



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 30. април 2025. године
Уметничка/научна област	Глума – Техника гласа
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Ива Манојловић
Комисија за писање извештаја	1. мр Теодора Анастасија Станковић, ред. проф. 2. Марија Миленковић, ред. проф. 3. Весна Шоуц Тричковић, ред. проф. ФМУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	15. мај 2025. године 2/254

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ПРИЈАВНО 02 JUL 2025			
Оп. ред.	Бр. п.	Пункт	Вредност
	445/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Конкурс за радно место у звању доцента за уметничку област Глума - наставни предмет Техника гласа, објављен у листу „Послови“, 30. априла 2025. године. На Конкурс се пријавила једна кандидаткиња - Ива Манојловић, мастер драмски и аудиовизуелни уметник из области Глуме.

Кандидаткиња Ива Манојловић је, још као студент основних студија на Катедри за глуму, показала изразиту склоност ка педагошком раду, посебно у области гласовног образовања. Изузетно посвећен студент, током све четири године основних студија, имала је оцену 10 (десет) из предмета Техника гласа. Вредно и пажљиво је радила на сваком сегменту програма предмета и своја запажања и брзину прихватања теоријског знања и практичних вештина, несебично је делила са колегама са класе и другим студентима.

Захваљујући изванредном напретку у области гласовног образовања, Ива Манојловић је, по позиву професора, радила као студент демонстратор на предмету Техника гласа (2012-2015). Радећи првенствено са својом класом, потом са студентима свих године на основним студијама, Ива је показала таленат и способност за педагошки рад, систематичност и српљење у раду са студентима, маштовитост у демонстрирању вежби и задатака.

Кандидаткиња Ива Манојловић је, по позиву професора и једногласном одлуком Катедре за глуму, ангажована као Предавач ван радног односа од 2018. до 2019. године, а од 2019. до 2025. примљена је у радни однос за радно место сарадника у звању асистента за уметничку област Глума на наставном предмету Техника гласа на Основним и Мастер студијама. У овом периоду, Ива је показала професионалност и сигурност у приступу елементима наставног програма предмета. Радила је самостално на вежбама и задацима са студентима основних и мастер студија, посвећено приступајући педагошком позиву. Остварила је добру комуникацију са студентима, показала стручност у наставном процесу и ваннаставним активностима. Музичко образовање које је стекла као ученица клавира и соло певања (основна и средња МШ - одсек клавир; нижа МШ - одсек соло певање), применила је у раду са студентима, посебно у оквиру сегмента програма - Сценско певање. Применила је и са студентима поделила знања и вештине

које је стекла као професионална глумица, у протеклих тринаест година, наступајући у свим медијима.

Кандидаткиња Ива Манојловић је студент докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности у Београду од 2015 до 2024. и планира враћање статуса студента у наредној школској години.

Оцена педагошког рада добијена у студенским анкетама током протеклог изборног периода је 4,96.

Кандидаткиња Ива Манојловић је учествовала у припреми и реализацији наступа студената III и IV године Глуме за пројекат „Зелени ФДУ“, Факултета драмских уметности у Београду, априла 2024.године.

Кандидаткиња је учествовала у припреми и реализацији наступа у оквиру прославе 70 година од оснивања Факултета драмских уметности (децембра 2018.). Самосталним радом на вокалној техници интерпретацији песме, допринела је постизању значајних резултата студената III и IV године Глуме и младих глумаца који су учествовали у програму.

Оцена приступног предавања

Комисија је једногласно оценила приступно предавање кандидаткиње Иве Манојловић са највишом оценом 10 (десет).

Кандидаткиња Ива Манојловић је на приступном предавању на свеобухватан и јасан начин обрадила тему: „Формирање и примена основе технике глумчевог гласа/говора“. Студиозано и педагошки је представила правилну употребу обликовања вокала које је неопходно у глумачком образовању технике говора на сцени. Приступ је методолошки представљен од основних вежби загревања, опуштања, пажње, конценрације преко респираторних вежби до крајње емисије тона/гласа и формирања вокала. Предавање је садржало интересантне примере и анализу вокалних образаца како артикулисаних тако и неартикулисаних гласовних могућности које су технички подржане. Професионални приступ предавању, припрема и систематизација материјала, занимљиви примери и анализа одликују ово приступно предавање и пружају могућност за даљи развој у области вокалне технике кандидаткиње.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Ива Манојловић је одиграла **24 улога у представама београдских позоришта**. Карактеристична је по особености глумачког израза, узбудљивим и смелим тумачењима у оквиру различитих захтева жанра, богатим и разноврсним глумачким средствима и вештинама гласа, покрета и певања.

Кандидаткиња Ива Манојловић је у последње три године остварила **6 глумачких улога у представама Југословенског драмског позоришта:**

- Мајка, „Прображај“, Франца Кафке, драматизација и режија Марко Торлаковић, ЈДП, 2025.
- Госпођа Николићка, „Пучина“, Б. Нушић, редитељ Егон Савин, ЈДП, 2024.
- Шугер Лео, Ана Бронска, Гретица Шефлер, Фириер, Ученица, Крава, Мачор Бизмарк, „Лимени добош“ по мотивима романа Гинтера Граса, адаптација и режија Васил Христов, ЈДП, 2023.
- Госпођица/Дама из кабареа, млада Аустријанка, „Загреб – Београд виа Сарајево“, Јелице Зупанац, редитељ Горчин Стојановић, 2023.
- Венера и Антигона, „Ватре“, адаптација истоименог дела Маргарет Јурсенар потписује Maria Velasco у режији Carme Portaceli. ЈДП у овом пројекту учествује са Националним театром Каталоније из Барселоне, изведбе у ЈДП у Београду (Србија), Национални театар Каталоније у Барселони (Шпанија) и Национални театар у Порту (Португалија), 2022/23.
- Соња, „Ујка Вања“, А.П.Чехова, редитељ Егон Савин, ЈДП, 2022.
- Гусеница, „Алиса у земљи чуда“, Еве Махковиц, редитељ: Александар Поповски, Југословенско драмско позориште, 2022.
- Соња Илић, „Љубав и мода“, адаптација Сташе Копривице, редитељ: Александар Николић, Опера и Театар Мадленијанум, 2017.
- Мег, „Фантом у Опери“, Andrew Lojd Weber, редитељ: Југ Радивојевић, Позориште на Теразијама, 2017.
- Луција, „Љубав и мода“, адаптација Сташе Копривице, редитељ: Александар Николић, Опера и Театар Мадленијанум, 2017.
- Госпођица Каравилка, „Наши дани“, Марамбо, редитељка: Тања Мандић- Ригонат, Народно позориште, 2017.
- Анђела, „Осврни се у гневу“, John Osborne, редитељка: Наташа Радуловић, Шафарикова 7, 2016.
- Беки Тачер, "Том Сојер и ђавола посла", редитељ: Јован Грујић, Позориште "Бошко Буха", 2016.
- Ира и Она, дуодрама „За тебе“ Николаја Кољаде, редитељ: Наташа Радуловић, Савремени

фестивал руске драме, УК Вук Караџић, 2016.

- Мистериозна жена, мјузикл „Браћа Блузери“, редитељ: Иван Јефтовић, БЕЛЕФ, 2015.
- Софи, мјузикл „МАММА МІА“, редитељ: Југ Радивојевић, Позориште на Теразијама, 2015.
- Зора "Магареће године", редитељ: Марко Манојловић, Позориште "Бошко Буха", 2014.
- Васка, мјузикл „Зона Занфирова“, редитељ: Кокан Младеновић, Позориште на Теразијама, 2014.
- Служавка Мери, „Ђелава певачица“, Ежен Јонеско, редитељка: Исидора Гонџић, Атеље 212, 2014.
- Ива, „Play“, редитељ: Sara Topsoe Jensen (Данска), Позориште "Бошко Буха", 2013.
- Париџија, „Женски оркестар“, редитељ: Југ Радивојевић, Народно позориште, 2013.
- Веро, „Бал под маскама“, редитељ: Вук Торбица, ФДУ, Народно позориште, Атеље 212, Фестивали у Новом Саду, Ријеци, Бечу (Hundsturm Teatar), 2013.
- Вјера, Даринка, Зорка, „Велика драма“, редитељ: Синиша Ковачевић, Народно позориште, 2012.
- Палета снова, „Живот је сан“, редитељ: Слободан Унковски, Народно позориште, 2012.

Кандидаткиња Ива Манојловић је одиграла 11 улога на филму и телевизији:

- Андријана „Тајна виновне лозе 3“ редитељка Ана Марија Росси, РТС и Superstar TV, 2024.
- Андријана, „Тајне виновне лозе 2“, редитељка: Ана Марија Росси, РТС и Superstar TV, 2022.
- Наталија, „Слатке муке“, редитељ: Марко Манојловић, ТВ ПРВА, 2019.
- Васпитачица, „Маме и тате се играју рата“, редитељ: Владимир Тагић, РТС, 2019.
- Красомира, „Немањићи - Рађање краљевине“, редитељ: Марко Маринковић, РТС, 2016 - 2017.
- Љубица Грол, „Santa Maria Della Salute“, редитељ: Здравко Шотра, РТС, 2017.
- Фризерка, серија „Андрија и Анђелка“, редитељ: Марко Манојловић, ТВ ПРВА, 2017.
- Неда, дугометражни филм „Зона Занфирова 2“, редитељ: Југ Радивојевић, Србија, 2015.
- Драгана, дугометражни филм „ЗГ80“, редитељ: Игор Шереги, Хрватска, 2015.
- Снежана, серија „Ургентни центар“, Редитељ: Дејан Зечевић, ТВ ПРВА, 2015.
- Славица, пилот серије „Фолк“, редитељ: Душан Милић, ТВ ПРВА, 2014.
- Милица, „Наша мала тајна“, редитељка: Сања Живковић, студентски кратки филм у копродукцији са Лајпцигом, сусрети у Грацу, 2012.

Ива Манојловић је играла у радио драмама:

- „Лето када сам научила да летим“, радио драма, редитељка: Јасминка Петровић, Радио Београд, 2012.
- „35 калорија без шећера“, радио драма, редитељка: Јасминка Петровић, Радио Београд, 2012.

Учествовала у синхронизацијама кратког и дугометражног филма:

- Пем, „Пачија посла“ редитељ Драган Вујић Вујке, **Universal Pictures Illumination**, 2023.
- више од 60 синхронизација у продукцијама: **Studio Studio, Loudworks, Gold Digi Net, Bluehouse, Bassivity Studio, Audiowizard, Dreamdust, Warner Bros, Huskee Studio, Universal Picturas Illumination** од 2012. надаље.

- синхронизације ТВ реклама од 2012. надаље.

- Мејвис, „Хотел Трансилванија 4“, редитељ: Ива Милошевић, CON FILM, 2021.

- Еш, „ПЕВАЈМО 2“, редитељ: Драган Вујић Вујке, Тарамаунт филм, 2021.

- Барб, „Тролови 2“, редитељ: Душица Новаковић, Тарамаунт филм, 2020.

Посебно се издваја синхронизација на енглеском језику за дечији позоришни спектакл „Tom and Jerry - The Cristal Quest“, лик Toodles, Warner Bros, 2017.

Кандидаткиња Ива Манојловић наставља уметничко-истраживачки рад на Факултету драмских уметности. Студенкиња је треће године Докторских уметничких студија у драмским и аудиовизуелним уметностима од 2015. до 2024.године и планира враћање статуса студента у наредној школској години. Уметничко и Наставно-уметничко Веће ФДУ, као и Сенат Универзитета уметности у Београду, одобрили су Експликацију докторског уметничког пројекта: Аудио-сценски перформанс: „Гласовне трансформације у дигиталном окружењу - DAMA H(z)erc“ 2015.године.

Репрезентативне референце од значаја у звање доцента:

Представе:

1. Мајка, „Прображај“, Франца Кафке, драматизација и режија Марко Торлаковић, ЈДП, 2025.
Добитница годишње награде ЈДП-а за сезону 2024/2025.године.

2. Шугер Лео, Ана Бронска, Гретица Шефлер, Фириер, Ученица, Крава, Мачор Бизмарк, „Лимени добош“ по мотивима романа Гинтера Граса, адаптација и режија Васил Христов, ЈДП, 2023.

- Госпођица/Дама из кабареа, млада Аустријанка, „Загреб – Београд виа Сарајево“, Јелице Зупанац, редитељ Горчин Стојановић, ЈДП, 2023.

3. Венера и Антигона, „Ватре“, адаптација истоименог дела Маргарет Јурсенар потписује Maria Velasco у режији Carme Portaceli. ЈДП у овом пројекту учествује са Националним театром Каталоније из Барселоне, изведбе у ЈДП у Београду (Србија), Национални театар Каталоније у Барселони (Шпанија) и Национални театар у Порту (Португалија), 2022/23.

4. Соња, „Ујка Вања“, А.П.Чехова, редитељ Егон Савин, ЈДП, 2022.

5. Гусеница, „Алиса у земљи чуда“, Еве Махковиц, редитељ: Александар Поповски, ЈДП, 2022.

Синхронизације:

- више од 60 синхронизација у продукцијама: Studio Studio, Loudworks, Gold Digi Net, Bluehouse,

Bassivity Studio, Audiowizard, Dreamdust, Warner Bros, Huskee Studio, Universal Picturas Illumination од 2012. надаље.

6. Посебно се издваја синхронизација на енглеском језику за дечији позоришни спектакл „Tom and Jerry - The Cristal Quest“, лик Toodles, Warner Bros, 2017.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Ива Манојловић је добитница престижне годишње награде Југословенског драмског позоришта за улогу Мајке у представи „Преображај“ (Франц Кафка) у адаптацији и режији Марка Торлаковића, коју је добила априла 2025.године у Београду.

Била је члан жирија на општинском такмичењу у говорењу поезије О.Ш. „22 октобар“ општина Сурчин у Београду 2024.године.

Кандидаткиња је била асистент композитора у представи "Пет живота претужног Милутина" по тексту Милене Марковић, у режији Саше Милавића Дејвиса, Атеље 212, 2018. године.

Чланица је жирија на Фестивалу интернационалног студенског театра (ФИСТ 13), 2018.године.

Ива Манојловић је доботник награде „Др Бранивој Ђорђевић“ која се додељује најбољем студенту Дикције, ФДУ, 2013.године.

У оквиру сарадње Факултета драмских уметности и Друштва пријатеља Француске („Дани Франкофоније“), Ива наступа као извођач француских шансона у Позоришту на Теразијама, 2012. и 2013.године.

Ива Манојловић је учествовала као певач у хору, у оквиру уметничког пројекта: Моцарт „Реквијем“ - хор и оркестар састављен од 700 учесника средњих музичких школа Србије, диригент Даринка Матић Маровић, Сава центар, 2006.године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Ива Манојловић је гостовала у Шпанији (Barcelona) и на фестивалу „Finistera“ у Португалији (Porto) са представом „Ватре“ у режији Carme Portaceli 2022/2023.године. Представа је заједнички пројекат ЈДП-а и Националног театра Каталоније из Барселоне. Представа је део великог пројекта Уније театара Европе у коме се у копродукцијама удружује 15 најзначајнијих театарских кућа.

Под менторством професора, уводи нову наставну јединицу „Синхронизација анимираних/цртаних филмова“ на трећој и четвртој години основних студија на предмету Техника гласа, од 2020. године надаље.

Била је активни учесник у пројекту „11 ЗЕМАЉА“ у Позоришту на Теразијама. Практичну и теоријску наставу су водили кореографи и педагози Бил Хејстингс (Bill Hastings) и Чет Вокер (Chet Walker), 2014. и 2015.године.

У оквиру сарадње Факултета драмских уметности и Друштва пријатеља Француске, Ива Манојловић је, као студент треће године Глуме, добитница стипендије за једномесечи боравак у Паризу и Стразбуру, где је представљала Факултет драмских уметности, CIFE, Centres Internationaux Francophones des Lions clubs de France, 2013.године.

Ива Манојловић је, као студенткиња треће године Глуме, играла улогу Милице у студентском филму „Наша мала тајна“, редитељке Сање Живковић. Филм је реализован у сарадњи ФДУ и Филмске академије у Лапцигу. Аутори фима и глумци су учествовали на сусретима у Грацу, 2012.године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Ива Манојловић је учествовала на Међународној школи „SaM Shakespeare and Mediterranean International Summer School“, као учесница у колааж сценама из Шекспирове

драме „Ромео и Јулија“ на енглеском језику, Верона (Италија), 2021.године.

Учествовала је и радила, под менторством професора, на Међународној сарадњи са студентима на размени из Казахстана који су похађали трећу годину на предмету Техника гласа на Катедри за глуму, ФДУ, 2019-2020.године.

Кандидаткиња је учествовала као глумац-певач („All I want for Christmas is you“, „Uptown funk“, „Give me one reason“, „О једној младости“, итд.) на Новогодишним представа „Брод плови за Београд“ у Атељеу 212 од 2014. до 2024.године.

Ива Манојловић је хонорарни сарадник од 2012. до 2025.године у:

- Југословенском драмском позоришту;
- Народном позоришту;
- Позоришту на Теразијама;
- Позоришту Атеље 212;
- Позоришту "Бошко Буха";
- Опери и Театру "Мадленијанум";
- Наступала је у драмском програму на Радио Београду;
- Играла је на филму у Србији и Хрватској;
- Играла је у драмском програму РТС-а;
- Наступала је на ТВ ПРВА;
- Синхронизовала је цртане филмове и ТВ рекламе за: Studio Studio, Loudworka, Gold Digi Net, Bluehouse Studio, Bassivity Digital, Audiowizard, Breakmdust, Warner Bros Studios, Universal Pictures Illumination.

Гостовала је са представама у Србији и региону, Аустрији, Немачкој, Француској, Шпанији, Португалији, итд.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидаткиња Ива Манојловић је основне академске студије завршила у класи редовног професора Биљане Алексић, са просеком 9,4 и стекла звање - Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Глуме на Факултеу драмских уметности у Београду, 2013.године.

Мастер академске студије, у класи редовног професора Биљане Алексић, завршила је са просечном оценом 9,29 и стекла звање - Мастер драмски и аудиовизуелни уметник на Факултету драмских уметности у Београду, 2014.године. Посебно треба истаћи мастер рад „Све о Иви“ који представља ауторски перформанс и у коме су дошле до изражаја Ивина музикалност и вештине трансформисања гласа, једнако убедљиве у говору и певању. Мастер рад је оцењен највишом оценом 10 (десет) из главног предмета и оценом 10 (десет) из предмета Техника гласа.

Ива Манојловић је, у току студија Глуме, показала изразиту склоност ка педагошком раду, посебно из области гласовног образовања. Изузетно посвећен студент, током све четири године основних студија, имала је оценом 10 (десет) из предмета Техника гласа. По позиву професора, радила је као студент демонстратор на предмету Техника гласа (2012-2015). У раду са студентима свих година на основним студијама, Ива је показала таленат и способност за област уметничке педагогије, систематичност у погледу теоријских сазнања и маштовитост у демонстрирању вежби и задатака.

По позиву професора и одлуком Катедре за глуму, Ива Манојловић је ангажована као Предавач ван радног односа од 2018. до 2019. године, а од 2019. до 2025. примљена је у радни однос за радно место сарадника у звању асистента за уметничку област Глума на наставном предмету Техника гласа. У овом периоду, кандидаткиња је показала професионалност и сигурност у приступу елемената наставног програма на предмету. Радила је самостално на вежбама и задацима са студентима свих година Основних и Мастер судија приступајући посвећено и одговорно педагошком позиву. Под менторством професора, увела је нову наставну јединицу „Синхронизација анимираних/цртаних филмова“ (од 2020. године.) на трећој и четвртој години на предмету Техника гласа. Остварила је добру комуникацију са студентима показавши стручност и стрпљење у наставном процесу и ваннаставним активностима. Применила је и са студентима поделила сазнања које је стекла као ученица клавира и соло певања, као и глумачка знања, вештине и искуство које је стекла као студент Глуме и професионалана глумица.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Приступно предавање: „Формирање и примена вокала као основа технике глумчевог гласа/говора“.

Предавање је садржало интересантне примере и анализу вокалних образаца како артикулисаних тако и неартикулисаних гласовних могућности које су технички подржане. Примена и формирање сваког вокала понаособ је објашњена и анализирана, и на педагошки приближена сваком студенту.

Професионални приступ предавању, припрема и систематизација материјала, занимљиви примери и анализа одликују ово приступно предавање и пружају могућност за даљи развој у области вокалне технике кандидаткиње.

Комисија је анализирајући педагошки метод, познавање материје, припрему и саму изведбу једногласно, приступно предавање **Иве Манојловић** оценила највишом оценом **10 (десет)**.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било).

Оцена педагошког рада добијена у студенским анкетама током протеклог изборног периода је 4,96.

3. Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.

1. Мајка, „Прображај“, Франца Кафке, драматизација и режија Марко Торлаковић, ЈДП, 2025.
2. Шугер Лео, Ана Бронска, Гретица Шефлер, Фириер, Ученица, Крава, Мачор Бизмарк, „Лимени добош“ по мотивима романа Гинтера Граса, адаптација и режија Васил Христов, ЈДП, 2023.
3. Венера и Антигона, „Ватре“, адаптација истоименог дела Маргарет Јурсенар потписује Maria Velasco у режији Carme Portaceli. ЈДП у овом пројекту учествује са Националним театром Каталоније из Барселоне, изведбе у ЈДП у Београду (Србија), Национални театар Каталоније у Барселони (Шпанија) и Национални театар у Порту (Португалија), 2022/23.
4. Гусеница, „Алиса у земљи чуда“, Еве Махковиц, редитељ: Александар Поповски, Југословенско драмско позориште, 2022.

Резултати уметничког рада кандидаткиње Иве Манојловић су изузетни. Остварила је бројне наступе у позоришту, на радију, телевизији и филму. Одиграла је **24 улога у представама београдских позоришта, 11 улога на филму и телевизији, 2 улоге у радио драмама.** Учествовала је у синхронизацијама кратког и дугометражног цртаног филма (више од **60 синхронизација**) и синхронизацији ТВ реклама у продукцијама познатих Студија у Србији и иностранству. Посебно треба издвојити синхронизацију на енглеском језику за дечији позоришни спектакл „Tom and Jerry - The Crystal Quest“ за Warner Bros.

Кандидаткиња Ива Манојловић је показала раскошан таленат и способност за играње различитих улога и наступање у свим медијима. Експресивност глумачког израза, гласовне вештине, усклађеност гласа, покрета и говора, посебно долазе до изражаја у улогама: *Вјере, Даринке, Зорке* („Велика драма“), *Веро* („Бог масакра“), *Беки Тачер* („Том Сојер и ђавола посла“).

Добитница је годишње награде Југословенског драмског позоришта 2025.године. за улогу **Мајке у представи „Преображај“** редитеља Марка Торлаковића.

Посебно треба издвојити улоге у представама „Лимени добош“ и „Алиса у земљи чуда“ Југословенског драмског позоришта у којима се вешто и маштовито поиграва са гласовним/говорним константама и трансформацијама.

Такође, треба издвојити представу „Ватре“ редитељке Carme Portaceli која је извођена на сцени ЈДП-а и која је гостовала у Националном театру Каталоније у Барселони и на фестивалу „Finistera“ у Националном театру у Порту у оквиру великог пројекта Уније театара Европе у коме се у копродукцијама удружује 15 најзначајнијих театарских кућа.

Изазит осећај за ритам и несвакидашња музикалност, омогућили су разноврсне певачке наступе и донела значајне захтеве у коадима са певањем и у мјузиклу. Певајући композиције по оригиналним партитурама, уз пратњу оркестра, Ива усавршава вокалну технику и вештину координације покрета, говора, певања и плеса. Издвајају се улоге у мјузиклима: *Софи* („МАММА МΙΑ“); *Луција и Сања Илић* („Љубав и Мода“) и *Мег* („Фантом из Опере“). Такође, кандидаткиња је стални учесник, као глумац-певач, на Новогодишњим представама „Брод плови за Београд“ од 2014. до 2024. године.

Кандидаткиња Ива Манојловић игра на филму и телевизији и остварује запажене улоге по интензитету глумачке експресије - улога *Неда* у филму „Зона Занфирова 2“ и сведеној једноставности и природности у улози *Љубице Грол* у „Santa Maria Della Salute“.

Посебно треба истаћи разноврсне и богате гласовне трансформације у наступима на радију, као и велико искуство стечено у вештини синхронизација кратких и дугометражних цртаних филмова и ТВ реклама.

Учествовала је у уметничким пројектима: у припреми и реализацији наступа студената III и IV године Глуме за пројекат „Зелени ФДУ“, Факултета драмских уметности у Београду, априла 2024.године; „Дани Франкофоније“- у оквиру сарадње **Факултета драмских уметности и Дрштва пријатеља Француске**, наступајући као **извођач француских шансона** у Позоришту на Теразијама, 2012. и 2013; добитница је стипендије за једномесечни боравак у Паризу и Сразбуру, где је представљала Факултет драмских уметности, CIFE, Centres Internationaux Francophones des Lions clubs de France, 2013; активни је учесник у **пројекту „11 ЗЕМАЉА“** у позоришту на Теразијама, 2014 и 2015; **асистент је композитора у представи „Пет живота претужног Милутина“**, текст **Милене Марковић**, режија Саша Милавић Дејвис, Атеље 212, 2018; учествовала је у припреми и реализацији наступа у оквиру прославе 70 година од оснивања Факултета драмских уметности (децембар 2018.) Самосталним радом на вокалној техници и интерпретацији песма, допринела је постизању значајних резултата студената III и IV године Глуме и младих глумаца који су учествовали у програму.

Вредна, истрајна и радознала, кандидаткиња Ива Манојловић наставља уметничко-истраживачки рад. Студенткиња је треће године на Докторским студијама - драмске и аудовизуелне уметности на Факултету драмских уметности. Уметничко и Наставно-уметничко Веће ФДУ, као и Сенат Универзитета уметности у Београду, одобрили су Експликацију докторског уметничког пројекта: **Аудио-сценски перформанс: „Гласовне трансформације у дигиталном окружењу - DAMA H(z)erc“**

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

1. Стручно-професионални допринос.

Кандидаткиња Ива Манојловић је добитница престижне годишње награде Југословенског драмског позоришта за улогу Мајке у представи „Преображај“ (Франц Кафка) у адаптацији и режији Марка Торлаковића, коју је добила априла 2025.године у Београду.

2. Допринос академској и широј заједници.

Кандидаткиња Ива Манојловић је гостовала у Шпанији (Barcelona) и на фестивалу „Finistera“ у Португалији (Porto) са представом „Ватре“ у режији Carme Portaceli 2022/2023.године. Представа је заједнички пројекат ЈДП-а и Националног театра Каталоније из Барселоне. Представа је део великог пројекта Уније театара Европе у коме се у копродукцијама удружује 15 најзначајнијих театарских кућа.

Под менторством професора, уводи нову наставну јединицу „Синхронизација анимираних/цртаних филмова“ на трећој и четвртој години основних студија на предмету Техника гласа, од 2020. године надаље.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Кандидаткиња Ива Манојловић је учествовала на Међународној школи „SaM Shakespeare and Mediterranean Internatioal Summer School“, као учесница у колааж сценама из Шекспирове драме „Ромео и Јулија“ на енглеском језику, Верона (Италија), 2021.године.

Кандидаткиња Ива Манојловић је радила, у консулацији са професором, Сценско певање у Међународној сарадњи са студентима на размени из Казахстана, школске 2019/2020; увела је, под менторством професора, **нову наставну јединицу** „Синхронизација анимираних/ цртаних филмова“ на III и IV години, од 2020;

Комисија, на основу приложене документације и личног увида у уметнички, стручно-професионални и педагошки рад кандидаткиње, закључује да су испуњени сви услови, у складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника универзитета, Минималним условима за избор наставника ФДУ и Статутом ФДУ. Комисија једногласно и са највећим задовољством предлаже кандидаткињу Иву Манојловић МА, за радно место наставника у звању доцента за уметничку област Глума, наставни предмет Техника гласа.

Комисија:

1. мр Теодора Анастасија Станковић, ред. проф.



2. Марија Миленковић, ред. проф.



3. Весна Шоуц Тричковић, ред. проф. ФМУ



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Ива Манојловић**

ОБЛАСТ: Глума

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **“Формирање и примена вокала као основа технике глумчевог гласа/говора”**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **26.6.2015.године у 11 часова.**

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидаткиња **Ива Манојловић** је на приступном предавању на свеобухватан и јасан начин обрадила тему: „Формирање и примена основе технике глумчевог гласа/говора“. Студиозано и педагошки је представила правилну употребу обликовања вокала које је неопходно у глумачком образовању технике говора на сцени. Приступ је методолошки представљен од основних вежби загревања, опуштања, пажње и концентрације, које представљају важан увод у гласовну припрему, респирације до крајње емисије тона/гласа и формирања вокала. Предавање је садржало интересантне примере и анализу вокалних образаца како артикулисаних тако и неартикулисаних гласовних могућности које су технички подржане.

Показала је подједнаку способност и вештину вођења часа како у групном тако и у индивидуалном приступу.

Професионални приступ предавању, припрема и систематизација материјала, занимљиви примери и анализа одликују ово приступно предавање и пружају могућност за даљи развој у области вокалне технике кандидаткиње.

Комисија је анализирајући педагошки метод, познавање материје, припрему и саму изведбу једногласно, приступно предавање **Иве Манојловић** оценила највишом оценом 10 (десет).

КОМИСИЈА:

1. мр Теодора Анастасија Станковић, редовни професор
2. Марија Миленковић, редовни професор
3. мр Весна Шоуц Тричковић, редовни професор на ФМУ