



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 30. април 2025. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска продукција – Телевизијска продукција
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Биљана Царевић
Комисија за писање извештаја	1. мр Зорана Поповић, ред. проф. 2. мр Горан Пековић, ред. проф. 3. мр Велимир Дејановић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	12. јун 2025. године 2/287

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВА:	25.8.2025.		
ИМ	БРОЈ	Прилог	Бројност
	555/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, ужа област Телевизијска продукција, објављен у листу „Послови“ 30. априла 2025. године пријавила се једна кандидаткиња, доценткиња Биљана Царевић.

Биљана Царевић је завршила одсек Филмске и телевизијске продукције на Факултету драмских уметности 1997. године, а свој педагошки рад започела је 2017. године као гостујући предавач на предмету ТВ продукција 3. На позив професора Горана Пековића, одржавала је предавања посвећена организацији је реализацији међународних телевизијских пројеката, посебно искуству стеченом током продукције Песме Евровизије 2008. године у Београду. У периоду од 2017. године редовно учествује и као члан жирија на пичингу студената 4. године, на позив проф. Зоране Поповић, где студенти своје оригиналне идеје представљају пред панелом телевизијских емитера.

Од 2020. године изабрана је у звање доцента на Катедри за Филмску и телевизијску продукцију, и ангажована је на предметима ТВ продукција 2 (основне академске студије) и ТВ продукција (мастер академске студије). Њен наставни рад одликује се изузетном посвећеношћу, иновативношћу и применом практичног знања кроз непосредно укључивање студената у продукционе процесе. Кандидаткиња је у настави користила примере из реалне продукцијске праксе и омогућила студентима контакт са професионалним окружењем путем студијских посета јавним сервисима РТС-у и РТВ-у али и комерцијалним телевизијама, као и редовним гостовањем стручњака из области телевизијске продукције. Обавезни део наставе на мастер академским студијама, које су на предмету Телевизијска продукција посвећене продукцији играних серија, чини припрема испитног рада – плана, буџета и експликације пројекта на примеру конкретног и реализованог ТВ пројекта. У раду са мастер студентима, Биљана даје посебан допринос избором пројекта, као и организовањем гостовања креативно-продукционог тима који стоји иза конкретног пројекта који се обрађује (нпр. продукцијске куће НИРА - Камионџије, This and That - Нечиста крв, UP&UP - Бранилац, GFC – Јованка Броз). Последњих година приметан је пораст интересовања за мастер студије продукције, а сигурно је да позитивни утисци актуелних студената доприносе оваквом тренду.

Током читавог изборног периода, кандидаткиња је добијала највише оцене у студентским

анкетама: 2020/21. - 4,95; 2021/22. - 4,89; 2022/23. - 5,00; 2023/24. - 4,96. Овакви резултати сведоче о континуираном квалитету педагошког рада и изузетном степену прихваћености од стране студената.

Као ментор, успешно је водила три мастер рада који су одбрањени највишом оценом:

- Ђорђе Станковић - документарна репортажа „Свици у мраку“ (2022)
- Урош Лукић - документарни филм „Мој деда – Света Лукић“ (2023)
- Емилија Филиповић - пилот епизода игране серије „Професори“ (2024)

Била је и чланица више комисија за одбрану мастер радова.

Резултати студената остварени под њеним менторством: награда „Др Дејан Косановић“ (мастер рад студента Уроша Лукића), студентски рад Анђеле Џеферовић освојио је награду жирија и публике на Продуцентском дану 2024. године, Grand Prix на 13. дубровачком фестивалу филмског стваралаштва деце и младих 2024. године, а био је и полуфиналиста селекције за престижни Student Academy Awards 2024 (вежба „Нови почетак“).

Посебну вредност за студенте и Катедру представља њена иницијатива и подршка Катедри за ФТВ продукцију, у складу са њеном позицијом у Јавном сервису. Кандидаткиња је развила интензивну сарадњу са Факултетом драмских уметности у виду подршке коју Јавни сервис пружа у реализацији појединачних и заједничких вежби наших студената (од коришћења фондуса костима, сценографије и реквизите, до конкретних техничких капацитета који недостају факултету). Посебну вредност за нашу Катедру представља њена подршка завршним вежбама студената 3. године на предмету ТВ продукција, које се реализују у сарадњи са РТС-ом – коришћењем репортажних кола. Захваљујући тој сарадњи, реализовано је осам пилот епизода студентских ситкома. Уз техничко-продукциону подршку РТС-а, а уз Биљанино активно учешће, реализовани су следећи ситкоми: Хоћу кусур, нећу жваке; Пар и непар; Круг двојке; Ђерка за пример; Мора Бора; Моја Славица; Ванземунац; Док нас смрт не растави.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Биљана Царевић је током више од три деценије ангажмана у телевизиској продукцији остварила низ значајних пројеката прво као организатор, затим продуцент, извршни продуцент, директор продукције и супервизор продукције. Иако њена биографија броји стотине телевизијских програма (од којих су многе вишесезонске и серије), она наводи око 30 одабраних референци, које укључују домаће и међународне телевизијске емисије, преносе концерата и великих манифестација, документарне филмове, серије и забавне и музичке ТВ формате.

Од избора у последње звање истичу се следеће референце (укупно 11):

- *Директор продукције*, ТВ квиз „Суперпотера“, РТС, 2025
- *Директор продукције*, Документарни филм „Бол“ – специјална награда Prix Circom (Барселона 2025), номинација за Prix Europa 2024; РТС, 2024
- *Директор продукције*, „Песма за Евровизију“ (2022–2025);
- *Директор продукције*, директан пренос концерта 100 година Радио Београда, РТС, 2024
- *Директор продукције*, ТВ снимање концерта 20 година Бајаге и инструктора, РТС, 2024
- *Директор продукције*, Документарна емисија „Колибри до 2023 и даље“ – прва награда за продукцију Prix Circom (Познањ 2024);
- *Директор продукције*, Образовно-хумористичка серија „Лектизер“ – прва награда на фестивалу Срце Европе (Варшава 2024);
- *Директор продукције*, Документарни филм „Петровачка цеста“, РТС, 2023
- *Директор продукције*, Документарни филм „Пребиловци – тамо и камен има ожиљак“ – награда на фестивалу Share of Life (Перм 2022);
- *Супервизор продукције*, Реализација директног преноса сценског спектакла „Нови Сад“ - Европска престоница културе“, РТС, 2022
- *Супервизор*, пројекат нови NEWS, РТС, 2021-2022

Остале референце које кандидаткиња наводи:

- *Супервизор продукције*, Пројекат Настава на даљину у периоду ковида, РТС/Министарство просвете, 2020
- *Директор продукције*, Пренос концерта 60 година ТВ Београд, РТС/Ташмајдан, 2018
- *Директор продукције*, Директни преноси Атлетско Европско првенство у дворани, 2017
- *Директор продукције*, Реализација 24 часа директног преноса опере „Олимп – у славу култа трагедије“, 2017
- *Ауторски тим и Извршни директор продукције*, Музички шоу Три боје звука 4 сезоне - 69 епизода, РТС, 2014, 2015, 2016, 2020
- *Извршни директор продукције*, забавно-музички шоу „Ко је код Које“, 15 епизода, РТС, 2015
- *Извршни директор продукције/Директор продукције*, ТВ квиз „Потера“, РТС, 2015
- *Извршни директор продукције*, забавно музички шоу „Шоу за сва времена“, 12 епизода, РТС, 2013
- *Извршни директор продукције*, забавно музички шоу „Ја имам таленат“, РТС, 2011, 2012, 2013
- *Супервизор продукције догађаја и ТВ преноса*, ЕУРОСОНГ 2008, РТС, 2008
- *Извршни продуцент*, Пренос концерта Red Hot Chili Peppers, РТС, Инђија, 2007
- *Део ауторског тима и продуцент*, Беовизија, РТС, 2003
- *Продуцент*, забавни шоу „Подијум“, РТС, 2002, 2003
- *Продуцент*, музичка емисија „Путовање круга“, РТС, 2002 (номинација за Golden Rose 2002, победник Golden Albena TV Awards 2003)
- *Продуцент*, музичка емисија „Ручни рад“, РТС, 2001, (номинација за Golden Rose 2001, победник Golden Albena TV Awards 2001)
- *Продуцент*, преноси концерата EXIT, Нови Сад, 2000-2010
- *Продуцент*, музичка емисија „Острво Балкан“, РТС, 2000 (победник фестивала Златна

Маслина у Бару 2000)

- *Продуцент*, музичка емисија „Гаража“ преко 300 епизода, РТС, 1997-2004
- *Организатор*, Избор за представника СРЈ на Евровизији, ТВБ, 1992
- *Организатор*, Новогодишњи програм 1991/1992, 1993/1994, 1994/1995, 1995/1996, 1996/1997, ТВБ, 1991-1997

Кандидаткиња је навела више од 30 уметничких референци, све из уже уметничке области за коју се бира, од чега се више од 10 односи на последњих пет година, што премашује прописани минимум за избор у звање ванредног професора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кроз своју каријеру, Биљана Царевић је остварила значајан допринос у области продукције. Као директор продукције пројеката награђених на међународним фестивалима, као и кроз учешће у раду бројних стручних комисија (израда тарифника, норматива, планирање производње), доказала је своју стручност и релевантност у професионалном и уметничком домену.

Била је председница жирија Међународног фестивала краткометражног филма „Краљевски филмски фестивал“ и чланица више радних тела и комисија унутар РТС-а. Продукције на којима је радила освојиле су низ вредних признања и награда на домаћим и међународним фестивалима.

Учешће у раду жирија:

- Предсетник жирија Међународног фестивала краткометражног филма „Краљевски филмски фестивал“, 2024

Чланства у раду комисија и радних група:

- Члан стручне комисије за израду Тарифника за обрачунавање секундарних (интерних) трошкова, РТС, 2025
- Члан радне групе за интеграцију система (софтвера FarmersWife /Cirkus) за планирање и праћење производње (техничких и људских ресурса), РТС, 2024-2025
- Члан стручне комисије за израду Тарифника за ауторске, интерпретаторске и остале сараднике; РТС, 2023
- Члан радне групе на пројекту „Транскрипција“, РТС/ Фонд за иновационе делатности, 2023
- Члан радне групе на пројекту Дигитализација аудио-визуелног архива РТС-а, РТС/Министарство културе, 2017
- Члан стручне комисије за израду Правилника о планирању, производњи и пружању медијских услуга и архивирању програма ЈМУ РТС; Комисија за израду Норматива о производњи; РТС, 2016

Награде и признања за стручни и уметнички рад:

- Специјална награда на Prix Circom у Барселони 2025; номинација за PrixEuropa 2024, документани филм „Бол“
- Прва награда за продукцију на фестивалу Prix Circom у Познању, Документарна емисија „Колибри до 2023 и даље“, 2023
- Прва награда на фестивалу СРЦЕ ЕВРОПЕ у Варшави 2024, серија „Лектизер“, 2023
- Награда на фестивалу *Shape of life* у Перму, документарни филм „ Пребиловци - тамо и камен има ожиљак“, 2022
- Номинација за Golden Rose 2002, победник Golden Albena TV Awards 2003, емисија „Путовање круга“
- Номинација за Golden Rose , победник Golden Albena TV Awards, емисија „Ручни рад“, 2001
- Победник фестивала Златна Маслина у Бару, емисија „Острво Балкан“, 2000

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Доценткиња Биљана Царевић од почетка свог ангажовања на факултету даје свој пун допринос раду катедре и факултета. Редовно учествује у раду комисија за пријемне испите на основним и мастер студијама.

Њен професионални ангажман ван факултета разноврснији је и шири од рада на продукцији различитих емисија. Као представница РТС-а, Биљана Царевић је била члан делегације на више међународних конференција јавних сервиса ЕБУ (Праг, Хелсинки, Ротердам, Београд). Као продуцент делегације Србије учествовала је у организацији наступа на такмичењима Евросонг (Хелсинки 2007, Дизелдорф 2011, Баку 2012, Малме 2013, Стокхолм 2016 (супервизор продукције)), и Дечји Евросонг (Букурешт 2006, Ротердам 2007, Лимасол 2008), што је допринело афирмацији националне продукције на међународној сцени.

Посебно је значајна сарадња са јавним сервисима у региону (ХРТ, РТЦГ, РТРС, МРТ), са којима је реализовала заједничке продукције, делила искуства и успоставила modele међународне сарадње. Њена ангажованост доприноси подизању стручних и професионалних стандарда у земљи и региону.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-

истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Биљана Царевић је успоставила сарадњу са бројним институцијама културе, што говори о њеном интересовању и ангажовању ван факултетског оквира:

- Са Задужбином Илије Коларца учествовала је у реализацији Меморијалног такмичења за младе композиторе „Андрија Чикић“; 2023 и 2024. године

- Са Српским народним позориштем је сарађивала у оквиру пројекта „Нови Сад – Европска престоница културе“; 2022. године

- Сарадња са СОКОЈ-ем и Удружењем композитора Србије у организацији и реализацији доделе награде „Дарко Краљић“. 2021-2024. године

Ове активности сведоче о њеној посвећености културном и академском животу земље, као и њеној способности повезивања различитих сектора у функцији образовања и уметности.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, пријавила се једна кандидаткиња, доценткиња Биљана Царевић. На основу увида у образац кандидата, као и личног вишегодишњег увида у педагошки и професионални рад као наставника и професионалца односно уметника у области Телевизијска продукција, Комисија једногласно констатује да доценткиња Биљана Царевић у потпуности испуњава услове који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника и Статутом ФДУ за избор у звање ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција.

Биљана Царевић је приложила импресивну листу репрезентативних референци из барем три различите категорије. Међу референцама се налази преко 30 репрезентативних референци које се односе на јавно извођење уметничког дела, све из уже уметничке области за коју се бира, 7 награда и признања за уметнички рад, као и једна референца које се односи на учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима.

У периоду од последњег избора има репрезентативне референце из три категорије. Била је директор продукције на 11 сложених телевизијских пројеката различитих структура реализације (реализација концерата, образовна емисија, директни преноси, велике манифестације, документарни филм, квиз, музички шоу програм...). Од последњег избора њене емисије освојиле су 4 награде, учествовала је у жирију једног фестивала и учествовала у раду различитих стручних тела, комисија и радних група у оквиру РТС-а.

ОБАВЕЗНИ:

Искуство у педагошком раду са студентима

Биљана Царевић је започела свој педагошки рад као гостујући предавач на Факултету драмских уметности 2017 године, а 2020. године изабрана је у звање доцента. У свом педагошком раду успева да своје богато вишедеценијско стручно-уметничко искуство у раду на продукцији телевизијског програма различитих структура и жанрова на прави начин приближи и пренесе студентима. Њен наставни рад карактерише посвећеност студентима и практична примена знања, укључујући студенте у реалне продукцијске процесе. Њена склоност ка педагошком раду долази до изражаја у раду са другом годином, као и са студентима мастер студија. Захваљујући својој функцији у оквиру РТС-а, Биљана је у позицији да студентима омогући практична искуства, посете ТВ станицама као и гостујућа предавања истакнутих ТВ професионалаца. Биљана је и пре ангажмана на факултету, као директор продукције РТС-а развила интензивну сарадњу са Факултетом драмских уметности у виду подршке коју Јавни сервис пружа у реализацији појединачних и заједничких вежби наших студената (од коришћења фондуса костима, сценографије и реквизите, до конкретних техничких капацитета који недостају факултету), а са нашом Катедром кроз подршку реализацију осам пилот епизода ситкома (обезбеђивање репортажних кола). Њен рад у целини оцењујемо као изузетно значајан за развој Катедре за ФТВ продукцију и унапређење наставних процеса на факултету.

Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Биљана Царевић је као педагог изузетно посвећена студентима и своја искуства и знања несебично дели са њима, што су студенти препознали и вредновали у својим евалуацијама. Током читавог изборног периода доследно је демонстрирала изузетност у педагошком раду, што је јасно видљиво кроз највише оцене које је добијала у студентским анкетама: 2020/2021. - 4,95; 2021/2022. - 4,89; 2022/2023. - 5,00; 2023/2024. - 4,96. Ови резултати су снажан показатељ континуираног квалитета њеног педагошког приступа и изузетног степена прихваћености од стране студената, као и њене способности да инспирише и ангажује студенте на највишем нивоу.

Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање

Кроз своју богату каријеру током више од три деценије ангажмана у телевизијској продукцији, Биљана је остварила низ значајних пројеката прво као организатор, затим продуцент, извршни продуцент, директор продукције и супервизор продукције. Њен опус обухвата преко 30 репрезентативних референци од којих комисија издваја оне настале од избора у претходно у звање.

1. **Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (11 референци):**

- *Директор продукције*, ТВ квиз „Суперпотера“, РТС, 2025
- *Директор продукције*, Документарни филм „Бол“ – специјална награда Prix Circom (Барселона 2025), номинација за Prix Europa 2024; РТС, 2024

- Директор продукције, „Песма за Евровизију“ (2022–2025);
- Директор продукције, директан пренос концерта 100 година Радио Београда, РТС, 2024
- Директор продукције, ТВ снимање концерта 20 година Бајаге и инструктора, РТС, 2024
- Директор продукције, Документарна емисија „Колибри до 2023 и даље“ – прва награда за продукцију Prix Ciscot (Познањ 2024);
- Директор продукције, Образовно-хумористичка серија „Лектизер“ – прва награда на фестивалу Срце Европе (Варшава 2024);
- Директор продукције, Документарни филм „Петровачка цеста“, РТС, 2023
- Директор продукције, Документарни филм „Пребиловци – тамо и камен има ожиљак“ – награда на фестивалу Shape of Life (Перм 2022);
- Супервизор продукције, Реализација директног преноса сценског спектакла „Нови Сад – Европска престоница културе“, РТС, 2022
- Супервизор, пројекат нови NEWS, РТС, 2021-2022

2. Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (4 референце од последњег избора)

- Специјална награда на Prix Ciscot у Барселони 2025; номинација за PrixEuropa 2024, документари филм „Бол“
- Прва награда за продукцију на фестивалу Prix Ciscot у Познању, Документарна емисија „Колибри до 2023 и даље“, 2023
- Прва награда на фестивалу СРЦЕ ЕВРОПЕ у Варшави 2024, серија „Лектизер“, 2023
- Награда на фестивалу Shape of life у Перму, документарни филм „ Пребиловци - тамо и камен има ожиљак“, 2022
- Номинација за Golden Rose 2002, победник Golden Albena TV Awards 2003, емисија „Путовање круга“
- Номинација за Golden Rose , победник Golden Albena TV Awards, емисија „Ручни рад“, 2001
- Победник фестивала Златна Маслина у Бару, емисија „Острво Балкан“, 2000

3. Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (1 референца)

- Председник жирија Међународног фестивала краткометражног филма „Краљевски филмски фестивал“, 2024

Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија

Доценткиња Биљана Царевић је била ментор три завршна рада на мастер студијама.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

Стручно-професионални допринос

Кроз своју каријеру, Биљана Царевић је остварила значајан допринос у области продукције. Као директор продукције пројеката награђених на међународним фестивалима, као и кроз учешће у

раду бројних стручних комисија (израда тарифника, норматива, планирање производње), доказала је своју стручност и релевантност у професионалном и уметничком домену. Била је председница жирија Међународног фестивала краткометражног филма „Краљевски филмски фестивал“ и чланица више радних тела и комисија унутар РТС-а. Продукције на којима је радила освојиле су низ вредних признања и награда на домаћим и међународним фестивалима.

Допринос академској и широј заједници

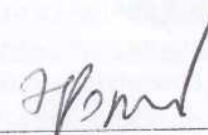
Доценткиња Биљана Царевић од почетка свог ангажовања на факултету даје свој пун допринос раду катедре и факултета. Њен професионални ангажман ван факултета разноврснији је и шири од рада на продукцији различитих емисија. Као представница РТС-а, Биљана Царевић је била члан делегације на више међународних конференција јавних сервиса ЕБУ (Праг, Хелсинки, Ротердам, Београд). Као продуцент делегације Србије учествовала је у организацији наступа на такмичењима Евросонг (Хелсинки 2007, Дизелдорф 2011, Баку 2012, Малме 2013, Стокхолм 2016 (супервизор продукције)), и Дечји Евросонг (Букурешт 2006, Ротердам 2007, Лимасол 2008), што је допринело афирмацији националне продукције на међународној сцени. Посебно је значајна сарадња са јавним сервисима у региону (ХРТ, РТЦГ, РТРС, МРТ).

Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

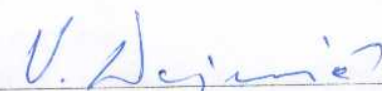
Биљана Царевић је успоставила сарадњу са бројним институцијама културе, што говори о њеном интересовању и ангажовању ван факултетског оквира: Меморијално такмичење за младе композиторе „Андрија Чикић“; 2023 и 2024. године (са Задужбином Илије Коларца), пројекат „Нови Сад – Европска престоница културе“; 2022. године (са Српским народним позориштем), реализација доделе награде „Дарко Краљић“. 2021-2024. године (са Сокој-ем).

На основу увида у приложени материјал као и свега наведеног, Комисија са посебним задовољством констатује и закључује да је Биљана Царевић, доценткиња испунила све законом прописане услове и предлаже је за избор у звање ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, ужа област Телевизијска продукција.

Комисија:

1. 
мр. Зорана Поповић, ред.проф.

2. 
мр. Горан Пековић, ред.проф.

3. 
мр. Велимир Дејановић, ред.проф. у пензији