



DOKSRBIJA
DOKUMENTARISTI
SRBIJE

Radionice DokSrbija@Martovski na 69. Martovskom festivalu

Subota, 1. april 2023. // Dom omladine Beograda

Filmske radionice **DokSrbija@Martovski** osmišljene su kao jednodnevni program tokom kojeg će učesnici imati priliku da se upoznaju sa različitim aspektima dokumentarnog filma o kojima će govoriti neki od najznačajnijih savremenih filmskih autora kod nas.

Zamišljene kao razmena znanja, iskustava i ideja, radionice su namenjene mladim budućim filmskim autorima jednako kao i iskusnim filmskim profesionalcima iz oblasti kratkog i dugometražnog dokumentarnog filma. **Program će biti održan uživo, u subotu 1. aprila 2023. u klubu Doma omladine.**

Jednodnevna radionca fokusirana je na dijalog između različitih generacija dokumentarista, na snimanja priča iz tuđine kao i na izazove montaže dokumentarnog filma - prošlost i sadašnjost, odlasci i dolasci, rezovi i pretapanja.

Za učešće, potrebno je samo da pošaljete kratku prijavu - vaše ime, prezime i kratku biografiju.

Prijave se mogu poslati:

1. na mejl doksrbijamail@gmail.com
2. ili popunjavanjem formulara na sledećem linku: <https://forms.gle/TbvCMXnc5BoJf9319>

do 30. marta 2023.

Učešće na radionici je besplatno.



DokSrbija@Martovski

1. april 2023.

VREME	PROGRAM	UČESNICI
12:30-14:00	Panel diskusija: Treptači vremena	Božidar Kalezić (reditelj) Lea Vahrušev (rediteljka i producentkinja)
14:30-16:00	Panel diskusija: Sunce tuđeg neba	Miloš Ljubomirović (reditelj i producent) Jelena Radenović (rediteljka) Moderator: Tea Lukač (rediteljka)
16:30-18:00	Panel diskusija: Sredićemo to u montaži?	Aleksandra Milovanović (montažerka) Jelena Maksimović (montažerka) Uroš Maksimović (montažer)



DOKSRBIJA@MARTOVSKI

SUBOTA, 1. APRIL 2023.

DOM OMLADINE BEOGRADA

12:30 - 14:00

Panel razgovor:

TREPTAČI VREMENA

učestvuju:

Božidar Kalezić (reditelj)

Lea Vahrušev (rediteljka)

FOTOGRAFIJA IZ FILMA 'BLIZANCI SATNKANI OD SNA'

Radionicu počinjemo sjajnim razgovorom 'Treptači vremena' između dve različite generacije reditelja.

Božidar Kalezić, 1989. godine na odeljenju neuropsihijatrije KP doma bolnica u Beogradu snima dugometražni dokumentarni TV film 'Treptači svemira - Zapis o bolnici'. 30 godina kasnije, 2019. godine, u istoj zgradi, dva sprata niže - u Okružnom zatvoru, Lea Vahrušev sa Seadom Šabotićem snima dugometražni dokumentarni film 'Blizanci satnkani od sna'. Koje su polazne tačke za autore bile nekad, a koje sada, kakav je pristup temi i rad sa protagonistima bio tad, a kakav danas i kako snimati u ustanovama socijalne zaštite, zatvorima i bolnicama su neka od pitanja o kojima će govoriti Božidar i Lea.

Božidar Kalezić

Doajen domaćeg dokumentarnog filma, teoretičar televizije i nekadašnji urednik dokumentarnog programa RTS-a. Autor je velikog broja dokumentarnih filmova, uključujući "Treptači svemira, zapisi o bolnici", "Robijaš Vlado Dapčević" i "Da li su zidovi zatvora zidovi pakla". O njemu je snimljeno desetak emisija, a napisane su i dve knjige „Venci od trnja Božidara Kalezića“ i „Televizija kao sudbina“. Autor je kritičkog knjige "Televizija, tvrđava koja leti" o televiziji kao mediju manipulacije, dobitnik je oktobarske nagrade grada Beograda i stvarao je na Televiziji Beograd u periodu od 1968. do 2005. godine.

Ceo film "Treptači svemira" možete da pogledate na sledećem linku:

<https://youtu.be/mBYly7HEW3o>

Lea Vahrušev

Lea Vahrušev je završila osnovne studije na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu i master studije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu- Filmska i TV produkcija. Koautor je kratkometražnog dokumentarnog filma "Suženi snovi- Repetitor u CZ-u". Producent je i koreditelj nagrađivanog dugometražnog dokumentarnog filma "Blizanci satkani od sna", koji prati grupu osuđenika na izdržavanju kazne u Okružnom zatvoru u Beogradu.

Trejler za film "Blizanci satkani od sna" možete da pogledate na sledećem linku:

https://www.youtube.com/watch?v=a9NXmRSSaXy&ab_channel=Sead%C5%A0aboti%C4%87



DOKSRBIJA@MARTOVSKI

SUBOTA, 1. APRIL 2023.

DOM OMLADINE BEOGRADA

14:30 - 16:00

Panel:

SUNCE TUĐEG NEBA

učestvuju:

Jelena Radenović (rediteljka)

Miloš Ljubomirović (reditelj i producent)



FOTOGRAFIJA IZ FILMA 'NEMOJ DA SE VRAĆAŠ'

Radionicu nastavljamo panel diskusijom o gorućem pitanju sa kojim se većina susrela - otići ili ostati. Kako greje sunce tuđeg neba, kako se snima film o onima koji odlaze i kako je autorima koji se vraćaju govoriće rediteljji Jelena Radenović i Miloš Ljubomirović. Moderatorica razgovora je Tea Lukač, rediteljka.

Miloš Ljubomirović

Rođen u Boru 1987. godine. Nakon diplomiranja na Fakultetu organizacionih nauka upisuje master studije Filmske i TV produkcije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Studije završava sa nagradom «Dr Dejan Kosanović» za najbolje urađeni master rad za film «Sjene», koji je i režirao. Osnivač je produkcijske kuće Servia film, čiji nedavni uspesi uključuju dve nominacije za EFA za kratke igrane filmove «Severni pol», koji je premijeru imao u zvaničnoj selekciji festivala u Kanu 2021, i «Armadila». Miloš je učestvovao u specijalnim edukativnim programima Sarajevo Talents (2017), IDF Academy (2018) i CEE Animation Workshop (2022).

Trenutno u ulozi reditelja i producenta radi na post-produkciji dugometražnog dokumentarnog filma «Nemoj da se vraćaš», i priprema debitantski dugometražni igrani film «Kiklopi», oba uz podršku Filmskog centra Srbije.

Jelena Radenović

Jelena Radenović je glumica, rediteljka i doktor nauka iz oblasti filma i medija. Od avgusta 2017. godine radi kao saradnik fonda Ujedinjenih nacija UNTF (UN Trust Fund to End Violence against Women) na izradi video priča (kratkih dokumentarnih formi) o njihovom radu. Autorka je nagrađivanih dokumentaraca Kuda dalje (2015) o večitoj dilemi mladih otići ili ostati i Umetnost sećanja (2019) o monumentalnim spomenicima podignutim posle Drugog svetskog rata na teritoriji bivše Jugoslavije. Ove godine biće premijerno prikazan njen treći autorski film A Istok reka teče (2023) o potrazi za korenima i porodičnom kućom na Kosovu.

Tea Lukač

Radeći u različitim poljima od filma do video arta režirala je kratke igrane filmove, dokumentarce, muzičke spotove i izlagala radove na izložbama. Njen rad je do sada putovao na mnogobrojne festivale uključujući Trst, Jihlavu i Dok.fest Munchen. Član je udruženja DOKSrbija i alumni EX Oriente i IDFAcademy programa. Njen debi film, konceptualni dokumentrac „Koreni“ premijerno je prikazan na festivalu u Karlovim Varima, u trakmičarskoj selekciji „East of the West“.

Izabrana filmografija: „Koreni“ (2021, 80', premijera na 55. KVIFF, nagrada za najbolju kameru na IDFF Beldocs), „Pripadnost“ (2020, 50', nagrada za najbolju kameru na IDFF Beldocs).

Linkovi za filmove:

Miloš Ljubomirović - ceo film 'Film jednog kamiondžije o bratu kamiondžiji':

<https://vimeo.com/260568965>

pass: fjk2018

Trejler za film 'Nemoj da se vraćaš':

<https://vimeo.com/285701461>

pass: ndsv2018

Jelena Radenović - ceo film 'Kuda dalje':

<https://vimeo.com/162039084>

pass: turningpoint



DOKSRBIJA@MARTOVSKI

SUBOTA, 1. APRIL 2023.

DOM OMLADINE BEOGRADA

16:30 - 18:00

Panel: diskusija:

SREDIĆEMO TO U MONTAŽI?

učestvuju montažeri:

Aleksandra Milovanović

Jelena Maksimović

Uroš Maksimović

Radionicu završavamo nastavkom prošlogodišnjeg hit panela 'Sredićemo to u montaži'. O iskustvu montaže dokumentarnih filmova govore montažeri Aleksandra Milovanović, Jelena Maksimović i Uroš Maksimović.

Aleksandra Milovanović

Vanredna profesorka na Katedri za teoriju i istoriju Fakulteta dramskih umetnosti. Autorka je knjige 'Imaginarno polje filmske slike, čitanje i interpretacija' (2011), naučnih radova i izlaganja na naučnim konferencijama, u oblasti istorije i teorije dramskih umetnosti, medija i kulture. Njena montažerska karijera obuhvata prestižne i nagrađivane dokumentarne filmove, serije i video-instalacije: 'Druga strana svega' (Mila Turjalić, 2017), 'Cinema Komunisto' (Mila Turjalić, 2011), Vukovar, poslednji rez (Janko Baljak, 2006), Insajder (Brankica Stanković, 2008-2014). Članica je Evropske mreže za studije filma i medija (NECS) i jedna od osnivača i članova DokSrbije.

Jelena Maksimović

Diplomirala FTV montažu na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, gde je stekla i zvanje Master dramski i audio-vizuelni umetnik – filmski i televizijski montažer. Radi na Departmanu za digitalne umetnosti FMK od 2015. godine. Kao montažerka, korediteljka i koscenaristkinja radila je na filmovima koji su prikazivani na internacionalnim filmskim festivalima u Kanu, Veneciji, Berlinu, Lokarnu, Roterdamu, Torontu, Sarajevu... Pored filma, ostvarila je brojne saradnje na polju video radova, prostornih instalacija, pozorišnih predstava.

Uroš Maksimović

Uroš Maksimović za vreme studija Fakulteta Dramskih umetnosti radi nagrađivani kratki film "Momci gde ste". Posle toga se priključuje ekipi dokumentarne emisije "Insajder". Radi na serijama "Jutro će promeniti sve" i "Nečista krv". Dobitnik nagrade za najbolju montažu na Slovenačkom filmskom festivalu za film "Reconciliation". Režira svoj prvi dugometražni dokumentarni film "Mora da ovo nije sve". Dunjin i Sarin tata.



DOKSRBIJA
DOKUMENTARISTI
SRBIJE

70. MARTOVSKI
F E S T I V A L



Radionice

1. april 2023.

DOKSRBIJA@MARTOVSKI



28.3-2.4.2023.
DOM OMLADINE BEOGRADA