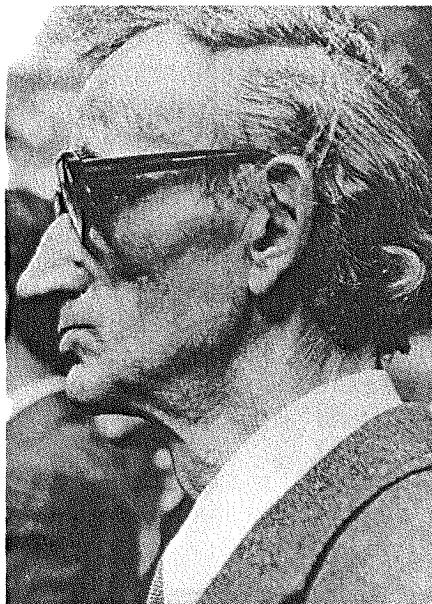


*Spomen*

## RATKO ĐUROVIĆ

(Nikšić, 25. XI 1914. – Beograd, 17. VI 1998)

Dugogodišnji profesor filmskog i TV scenarija i vrsni pedagog Ratko Đurović pripadao je plejadi nastavnika koja je utemeljivala matične predmete na Akademiji za pozorište, film, radio i TV, danas Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Na pomen njegovog imena mnoge generacije studenata na Grupi za dramaturgiju setiće se nadahnutih školskih časova provedenih zajedno sa njim, na kojima se razgovaralo o stvorenim filmovima kao i o zamislima za buduće filmove i TV drame. Težio je "mislećoj grupi i diskusionaloj zajednici" studenata, nastavi koja se zasniva više na praktikumu a ne na *ex cathedra* predavanjima. Snažno je podsticao maštu i fascinirao mnoštvom asocijacija o idejama ili "pričicama" za film koje je student tek trebalo scenaristički da razvija. Upravo tada je otpočinjao kreativni rad.



Scenarističku veština otkrivaо je spontano studentima. Najpre ih je suočavaо s filmskim delima poznatih autora. Bili su pravi doživljaji njegova prepričavanja pojedinih filmova ili TV drama. Činio ih je zanimljivijim nego što jesu, odnosno, činio ih onakvim kakvi bi dramaturški trebalo da budu, a u tome je i ležala tajna njegovog pedagoškog rada. Izazivao je sumnju i otvarao vidike. Zatim je sa studentima razgovarao o motivima iz života ili literature, koji bi njima mogli da posluže u kreiranju filmske priče. Cilj mu je bio da

studenti rade i stvaraju bez estetskih predrasuda i dogmi. Pred sobom je uvek imao rasklopljeni omot od popušene pakle cigareta "Hercegovina", na kome je sitnim slovima ispisivao svoje primedbe ili misli svojih studenata. Kao dete se radovao kada bi čuo neko zanimljivo dramaturško rešenje. Pominjao bi ga studentima na drugim godinama ili grupama studija, ali i kolegama u profesiji.

Čas bi obično započinjao čitanjem zanimljivih novinskih napisa, koji bi mogli da posluže (i često jesu) kao inspiracija. Zahvaljujući tome su nastali pojedini filmski scenariji i TV drame, među njima i pozorišna drama *Proleće u januaru*, a zatim i scenario *Andergraund* Dušana Kovačevića. U jednoj novinskoj repor- taži pročitanoj na času početkom 70-ih godina govorilo se o nekom Zagrepčaninu koji je i po svršetku Drugog svetskog rata krio jednu jevrejsku porodicu u podrumu, da bi mogao za tu uslugu i dalje da izvlači korist.

Bio je idealan sagovornik s kojim se moglo razgovarati o raznim temama – književnim, estetskim, filozofskim, političkim, sportskim, ali i o čaršijskim trače-vima, pri čemu ga je zanimalo da otkrije kako student doživljava svet u kome živi, kako razmišlja o njemu i kakve stvaralačke impulse nosi u sebi. Po vokaciji bio je enciklopedista, i nije slučajno to što je dugo godina plodno saradivao na Krležinim enciklopedijama Leksikografskog zavoda u Zagrebu. Svoju profesionalnu znatiželju za otkrivanjem skritih vrednosti prenosi je i na buduće dramaturge. Podsticao ih je da stalno istražuju i pretražuju po bibliotekama i starim rukopisima i da otkrivaju gradu za svoja potencijalna scenarija.

Kontakte sa studentima nije nikada prekidao. Posle diplomiranja oni su mu bili česti gosti, najpre u kući u Kapetan Mišinoj ulici, a zatim u Kralja Milutina na Slaviji, gde je proveo poslednju deceniju svoga života. Uvek je želeo da zna gde su i šta trenutno rade, raspitivao se o ostalima iz generacije, a ako je nekome trebalo pomoći, zdušno bi to činio u granicama svojih mogućnosti. Onima koji su posustali, bodrio ih je i pokušavao da im udahne nove kreativne impulse. Bio je vrlo srećan kada bi u novinama pročitao nešto lepo o svojim bivšim đacima, a rastužilo bi ga duboko kada bi njihovo ime ugledao u čituljama, kao što je rastužila mnoge njegove đake čitulja sa njegovom fotografijom. U sećanjima je zasigurno ostao kao jedan od najomiljenijih i najzanimljivijih profesora.

Posebnu draž na časovima ili u razgovorima imali su njegovi neformalni dramaturški izrazi koji su prihvatani od studenata ili kolega. Iza njih, u stvari, krila se implicitna poetika zasnovana na kreativnom iskustvu i širokom znanju. Upravo zato što je bio protivnik kanonizacije umetnosti, izbegavao je da napiše udžbenik. Kao student sam zabeležio jedan broj tih izraza i ovom prilikom ih navodim.

brza dramaturgija – zaplet sa brzim promenama scena  
crno-bela dramaturgija – shematska podela likova na dobre loše  
čitljivo – razumljivo

debatni klub – deklarativna konverzacija među likovima  
disanje filma – pulsacija ritma  
dlaka – greška, propust  
domaštati – dalje razraditi zaplet  
dosoliti – domisliti ili razraditi još u detaljima  
dramaturgija para – zaplet sa dva ravnopravna protagonista  
dramaturgija torte – višeslojni zaplet  
duplo dno – dvostruko značenje  
duplo zavrnutu – zaplet sa dva preokreta  
džoker – vrlo efektno dramsko rešenje  
ekonomisanje dijalogom – izbegavanje suvišnih reči u dijalogu  
gnjecavo – bez tenzije  
gola radnja – fizički opis radnje  
greška u koracima – greška u redosledu scena  
gvint – važan obrt  
haotična dramaturgija – nekoherentna radnja  
iskošeno – na neobičan način  
ispušteno – neuspela obrada zanimljive teme  
iz sebe – svojstveno liku  
izvrnuti rukavicu – pokazati na suprotan način  
jaka radnja – radnja sa jakim emocijama  
jednocrtno – jednoobrazno ili jednoslojno  
jestino – plitka motivacija  
klizavo – ono što zahteva suptilnu obradu  
kontraditore – dramaturg-oponent (preuzet iz prakse u Italiji)  
kopča – dramska veza  
krampati – skupljati gradu  
kreirana stvarnost – izmišljena stvarnost (danasa: virtuelna stvarnost)  
krešćendo – klimaks radnje  
krivo uvođenje – stvaranje prividne radnje  
masiranje – izazivanje dosade  
mučenje vode – namerno komplikovanje radnje da bi se simuliralo dublje značenje  
napirlitati – prenatrpati detaljima  
na prvu loptu – prosto dramsko rešenje  
nepripremljeno – nemotivisani postupci likova  
opšte mesto – često video  
ordinale – neobičan ili bizaran lik  
parazitska scena – suvišna scena  
pasé – zastarelo  
per ke? – u čemu je smisao?

ping-pong dijalog – razmena kratkih replika među likovima  
pirueta – efektan obrt  
plakatski – eksplisitno  
plasirati misao – u sklopu dijaloga istaknuti neku misao  
pokupiti – preuzeti rešenja ili detalje iz raznih filmova  
potpisati se – biti odgovoran za svoje delo  
prazan hod – radnja bez tenzije  
prst u oko – direktno otkrivanje značenja  
pumpati – pojačavati tenziju  
razigrati – učiniti radnju življom i atraktivnjom  
rep – trag neke izbačene scene  
skok – nemotivisana elipsa  
smekšati scenu ili sukob – smanjiti intenzitet radnje  
smetalo – lik koji je suvišan  
specifična težina – važnost teme ili priče  
spirala – sukcesivno produbljavanje zapleta  
strano telo – nekoherentna scena ili detalj  
suvi mrak – vrlo loše  
šamaranje gledaoca – iritiranje gledaoca neukusnim scenama  
špic filma – glavna scena  
štancovanje – stvaranje filmova po klišeu  
štoser – autor koji se služi efektima  
šuplje – nemotivisano  
tanko – bez dubljeg značenja  
teleografski dijalog – kratak i jezgrovit dijalog  
transparentno – eksplisitno  
trogatelno – vrlo sentimentalno  
ubosti temu ili priču – pronaći dobru temu ili priču za film  
uzdah-izdah – ritam filma  
vertikala – psihološko produbljavanje radnje  
vezivno tkivo – radnja koja povezuje scene  
vide se šavovi ili vire konci – nevešto vodenje dramske radnje  
viša istina – transcendencija  
vunovlačarenje – dosadno razvijanje radnje  
zabijanje eksera u glavu – ponavljanje informacije koja je važna za zaplet  
zagristi – započeti rad na scenariju  
zategnuti radnju – čvršće povezati scene ili pojačati tenziju  
zbrzani kraj – slabo motivisani kraj