



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. маја 2025. године
Уметничка/научна област	Драматургија – наставне предмете Филмски и телевизијски сценарио I - IV
Звање у које се бира	сарадник у настави
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Софија Димитријевић
Комисија за писање извештаја	1. Милена Марковић, ред. професорка 2. др ум. Мирко Стојковић, ред. професор 3. Марио Ђулум, ванр. професор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	12. јун 2025. године 2/286

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 25 JUL 2025			
Фил. јед.	Број	Прилог	Вредност
	515/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Софија Димитријевић има искуство у педагошком раду са студентима које је стечено на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду током школске 2024/25. године где је била ангажована у својству студента демонстратора на предмету Филмска и телевизијска драматургија. Софија Димитријевић је од самог почетка рада на Факултету драмских уметности показала изузетну склоност ка педагошком раду кроз посвећен рад на вежбама у оквиру предмета Филмска и телевизијска драматургија на другој години основних студија код професорке Милене Марковић, као и пројекцијама и вежбама на предмету Филмска и телевизијска драматургија на трећој години основних студија код професора Ђорђа Милосављевића.

Једногласни смо у процени да кандидаткиња показује завидан степен образовања, свестраности и зрелости у приступу наставном процесу. Њена способност да успостави јасну, али отворену и подстицајну комуникацију са студентима додатно потврђује њен изузетан дар за педагошки рад, због чега њено досадашње ангажовање оцењујемо највишом оценом. Уверени смо да ће у годинама које долазе ангажман Софије Димитријевић на Катедри за драматургију бити од великог значаја.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Софија Димитријевић, иако веома млада ауторка која је тек недавно дипломирала, у својој досадашњој уметничкој каријери има релевантне уметничке референце како на пољу филма, тако и на пољу позоришта. Софија је сценаристкиња краткометражних филмова који су имали своја извођења на фестивалима у Србији и региону од којих је важно истаћи рад на филмовима „Дечак ког је ујео гуштер“ у режији Људмиле Коробове и „Белези“ у режији Адема Тутића, аутора чија је

Софија Димитријевић била стална сарадница на сценарију и током рада на испитним вежбама у периоду студирања. Осим тога, за сценаристички рад Софије Димитријевић важно је поменути и то што је њен сценарио „У стенама“, који је развијала на трећој години основних студија на предмету Филмска и телевизијска драматургија код професора Милосављевића, био подржан на конкурс Филмског центра Србије у категорији унапређења и развоја филмских сценарија.

Осим сценаристичког рада, Софија Димитријевић је такође је и ауторка 3 оригинална драмска текста и неколико адаптација које су своја извођења и јавна читања имала у позориштима широм Србије. У том контексту посебно је важно истаћи јавна читања њених драма „Можеш ти то боље, Мишел“ на Позорју младих у Новом Саду и „Раке“ у оквиру фестивала „Паробродске приче“ у Београду. Текст „Раке“ је након тога имао чак два постављања у институционалним позориштима у периоду краћем од годину дана – односно на сцени Београдског драмског позоришта у режији Дајане Јосиповић као део програма „Нови гласови“ и у Краљевачком позоришту у режији Владана Славковића. Њен драмски текст „Зеке или о скакачима“ у режији Таре Митровић изведен је у Битеф театру у оквиру Фестивала интернационалног студентског театра, да би представа затим била стављена на стални репертоар Малог позоришта „Душко Радовић“ у Београду где се и сада игра. Важно је поменути и рад на представама „Ћао свима“ Рефлектор театра из Београда и „Слобода говора“ (драматизација романа Владана Матијевића) у продукцији Градског позоришта Чачак, али и кандидаткињино ангажовање на пољу драматургије, како на многобројним студентским радовима („Злочин на козјем острву“, „Ана Кристи“, „Ничији“, „Презрели“, итд.), тако и на професионалним продукцијама попут представе „Диско свиње“ Едне Волша у режији Сима Ђукића у Југословенском драмском позоришту у Београду.

Осим филма и позоришта, кандидаткиња је активна и у другим медијима, па је тако важно поменути њено учешће у међународном интердисциплинарном пројекту *Slavic Soundwalking* Хартефакта и БЕЛЕФ-а, где је развијала текст „Силвија фон Харден у кафићу“ за потребе извођења у формату аудиоприче.

Кандидаткиња Софија Димитријевић се подједнако истиче у областима сценаристике, драмског писања и драматургије, показујући завидну стваралачку енергију и професионалну посвећеност. Њен досадашњи опус, обухватајући оригиналне драме, адаптације, као и сарадње на бројним студентским и професионалним пројектима, сведочи о изузетној свестраности и ауторској зрелости. Реч је о младој, али већ препознатљивој ауторки, чији ће будући рад несумњиво дати још значајније резултате, како унутар академске заједнице, тако и на широј културној сцени.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Софија Димитријевић, иако на почетку своје професионалне уметничке каријере, иза себе има немали број уметничких референци, наводећи више изведених или јавно читаних драмских текстова, односно снимљених сценарија и завидан драматуршки ангажман.

Поред уметничких референци, Софија је била изузетна студенткиња током основних студија, због чега не чуди да је добитница чак двеју награда Катедре за драматургију ФДУ – Награде „Јосип Кулунџић“ за изузетан остварен успех у области позоришта, филма, радија и телевизије на трећој години основних студија, као и награде „Слободан Селенић“ за најбољу дипломску драму на четвртој години основних студија Драматургије. Поменућемо и да је Филмски центар Србије препознао квалитет и подржао развој њеног сценарија за дугометражни филм „У стенама“.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Осим што је кандидаткиња ангажована у својству студента демонстратора на предмету Филмска и телевизијска драматургија на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду где је показала изузетну посвећеност у раду са студентима, Софија Димитријевић активна је и у раду на пројектима Факултета који се не тичу искључиво наставе, попут пројекта „Зелени ФДУ“ у оквиру ког је развијала сценарио „О крилима“. Такође, осим ангажовања на ФДУ, важно је поменути то да је Софија Димитријевић иницијатор и један од оснивача фестивала краткометражног филма „KAMEO“ у Чачку који постоји од 2022. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Софија Димитријевић иза себе већ има неколико референци које се тичу мобилности, интернационализације и ангажмана у међународним студијским и уметничким програмима. Осим већ горепоменутог интердисциплинарног међународног програма *Slavic Soundwalking*, кандидаткиња је учесница пројекта *Playground* у организацији *FabulaMundi* и Хартефакта у оквиру ког је у новембру 2024. године боравила у позоришту „Индија“ у Риму (Италија) радећи на развоју ауторског пројекта „Без буке од два до шест“ који ради у сарадњи са редитељком Таром Митровић и уметничким тимом *Lacasadargilla*.

Поред тога, Софија Димитријевић је, као студенткиња мастер студија драматургије на ФДУ, била учесница међународне конференције *Language will set everything on fire* у Бечу (Аустрија) на Академији за примењену уметност у Бечу, а у организацији позоришта Шаушпилхаус из Беча и Језичког института на Академији за примењену уметност из Беча. Факултет драмских уметности из Београда је, поред Народног позоришта из Братиславе (Словачка) и Школе за позоришну уметност „Паоло Граси“ из Милана (Италија), био један од партнера на овој конференцији.

Важно је поменути и пројекат *Our Republics are Making Love* у оквиру Еразмус БИП програма на ком су студентки мастер студија Позоришне режије и Драматургије на ФДУ у мају 2025. године били учесници испред нашег Факултета. Овај међународни пројекат био је организован од стране Језичког института на Академији за примењену уметност у Бечу (Аустрија), а у сарадњи са престижним Бечким фестивалом.

Све наведене активности сведоче о њеној способности да активно и промишљено учествује у савременим токовима уметничког и академског живота у међународном контексту. Њено искуство у међународним пројектима, склоност ка интердисциплинарном приступу и спремност на интернационалну и интердисциплинарну сарадњу чине је драгоценим потенцијалом за даљи развој Катедре за драматургију.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

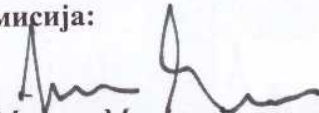
1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

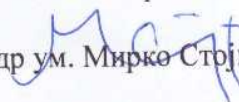
На конкурс за избор у звање сарадника у настави пријавила се само једна кандидаткиња, Софија Димитријевић.

Кандидаткиња Софија Димитријевић испуњава обавезне услове за избор у звање сарадника у настави предвиђене Законом о високом образовању. Она је студенткиња мастер академских студија на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду и основне студије Драматургије на ФДУ завршила је са просечном оценом 9,69.

Узимајући у обзир све наведено – висок успех током основних студија, похађање мастер студија Драматургије, изузетну активност у области сценаристике, драмског писања и драматургије, запажене резултате у домаћем и међународном професионалном контексту, као и изражене педагошке способности, зрелост, свестраност и ангажованост у наставном процесу, комисија једногласном одлуком и са пуном подршком препоручује да се Софија Димитријевић изабере у звање сарадника у настави на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности за предмет Филмска и телевизијска драматургија.

Комисија:


1. Милена Марковић, ред. професорка


2. др ум. Мирко Стојковић, ред. професор

3. Марио Ћулум, ванр. професор
Академије умјетности Универзитета у Бањој
Луци

