



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 30. април 2025. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска монтажа – Филмска монтажа
Звање у које се бира	стручни сарадник
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Олга Кошарић 2. Неда Живановић
Комисија за писање извештаја	1. Александар Јаћић, ред. проф. 2. мр ум. Драган Димчић, ред. проф. 3. Александар Поповић, ред. проф. Академија уметности у Београду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	15. мај 2025. године 2/253



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД			
10 JUL 2025			
Име	Приме	Вредност	
4711			

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању ,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника

Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор сарадника у звању стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа – Филмска монтажа, објављеном у листу Послови 30.04.2025, јавиле су се две кандидаткиње: **Олга Кошарић** и **Неда Живановић**.

1. Кандидаткиња **Олга Кошарић** завршила је основне студије ФДУ, студијски програм Драмске и аудиовизуелне уметности – Монтажа. Кандидаткиња је завршила и Мастер студије Теорије драмских уметности и медија на ФДУ 2021. године са темом *Перцепција филмске музике: тумачење и естетски доживљај срећног краја* (ментор др. Ирена Ристић, ред. проф.). Била је ангажована у звању предавача ван радног односа на Катедри монтаже (октобар 2023. - јун 2024.) - на предметима ФИЛМСКА МОНТАЖА 2 (друга година) и СИМУЛТАНА МОНТАЖА (трећа година).

Комисија високо оцењује рад кандидаткиње Олге Кошарић са студентима друге и треће године Монтаже у школској 2023/2024. години и веома темељан и квалитетан мастер рад на тему филмске музике, што је и део програма предмета Филмске монтаже на другој години студија.

2. Кандидаткиња **Неда Живановић** завршила је основне студије ФДУ, студијски програм Драмске и аудиовизуелне уметности – Монтажа.

Комисија констатује да кандидаткиња Неда Живановић није навела референце за ову категорију.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња **Олга Кошарић** наводи рад на великом броју различитих аудио-визуелних форми, од музичких спотова за групе KOIKOI, Stray Dogg и Хоркестар, промотивних видеа (EXIT, Клуб књижевника, Адидас, Love Fest...), трејлера, реклама, до рада на играним ТВ серијама (*Понадија*, *Посета*) и документарним серијалима (*Она се буди*, *Српски јунаци средњег века*). Радила је и као асистент монтаже на серијама *The Ark* и *The Outpost* (SyFu и The CW Network).

Као најрепрезентативнији радови издвајају се:

1. Монтажа дугометражног играног филма *Да ли сте видели ову жену?* (р. Душан Зорић и Матија Глушчевић, прод. Non-Aligned Films) из 2022. године који је приказан на Филмском фестивалу у Венецији, у програму Недеља критике.
2. Монтажа краткометражног играног филма *Страно тело* (р. Душан Зорић, прод. Non-Aligned Films), приказаног на Филмском фестивалу у Венецији 2018. године.
3. Монтажа краткометражног документарног филма *Љубав* (р. Душан Зорић, прод. ФДУ) приказаног на Филмском фестивалу *Visions du Réel* 2017. године.
4. Монтажа видео рада за представу *Правићемо нешто о рату, роду и слободи, зваће се: Шта би рекла Челси мени* (аутори: Ирена Ристић и Ђорђе Живадиновић Гргур), извођеној у Културном центру Београда (Галерија Podroom) 2024. године.
5. Ко-монтажа дугометражног документарног филма *Теленовела: сиво у колору* (р. Филип Мартиновић, прод. Cinnemon, ФДУ, Gulu Gulu Presenta), приказаном на Филмском фестивалу у Малаги 2021. године.
6. Монтажа краткометражног играног филма *Будна деца сањају* (р. Хана Пишчевић, прод. ФМК), приказаном на Филмском фестивалу у Бресту 2021. године.

Комисија високо оцењује рад кандидаткиње Олге Кошарић, разноврсност радова и њихов квалитет, што показује да се кандидаткиња јако добро сналази у свим формама у којима се опробала. Посебан нагласак стављамо на комплексан монтажни задатак у раду на филму *Да ли сте видели ову жену?* (р. Душан Зорић и Матија Глушчевић, прод. Non-Aligned Films), што је препознато и на фестивалу у Венецији и награђено Специјалним признањем за уметнике до 40 година, за монтажу тог филма.

Кандидаткиња **Неда Живановић** радила је као монтажер на Телевизији Уна, у ДМЕ видео продукцији и CAVAS productions (2022-2025.)

Као репрезентативни радови издвајају се:

1. Монтажа филма *У раменима* (р. Тара Гајовић) који је приказан на Фестивалу ауторског филма 2022. године, као и на Башта Фесту и Најкраћем дану.
2. Монтажа филма *Срце* (р. Гвозден Илић), приказаном на Сарајево Филм Фестивалу и Фестивалу ауторског филма 2023. године.
3. Монтажа филма *Беле раде* (р. Гвозден Илић), приказаном на PöFF Shorts фестивалу 2025. године.

4. Радови на сопственим студентским филмовима насталим на ФДУ (2022-2024), као сценариста, редитељ и монтажер (*Као ти, Ко је појео колач, Смрт и спас*).

Комисија похваљује резултате кандидаткиње Неде Живановић која, од студентских дана до данас, врло креативно приступа сваком свом раду и тако стиче вредна искуства и као сарадник и као самостални аутор својих радова.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња **Олга Кошарић** наводи импресивну листу признања и награда за свој досадашњи рад:

1. Најбоља монтажа домаћег програма за филм *Теленовела: сиво у колору* (Белдокс 2021. године)
2. Награда *Марко Глушац* намењена најперспективнијим младим монтажерима (Београд 2022. године)
3. Специјално признање за уметнике до 40 година, за монтажу филма *Да ли сте видели ову жену?*, додељено на Филмском фестивалу у Венецији 2022. године.

Кандидаткиња Олга Кошарић наводи и учешће у раду жирија на *Фестивалу студентског филма* у Београду 2022. године, као и на фестивалу *Најкраћи дан* 2022. године.

Комисија високо цени признања која је кандидаткиња Олга Кошарић добила за свој рад, посебно струковну награду *Марко Глушац* и Специјално признање добијено на Филмском фестивалу у Венецији.

Кандидаткиња **Неда Живановић** добила је Награду за најбољу монтажу документарног филма *Пасуљ са кобасицом* (р. Милош Радовановић) на студентском фестивалу у Лондону Festival of the Moving Image (FOMI) 2022. године.

Комисија похваљује и позитивно оцењује рад кандидаткиње Неде Живановић на филму за који је добила награду на фестивалу FOMI 2022. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња **Олга Кошарић** наводи:

1. Учешће на конференцији *Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters* (PAM-IE Belgrade 2022), презентација на тему *The contribution of narrative film music in experiencing ambivalent film endings*.
2. Учешће на конференцији *Емпиријска истраживања у психологији* 2022. године, презентација на тему *The aesthetic and semantic function of music in the interpretation and experience of ambivalent film endings*.

Комисија високо цени допринос кандидаткиње Олге Кошарић теоријским разматрањима проблема доживљаја филмске музике. Теме којима се бави добијају посебну вредност јер кандидаткиња поседује, сем практичних филмских знања и вештина, и знања из области музичке уметности.

Комисија констатује да кандидаткиња **Неда Живановић** није навела референце за ову категорију.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња **Олга Кошарић** није навела референце за ову категорију.

Кандидаткиња **Неда Живановић** наводи рад на монтажи филмова *Мар* и *Ово није Кика* који су настали на Факултету драмских уметности (Универзитет Црне Горе).

Комисија позитивно вреднује наведене радове кандидаткиње Неде Живановић као сарадњу са студентима друге високошколске установе.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор сарадника у звању Стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа – Филмска монтажа, јавиле су се две кандидаткиње: **Олга Кошарић** и **Неда Живановић**.

На основу увида у приложени материјал и вредновања свих релевантних категорија, Комисија сматра да искуство, квалитет радова и потенцијал за рад у настави, у овом тренутку, јасно иду у прилог кандидаткиње **Олге Кошарић**.

Кандидаткиња **Олга Кошарић** завршила је основне студије ФДУ, студијски програм Драмске и аудиовизуелне уметности – Монтажа. Кандидаткиња је завршила и Мастер студије Теорије драмских уметности и медија на ФДУ 2021. године са темом *Перцепција филмске музике: тумачење и естетски доживљај срећног краја* (ментор др. Ирена Ристић, ред. проф.).

Кандидаткиња је радила на великом броју различитих аудио-визуелних форми, од музичких спотова, промотивних видеа, трејлера, реклама, до играних и документарних серијала.

Као најрепрезентативнији радови издвајају се:

1. Монтажа дугометражног играног филма *Да ли сте видели ову жену?* (р. Душан Зорић и Матија Глушчевић, прод. Non-Aligned Films) из 2022. године, за који је кандидаткиња добила Специјално признање за уметнике до 40 година, за монтажу наведеног филма, додељено на Филмском фестивалу у Венецији 2022. године.
2. Монтажа краткометражног играног филма *Страно тело* (р. Душан Зорић, прод. Non-Aligned Films), приказаног на Филмском фестивалу у Венецији 2018. године.
3. Монтажа краткометражног документарног филма *Љубав* (р. Душан Зорић, прод. ФДУ) приказаног на Филмском фестивалу *Visions du Réel* 2017. године.
4. Монтажа видео рада за представу *Правићемо нешто о рату, роду и слободи, зваће се: Шта би рекла Челси мени* (аутори: Ирена Ристић и Ђорђе Живадиновић Гргур), извођеној у Културном центру Београда (Галерија Podroom) 2024. године.
5. Ко-монтажа дугометражног документарног филма *Теленовела: сиво у колору* (р. Филип Мартиновић, прод. Cinnemon, ФДУ, Gulu Gulu Presenta), приказаном на Филмском фестивалу у Малаги 2021. године, а за који је кандидаткиња, исте године, на фестивалу БЕЛДОКС добила награду за најбољу монтажу у домаћем програму.

Што се тиче осталих референци наводимо и:

1. Награду *Марко Глушац* намењену најперспективнијим младим монтажерима (Београд 2022. године),
2. Учесће на конференцијама: *Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters* (PAM-IE

Belgrade 2022), презентација на тему *The contribution of narrative film music in experiencing ambivalent film endings* и конференцији *Емпиријска истраживања у психологији* 2022. године, презентација на тему *The aesthetic and semantic function of music in the interpretation and experience of ambivalent film endings*.

Комисија високо оцењује рад кандидаткиње Олге Кошарић са студентима друге и треће године Монтаже у школској 2023/2024. години када је била ангажована у звању предавача ван радног односа на Катедри монтаже (октобар 2023. - јун 2024.) - на предметима ФИЛМСКА МОНТАЖА 2 (друга година) и СИМУЛТАНА МОНТАЖА (трећа година).

Комисија високо оцењује и разноврсност досадашњих радова кандидаткиње и њихов квалитет. Посебан нагласак стављамо на комплексан монтажни задатак у раду на филму *Да ли сте видели ову жену?* (р. Душан Зорић и Матија Глушчевић, прод. Non-Aligned Films), што је препознато и на фестивалу у Венецији и награђено Специјалним признањем. Њен мастер рад *Перцепција филмске музике: тумачење и естетски доживљај срећног краја* показује висок степен анализе и познавања поља филмске музике, што је додатно издваја за програм Филмска монтажа 2, у коме су веома изражене области односа музике и слике, монтажног и музичког ритма као и монтажа музике.

Имајући све то у виду, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета драмских уметности да изабере **Олгу Кошарић** у звање Стручног сарадника у области Филмска и телевизијска монтажа – Филмска монтажа.

Комисија:

1. Александар Јаћић, ред. проф.



2. мр ум. Драган Димчић, ред. проф.



3. Александар Поповић, ред. проф. Академије уметности у Београду

