на коме је Ана учествовала као члан жирија са проф. Мином Цветиновић и Маријом Ратковић Видаковић.

- Филмски камп „Бистре реке“ је вишедневна радионица кратког документарног филма у организацији Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на којој је била ментор од јула 2024. године до децембра 2024. године са проф Нарцисом Даријевић Марковић. Кроз радионицу реализовани су седам филмова и трејлера који су имају успешну фестивалску 2025. годину: Наменски филм о Филмском кампу уз помоћ

студената Гаврла Костића, Анастаса Стојиловића и госта из Јапана Казуја Исобе.

„Отац Александар”, (р: Зоја Чворо) – Белдокс (нетакмичарски програм) и Кратка форма у Горњем Милановцу „Мед и млеко” (р: Сара Марић) – Нови сад филм фестивал 2025., 19. Међународног филмског фестивала Први кадар, Зворник и Источно Сарајево новембар 2025., Green, Црна Гора 2025. „Пријатно са Јованком” (р: Изидор Бистровић) - Фествал у Пули 2025. „И гвожђе зарђа и пукне, а човек

остане” (р: Јана Шварц) – 72. Мартовски фестивал 2025., 45. Интернационални студентски филмски фестивал *VGIK* Москва 2025. , *AGRFT* Фестивал, Словенија 2025., Филмски фестивал *Won together* у Сочију 2025. и Кихопроба фестивал у Санкт Петербургу 2025. „Где су деца?” (р: Исидора Павловић) - Међународни фестивал документарног филма „Златна буклија”- Награда за сценарио. „Ехо” (р: Дан Грабнар) – Филмски фестивал у Херцег Новом 2025., *Ко:их* у Албанији, *Green* у Црној Гори, Кратка форма у Горњем Милановцу. Поред премијере у Југословенској Кинотеци, у Београду у децембру 2024., филмови су приказивани у оквиру сусрета академија Бањалуци, Љубљани и на Палама у Републици Српској. У априлу 2025. филмови са Филмског кампа „Бистре реке” су приказани у Српском културном центру у Паризу у оквиру 20. фестивала *Europe autor de L'Europe*.

- Такође, Ана је као координаторка ФДУ учествовала на **Филмском кампусу Кинотеке Републике Српске на Палама** (октобар 2025.), на коме су приказани професионални и студентски филмови и одржани мастер часови из разних области филмске праксе.

- Учествовала је у вишемедијском пројекту „**Транзиција**” који је сачињен од дугометражног документарног филма, видео инсталације и интерактивног вебсајта Тамаре Вуков, редитељке и професорке са Факултета за уметност и науку Универзитета у Монреалу. На овом пројекту Ана ради као помоћник режије, монтажер и додатни монтажер. Видео инсталација „Транзиција Триптих” је своје премијерно приказивање имала у Галерији Обор у Монреалу, а након тога је постављена и у *Bricolab*-у на Одсеку за комуникацију Факултета за уметност и науку Универзитета у Монреалу (април 2024.), као и на *UdeM* Тријеналу истраживачког стваралаштва у галерији Универзитета у Монреалу (марта - јун 2025.), као и на ”Југофутуризму: интердисциплинарном симпозијуму, у организацији Друштва за нове југословенске студије на Универзитету Ватерло, Онтарио, Канада (април 2025.).

- У сарадњи са Леонором Векић, редовном професорком са Факултета примењене уметности у Београду, креирала је видео рад од 4 минута и 45 секунди који је постављен на изложби „**Суперпозиција**” *World Stage Design Sharjah*, UAE у категорији *Space&Object Design* (18. до 25.10.2025.).

- У оквиру Катедре монтаже Ана је организовала **Masterclass монтаже са Матејом Рацковим** под називом “*Cut the Schnitt*”, намељен студентима монтаже на Факултету драмских уметности у Београду (22. новембар, 2024).

Од марта 2025. преузима дужност секретара Катедре и члана Етичке комисије на Факултету драмских уметности, као и секретара пријемних испита на свим нивоима студија на Катедри монтаже. Ана Радојичић је и студенткиња Докторских уметничких студија у драмским и аудиовизуелним уметностима на ФДУ.

СТЕВАН ФИЛИПОВИЋ, доцент

Доцент Стеван Филиповић учествује у настави на 3. години ОАС на предмету Филмска монтажа 3.

Истиче се ауторским пројектима које пише, режира и монтира, али и ангажовањем у друштвеном, културном и медијском простору.

- Одржана је светска предпремијера филма „**Поред нас**“ на Новом Зеланду, коју су организовали добитници 5 Оскара за визуелне ефекте „Господара прстенова“ - Сер Ричард Тејлор и Тања Роџер, у оквиру *WETA* радионице (новембар 2024). Београдска премијера филма „Поред нас“ одржана је у *Cineplexx IMAX* биоскопу, 23. децембра 2024. После београдске премијере, филм „Поред нас“ цензурисан је у биоскопима широм Србије (цензура званично потврђена решењем Канцеларије Поверенице за заштиту равноправности, решењем 07-00-3/2025-02, утврђено да је директорка КЦ „Светозар Марковић“ прекршила Закон о забрани дискриминације, члан 6).

- Организоване бесплатне пројекције филмова „Поред мене“, „Поред тебе“ и „Поред нас“ са разговорима на великом броју високошколских установа међу којима су: ФДУ, ПМФ у Нишу, ЕКФ и ФИЛУМ у Крагујевцу, Фармацеутски факултет у Београду, Грађевински факултет у Београду, ФФ у Београду и Новом Саду...

- Снимио је и режирао спот – апел међународној академској заједници за помоћ студентима у Србији, а његов снимак дроном са протеста на Славији пренеле су све веће светске агенције.

- У мају 2025. изабран је за **члана Европске филмске академије**, која гласа за награде ЕФА.

- Редовни је колумниста **Пешчаника**.

- Филм „Поред нас“ је учествовао на Филмском фестивалу у Сопоту, а приказан је и 9. октобра у Лондону на универзитету Голдсмита и 11. октобра на Универзитету у Кембриџу, са дискусијама после филма. На пројекцији је организовано скупљање помоћи за студенте ФДУ, од које су купљени хард дискови за архивирање веће количине материјала снимљеног током блокада.

- 10. августа 2025. покренуо је **„Феникс“** подкаст, који се емитује недељом од 22:30 на N1 телевизији (разговори са Сер Ричардом Тејлором, Лазаром Џамићем, Десом Фридменом и Леом Боромео са Голдсмита универзитета, Адом Хансановићем (*Silverframe Film Fest*), глумицом Џемимом Рупер и многим другима.

- Учествовао је на трибини Музеја деведесетих „Фашизација и (не)моћ отпора“ 17. октобра; модератори: проф. Дубравка Стојановић и Игор Штикс, саговорник: проф. Хрвоје Класић.

- Режирао Годум 2025, годишњу доделу награда музичара рок, цез и поп музике Србије (УК „Вук“).

- **НЕНАД ПОПОВИЋ**, доцент

Почетком школске 2024/25. године, Ненад је био ангажован у највећем обиму на I и IV год на ОАС, као и на предмету Монтажа савременог и хибридног документарног филма на Мастер академским студијама.

- На дугометражном документарном филму о глумцу Петру Краљу „Све о Краљу по имену Петар”, чија је премијера била 28. јуна 2025. у Атељеу 212, радио је постпродукцију слике. Филм је приказан и на РТС 2.

- Током школске 2024/25. радио је као гостујући професор на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, на предмету Аудиовизуелни поступци у медијима. Циљ предмета је био упознавање колега у сродној дисциплини са поступцима монтажера како би се њихова сарадња у професионалном раду могла успоставити са међусобним разумевањем, као и отварање могућности да се неко од колега опроба као монтажер основних телевизијских форми као што су вест или репортажа.

- Дугометражни документарни филм **„Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу”**, који је монтирао, а који је премијерно приказан на претходном Мартовском фестивалу, током прошле школске године био је приказан на неколико пројекција на мањим домаћим фестивалима: 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу - Дани Мије Алексића, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи и 10. Фестивал хришћанске културе и духовно-документарног филма у Зајечару, као и на РТС-у.

- Радио је као додатни монтажер током лета на серији **„Пелагијин венац”** у продукцији *EMOTION*, а још увек је ангажован и као главни монтажер на серији **„Дадиља са села”** у истој продукцији.

- мр ум. ДРАГАН ДИМЧИЋ, ред. проф.

На III год. студија Монтаже, проф. Димчић предаје предмет Симултана електронска

монтажа на

ОАС и предмет Монтажа експерименталних и мултимедијских аудиовизуелних форми на МАС. Такође предаје изборне предмете за друге студијске групе.

У школској 2024./25. години био је ангажован на следећим пројектима и активностима:

- Члан комисије за експериментални филм и видео арт у Филмском центру Србије (јесен 2024.).

- Предавање у оквиру програма „Мрежа за таленте и иновације у медијима“ организованим од стране ФОН-а, ФПН-а, ФДУ-а и одређених медијских кућа под називом

„Од филмског зрна до пиксела“ (6.12.2024.).

- Учесник 7. Међународне колоније филмске критике у Нишу са излагањем на тему стваралаштва Беле Тара (13-14.12. 2024.).

- Текст о Дејвиду Линчу објављен поводом смрти великог аутора у часопису „Кинотека“ (фебруар 2025.).

- Предавање на Математичком институту САНУ под називом **„Постоји ли граматика језика покретних слика“** (3.3.2025.).

- Мастер рад настао на ФДУ под менторством Драгана Димчића ред. проф., филм Еме Теокаревић **„Била сам уметница“** приказан је на фестивалу Белдокс (23.5.2025.).

- Поговор за књигу Вима Вендерса **„Пиксели Пола Сезана“** (РЕД БОХ, Београд 2025.).

- АЛЕКСАНДАР ЈАЋИЋ, ред. проф.

Александар Јаћић је у настави присутан на другој години Монтаже на предмету Филмска монтажа 2 и Основе филмске монтаже, обрађујући области и теме које се баве монтажом слике и звука у различитим филмским и телевизијским формама. Поред тога, предаје и изборне предмете за друге групе студената. Предаје и на докторским уметничким студијама на ФДУ.

- „Лазарев Пут” је дугометражни играни филм на којем је проф. Јаћић радио монтажу слике, музике и дијалога, као и дизајн звука. Овај филм у продукцији *Терирем*, премијерно је приказан у Београду, октобра 2024. године. Награде: *Nepal International Film Festival*; Дон Кихот награда за најбољи интернационални филм; *Madrid Film Awards* — награда за најбољи интернационални филм; *New Zeland Indie Film Awards* — награда за најбољи интернационални филм; *Kipar Intenational Film Festival*— Награда Златна Афродита за најбољу режију и монтажу; *Montreal Independent Film Festival*; *Quo vadis international film festival Romania* — награда за најбољи филм.

- „Михољско лето” – играна серија, 12 епизода (монтажа дијалога, музике и дизајн звука). Емитована на РТС 1 од октобра 2025. Продукција ДТС.

СНЕЖАНА ИВАНОВИЋ, ред. проф.

У настави је ангажована на 3. години ОАС, где са студентима ради на изради вежбе „Монтажа дијалошке ситуације”, која резултира кратким играним филмом. Ти студентски филмови су успешно презентовани на разним филмским фестивалима и неретко, награђивани. У оквиру Мастер академских студија проф. Ивановић је ангажована на предмету Монтажа играних филмских форми који слушају студенти других катедара филмског смера ФДУ. Током школске 2024/25. била је редовна чланица Већа докторских уметничких студија.

У школској 2024./25. издвајамо следеће пројекте на којима је била ангажована:

- Монтажер дугометражног документарног филма о лику и делу редитеља Жике Митровића под радним насловом **„Жика - једна каријера”**. Филм је у завршној фази замене радних филмских инсерата из одабраних филмова овог аутора одговарајућима у најквалитетнијој могућој резолуцији.

- Ко-монтажер дугометражног документарно-играног филма **„Невесињска пушка”** (поводом јубилеја - 150 година од почетка Невесињског устанка). Свечана премијера овог пројекта од националног значаја одржана је у Невесињу почетком јула 2025. године а потом је на дан почетка устанка (9. јул), филм емитован на РТС-у и РТРС-у. Филм је такође приказан и у оквиру програма Фестивала медитеранског и европског филма у Требињу (27.7. - 1.8.2025.).

- Супервизор монтаже документарно-игране серије **„Тито између истока и запада”** (10 епизода) која је тренутно у фази монтаже. Емитовање на РТС-у је планирано за почетак 2026. године.

- НЕБОЈША САВИЋЕВИЋ, ред. проф.

Небојша Савићевић предаје област Монтаже телевизијских форми на II год. студија Монтаже на ОАС, као и Монтажу документарних филмских форми на МАС. Његово ангажовање је доминатно везано за одржавање наставе на ФДУ.

У оквиру надокнаде наставе на предмету проф. Савићевића Телевизијске форме на другој години монтаже ОАС, студент Константин Савић монтирао је документарни филм

„Student grand prix Ferrari” који је потом приказан на Филмском кампусу на Палама у октобру 2025. године.

- мр МИОДРАГ МЕДИГОВИЋ, ред. проф.

Мр Миодраг Медиговић доминатно је ангажован у наставном процесу на предметима носиоцима студијског програма, на I и IV год, на ОАС. Области којима се бави су дигиталне технологије у монтажи на филму и телевизији, као и монтажа интерактивних аудиовизуелних форми. Ментор је на IV год. на предмету „Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми”, у оквору кога студенти израђују филм - играну интерактивну драмску структуру, специфичан облик нелинеарне драмске структуре. Од октобра 2022. до марта 2025. године, проф. Медиговић је обављао функцију руководиоца Катедре монтаже.

- ГОРАН ТЕРЗИЋ, ред. проф.

У протеклом периоду, као и у претходним годинама, Горан Терзић је водио наставу на предметима носиоцима студијског програма, на I и IV год, у областима филмске монтаже. Такође је предавао изборне предмете за друге групе студената. Бави се областима граматике филмског језика и филмским жанровима. Предаје на докторским уметничким студијама на ФДУ. Током школске 2024/25. био је редовни члан Већа докторских уметничких студија.

Наша Катедра га је са поносом предложила НУН већу за признање Велика плакета Универзитета уметности са повељом за школску 2024/25. годину.

- др ум. РОМАНА ВУЈАСИНОВИЋ, доцент

Романа Вујасиновић је од почетка школске 2024/25. године била ангажована на предметима Филмска монтажа 2 на другој години ОАС, Симултана монтажа на

трећој години ОАС, као и Монтажа савремених и хибридних документарних форми на МАС. Током надокнаде наставе, ангажована је и на Монтажи телевизијских форми на другој години ОАС.

Поред наставе, у свом практичном раду почетком школске 2024/25. године (новембар 2024.), Романа је заједно са екипом *Панорама* продукције из Београда била ангажована као монтажер на терену за израду краткометражног документарног филма о **Форуму будућности у Дубаију** који је организован у Музеју будућности у Дубаију, УАЕ. На овом великом међународном скупу футуриста, чланови сниматељско-монтажерског тима из Београда произвели су документарно-наменски филм са учесницима догађаја из света науке и уметности као саговорницима, настојећи да тако прикажу филозофију студија будућности у занимљивом амбијенту музеја.

Током школске 2024/25. наставља сарадњу са *Триангл* продукцијом из Београда, монтирајући четири једночасовне епизоде телевизијског документарног серијала **„Радна акција са Тамаром”** (епизоде *Рума* у сезони 17, *Чачак* и *Ниш* у сезони 18 и *Шид* у сезони 19). Ово је емисија о реконструкцији домова материјално угрожених породица у Србији која се емитује на ТВ Прва.

За исту продукцију монтирала је пет четрдесетпетоминутних епизода (*Стара планина*, *Боровец*, *Пампорово*, *Банско* и *Београд: рекапитулација сезоне*) из серијала путописне емисије **„Скијом по Балкану”**, а део сезоне премијерно је емитован у периоду од октобра до децембра 2024. године на ТВ Прва.

Од јануара до августа 2025. године режирала је, снимала и монтирала неколико кратких интернет репортажа и спотова о студентским и грађанским протестима, укључујући репортаже о блокади Аутокоманде и протесту пензионера у Београду. Најзапаженији је кратки видео од интервјуа са филозофом Борисом Буденом који говори о специфичностима студенског покрета у Србији и односу који званичници Европске уније имају према овом феномену. Монтирала је и спот за песму „Новосађанка” (препев песме „Варшављанка”). Снимала је и монтирала и спот од исечка говора проф. Иванке Поповић на трибини на Раскрсници универзитета.

На пролеће 2025. године, Романа наставља и своју вишегодишњу сарадњу са Развојном Банком Савета Европе у Паризу кроз разраду сценарија, координацију сниматељских екипа у три земље и монтажу краткометражног наменског документарног филма о пројекту “**HERO**” (*Housing and Empowerment for Roma*) који ова банка подржава. *HERO* је пројекат збрињавања припадника ромске мањине на подручју Румуније, Бугарске и Словачке. Филм је приказиван на конференцијама и презентацијама у региону на којима је пројекат представљан.

Од марта 2025. године, доц. Вујасиновић обавља функцију руководиоца Катедре монтаже.

ШЕФИЦА КАТЕДРЕ

др ум. Романа Вујасиновић, доц.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ

У школској 2024/2025. години, на студијски програм Снимање и дизајн звука, Основне академске студије, уписано је нових 10, а на модул Снимање и дизајн звука, у оквиру Мастер студијског програма Драмске и аудио-визуелне уметности, уписано је 5 студента.

Успешно су одржане три одбране мастер дипломских радова.

У припреми је одбрана још неколико дипломских радова, као и уметничких докторских пројеката под менторством наставника Катедре за снимање и дизајн звука.

У току је успешна имплементација новог студијског програма основних академских студија. Ове школске године су прва и друга година Катедре за снимање и дизајн звука биле по новом, а трећа и четврта по старом студијском програму.

Настава је у већем делу зимског семестра одржана у складу са планом и програмом рада, а онда је, због немилих догађаја у земљи у новембру прошле године, као и тиме изазване шире друштвене кризе, прекинута на иницијативу студената блокадом наставе, коју су већином подржали и наставници.

У ситуацији у каквој Факултет никада није био, велики напори студената, наставног и ненаставног особља били су да се одржи заједништво и добри међуљудски односи, као и неопходна међусобна подршка. Основни циљ, да се сачува интегритет и достојанство Факултета, сматрамо да је испуњен и поред изузетних притисака и потешкоћа, као и чињенице да је блокада наставе трајала више од седам месеци.

Иако су сви наставници били спремни да у датом тренутку у потпуности надокнаде пропуштену наставу и у складу са тим спремили неколико модела надокнаде, на инсистирање Владе РС, приступило се кондензованој надокнади. Велики број студената Катедре за снимање и дизајн звука нису желели да студирају по таквом моделу, па су активирали статус мировања. Са преосталим студентима је одржана надокнада наставе и у већем обиму него што је било предвиђено овим моделом, како би очували квалитет предавања и вежби на високом нивоу.

Студенти Катедре за снимање и дизајн звука, током периода нормалне наставе, успешно су учествовали у раду на заједничким вежбама, а касније, у условима блокаде, показали су професионалну посвећеност у изради промотивних аудио-визуелних садржаја које су стварали студенти ФДУ.

У току надокнаде наставних обавеза ове школске године, успешно су обављене и све преостале заједничке вежбе, чиме су најбоље показали квалитет наставног процеса који су савладали.

Сваке године наши студенти учествују на бројним фестивалима и често освајају запажена признања и награде, а овом приликом истичемо учешће филма *Ко ће покуцати на врата дома мог* на фестивалу *Beldocs*, за који је одлично урадио звук Лука Барајевић, алумни наше Катедре.

С обзиром да је до блокаде наставе дошло на највећем броју ВШУ у земљи, тако је и потреба за нашим наставницима била у мировању током овог периода, али су одмах по прекиду блокаде позвани у пуном обиму као и претходних година.

Децембра 2024. године традиција се наставља и новим *Аудио форумом* у организацији колега и бројних сарадника и алумнија наше Катедре, који је и овог пута као госте окупио веома значајна имена из различитих медијских сфера, из земље и света: Тарин Вилерс, добитник награде Оскар за звук филма *Зона интереса*“, Јанез Крижај, дугогодишњи музички продуцент, Здравко Маљковић из Радио Београда, Драган Стевановић из Атељеа 212, Никола Лукић, наш алумни и дизајнер звука у *EA Dice*, Милица Шеварлић, менаџерка за културу и ПР, Катарина Колар, техничарка звука у Дому омладине Београда и други. Аудио форум је одржан поново у строгом центру Београда, у Дому омладине.

Уметнички рад наставника и сарадника Катедре је, и поред великих тешкоћа, оставио траг у домаћој и страној медијској продукцији, манифестацијама и такмичењима, а истичемо учешће Слободана Михајловића, доцента, на манифестацији *Ars Acustica EBU* и у такмичарском програму *Pri Italia 2025* са радом *Camelum*.

Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука, упркос сложеним и тешким условима за нормалан рад, настављају доследно и истрајно да одрже реализацију акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности. Традиционално, не штеде енергију и знање да се услови и квалитет наставе одрже на највишем нивоу. Иако отежано, сталном едукацијом и усавршавањем, учешћем на домаћим и интернационалним медијским пројектима, прате сталне промене и захтеве тржишта, које несебично преносе студентима, што је најважнија мисија свих наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

ШЕФ КАТЕДРЕ

Никола Кокотовић, ред. проф.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ
У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ**

Сви смо свесни да се школска 2024/25. година није одвијала у регуларним околностима. Погибија шеснаесторо људи испод срушене надстрешнице железничке станице у Новом Саду 01. 11. 2024, те насиље спроведено над студентима управо нашег факултета неколико дана потом, а због одавање поште настрадалима, изазвало је ланчану реакцију у виду једногодишњих студентских и грађанских протеста. Наставници с наше катедре, а верујем да је то случај и са свим осталим колегама, дали су недвосмислену подршку захтевима студентског пленума ФДУ, али и факултета и универзитета широм Србије, укључујући и њихову одлуку да се за своје захтеве боре блокадом наставног процеса. С ове временске дистанце чини се да смо ту, заједничку борбу успешно водили, без обзира на велике притске којима су превасходно студенти, али и ми, њихови наставници, били изложени.

Средином лета дошли смо до заједничке одлуке – што није био случај на свим факултетима у земљи – да започнемо надокнаду наставе. Уследила су три, и за студенте и за наставнике исцрпљујућа месеца, с паралелним извођењем наставе и одржавањем испитних рокова, што се, бар кад су предмети с наше Катедре у питању, успешно окончало. Томе је, вероватно, допринела и чињеница што су сви предмети с наше Катедре могли да се слушају у виду онлајн наставе.

Паралелно с тим, колеге су успевале да наставе и с научноистраживачким радом, који је, желим то посебно да истакнем, Уредбом Владе Републике Србије институционално деградиран, сведен скоро на успутну, необавезну и *слободну* академску активност. Не треба заборавити да Уредба још увек није укинута, те искористити све законске могућности да се она суспендује.

Ево избора из неких од појединачних активности и резултата колегиница и колега с Катедре за Теорију и историју ФДУ.

Проф. др Влатко Илић учествовао је у раду Естетичког друштва Србије и излагао на два конференцијама које је ово друштво организовало, а у сарадњи са Заводом за проучавање културног развика у Београду. Он је био и члан стручног жирија 29. Југословенског позоришног фестивала (Народно позориште Ужице) и активни члан Председништва Удружења драмских уметника Србије закључно с мајем 2025. год. Крајем 2024. и у 2025. год, проф. др Ирена Ристић објављује неколико научних радова у коауторству, а у категоријама М24 и М14. Колегиница Ристић конципира и организује интердисциплинарни конференцију *Култура по студентским стандардима* у Ректорату

Универзитета уметности, а као модераторка и уредница учествује и у извођењу првог Социјалног форума у Београду у сарадњи са Самообразовним универзитетом „Светозар Марковић“. Редовно обавља и менторски рад с двома докторандкињама, а учествује и у раду Сената УУ. Проф. др Дивна Вуксановић је у току 2025. год. учествовала у раду Седмог медитеранског конгреса научних истраживања у Валенсији, годишњем скупу Естетичког друштва Србије и још неколиким скуповима и филозофским школама, а на неким од њих је имала и пленарна излагања. По позиву је одржала предавање о вештачкој интелигенцији у ЦАНУ и учествовала на трибини САНУ о поетици одметништва Боба Дилана. У штампи је и њена нова књига – *Меланхолија машина: филозофски есеји о вештачкој интелигенцији*.

Др Александра Миловановић изабрана је за редовну професорку на ФДУ. У школској 2024/25. проф. Миловановић објавила је, у коауторству, један научни рад, била је и чланица програмског и организационог одбора међународне конференције АДДА – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архив. Овај тродневни научни скуп одржан је у хибридном формату у организацији ФДУ, а у Југословенској кинотеци, и обухватио је 53 учесника из земље и иностранства. Проф. др Ксенија Радуловић је наставила да уређује Зборник Радова ФДУ, а у претходној школској години изашла су два његова регуларна броја – 47 и 48. Била је председница жирија 29. Југословенског позоришног фестивала (Народно позориште Ужице), те гостовала као предавач на МАС програму на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета у Београду.

Проф. др Иван Меденица је био изабран за председавајућег Савета ФДУ, ту је функцију обављао неколико месеци, док није изабран за Шефа Катедре за Теорију и историју ФДУ. Од школске 2025/26, проф. Меденица предаје предмет Свјетска драма и позориште на Факултету драмских уметности на Цетињу и постао је саветник за капиталне међународне пројекте у Министарству културе и медија Црне Горе. Објавио је научни рад у престижном међународном часопису Theater Heute (Театар Хојте) из Берлина, те имао пленарно излагање на међународној конференцији *Theater in the post-globalization era* у Каиру. Врло активно је учествовао у раду Извршног одбора Међународне асоцијације позоришних критичара, а чији је потпредседник, што укључује и два састанка Одбора, у Атини и Тбилисију. Проф. др Меденица учествује и на научној конференцији *Култура: дугорочно стратешко улагање* коју организује Српска академија наука и уметности.

ШЕФ КАТЕДРЕ

др Иван Меденица, пред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ВИЗУЕЛНЕ ЕФЕКТЕ, АНИМАЦИЈУ И ГЕЈМ АРТ У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ

На Катедри за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт у овој школској години били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

Мина Цветиновић Павков, ванредни

професор Дарко Суботин, доцент

Вања Тодорић, доцент

Игор Илић, доцент

Јован Блешић, стручни сарадник

Јелена Прљевић, стручни

сарадник

Наталија Радовановић, стручни сарадник

Филип Радојевић, сарадник у настави

Поред стално запослених у настави учествују и гостујући предавачи:

Драган Бибин, ванредни професор, Академија уметности Нови Сад

Милош Илић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Београд

Љиљана Петровић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Београд

У школској 2024/2025. години на Катедру за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт уписана је четврта генерација студената од којих 6 студената на буџет и 10 на самофинансирање, тако да у овом тренутку на нашој Катедри студира 60 студената.

Катедра за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт је успешно одржала сву предвиђену

наставу, испите и друге ваннаставне активности предвиђене наставним планом и програмом и до краја спровела надокнаду у току летњих месеци. Активности у току године које би желели да истакнемо:

Посете и гостујућа предавања:

У оквиру тематских предавања из области производног процеса у области компјутерске графике имали смо задовољство да угостимо три предавача из индустрије, који су са студентима наше Катедре и Катедре за филмску и телевизијску продукцију поделили своја знања и искуства. Предавања су одржали Никола Кудус, програмер и стручњак који је са својим тимом развио производни процес компаније *3lateral*. Никола Дамјанов, уметник у области видео игара и компјутерске графике који ради у компанији *Nordeus* и Ненад Влајковић из студија *Fried*.

Међународне сарадње:

Остварили смо сарању са академијом из Љубљане (*Akademija za gledališće, radio, film in televizijo*) у оквиру које је наш студент учествовао у реализацији дипломског филма студената из Словеније.

Сарадња са привредом, другим високошколским установама и институцијама:

Почетком новембра 2024. године у организацији Српске гејминг асоцијације, група представника српске гејминг индустрије, у којој је као наш представник био доцент Вања Тодорић, имала је прилику и привилегију да посети два истакнута центра француске продукције видео-игара, анимације и компјутерске графике – Лион и Монпеље.

Током само 5 дана сусрели су се са многобројним креаторима и универзитетским предавачима, посетили студије и школе, и представили српску гејминг индустрију. Француска је једна од водећих европских земаља када је у питању развој видео-игара, а одликује је и стручност у креативно-технолошким областима попут видео-ефеката,

компјутерске графике и анимације.

Са колегама из компаније *UBISOFT* смо заједно направили догађај под називом *Game On! Inside the Pipeline* – На ком су студенти нашег факултета али и други посетиоци могли да сазнају више о развоју видео-игара. У току догађаја професионалци из струке су држали предавања о дизајну нивоа у виртуелној реалности и о *UI* дизајну. Поред предавања посетиоци су могли да одиграју игре и погледају видео радове који су студенти нашег смера направили у току студија.

Доцент Дарко Суботин је иницирао стварање базе студентских сценарија која је постала међукатедарска сарадња и истраживачки прејекат Ане Драгић, студенткиње прве године докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности.

У оквиру сарадње са компанијом *Epic Games* доцент Дарко Суботин је одржао више *Metahuman photoshoot workshop -a* и на тај начин оснажио сарадњу са привредом, промовисао и представио наш смер и Факултет. Учествовао је и у реализацији *Product Storytelling Fellowship* програма. У оквиру престижног догађаја *Unreal Day*, једног од најзначајнијих догађаја у Србији из области видео игара, колега Суботин је одржао предавање на тему нових могућности *Metahuman* едитора.

Македонска гејмнг асоцијације (*Macedonian Games Industry Association*) и Српска гејминг асоцијација (*SGA*) спровела је регионалну иницијативу усмерену на оснаживање, видљивост и сарадњу у оквиру које је одржан догађај *Game Divas – Belgrade Edition*, сесија студије случаја на којој је своја искуства и представљање БЕАГА катедре изнела ванредна професорица Мина Цветиновић Павков.

Промоција катедре:

На позив Српске гејминг асоцијације доцен Вања Тодорић је са пет студенткиња са нашег смера одржао мотивационо предавање у оквиру *SGA Empowers* конференције и на тај начин заједно са нашим студентињама на најбољи начин промовисао наш Факултет и смер.

У октобру је одржана презентација нашег Факултета и ВЕАГА смера на АГРФТ фестивалу у Љубљани.

ШЕФИЦА КАТЕДРЕ

Мина Цветиновић, ванр. проф.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ ФДУ
У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ**

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на основне академске студије ФДУ у школској 2024/2025. години расписан је за **укупно до 113 студената**, од чега до **63 студента** који се финансирају из буџета и до **50 студената** који се сами финансирају.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија ФДУ школске 2024/2025. године **конкурисало је 750** кандидата.

Пријемни испит положило је **100** кандидата и то **60** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **40** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2024/2025. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	8	8	0

Позоришна режија	5	3	2
Драмске и аудиовизуелне уметности	46	27	19
модул -Драматургија	6	5	1
модул -Филмска и телевизијска режија	7	5	2
модул -Филмска и телевизијска продукција	21	8	13
модул -Камера	7	4	3
модул -Монтажа	5	5	0
Снимање и дизајн звука	10	6	4
Менаџмент културе и медија и продукција позоришта	15	10	5
Визуелни ефекти, анимација и гејм арт	16	6	10
УКУПНО:	100	60	40

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2024/2025. години расписан је за **укупно 120** студената, од чега **59** студената који се финансирају из **буџета** и **61** студента који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2024/2025. године конкурисало је **98** кандидата.

Пријемни испит положило је **77** кандидата и то **42** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **35** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

У прву годину мастер академских студија уписан је **71 студент** и то **42 студената** који се финансирају из буџета и **29 студената** који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2024/2025. години по студијским програмима:

студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
Драмске и аудиовизуелне уметности	55	30	25
модул - Глума	5	5	/
модул - Позоришна режија	4	3	1
модул - Драматургија	4	4	/
модул - Филмска и телевизијска режија	6	6	/
модул - Филмска и телевизијска продукција	17	7	10
модул - Камера	1	1	/
модул - Монтажа	1	1	/
модул - Снимање и дизајн звука	5	3	2
модул - Реклама и медији	12	/	12
Менаџмент културних и медијских индустрија	11	8	3
Теорија драмских уметности и медија	5	4	1
Дигитална трансформација медија и културе	/	/	/
УКУПНО:	71	42	29

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2024/2025. години расписан је за укупно **24** студента.

На конкурс за упис у прву годину докторских академских студија школске 2024/2025. године конкурисала су **23** кандидата.

Пријемни испит положило је **15** кандидата и то **7** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **8** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2024/2025. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1	4
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1	4
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	5	/
Укупно	7	8
УКУПНО	15	

**ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2024/2025.
ГОДИНИ**

У школској 2024/2025. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно **652 студента** на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно
Основне академске студије	285	94	379
Мастер академске студије	81	80	161
Докторске академске студије	25	87	112
УКУПНО:	391	261	652

**ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2024/2025.
ГОДИНЕ**

У току школске 2024/2025. године **основне академске студије** завршило је **59** студената.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

Студијски програм	по старом програму	по студијским програмима/модулима
Глума		5
Позоришна и радио режија		4
Драматургија		3

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе		11
ФТВ режија		3
ФТВ продукција	2	9
Камера		5
Монтажа		3
Снимање и дизајн звука		14
Укупно	2	57
УКУПНО	59	

У току школске 2024/2025. године **мастер академске студије** завршило је **13** студената.

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
Драмске и аудиовизуелне уметности	
Модул Глума	/
Модул Позоришна и радио режија	1
Модул Драматургија	/
Модул ФТВ режија	2
Модул ФТВ продукција	1
Модул Камера	1
Модул Монтажа	1
Модул Снимање и дизајн звука	1
Модул Реклама и медији	2
Менаџмент културе и медија	2
Теорија драмских уметности и медија	/
Дигитална трансформација медија и културе	2
УКУПНО	13

У току школске 2024/2025. године докторске академске студије завршила су 3 студента.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	/
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1
Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима	2
УКУПНО	3

СЕКРЕТАР ФДУ

Весна Јањетовић

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ИНСТИТУТА ЗА ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ,
РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2024/2025. ГОДИНУ**

- Постављена је документација на е-науку за акредитацију Факултета драмских уметности за обављање научно-истраживачке делатности.

Предато је пропратно писмо и образац Одбору за акредитацију Министарства науке, технолошког развоја и иновација РС.

- Др Влатко Илић, ред. проф. изабран је за директора Института за позориште, филм, радио и телевизију 19. новембра 2025. године.

- **Међународни пројекти**

Завршена је реализација пројекта *ARTIS - Art and Research on Transformations of Individuals and Societies (2020-2025)*, *EU Horizon 2020-funded project (ID: 870827)*, успешно су поднети и одобрени и финансијски и административни извештај. ФДУ је представљао истраживачки тим у саставу др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, др Ирена Ристић, ред. проф., др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., др Нина Михаљинац, ванр. проф., др Ксенија Марковић Божовић, научна сарадница, др Татјана Николић, научна сарадница и мр Милан Ђорђевић, асистент. Током 2024/2025. тим ФДУ је израдио документ Policy briefs to the Directorate General for Research and Innovation, који систематизује налазе и препоруке у четири тематска policy оквира.

У протеклом периоду, завршен и петогодишњи COST пројекат европске сарадње у науци и технологији: *Динамике стварања простора и дигитализације у градовима Европе - Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities* (CA18204) у којем су учествовале 4 истраживачице са ФДУ: др Невена Даковић, ред. проф. – руководилац тима, др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., др Ана Мартиноли, ред. проф. и др Александра Миловановић, ред. проф.

Завршена су и два пројекта која су реализована кроз програм Креативне Европе. Успешно су поднети и одобрени и финансијски и административни извештај за пројекат *Stronger peripheries: a Southern Coalition*. Објављена је научна монографија “Stronger Peripheries: Building a Southern Coalition in Performing Arts” у којем су заступљени радови др Ксеније Марковић Божовић и др Јоване Караулић. У научном савету су др Јована Караулић, др Ксенија Марковић Божовић, др Милена Драгићевић Шешић и др Татјана

Николић. Пројекат *ReCulture: Pe-брендмирање културних институција на Западном Балкану* (623414-CREA-1-2020-1-BA-CULT-COOP-WB) је завршен 2024, а са ФДУ су његовој релаизацији учествовали др Нина Михаљинац, ванр. проф. – руководилац ФДУ тима, др Милена Драгићевић Шешић, емерита, Милан Ђорђевић, асистент.

Предате пријаве за међународне пројекте

Припремљена су и предата 2 нова пројекта у оквиру позива Creative Europe: *Peripheries in Action: A Southern Coalition Project for Imagining New Futures* –14 партнера из 10 јужноевропских и медитеранских земаља (ФДУ тим: др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник, др Јована Караулић, доцент, Тијана Грумић, доцент, Јелена Кнежевић, асистент), и *Great expectations*, чији конзорцијум чине три центра из Европе и 3 позоришта (тим ФДУ: др Јована Караулић, доцент, др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник и Јелена Кнежевић, асистент). Апликације су високо оцењене, али пројекти нису одобрени за финансирање.

Припремљена су и предата и 2 нова пројекта у оквиру позива HORIZON. Пројекат који се надовезује на пројекат ARTIS је *Creative pathways: Establishing the effectiveness of arts-based interventions to support the mental health and wellbeing of children and young people (CYP) of Europe*. ФДУ тим чине др Милена Драгићевић Шешић, емерита, др Љиљана Рогач, ванр. проф., др Нина Михаљинац, ванр. проф., др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник, Милан Ђорђевић, асистент. Припремљена је и предата апликација за пројекат *CuPoYo: Cultural Policies for and by Youth: Artistic and (In)tangible Cultural Heritage Practices for Building and Keeping Trust and Peace*, која представља ревидирану апликацију *DeCoPol* пројекта који је био високо рангиран, али није прошао конкурс. ФДУ тим: др Нина Михаљинац, ванр. проф. (координатор тима), др Милена Драгићевић Шешић, емерита, др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., др Јована Караулић, доцент, др Соња Јанков, научни сарадник, Милан Ђорђевић, асистент, Јелена Кнежевић, асистент. За оба пројекта се чекају евалуације.

У припреми је и пројекат *Heilbronn in Europe And in the Danube Region – HEAD* у сарадњи са Универзитетом у Хајлбруну, Немачка. Главни циљеви HEAD пројекта су јачање међународних односа и развој нових партнерстава између универзитета,

унапређење квалитета и релевантности високог образовања кроз размену искустава међу професорима, као и развој компетенција студената и подизање свести о значају међународних активности. Пројектни тим ФДУ чине: др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф. (руководилац пројектног тима ФДУ), проф. емерита др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. др Мирјана Николић и др Ксенија Марковић, научни сарадник. У раној фази припреме је и пројекат **RE:COMMON**.

- **Пројекти Фонда за науку**

Успешно је завршен трогодишњи пројекат **EPICA – Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са заједницом / Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community (p. бр. 7744648)** чији је носилац био ФДУ, а окупио је још 4 научноистраживачке институције. Руководитељка пројекта је била др Нина Михаљинац, ванр. проф., а сарадници са ФДУ су били др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, др Ирена Ристић, др Соња Јанков, научна сарадница, др Татјана Николић, научна сарадница, и ма Милан Ђорђевић, асист. Из пројекта су произашла 22 научна рада, од чега већи део у референтним међународним часописима и зборницима.

По позиву *Дијаспора* Фонда за науку, предата је апликација пројекта **GAPS – Green Art Practices Solutions**, али пројекат није подржан за финансирање.

- **Избори у звања**

- Др Татјана Николић, која је била запослена као истраживач-сарадник на ФДУ, испунила је услове за звање научног сарадника и на основу Уговора о финансирању научноистраживачке делатности са Министарством науке, технолошког развоја и иновација, са колегиницом Николић је склопљен уговор о раду на 5 година.

- Докторандкиње ФДУ Ана Драгић и Теодора Марковић прошле су Осми позив за талентоване младе истраживаче – студенте докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим научноистраживачким организацијама, које је раписало Министарство науке, технолошког развоја и иновација.

У складу са тим су од 2. јуна 2025. године запослене на ФДУ на три године у звању истраживача-приправника.

- Катаржина Ева Стојичић, докторанткиња ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе, изабрана је у звање истраживача-приправника, на предлог Научног већа и одлуком НУНа на седници одржаној 10. септембра 2025. године.

У току

- Др Страхиња Савић, доцент на Државном универзитету у Новом Пазару је 29. 10. поднео молбу да буде биран у научно звање – научни сарадник и у току је писање Извештаја Комисије.

- У току је јавни увид у Извештај Комисије за избор истраживача-приправника Наталије Јевтић у звање истраживач-сарадник.

• **Активности научноистраживачког подмлатка**

Од 29. новембра 2025, сваке прве среде у месецу одржавају се састанци између управе Института ФДУ, научних сарадника и истраживача ФДУ, укључујући и стипендисте и истраживаче без запослења који су стекли звање.

- Јелена Трајковић је предала два научна рада часописима категорије М24. Излагала је на научним конференцијама у Новом Саду и Напуљу, а послала је апстракте за конференције у Инсбруку и Прагу. Похађала летњи курс *Contemporary British and Irish Theatre and Performance* на Универзитету у Единбургу (4-15.8), као добитница делимичне стипендије.

- Никола Полић је креирао Студентски такмичарски програм за фестивал *Бистре реке*, на којем је и менторисао један рад и учествовао у организацији фестивала. У априлу је био учесник резиденције *Art Therapy РКС Akvarijus* где је снимио нови рад. У мају је учествовао на Berlin History форум. Ради надокнаду наставе и консултације на предмету Документарни филм III,

пријемни испит на основним академским студијама ФТВ режије и учествовао је као говорник на конференцији *АДДА – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архиве* (22-24.10.2025, Југословенска кинотека).

- Христина Митић је учествовала у групном раду истраживача поводом предлога Плана развоја истраживачког подматка ФДУ (5.3–16.5). Завршила је прву верзију сценарија *Данас сам код...* за докторски уметнички пројекат проф. Вање Шибалић. Учествовала је на резиденцијалном програму *Achenes*, La MaMa Umbria International, Culture Moves Europe (1-21. април Умбриа, Италија). Изведен јој је рад – lecture performance, *Devouring: The contract* (18. април), те је похађала радионицу писања *The diabolic language* (Carolina Bianchi), Беч, Аустрија (4. јун).

- Бојан Тасић држи вежбе на предметима Историја филма 1, 2, 3. Драматизовао је бајку „Храбри кројач“, филм „Фестен“ и представу „Прослава“ за позориште Бора Станковић из Врања. Уређивао је билтен на 45. Бориним позоришним данима. Од средине октобра је почео сценаристички рад на теленовели „Игре судбине“.

- Ива Лековић ради на дисертацији и излагала је на конференцијама у Тбилисију и у Београду где је била и члан организационог одбора конференције *АДДА*.

- Наталија Јевтић је предала пријаву теме докторске дисертације: *Идеологија и позоришни фестивали у социјалистичкој Југославији: Југословенске позоришне игре 1956-1991*. Била је члан организационог одбора конференције *АДДА*. Асистирала у организацији испита на предмету Историја светског позоришта и драме у свим роковима. Одржала је гостујуће предавање у оквиру предмета Јужнословенско позориште и драма: представљање истраживања *Позориште у позоришту* на примеру драме *Хрватски Фауст* (онлајн 22.9.2025).

- Александра Јовановић је као драматург радила на представи *Госпа Нола*, чија је премијера била 1. 10. 2025. Интерактивна плесна монодрама за младе „Да ли сам ти икада рекла...“ који је радила у сарадњи са редитељком Соњом Петровић и кореографкињом Јованом Ракић, изведен је 30. 10. у Народном позоришту „Тоша Јовановић“ у Зрењанину. Поред тога, Креативни центар је објавио њену сликовницу за децу „Лена и пуж“.

- Ана Драгић је током претходног периода радила на развоју пројекта базе студентских сценарија и других уметничких радова, са циљем систематизације, архивирања и доступности

студентских остварења у области драматургије и сценаристике, у договору са проф. Мином Цветиновић и проф. Дарком Суботином, као и у сарадњи са ИТ службом ФДУ. Поред тога, радила је на сопственом уметничко-истраживачком раду у оквиру докторских уметничких студија.

- Теодора Марковић свакодневно у Позоришном студију ФДУ ради на формирању и систематизацији архиве догађаја на сцени „Мата Милошевић“. Активно је учествовала у припреми и писању пријава за позоришне фестивале у име Катедре за глуму, као и у изради и дизајнирању објава за друштвене мреже, у циљу промоције наставних активности и студентских пројеката. Учествовала је у организацији и дежурствима током пријемних испита. Боравила је у Мостару, где је спровела теренско истраживање за потребе докторског уметничког пројекта. Имала је премијеру представе у Позоришту младих у Новом Саду и објављена јој је књига *Генеза једног пропадања*, која је 2024. освојила награду „Слободан Стојановић“ за најбољи необјављени драмски текст у Србији. Организовала је бројне драмске радионице за децу без родитељског старања из Београда, Подгорице и Сарајева.

• **Активности научних сарадника**

- Др Ксенија Марковић Божовић је у претходном тромесечном периоду учествовала на завршној конференцији пројекта *Reimagine* (програм Креативна Европа), где је представила приручник *Green Arts Practices on the Margin* и модерирала округли сто *Greening Creative Europe: Perspectives and Practices in the Performing Arts*, на ком су учествовали представници националних канцеларија Креативне Европе Србије, Бугарске, Мађарске и Северне Македоније (18–19. септембар 2025). На исту тему, као предавач по позиву, заједно са др Јованом Караулић, говорила је на фестивалу *Sarajevo Showcase* у оквиру програма *Stage Talks* (12–14. септембар 2025). Као једна од коауторки, учествовала је у припреми наведеног приручника намењеног актерима независне сцене у области извођачких уметности.

Била је чланица програмског одбора конференције *Right to Perform, Right to Resist: Performing Arts Shaping Crisis*, као и потврђена учесница (отказане) конференције *Култура по студентским стандардима*, где је, заједно са др Јованом Караулић, требало да представи коауторски рад под насловом „Од вертикалног преноса ка заједничком

стварању знања: увиди из истраживања о трансформативном и колаборативном учењу међу студентима уметничких факултета“.

На мастер и докторским студијским програмима Катедре за менаџмент и продукцију ангажована је на надокнади наставе и испитима из предмета Менаџмент културних индустрија 1 и 2 (мастер студије) и Студије културне одрживости (докторске студије).

На Докторским уметничким студијама у области драмских и аудиовизуелних уметности изводи наставу на предмету Технике писања теоријског уметничког рада, а од текуће школске године и на предметима Методе уметничког истраживања 1 и 2 на истом програму, као и на предмету Методе уметничког истраживања 1 на докторским студијама Факултета примењених уметности.

Тренутно ради на више истраживачких и научних текстова: о одрасту и процесу „успоравања“ (према Бојани Кунст) у јавним установама културе; о зеленој трансформацији у области заштите непокретног културног наслеђа; као и на истраживању процеса „хоризонтализације“ наставних пракси у уметничком образовању и промењених позиција ауторитета као (могуће) последице недавних друштвених промена.

Чланица је истраживачких тимова више пројеката за које се очекују резултати конкурса програма *Creative Europe* и *Horizon Europe*.

У оквиру редовне активности међународне сарадње ФДУ, ради на програму *Erasmus+*, са фокусом на припрему позива за нове институционалне партнере, ажурирање каталога предмета и остваривање студентске и наставничке мобилности.

Учествовала је у припреми документације за процес акредитације НИО, као и другим редовним пословима Института ФДУ.

- Др Соња Јанков је почетком године учествовала у раду на завршним пословима око пројекта *EPICA – Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са заједницом*, који се реализовао средствима Фонда за науку, преко позива Идеје. У периоду 7 – 16. 4. 2025. одржала је у Сплиту кратки курс *Архитектура Франа Готовца у анимираним ГИФ-овима* за студенте Умјетничке академије и студенте Департмана за архитектуру на Факултету грађевинарства, архитектуре и геодезије у Сплиту. Током године је објавила научни рад категорије M22, до краја године ће јој бити

објављена два рада у часописима категорије M24, а у процесу рецензирања су јој рад за тематски број часописа M24 категорије и рад за тематски зборник који ће публиковати италијански издавач Le Edizioni dell'Orso. Са др Нином Михаљинац, ван. проф., уредила је завршну публикацију научног пројекта *EPICA*. Учествовала је на писању апликације и планирани је члан пројектног тима за пројекат *CuPoYo: Cultural Policies for and by Youth: Artistic and (In)angible Cultural Heritage Practices for Building and Keeping Trust and Peace* преко позива HORIZON-CL2-2025-01-HERITAGE-07. Координатор је Универзитет у Хидлсхајму – UNESCO катедра, а координатор апликације за ФДУ је др Нина Михаљинац, ванр. проф. У Институту ФДУ је радила на административним обавезама ФДУ према Министарству науке, технолошког развоја и иновација на основу уговора о финансирању научноистраживачке делатности (финансијски и наративни извештаји, план рада, пријем нових истраживача по позивима Министарства), затим на администрирању процеса избора у истраживачка и научна звања, и на интерним извештајима о активностима младих истраживача запослених на ФДУ. Учествовала је у припреми документације за нови циклус акредитације Факултета.

- Др Татјана Николић ради на текстовима о солидарности и облицима организовања у уметничком и културном сектору у вези са актуелним политичким дешавањима у земљи; културној политици Србије према младима на основу одбрањене дисертације; те специфичностима родне равноправности у високом уметничком образовању, а у вези са усвојеном Стратегијом за родну равноправност УУ.

У претходном периоду излагала је на међународној онлајн конференцији "Right to Perform, Right to Resist: Performing Arts Shaping Crisis", словеначком дискурзивном и музичком фестивалу "Grounded" у Љубљани посвећеном теми (организованог) отпора и припремила излагање за конференцију *Култура по студентским стандардима*.

Рецензирала је чланак за AM Journal of Art and Media Studies. Похађала је едукацију при Центру за докторанте Универзитетске библиотеке о новим правилницима о стицању истраживачких и научних звања и о категоризацији и рангирању научних часописа, регионалну феминистичку аболиционистичку школу у Загребу и онлине конференцију "Marginalized Voices in Arts Governance: Rethinking Power, Representation and Policy".

У име УНЕСКО Катедре УУ одржала је излагање на паралелној сесији УНЕСКО-а у Паризу посвећеној UNITWIN мрежи за културне политике, разноликост и трансформацију о имплементацији УНЕСКО Конвенције 2005. На УНЕСКО Катедри УУ припрема нови изборни предмет Култура, уметност и родне политике са доц др Ивом

Ненић,

ФМУ.

Заједно са проф. емеритом др Миленом Драгићевић Шешић учествује у припреми апликација за Еразмус+ Стратешко Партнерство са Баухаус универзитетом у Вајмару, Универзитетом Лион 2, Женским музејем у Стокхолму и другим партнерима из Србије, као и за COST са CY Cergy Paris Université, Јонским универзитетом на Крфу, Универзитетом у Порту, Универзитетом у Љубљани и другима.

Учествовала у раду жирија за овогодишњу Награду за промоцију права деце и младих на уметност и културу „Донка Шпичек" коју додељује национални савез позоришта за децу и младе АСИТЕЖ Србије.

- **Праћење научно-истраживачке делатности и конкурси**

- По позиву НИТРЕ за финансирање научноистраживачке делатности одобрена средства за реализацију конференције GREEN TRANSFORMATION IN EDUCATION AND UNIVERSITY COMMUNITIES: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR THE FUTURE. Планирани термин одржавања од 28. до 30. априла је одложен за октобар текуће године.

- Одобрена средства за чланарине ФДУ у међународним асоцијацијама ENCATC и CILECT.

- Министарству науке, технолошког развоја и иновација је послат одговор на допис број 451-03-4021/2025-03 од 6.8.2025, у вези са припремом анализе ефеката афирмативне мере задржавања младих истраживача у земљи, која се спроводи од 2018. године. У одговору су достављени тражени подаци о студентима докторских академских студија који су укључени у рад ФДУ по првом, другом и трећем јавном позиву Министарства у периоду од 2018. до 2019. године.

- Са Министарством науке, технолошког развоја и иновација је склопљен уговор о укључивању стипендиста Министарства у рад научноистраживачких организација, број 451-03-50/2025-03/61. Уговором су обухваћене стипендије за Андеу Пјевић и Сару Тврдишић (до 1. априла 2025). Министарству су послати примерци Уговора који њима остају.

- Одобрена средства Министарства науке, технолошког развоја и иновација за Зборник радова ФДУ и монографије проф. др Дивне Вуксановић и др Огњена Обрадовића, доцента ФДУ, као и за конференцију ADDA.

- **Издавачка делатност**

- Објављени су: *Зборник радова ФДУ бр. 46 и Зборник радова ФДУ 47*, штампана и електронска верзија, уреднице др Ксеније Радуловић, ред. проф. ФДУ.

- Објављена је завршна научна публикација пројекта *Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са заједницом / Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Local Community*, коју су уредиле др Нина Михаљинац, ванредна професорка ФДУ и др Соња Јанков, научна сарадница. Публикација је доступна је као електронско издање на сајту ФДУ и сајту пројекта ЕРИСА, а штампани примерци се могу наћи у Институту ФДУ, као и у неколико јавних библиотека у Србији. Пројекат ЕРИСА – **Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са заједницом** (ID 7744648), реализован је уз подршку Фонда за науку Републике Србије у периоду од 2022. до 2025. године.

- Објављен је *Програм развоја културе општине Никшић 2026–2030*.

- Објављена је књига апстраката за конференцију ADDA, *Audiovisual, Digital and Other Archives, book of Abstract*, editors dr Aleksandra Milovanović, MA Andrea Pjević.

У завршној фази је рад на новим издањима

- *Меланхолија машина: филозофски огледи о вештачкој интелигенцији*, ауторке др Дивне Вуксановић.

- *Насиље као судбина: хронотоп изгубљеног града у представама Југословенског драмског позоришта (1991–1999)* аутора др Огњена Обрадовића, доцента ФДУ.

- *From Concepts to Policies and Back: Honoring 40 Years of Work of Milena Dragičević Šešić.*

У току је рад на издањима

- ***Зелена трансформација у уметностима: концепти, политике, праксе*** ауторки др Јоване Караулић, доцента и др Ксеније Марковић Божовић, научног сарадника.

- ***Повратне спреге мисли*** приређивача проф. др Ивана Меденице, проф. др Влатка Илића.

У току је попис издања Института.

Пласман и дистрибуција књига

- Издања Института изложена су на 68. Међународном београдском сајму у оквиру Центра за промоцију науке, а сва издања Института пласирана су у сарадњи са дистрибутерским кућама: Макарт, Bookbridge и Службени гласник.

- Организоване су промоције књига и донирање књига на добротворним базарима који су били одржани у организацији студената Факултета драмских уметности, Факултета примењених уметности и и дизајна и Филолошког факултета.

- Организовани су традиционални догађаји *Књига на поклон* у оквиру којих је студентима ФДУ поклоњено више од 200 примерака изабраних издања Института и Зборника радова ФДУ у два термина: 20. марта 2025. године и од 27. до 28. новембра 2025. године.

- **Конференције**

Одржан је тродневни међународни научни скуп АДДА – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архиве одржан је у хибридном формату (уживо и онлајн) од 22. до 24. октобра 2025. године, у Југословенској кинотеци, а у организацији ФДУ.

Рад скупа одвијао се кроз пленарна предавања, тематске панеле и радионице, уз учешће 53 учесника из земље и иностранства. Динамичан тродневни програм конференције реализован је на српском и енглеском језику. Сесије су биле усмерене на представљање истраживачких резултата, примера добре праксе и нових приступа архивирању и интерпретацији аудиовизуелног наслеђа. Посебну вредност скупа представљале су живе дискусије између теоретичара, архивиста и уметника, као и активно учешће млађих истраживача и студената. Током скупа разматрана су кључна питања савремене архивистике, дигитализације културног наслеђа и културе сећања. Скуп је протекао у конструктивној атмосфери, резултирајући новим академским и институционалним везама, као и иницијативама за будуће пројекте у области дигиталне хуманистике и архивистике.

- **Остало**

- Предат је Статистички извештај за 2024. годину.

- еНаука: уношење и ажурирање података у систему еНаука.

др Влатко Илић, ред. проф, ВД директора Института

мр Александра Протулипац, уредница за научно-истраживачку

документацију и издавачку делатност, руководилац службе

мр Горана Венцл, самостална стручна сарадница

за односе са јавношћу и издавачку делатност

др Ксенија Марковић Божовић, научна сарадница

др Соња Јанков, научна сарадница

ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА

др Влатко Илић, ред. проф.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ ФДУ
У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ**

У школској 2024/2025. години књижни фонд библиотеке увећан је за 128 књига, од чега смо купили 24, а поклоњено нам је 104 књиге.

Освежен је и фонд периодике. Поклоном Милоша Милошевића Библиотека је добила VFXV : the magazine of the visual effects society – 32 броја од 2017 до 2025, као и Screen International – 12 бројева од новембра 2024. до фебруара 2025. године.

Као обавезни интерни примерци, у Библиотеку су доспели примерци докторских дисертација (1), примерци докторских уметничких пројеката (2), мастер радови (47) и радови студента драматургије (6).

Настављен је је рад и усавршавање запослених у систему COBISS.SR.

Укупан број преузетих записа из узајамне базе података данас је скоро 14000, а креирано је преко 1000 записа за монографске публикације.

Известан број књига које су неопходне за спремање пријемних испита, као и редовних испита, запослени су дигитализовали и поставили на корисничке рачунаре у читаоници. Библиотека је добила 45 нових чланова (1 на докторским студијама, 6 на мастер, 34 студента основних студија, 4 из реда запослених).

Улога Библиотеке ФДУ значајна је за еНауку. Циљ јавно доступног портала еНаука је праћење научног учинка истраживача и институција у Србији и намењен је обједињеном приказивању научне продукције, области рада истраживача, њихових постигнућа, као и постигнућа научноистраживачких организација.

Уредник еНауке, руководилац Библиотеке ФДУ, уређује радове које су наши истраживачи унели у еНауку и уноси радове у репозиторијум Phaidra Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, из кога се они извозе у еНауку. Константно прати новине у овој области и присуствује скуповима и Данима еНауке у Ректорату Београдског универзитета.

Библиотека ФДУ наставља са поклањањем књига, својих вишкова, библиотекама у Србији и Републици Српској. Тако је Библиотеци Филозофског факултета на Палама из два наврата поклоњено укупно 72 књиге, а Кинотеци Републике Српске 40 публикација.

Мислимо и на наше студенте и зато одлажемо вишкове монографија и периодике, и поклањамо их заинтересованима.

РУКОВОДИЛАЦ БИБЛИОТЕКЕ

Драгица Бјекић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДНОСЕ СА ЈАВНОШЋУ И МАРКЕТИНГ У ШКОЛСКОЈ 2024/2025. ГОДИНИ

Као и претходних година, током школске 2024/2025. Служба за односе са јавношћу и маркетинг, деловала је у следећим областима:

1. Послови техничке подршке у извођењу подухвата који користе ИТ технологију;
 - a. Више стотина интервенција на рачунарима и опреми на факултету.
 - b. Набавка рачунарске опреме и материјала за одржавање.
 - c. техничка помоћ приликом одржавања, конференција, манифестација, предавања и сл:

- d. Проширење бежичне интернет мреже.
- e. Оспособљавање зборнице Факултета за одржавање онлајн седница и већа.
- f. Сарадња са Електротехничким факултетом приликом реализације пројеката.
- g. Унос и ажурирање података у софтвер за акредитацију НАТ2019.
- h. Унапређивање услова у учионици Катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт за коришћење у настави (хардверски и софтверски).
- i. Лајв стрим трибине „Шта регулише Регулатор, а ко регулише Регулатора?“.
- j. Извршна продукција доснимавања за документарни филм у фондацији WWF.
- k. Техничка помоћ у реализацији конференције „ADDA – Аудиовизуелне, дигиталне и друге архиве“ у Југословенској Кинотеци.
- l. Инсталација и ажурирање софтвера и корисничких налога у учионици 2 Катедре за за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт.
- m. Осмишљавање и креирање дигиталне кампање за фестивал „Бистре реке“.

2. Послови администраирања и одржавања система електронског пословања ФДУ и УУ;

- a. Свакодневно одржавање и постављање објава на веб страници и профилима на друштвеним мрежама ФДУ;
- b. Отварање академских e-mail адреса наставном и ненаставном особљу факултета.
- c. Отварање налога на порталу е - запослени наставном особљу.
- d. Помоћ радницима обезбеђења приликом надгледања надзорних камера.
- e. Помоћ запосленима и студентима приликом отварања Eduroam налога.
- f. Помоћ запосленима у Служби општих послова при раду на новој копир машини.
- g. Подршка у одржавању студентских вежби (Флукс радио, ФИСТ...)
- h. Израда презентација за годишњу скупштину.
- i. Сарадња са студентском службом приликом пријема и обраде података о пријављеним кандидатима.

- j. Пријем докумената кандидата за студијски програм Визуелни ефекти, анимација и гејм арт, за пријемни испит.
- k. Активирање студентских анкета на сервису еСтудент.
- l. Штампање тестова за испит из предмета Историја светског позоришта и драме, током свих испитних рокова.

3. Послови у домену графичког дизајна:

- a. Графички дизајн и припрема за штампу.
- b. Израда визит карти наставном и ненаставном особљу.
- c. Израда флајера и roll up банера за догађаје.
- d. Израда и дизајн каталога и плаката за изложбе.
- e. Израда и дизајн powerpoint презентација.
- f. Израда и дизајн захвалница и диплома.
- g. Израда и дизајн застава
- h. Адаптација и презентовање дигиталних плаката на електронској огласној табли.
- i. Адаптација објава за профиле на друштвеним мрежама фестивала „Бистре реке“.
- j. Координација графичког дизајнера и израде свих материјала за фестивал „Бистре реке“.

4. Посебни подухвати у циљу промоције ФДУ:

- a. Сарадња са другим установама и организацијама:
 - i. Потписан протокол о сарадњи са Кинотеком Републике Српске;
 - ii. Потписан протокол о сарадњи са Привредном комором Србије;
 - iii. Успостављање сарадње са Одбором за село САНУ;
 - iv. Успостављање сарадње са WWF ADRIA
- b. Премијера филмова са Филмског кампа „Бистре реке“ у Кинотеци.
- c. Припрема и организација наступа на 3. Фестивалу „Трицикл“ у Косовској Митровици.
- d. Представљање ФДУ на свечаности поводом 60 година рада Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“.
- e. Представљање Фестивала и филмског кампа „Бистре реке“ на фестивалу FEAE 2025. у Паризу.

- f. Представљање Фестивала и филмског кампа „Бистре реке“ на Академији уметности у Бањој Луци и АГРФТ у Љубљани.
- g. Снимање филма „Велике звери Старе планине“ за потребе WWF ADRIA а у оквиру договорене подршке фестивалу и филмском кампу „Бистре реке“.
- h. Одржавање 5. Фестивала кратког документарног филма „Бистре реке“.

РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ

Саша Саиловић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ ЗА ШКОЛСКУ 2024/2025. ГОДИНУ

Задатак Службе за одржавање зграде је да обезбеди несметано функционисање објекта Факултета драмских уметности, како би се у њему редовно и безбедно одвијала основна наставна и организациона делатност.

У току школске 2024/2025. године служба је континуирано одржавала техничке инсталације и инфраструктуру, извршавала унапређења и реаговала на хитне интервенције.

Организација службе

Служба за одржавање зграде организована је у четири јединице:

- 1) Мајстори — одговорни за све грађевинско-техничке и електро-инсталационе радове;
- 2) Чистачице — одговорне за хигијену и одржавање унутрашњих просторија;
- 3) Радници обезбеђења — задужени за пријем информација, контролу прилаза и подршку корисницима објекта;
- 4) Магационер — задужена за економат и снабдевање факултета потрошним материјалом.

Одржавање инсталација

У посматраном периоду одржане су следеће инсталације у исправном и функционалном стању:

- инсталација водовода и канализације
- електрична инсталација
- инсталација централног грејања
- телефонска инсталација и централа
- панична расвета
- противпожарна централа и јављачи пожара
- громобранска инсталација
- трафо станица
- хидрантска мрежа
- инсталација интернета (ЛАН мрежа)
- подстаница за климатизацију

Унапређења и већи изведени радови

Током године изведени су радови и интервенције усмерене на унапређење функционалности простора и делимично враћање првобитног изгледа објекта:

- увођење система централног (даљинског) грејања у Биоскопској сали и набавка/монтажа калорифера
- унапређење система укључивања расвете у Биоскопској сали
- побољшање видео надзора и надзорних система
- замена флуоресцентне расвете ЛЕД осветљењем у ходницима, тоалетима, канцеларијама, зборници, учионицама, вежбаоницама и студијама
- одржавање постојећих клима уређаја и постављање нових јединица
- замена оштећених стакала
- постављање саобраћајних знакова ради регулисања паркинга
- уклањање графита и санација фасаде по потреби
- садња и редовно одржавање зелених површина
- увођење оптичког кабла у просторије које претходно нису биле прикључене
- у току је пројектовање решења за постављање паркинг рампе

Безбедност и хигијена

Служба је обезбедила задовољавајући ниво безбедности људи и имовине Факултета. Хигијену објекта редовно одржава осам чистачица, уз ангажовање специјализоване фирме за периодичну дезинфекцију, дезинсекцију и дератизацију.

Служба за одржавање зграде обавља и радове на уређењу амфитеатра, зеленила, паркинга и травњака око зграде, својим капацитетима као и у сарадњи са ЈКП Зеленилом.

Служба има и задужење пружања услуга и информација које се добијају на телефонској централни и портирници.

Реновирања и опрема

Уз периодичну помоћ спољних сарадника адаптирани су и опремљени бројни простори: изведени су радови у подстаници 1 (прилагођавање у фондус за Позоришни студио), окречено је и опремљено више просторија (вежбаонице, учионице, канцеларије), адаптирана је просторија 23А у Пунионицу батерија, а реновирана је просторија 42 – Филмски архив.

- израда и поправка ормана у гардеробама вежбаоница
- набавка неколико нових телевизора за учионице и вежбаонице
- набавка и повезивање веш машине за потребе Позоришног студија
- замена водоводних вентила у свим тоалетима
- опремање дневног боравка за студенте у централном ходнику
- саниране су хаварије на хидрантској мрежи и систему централног грејања
- редовна поправка намештаја, столица, врата и прозора
- офарбана и означена посебна паркинг места
- офарбана скулптура „Женска храброст” аутора Марка Лађушића
- монтажа и украшавање новогодишњих јелки (децембар–јануар)

Јавне набавке и снабдевање

Током године успешно су спроведене јавне набавке и обезбеђено је редовно снабдевање потрошним материјалом.

Екологија

Поново је успостављен систем рециклаже више врста материјала на факултету.

Настава

Ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у позоришном и ТВ студијима, као и просторима у којима се одржавају конференције, прославе, дешавања, изложбе и слично.

Пројекат фотонапонске електране

Завршена је прва фаза пројекта фотонапонске електране инсталисане снаге 100 kW на крову зграде, која је обухватила санацију крова. Наредни корак предвиђа постављање соларних панела.

Обавезе према инспекцијама и контроле

Служба редовно и ванредно сарађује са градским инспекцијама. Главне обавезе укључују:

- редован ремонт и ревизије трафо станице (пренета у надлежност ЕДБ-а; постигнута велика финансијска уштеда на годишњем нивоу)
- одржавање и ремонти противпожарне опреме, ПП централе и провера притиска у хидрантској мрежи
- термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења
- одржавање и пробе противпаничне расвете
- редовна обука и тестирање запослених у области противпожарне заштите
- функционисање и одржавање водене завесе у позоришту
- редован атест цугова
- мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

Обука и документација

Усаглашена је потребна документација и донета су акта из области безбедности и здравља на раду.

Извршена је обука запослених у служби заштите од пожара и полагање стручног испита. У плану је набавка и уградња ПП врата и новог стабилног система за дојаву пожара (замена постојећег система са 70 јављача на предвиђених 1000 јављача), по пројекту одобреном од стране МУП – Сектора за ванредне ситуације.

Закључак

Упркос свим околностима у протеклој години, Служба за одржавање зграде успела је да одржи функционалан и безбедан објекат на задовољавајућем нивоу. Све примедбе и предлози корисника Факултета поступно су решавани у оквиру законских рокова и расположивих ресурса.

РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ

Марко Божовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА

ЗА ШКОЛСКУ 2024/2025. ГОДИНУ

Позоришни и радио студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита IV године
- мастер радова
- докторско уметничког пројекта

- пријемних испита на основним и мастер студијама
- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања и манифестација

КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ

- 10. 10. 2024.
Пријемни испит на мастер студијама Глуме
Сцена „Мата Милошевић“
- 19. 9. 2024.
Испит студенткиње IV године Глуме Милице Лучић, Ј. Кајго: „*Кнегиња*“; за ментора комисија: ред. проф. Драган Петровић, ред. проф. др ум. Срђан Ј. Карановић, доц. Анка Костић, доц. Петар Бенчина и доц. Марта Бјелица
Сцена „Мата Милошевић“
- 09. 10. 2024.
Мастер рад Иве Милановић и Ђорђа Кадијевића, „*Back to Blake*“, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.
Сцена „Мата Милошевић“
- 18. 10. 2024.
Мастер рад Драгана Петровића, „*Кројач*“ – избор Шекспирових сонета, ментор: Марија Миленковић, ред. проф.
Сцена „Мата Милошевић“
- 14. 11. 2024.
Репризно извођење испитне представе „*Женидба*“ IV године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник
Сцена „Мата Милошевић“
- 03.02. 2025.

Докторски рад Андрије Даничића „Изглед ствари – примена филмских метода физичке трансформације глумца при креирању улоге у позоришној представи по комаду Нила Лабјуа“, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.

Позориште Дадов

- 18. 9 – 27. 9. 2025.

Пријемни испит за шк. 2025/2026.

шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 20. 10. 2025.

Испит студената треће године Глуме, *Монолози и сцене из дела В. Шекспира*,

шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник др ум. Душан Матејић, доцент

Сцена „Мата Милошевић“

- 25. 10. 2025.

Испит студенткиње IV године Глуме Алисе Радаковић, Е. Ротердамски „*Похвала лудости*“, ментор: Мина Секулић, доцент

ТВ студио ФДУ-а

- 28. 10. 2025.

Испит прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Вежбаоница 13

- 31. 10. 2025.

Испит друге године Глуме, *Нушић*, шеф класе: Мина Секулић, доцент

ГОСТОВАЊА

- 23. 9. 2024.
11. Фестивал „Дани Данила Лазовића“, Данило Миловановић, студент IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. – Награда „Повеља Данило Лазовић”

Прибој

- 07. 11. – 08. 11. 2024.
Фестивал сценског покрета и кореографије - СПИК фестивал - видео арт „*Ритам жеље*“, Награда за режију Анки Костић, доц. и Похвала за оригиналну музику за видео рад „*Ритам жеље*“Александру Милетићу, уметничком сараднику

Косовска Митровица

- 10 -16.11. 2024.
Међународни фестивал студентског позоришта ВГИК- студенти IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. – М. Булгаков “*Мајстор и Маргарита*“, Награда Grand Prix фестивала и Награда за најбољу мушку улогу Огњену Малушићу, у представи „*Мајстор и Маргарита*“

Москва, Русија

- 15 - 24. 11. 2024.
Међународни Студио позоришни фестивал - Сусрет позоришних школа у Таргу Мурешу, Румунија, студенти III године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник – Н. Гогољ: „*Женидба*“

Сцена „Театра Студио“

- 06 – 09. 3. 2025.

„Кестенбург“ – међународни фестивал студентског позоришта, студенти III године
Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник др ум. Душан
Матејић, доцент - Чехов: *Једночинке*

- Награда „Златни кестен“ – Гран прих фестивала „Кестенбург“
- Награда за најбољу представу жирија Бањалучког студентског позоришта
- Награда "Пријатеља фестивала Кестенбург" за најбољу представу
- Специјална награда за најбољег глумца Андрији Марковићу, студенту ФДУ-а

Културни центар, Источно Сарајево

- 06. 3. 2025.
„Недеља промене“ – студенти Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф.
И. Вирипајев „*Пијани*“

Академија уметности, Нови Сад

КАТЕДРА ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ

- 10. 10. 2024.
Пријемни испит на мастер студијама Позоришне режије

Учионица 37а

- 26. 9. 2024.
Испит треће године Позоришне режије студенткиње Нине Рачете, В. Давидовић
„*Мислићу о томе сутра*“, под менторством Алисе Стојановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 08. 3. 2025.
Испитна представа студента IV године Позоришне режије Милана Богдановића,
Р. Шимелпфениг "*Арапска ноћ*", ментор Алиса Стојановић, ред. проф.

Бањалука, Народно позориште Републике Српске

- 15. 9. 2025.
Колоквијум I године Позоришне режије, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф.
др ум. Тара Манић, асистент

Вежбаоница 6

- 22. 9 - 29. 9. 2025.

Пријемни испит за шк. 2025/2026. годину

шеф класе: др ум. Даријан Михајловић, ред. проф. Патрик Лазић, стручни сарадник

Вежбаонице 6,7 и 8

- 28. 9. 2025.

Завршни испит студента Позоришне режије Луке Мијатовића, С. Бекет „*Чекајући Годоа*“, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф.

Театар „Вук“

- 18. 10. 2025.

Завршни испит студената I године Позоришне режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. др ум. Тара Манић, доц. и део испита студената I године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. и део испита студената I године Драматургије, ментор: Вук Бошковић, ванр. проф.

Алтернативни сценски простори ФДУ-а

ГОСТОВАЊА

- 17.11 - 24.11. 2024.

Гостовање студената IV године Позоришне режије Нине Рачете и Огњена Драговића, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. на Мултидисциплинарном програму TNB Фестивала, у организацији Националног позоришта Бретање

Рен, Француска

- 14. 6. 2025.

Гостовање „Федрина љубав“ С. Кејн, режија Симо Ђукић, шеф класе Егон Савин, ред. проф.
Кокан Младеновић, ванр. проф. - 33. Позоришни маратон

Народно позориште Сомбор

Манифестације

- 01. 10. 2024.

Гостујуће предавање Ане Чрковце „Супер сценографске моћи“

Мала пројекциона сала

- 03. 10. 2024.

25. Битеф полифонија на ФДУ, „*II поткошуља*“, режија: Симо Ђукић

Сцена „Мата Милошевић“

- 23. 11. 2024.

„Game on“ - Gejm art UBI soft – развој видео-игара

Сцена „Мата Милошевић“

- 05. 12. 2024.

„Дани борбе против насиља“ – „*Разлози за живот*“, режија: Милан Богдановић

Сцена „Мата Милошевић“

- 11. 12. 2024.

Дан ФДУ-а - додела диплома и награда

Сцена „Мата Милошевић“

- 15. 12. 2024.

„*Било једном на Бријунима*“, аутор текста и редитељ Кокан Младеновић, Битеф театар

Сцена „Мата Милошевић“

- 17. 12. 2024.

„*Људи из наше околине*“, студенти IV год. Глуме, Академија уметности Нови Сад

Сцена „Мата Милошевић“

- 26. 12. 2024.
„*Мајстор и Маргарита*“, студенти Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 04. 02. 2025.
Трибина о регулаторном телу за електронске медије

Сцена „Мата Милошевић“

- 11.02. 2025.
„*Мрзим позориште*“, аутор Миња Богавац

Сцена „Мата Милошевић“

- 19.3. 2025.
„*Све док говоримо о љубави*“, дипломска представа редитељке Маје Павловић,
Академија уметности Нови Сад

Вежбаоница 8

- 21. 3. 2025.
„*Београдска трилогија*“, Б. Србљановић, режија: Иван Вања Алач, ЈДП

Сцена „Мата Милошевић“

- 03. 4. 2025.
„*Секс, лаж и дивље гуске*“, режија: Невена Димитријевић

Сцена „Мата Милошевић“

- 07. 5. 2025.
„*Федрина љубав*“, С. Кејн, режија: Симо Ђукић

Сцена „Мата Милошевић“

- 13. 10. 2025.

Ко режира радна права – разговор о условима рада у позоришту

Сцена „Мата Милошевић“

РУКОВОДИЛАЦ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА

Ивана Кораксић

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2024/25 ГОДИНУ

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, реализовао одређен број Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), играних структура и ТВ реклама. Уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је оквирно 50 вежби од којих: 17 Заједничких практичних радова и 33 Индивидуалних вежби. Студенти друге године ФТВ продукције су снимили *Класни филм „Изгубљена нота“*.

Студенти четврте године и Мастер студија Катедре ФТВ режије реализовали су 4 играна филма који су подржани од стране Филмског центра Србије.

ФТВ студио, је учествовао и у реализацији пријемних испита на основним академским студијама, на Катедрама ФТВ режије, Камере и Монтаже.

Филмски и телевизијски студио учествовао је у организацији фестивала *“Бистре реке”*.

Студенти са катедри филмског и телевизијског смера остварили су значајне успехе учешћем на домаћим и међународним фестивалима, што се може видети у табели у наставку.

Табела награда- студенти

добитник	награда/конкурс	додељује/организује
1. Адем Тутућ – филм „Четрес“	Награда „Бронзано јаје“	Филмски фестивал „Кустендорф“
2. Адем Тутић – филм „Тарик “	Награда <i>Срце Сарајева</i> за најбољи студентски филм	Сарајевски филмски фестивал
3. Адем Тутић – филм „Тарик “	Награда за најбољи страни филм	Међународни студентски филмски фестивал <i>Early Bird</i> , који је одржава у Бугарској
4. Адем Тутић – филм „Тарик “	Прва награда у категорији Регионални студентски и омладински филмови	1. Фестивал филмског стваралаштва младих – Тузла 2025.
5. Адем Тутић – филм „Тарик “	Најбољи кратки играни филм у селекцији MADE IN BALKAN	Фестивал Fine Line Film Fest, Београд
6. Адем Тутић – филм „Тарик “	Најбољи студентски кратки играни филм у селекцији „Кључ за филм”.	19. Међународни филмски фестивал <i>Први кадар</i> , који је ове године одржан од 3. до 7. новембра у Зворнику и Источном Сарајеву

7. Адем Тутић – филм „Тарик“	Најбољи студентски филм у оквиру програма International Film School Meetings.	19. Лисабонски филмски фестивал LEFFEST, Португалија
8. Адем Тутић – филм „Тарик“	Специјална диплома „за откривање микрокосмоса подељеног света“.	45. ВГИК-ов међународни студентски фестивал
9. Дан Грабнар, филм „Август“	Награду публике	Табор филм фестивал (4.-5. Јул), који се одржава у Десинићу, Хрватска
10. Немања Остојић и Дан Грабнар, филм „Август“	Награда за најбољи сценарио	Међународни студентски филмски фестивал <i>Early Bird</i>, који је одржава у Бугарској
11. Дан Грабнар, филм „Август“	Званична селекција	Фестивал кратког филма у Љубљани (ФеКК).
12. Дан Грабнар, филм „Август“	Званична селекција	Међународни студентски филмски фестивал

		<i>Питер Кит</i> у Сант Петербургу, Русија
13. Дан Грабнар, филм „Август“	Званична селекција	Филмски фестивал „Кустендорф“
14. Дан Грабнар, док. филм „Ехо“	Званична селекција	Међународни филмски фестивал у Херцег Новом
15. Дан Грабнар, док. филм „Ехо“	Званична селекција	Међународни филмски фестивал Green Montenegro, Жабљак
16. Јована Лазин, филм „Грожђе“	Награду за најбољи редитељски концепт	Панчевачки филмски фестивал
17. Јована Лазин, филм „Грожђе“	Друга награда у категорији Регионални студентски и омладински филмови	1. Фестивал филмског стваралаштва младих – Тузла 2025.
18. Јована Лазин, филм „Грожђе“	Званична студентска селекција	Филмски фестивал у Пули
19. Ана Вучићевић, мастер филм „Базен рупа“	Награда публике	Брач филм фестивал, Хрватска
20. Ана Вучићевић, мастер филм „Базен рупа“	Званична селекција	Међународни студентски филмски фестивал <i>Early Bird</i> , који је одржава у Бугарској

21. Анђела Цаферовић, док. филм „Нови почетак“	Гранд при	Међунаордни филмски фестивал у Дубровнику
22. Анђела Цаферовић, док. филм „Нови почетак“	Полуфинале за награду Студентски Оскар	Америчка академија филмске уметности
23. Вељко Петровић, док. филм „Љубав прође, траума никад“	Награда публике за најбољи студентски филм	Земун фест
24. Људмила Коробова, филм „Испит“	Награда за најбољи краткометражни филм	Филмски фестивал „Бура“, Хрватска
25. Вања Вујин, док. филм „Благо нама“	Најбољи студентски документарним филм у селекцији "Нови погледи"	19. Међународни филмски фестивал <i>Први кадар</i> , који је ове године одржан од 3. до 7. новембра у Зворнику и Источном Сарајеву
26. Вања Вујин, док. филм „Благо нама“	Награда „Капија Зворника“ за најбољу режију	19. Међународни филмски фестивал <i>Први кадар</i> , који је ове године одржан од 3. до 7. новембра у Зворнику и Источном Сарајеву
27. Лазар Лазаревић, филм „Пре трећих петлова“	Специјално признање	Филмски фестивал у Прокупљу ПроФиФест
28. Вања Вујин, филм „Где је некада била вода“	Званична конкуренција	Међународни филмски фестивал у Трсту

29. Давид Јовановић, дипл. филм „Сунце никад више“	Званични представник Србије	Америчка филмска академија – додела награде Оскар за филм ваненглеског говорног подручја
30. Сара Марић, док. филм „Мед и млеко“	Званична конкуренција	Међународни филмски фестивал Green Montenegro, Жабљак
31. Јана Шварц, док. филм „Борба ради борбе“	Званична конкуренција	45. ВГИК-ов међународни студентски фестивал

РУКОВОДИЛАЦ ФТВ СТУДИЈА

Тијана Медиговић