



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 30. април 2025. године
Уметничка/научна област	Позоришна режија
Звање у које се бира	стручни сарадник
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Јована Томић 2. Ђорђе Нешовић
Комисија за писање извештаја	1. Кокан Младеновић, ванр. професор 2. Ивана Вујић, ред. професор 3. Никола Јевтић, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	15. мај 2025. године 2/255



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО 02 JUL 2025			
Орг. јед.	Број	Предлог	Бредност
	444/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор сарадника у звању стручног сарадника, расписан 30.04.2025, пријавило се двоје кандидата: **Јована Томић** и **Ђорђе Нешовић**.

1. Јована Томић

Кандидаткиња Јована Томић завршила је основне студије Позоришне и радио режије 2013. године, у класи ред. проф. Алисе Стојановић, представом „Господин Бидерман и пиромани” Макса Фриша у Атељеу 212. Две године касније, завршава и Мастер студије представом „Лолита” Владимира Набокова, према адаптацији Димитрија Коканова у Мадлениануму. Тренутно је студенткиња прве године Докторских студија у драмским и аудио-визуелним уметностима на Факултету драмских уметности у Београду (статус обновљен 2025. године).

Комисија констатује да кандидаткиња **Јована Томић** не наводи просечну оцену са основних и Мастер студија.

2. Ђорђе Нешовић

Кандидат Ђорђе Нешовић завршио је основне студије Позоришне режије 2022. године, у класи ред. проф. Иване Вујић и ванр. проф. Снежане Тришић, представом „Тамо где певају” Филипа Грујића на ФИСТ-у. Под менторством ванр. проф. Кокана Младеновића, завршава и Мастер студије представом „Мишја грозница” Александра Поповића у Српском народном позоришту у Новом Саду, 2024. године. Студент је докторских студија у драмским и аудиовизуелним уметностима на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, од 2024.

Кандидат Нешовић наводи да је био ангажован као демонстратор на пријемном испиту на Катедри за позоришну и радио режију у јуну 2022, у класи ред. проф. Иване Вујић и др ум. Снежане Тришић, ванр. проф.

Комисија констатује да кандидат **Ђорђе Нешовић** наводи просечну оцену са основних (9,29) и Мастер студија (9,46) и похваљује стечено искуство демонстратора на пријемном испиту.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Јована Томић

Кандидаткиња Јована Томић у пријавном обрасцу наводи следеће 23 референце:

1. *Господин Бидерман и тирумани* Макса Фриша, Атеље 212, 2013.
2. *Кабаре Нушић*, Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић”, 2014.
3. *Лолита* Владимира Набокова, драматизација Димитрија Коканова, Мадленианум, 2015.
4. *Босоноги у парку* Нила Сајмона, Народно позориште Суботица, 2016.
5. две представе кратког формата: „*Waiting for future*“ Валерије Патоте и „*If twice rotates the weather vane*“ Катарине Форстер, Paolo Grassi, Милано, Италија, 2016.
6. *Излажење* Барби Марковић, Бивши бар, Београд, 2016.
7. *Урнебесна тама* Волфрама Лоца, Атеље 212, 2017.
8. *Сваки пут као да је први*, адаптација прозе Боре Станковића, Крушевачко позориште, 2018.
9. *Лисистрата* Аристофана, Народно позориште Суботица, 2018.
10. *Натан мудри* Ефраима Готхолда Лесинга, Југословенско драмско позориште, 2019.
11. *Крв црвеног петла* Милоша Латинковића, Народно позориште Ниш, 2019.
12. *Ливада пуна таме* Милене Марковић, Народно позориште Београд, 2019.
13. *Кретање* Димитрија Коканова, БИТЕФ, 2020.
14. *Боли коло* Димитрија Коканова, Народно позориште Ужице, 2020.
15. *Мој муж* Румене Бужаровске, Југословенско драмско позориште, 2021.
16. *Блудни дани куратог Џонија* по роману Филипа Грујића, Новосадско позориште, 2021.
17. *Мидлсекс Џефри Јуџинидис*, Српско народно позориште, 2021.
18. *Деца сунца* Максима Горког, Црногорско народно позориште, 2022.
19. *Револт* Алис Берч, Атеље 212, 2022.
20. *Болест младости* Фердинанд Брукнер, Југословенско драмско позориште, 2023.
21. *Стотину малих смрти* адаптација прозе Семездина Мехмединовића, САРТР, 2023.
22. радио драма *Натан мудри*, Радио Београд 1, 2023.
23. *Љубавнице* према роману Елфриде Јелинек, драматизација Асја Крсмановић, Камерни театар 55, Сарајево, 2024.

Од референци које је навела кандидаткиња Јована Томић, Комисија посебно издваја представе: „Кретање” Димитрија Коканова у продукцији БИТЕФ-а, „Натан мудри” Ефраима Готхолда Лесинга, и „Мој муж” Румене Бужаровске, Југословенског драмског позоришта и „Љубавнице” Камерног театра 55. Наведене представе се издвајају по изразитој редитељској контекстуализацији предложеног литерарног материјала, одличним критикама, богатом фестивалском и репертоарском животу и наградама. Кандидаткиња Томић успешно спаја модеран редитељски сензибилитет, суптилан и нежан женски рукопис, испитује и креира аутономију сценског догађаја и отворена је за

истраживање нових сценских форми. Њен редитељски рад одликује суптилан и посвећен рад са глумачким и ауторским тимом и показала се као врсна лидерка тимова, које је до сада водила у позоришту.

Комисија богат, разноврсан, савремен уметнички рад **кандидаткиње Јоване Томић**, у позориштима широм региона – оцењује највишом оценом.

2. Ђорђе Нешовић

Кандидат Ђорђе Нешовић у пријавном обрасцу наводи следећих 8 референци:

1. *Све добре барбике* Катарине Митровић, Хартефакт кућа, 2024.
2. *Ефекат* Луси Пребл, Народно позориште „Тоша Јовановић” у Зрењанину, 2024.
3. *Мишија грозница* Александра Поповића, Српско народно позориште у Новом Саду, 2024.
4. *Џорџ Каплан* Фредерка Сонтага, Словеначко народно позориште Нова Горица, 2023.
5. *Уобројени болесник* Молијера, Књажевско-српски театар, Крагујевац, 2023.
6. *Тамо где певају* Филипа Грујића, ФДУ и ФИСТ, 2022.
7. *Лола Монтез* Слободана Обрадовића, Гледалиште, Београд и Крагујевац, 2021.
8. *Lux in Tenebris* Бертолта Брехта, ФДУ, 2021.

Од референци које наводи кандидат Ђорђе Нешовић, Комисија посебно издваја представе: „Ефекат” Луси Пребл Народног позоришта „Тоша Јовановић” из Зрењанина и „Све добре барбике” Катарине Митровић у Хартефакту, због узбудљивих уметничких домета.

Комисија посебно издваја и испитну представу треће године Позоришне режије „Lux in Tenebris” Бертолта Брехта, која је остварила изузетно запажене успехе, остварила бројна гостовања и добила одличне критике. Још током студентских дана, кандидат Нешовић је скренуо пажњу на себе, особеним избором савремених текстова, добром способношћу да комуницира будући живот представе и умећем да се бави постпродукцијом и фестивалским животом својих представа. Увид у досадашњу каријеру и редитељска остварења, говори да је реч о редитељу у узлазној путањи од ког тек очекујемо значајна остварења.

Комисија досадашњи уметнички рад **кандидата Ђорђа Нешовића** – из студентских дана, али и прве професионалне кораке – оцењује одличном оценом.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Јована Томић

У пријавном обрасцу, кандидаткиња Томић наводи да је као асистенткиња редитеља била ангажована на представи „Отац на службеном путу“, Атељеа 212, 2011. године. Уз Петра Поповића, била је коауторка писаног дела мастер рада из предмета Позоришна режија „Како избећи компромис?“ са којим је учествовала на симпозијуму „Перспективе заједнице у савременом театру“ New Tides платформа, Малта, 2015. Била је ангажована као менторка у оквиру програма за младе „YOUPerform“, Thalia theatre Хамбург, Немачка и Југословенско драмско позориште, 2020.

Више пута је била ангажована као чланица жирија: на 54/55. фестивалу БИТЕФ (2021), на Фестивалу интернационалног студентског театра „ФИСТ“ (2018) и на фестивалу „Нушићеви дани“ у Смедереву (2024).

Добитница је награде „Неда Деполо“ за радио драму „Деведесете су ту“, Радио Београд, 2015.

За представе Јоване Томић, сарадници и глумци освојили су следеће награде:

- 5 Стеријиних награда за „Кретање“ БИТЕФ-а: за глумачко остварење Јелени Илић, за глумачко остварење Александру Ђинђићу, за костим Селени Орб, за младог глумца Павлу Менсуру и Стеријина награда округлог стола критике за најбољу представу, Стеријино позорје, 2020.
- награда „Бојан Ступица“ за режију представе „Кретање“, УДУС, 2021.
- награда за најбољу представу „Мој муж“, Фестивал Заплет 13, Бања Лука, 2021.
- глумачка награда Сањи Марковић и Јовани Беловић за представу „Мој муж“, Фестивал Заплет 13, Бања Лука, 2021.
- специјална награда Сањи Марковић и Јовани Беловић за партнерску игру у представи „Мој муж“, Међународни фестивал малих сцена, Ријека, Хрватска, 2022.
- Награда „Медитеран“ Сањи Марковић за улогу у представи „Мој муж“, Међународни фестивал малих сцена, Ријека, Хрватска, 2022.
- Награда Николини Вујић за оригиналну сценску музику у представи „Стотину малих смрти“, Фестивал босанскохерцеговачке драме Зеница, 2024.
- Награда публике Амили Терзимехић за улогу у представи „Стотину малих смрти“, Фестивал босанскохерцеговачке драме Зеница, 2024.

Представе кандидаткиње учествовале су и на следећим фестивалима: Барски летопис, Бар; Фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин; Интернационални позоришни фестивал МОТ, Скопље; Фестивал дуодраме у Тополи; фестивал Desire Central Station, Суботица; Међународни фестивал умјетност и толеранције, Лабин, Хрватска.

Комисија констатује да се Јована Томић током протекле деценије етаблирала као једна од најзначајнијих позоришних ауторки региона. Ауторитет позоришних кућа у којима је радила: ЈДП, Атеље 212, Камерни театар 55, Народно позориште у Београду, Камерни театар 55, САРТР – доприноси претходној тврдњи.

Томић је добитница најзначајније домаће награде за позоришну режију „Бојан Ступица” за режију представе „Кретање”. У образложењу, жири констатује: „Јована Томић до овог блиставог резултата имерзивног позоришта долази свеприсутним, а ненаметљивим редитељским ауторитетом, усклађујући, зрело и мајсторски, без обзира на њену животну и позоришну младост, сваки сегмент представе, посебно водећи рачуна о специфичном положају глумаца у представи, који ступају у интеракцију са публиком у просторима лишеним сваке позоришне конвенције, театрализма и лажи”. Иста представа је на Стеријином позорју 2020. године освојила чак 5 награда. И друге представе кандидаткиње освојиле су читав низ награда – Комисија издваја награде за представу „Мој муж” на читавом низу регионалних и домаћих фестивала. Иако млада ауторка, Томић је учествовала у раду жирија престижног БИТЕФ фестивала 2021. године.

Број награда и разноликост фестивала на којима су награђене њене представе, показује ширину редитељског спектра **кандидаткиње Јоване Томић**.

2. Ђорђе Нешовић

У пријавном обрасцу, кандидат Ђорђе Нешовић наводи следеће референце:

- асистент редитеља на филму „За данас толико” Марка Ђорђевића, 2022.
- редитељ синронизације цртаних филмова у оквиру пројекта „Музички биоскоп”, Текиарт, Крагујевац, 2022.
- асистент режије на представи „Каспар” Милоша Лолића
- ко-редитељ јавног читања драма из циклуса „Приче са малог одмора”, Мало позориште „Душко Радовић”, 2021.
- студент позоришне режије на пракси, на представи „Сан летње ноћи-пројекат Шекспир”, режија: Кокан Младеновић, 2019.
- асистент режије на кратком филму „Вози ме на море” Тамаре Тодоровић, 2019.

Кандидат наводи да је учествовао у раду два жирија: председник жирија за награду „Статуета Јоаким Вујић” за изузетан допринос развоју позоришне уметности Србије, Књажевско – српски театар, Крагујевац, 2025. и члан жирија на студентском позоришном фестивалу „Златни Жир”, Сремска Митровица, 2024.

Добитник је награде „Др Хуго Клајн” за најбољег студента Позоришне режије у својој генерацији, 2021. године.

Наводи следеће награде и признања за своје представе, сараднике и глумце:

- специјална награда за драматуршку адаптацију „Уображеног болесника” Исидори Милосављевић, 16. Фестивал победника фестивала, Београд, 2023.
- Награда за глумца вечери Ивану Видосављевићу, 16. Фестивал победника фестивала, Београд Србија, 2023. – „Уображени болесник” Књажевско – српског театра
- Мала лиска за глумце вечери Ивану Видосављевићу и Наталији Антонијевић, 21. Међународни фестивал комедије „Мостарска лиска”, Мостар, Босна и Херцеговина, 2024.

- „Уображени болесник” Књажевско – српског театра
- GRAND PRIX за „Тамо где певају” по оцени публике, ФУГА (Међународни фестивал представа, музике и академија), Копар, Словенија, 2023.
- Награда за визуелни идентитет представе, 5. БАШТеАтар, Крагујевац, 2022. за „Тамо где певају”
- Награда за најбољу мушку улогу Николи Воштинићу, 5. БАШТеАтар, Србија, 2022. за улогу у представи „Тамо где певају”
- GRAND PRIX - *Награда за најбољу представу у целини и Награде за најбољу женску улогу* Невени Кочовић, 18. ФИСТ, Београд, 2023, за представу „Лола Монтез”,

Испитна представа треће године основних академских студија позоришне и радио режије „Lux in Tenebris“ рађена по једночинки Бертолта Брехта, освојила је следеће награде:

- GRAND PRIX - награда за најбољу представу у целини, 3. ИНТЕФ, Шабац, 2022.
- Награда за најбољу мушку улогу Милошу Лазићу, 3. ИНТЕФ, Шабац, 2022.
- Награда за најбољу мушку улогу (жири учесника) Милошу Лазићу, 3. ИНТЕФ Шабац, 2022.
- Награда за најбољу мушку улогу (жири публике) Милошу Лазићу, АртТрема Фест, Рума, Србија, април 2022.

Комисија констатује да је кандидат Нешовић још од студентских дана остварио велике успехе на међународним фестивалима који промовишу студентске радове и младе позоришне ауторе. Издавајемо GRAND PRIX за представу „Тамо где певају” на ФУГА фестивалу у Копру, Словенија, 2023, GRAND PRIX за представу „Лола Монтез” на 18. ФИСТ-у 2023. године, као и GRAND PRIX за „Lux in Tenebris” на ИНТЕФ-у у Шапцу, 2022. године.

Комисија констатује да број награда које је **кандидат Ђорђе Нешовић** остварио у студентској селекцији говоре да су жирији препознали специфичност његовог талента и ауторског рукописа, те од њега очекујемо да ће остварити сличне успехе у будућности и у професионалним оквирима.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Јована Томић

Кандидаткиња Томић наводи следеће референце:

- 2010. учесница на радионицама у оквиру Петог бијенала позоришта за децу и младе ASSITEJ Мађарска, Капошвар

- 2012. учесница на радионицама у оквиру фестивала Универзитетског позоришта, Безансон, Француска
- 2013. учесница Интернационалног семинара за позоришне редитеље ASSITEJ Немачка, Франкфурт на Мајни
- 2015. коауторка са Петром Поповићем писаног дела мастер рада из предмета позоришна режија „Како избећи компромис?“ са којим је учествовала на симпозијуму ”Перспективе заједнице у савременом театру”, New Tides платформа, Малта
- 2016. учесница радионица у оквиру пројекта „Busssole rotte“, Милано, Италија
- 2020. као менторка учествовала у пројекту „YOUPerform“, који је подразумевао рад са младима узраста од 16 до 18 година, са циљем приближавања позоришта младима, Thalia Theater Хамбург и Југословенско драмско позориште
- 2024. учесница панела „Far talks“ са Селмом Спахић у оквиру фестивала Female Art Rising у Сарајеву
- 2024. учесница панела „Peach preach“ у Скопљу.

Кандидаткиња Томић била је ангажована као редитељка куће Народног позоришта Суботица, током 2015. и 2016. године и као уметничка директорка студентског фестивала „Летњи пакет аранжман” у Театру Вук, 2011. године.

Комисија посебно истиче ангажовање и вреднује менторски рад **кандидаткиње Јоване Томић** у пројекту „YOUPerform” који је подразумевао рад са младима узраста 16 до 18 година са циљем приближавања позоришта младима, у сарадњи Thalia Theater Хамбург и ЈДП. Комисија издваја и кандидаткињино учешће на панелу „Far talks“ у Сарајеву, у оквиру Female Art Rising фестивала, са Селмом Спахић, 2024. године.

2. Ђорђе Нешовић

Кандидат Нешовић у пријавном обрасцу наводи следеће референце:

- учесник на форуму и трибини у оквиру фестивала-симпозијума РОД.БИНА, Културни центар Магацин, организатор: БАЗААРТ, Београд, Србија, април 2025.
- ко-предавач и ко-креатор драмско-истраживачких радионица: случај Хармс, *ReTheatre*, Београд, Србија, мај-јун 2025.
- ко-предавач и ко-креатор драмско-истраживачких радионица: стваралаштво Бертолта Брехта, *ReTheatre*, Београд, Србија, октобар-децембар 2024.

Представа „Уображени болесник” рађена по драмском тексту Ж.Б.П. Молијера, у продукцији Књажевско-српског театра у Крагујевцу учествовала је на следећим фестивалима:

- 59. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић” у Зајечару, Србија, 2023. (изведена у част награђених)
- 18. Међународни фестивал Јоакимфест у Крагујевцу, Србија, 2023. (изведена у част награђених)
- 16. Фестивал победник фестивала у Београду, 2023.
- 21. Међународни фестивал „Мостарска Лиска”, Мостар, БиХ, 2024.

Дипломска представа „Тамо где певају” Филипа Грујића, учествовала је на фестивалима:

- БАШТеАтар (Фестивал Професионалних позоришних трупа и независних продукција), Крагујевац, 2022.
- Месец независне сцене, Битеф театар, Београд, Србија, 2023.
- 10. фестивал АНФИТЕАТАР, Краљево, Србија, 2023.
- ФУГА (Међународни фестивал представа, музике и академија), Копар, Словенија, 2023.

Представа „Лола Монтез” Слободана Обрадовића, настала као мастер пројекат глумице Невене Кочовић (Факултет уметности Универзитета у Приштини) учествовала је на фестивалима:

- Први фестивал СПИК, Косовска Митровица, Србија, 2022.
- Међународни позоришни фестивал ФИТС, Сибиу, Румунија, 2022. (студентска селекција)
- 3. ИНТЕФ, Шабац, 2022.
- МоноФест, Измир, Турска, 2022.
- 18. ФИСТ, Београд, 2023.
- 11. Бе:Фемон, Градско позориште Бечеј, 2023.

Испитна представа треће године основних академских студија позоришне и радио режије „Lux In Tenebris” Бертолта Брехта учествовала је на фестивалима и изведена је у следећим позориштима:

- 8. фестивал АНФИТЕАТАР, Краљево, 2021.
- Месец независне сцене, Битеф театар, 2022.
- АртТрема Фест, Градско позориште Рума, 2022.
- Народно позориште Сомбор, 2022.
- Српско народно позориште, Нови Сад, Србија, 2022.
- 3. ИНТЕФ, Шабац, 2022.
- *Sunlight Theatre* фестивал, Темишвар, Румунија, 2022.
- Месец независне сцене, Битеф театар, 2023.

Кандидат Нешовић је учествовао на следећим позоришним радионицама и програмима:

- резидентни програм *Taste of Krušče*, ментор: Томи Јанежич, *Krušče Workcentar*, Словенија, јун 2022.
- позоришна радионица „Технике причања прича - основе сторителिंगа”, предавач: Јан Блаке, Народно позориште у Београду, Србија, фебруар 2020.
- онлине радионице „Глумац има времена”, предавачи: Леон Лучев и Јелена Граовац, април-јун 2020.
- онлине предавање „Серија Простори”: проф. Радивоје Динуловић и Томи Јанежич, *Krušče Workcentar*, Словенија-Србија, април 2020.
- позоришна радионица „Светло и креативна комуникација” предавач: Крис Јегер, Народно позориште у Београду, Србија, октобар 2019.
- позоришна радионица „Употреба сценског покрета”, предавач: Мартин Скутур, Народно позориште у Београду, Србија, јун 2019.

Нешовић је био ангажован као волонтер на фестивалу БИТЕФ, 2018. и 2019. године, као и организатор на фестивалу БАШТеАтар у Крагујевцу, 2019, 2020. и 2021. године.

Нешовић је био ангажован, прво као редитељ куће, а тренутно као уметнички директор Књажевско-српског театра у Крагујевцу, од 2024. године до данас.

Комисија констатује да допринос академској и широј заједници кандидата **Ђорђа Нешовића** показује широко интересовање и за област алтернативног рада у позоришту.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Јована Томић

Кандидаткиња Јована Томић била је учесница радионица у пројекту *Busssole Rotte* у Милану у Италији, али и коауторка мастер рада „Како избећи компромис?” са Петром Поповићем, са којим су учествовали на симпозијуму Перпективе заједнице у савременом театру „New Tides платформа” на Малти.

Учествовала је на радионицама у оквиру Петог бијенала позоришта за децу и младе ASSITEJ Мађарска, Капошвар, на радионицама у оквиру фестивала Универзитетског позоришта, Безансон, Француска. Била је учесница Интернационалног семинара за позоришне редитеље ASSITEJ Немачка, Франкфурт на Мајни, 2013.

Комисија констатује да кандидаткиња **Јована Томић** показује жељу за редитељским развојем и да наставља своје усавршавање и годинама након студија.

2. Ђорђе Нешовић

Током вишемесечних припрема, Нешовић је учествовао у креирању поставке у просторијама Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и у просторијама Музеја примењене уметности у Београду, у Србији, те учествовао у излагању просторно-перформативне поставке „*Равнотежа (SEE/SAW)*” одржане у Прагу, у Чешкој, током Прашког квадријенала 2019.

Као ко-креатор студентске поставке националне селекције Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019. године, МПУ и СЦЕН лаб, ФТН, кандидат **Ђорђе Нешовић** је показао свестраност у својим интересовањима.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија једногласно предлаже кандидаткињу Јовану Томић за избор у звање стручног сарадника за уметничку област Позоришна режија.

Кандидаткиња Јована Томић завршила је основне студије Позоришне и радио режије у класи ред. проф. Алисе Стојановић 2013. године представом „Господин Бидерман и пиромани” Атељеа 212. Мастер студије завршила је 2015. године представом „Лолита” Набокова у Маделанинуму. Статус студенткиње Докторских уметничких студија у драмским и аудио-визуелним уметностима. године обновила је 2025. године.

1.

Комисија издваја шест репрезентативних референци у најмање две категорије:

1. „Натан мудри” Ефраима Готхолда Лесинга, Југословенско драмско позориште, 2019.
2. „Мој муж” Румене Бужаровске, Југословенско драмско позориште, 2021.
3. „Кретање” Димитрија Коканова, БИТЕФ, 2020.
4. „Љубавнице” Елфриде Јелинек, Камерни театар 55, 2024.
5. чланица жирија на 54/55. фестивалу БИТЕФ, 2021.
6. добитница награде „Бојан Ступица” за најбоље редитељско остварење на сценама у земљи, за представу „Кретање” 2021. године.

Осим репрезентативних, Комисија истиче и велики број других награда, учешћа на фестивалима и резултата кандидаткиње.

2.

Кандидаткиња Јована Томић у свом опусу се храбро хватала у коштац са најзначајнијим делима и ауторима светске литературе (Ефраим Готхолд Лесинг, Аристофан, Владимир Набоков, Фердинанд Брукнер, Елфриде Јелинек, Максим Горки), као и савременим ауторима (Димитрије Коканов, Барби Марковић, Ани Ерно, Волфрам Лоц, Алис Берч, Милена Марковић, Румена Бужаровска, Филип Грујић...), показавши широк дијапазон редитељских средстава и смелост да истражује најразличитије позоришне жанрове.

Награде и признања које је стекла за свој досадашњи рад, доказују да је у својим редитељским истраживањима и преузимању ризика била и више него успешна. Углед који ужива како у домаћој, тако и регионалној позоришној јавности, доприноси ауторитету Факултета драмских уметности и Катедре за позоришну режију, којој би приступила као стручна сарадница. Значајно и континуирано искуство које има у редитељском раду и њена усмереност на младе глумачке и ауторске екипе, уз менторски рад на пројекту „YOUPerform“, у сарадњи Thalia theatre-а из Хамбурга и Југословенског драмског позоришта, гарантује и њену посвећеност раду са младим људима. Кандидаткиња Јована Томић посебну пажњу посветила је раду са младим глумцима, писцима и ауторским екипама и неке од њених најбољих представа управо су резултат те

сарадње (Кретање, Мој муж, Љубавнице, Урнебесна тама, Болест младости...).

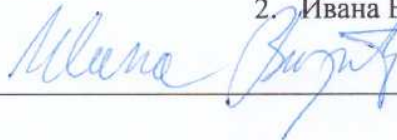
Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже значајну редитељку широке палете изражајних средстава, Јовану Томић, за звање стручног сарадника за уметничку област Позоришна режија.

Комисија:

1. Кокан Младеновић, ванр. проф.



2. Ивана Вујић, ред. проф.



3. Никола Јевтић, ред. проф. у пензији

