



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 30. април 2025. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска монтажа – Филмска
монтажа

Звање у које се бира

од доцента до ванредног професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Стеван Филиповић

Комисија за писање извештаја

1. Снежана Ивановић, ред. проф.
2. Горан Терзић, ред. проф.
3. Јелица Ђокић, ред. проф. пензији

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

15. мај 2025. године
2/259

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



Бр. 470/1

10 JUL 2025

год.

БЕОГРАД



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс се јавио само један кандидат, доцент Стеван Филиповић.

Стеван Филиповић је завршио ФДУ на Катедри монтаже као ђак генерације и добитник награде „Славко Воркапић“ (просечна оцена 9,57), а његов дипломски рад наговестио је његова потоња широка интересовања за нове технологије и њихову стваралачку примену у савременом филму.

Свој педагошки рад започео је 2012. године, на Академији уметности у Београду, као сарадник у настави. Од првих ангажмана на плану педагошког рада па до данас, остварио је запажен утицај на наставни процес. Предавао је на неколико предмета: Дигитална монтажа 3 и 4, Монтажа дугих форми 1 и 2 и Визуелни ефекти и дигитална постпродукција 1 и 2. Уз то, био је ментор студентима глуме са класе проф. Мирјане Карановић на њиховом дипломском филму "Поред мене" у сопственој режији. Многи од њих су овим филмом почели своје, веома успешне, каријере у српским и међународним филмовима и серијама (Славен Дошло, Дарко Ивић, Никола Глишић, Горица Регодић, Милица Мајкић, Матеа Милосављевић, Јелена Пузић...).

Такође многи који су одслушали предмет Визуелни ефекти и дигитална постпродукција који је предавао, су наставили каријере у пољу визуелних ефеката у студијама попут DigitalKraft-a, или наставили усавршавање у иностранству.

На АУ је 2017. године изабран у звање доцента, а од 2020. године, у исто звање, на Факултету драмских уметности у Београду, где тренутно предаје на предметима Филмска монтажа III (ОАС) и Монтажа и визуелни ефекти (МАС).

Поред редовних предавачких активности, доц. Филиповић је у значајној мери унапредио наставу кроз реализацију нових облика рада са студентима. Између осталог обогатио је студентско поимање филмске праксе кроз сусрете са практичарима из филмске индустрије. Са студентима су своја искуства размењивали признати стручњаци из различитих области: глуме, (Дарко Ивић и Исидора Симијонових), костима (Ивана Васић), звука, итд.

Такође, укључивао је студенте у припреме и постпродукцију својих филмова. Између осталог, организовао је и посету студију за нахсинхронизацију и увид у то како изгледа рад редитеља, дизајнера звука и монтажера у фази нахсинхронизације дијалога, на примеру филма "Поред нас". Овакве акције омогућавале су студентима јасну представу о неким од финалних фаза рада на филму, што је допринело њиховом бољем разумевању обима и карактера разноврсних и многобројних послепродукционих процеса. Студенти су на снимањима филмова *Поред тебе* и *Поред нас* радили ДИТ.

Поред тога кандидат је у сарадњи са биоскопима и дистрибутерским кућама, за студенте организовао и бројне бесплатне пројекције великих биоскопских хитова као што су *Наполеон*, *Аватар 2*, *Опенхајмер*, *Убиства под цветним месецом*, *Дина 1* и *2*, и многих других. Ова пракса има и значајан едукативни ефекат будући да се потом на часовима дискутује и критички анализира виђено.

Као (ко)ментор студентских филмова и при том искусни редитељ, кандидат се истицао свестрано помажући студентима у савладавању бројних изазова током планирања и реализације њихових вежби које обухватају цео процес - од припрема, преко снимања, до постпродукције филма, што им као монтажерима значајно помаже у разумевању процеса који резултира оним што добијају као материјал за рад. С тим у вези, кандидат је у сарадњи са Cineplexх ланцем биоскопа, иницирао праксу традиционалних годишњих пројекција студентских радова са треће године Монтаже. Медијска покривеност ових догађаја као и позитивна критика о радовима последње класе у листу „Данас“ (2023.), најбоље сведоче о значају ове иницијативе:

<https://www.danas.rs/kultura/ni-malo-lak-zadatak-sa-sjajnim-rezultatima-studenti-fdu-a-zamenili-uloge-rada-na-filmu/>

Неки од тих студентских филмова имали су потом и фестивалски живот попут филма "Шапа" (р. Дамјан Паунковић;) који је био приказан у званичној селекцији ОФФ (Омладинског филмског фестивала) у Сарајеву. (2022).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Од свог уласка у свет филма, Стеван Филиповић се профилисао као аутор снажног личног печата, сензибилитета и јасне ауторске визије. Његов рад обухвата сценарио, режију, монтажу и визуелне

ефекте, што га чини изузетно разноврсним и свестраним ствараоцем у домену савременог филмског израза.

У том кључу је настао и први његов играни филм *Шејтанов ратник* (2006), потом *Шишање* (2010) и *Поред мене* (2015). У његов редитељско/монтажерски опус спада и пилот епизода серије "Ургентни центар" као и послење 3 епизоде прве сезоне исте серије (2013).

Невезано за властити редитељски опус, у периоду до 2020. кандидат се бавио и монтажом филмова других аутора. Издвајају се: *Uberlife* – први српски интерактивни филм (2010), *Клип* (р. М.Милош, 2012), дугометражни играни филм за који је добио и ФИПРЕСЦИ награду за монтажу, серија *Беса* – 2 епизоде...

Такође је сценариста, редитељ и монтажер мјузикла *Поред мене* (РТС, 2019).

У периоду од избора у звање доцента на ФДУ, (2020-2025) остварио је неколико значајних пројеката:

- ***Breaking Point: A Star Wars Story*** (2020), (сценариста, редитељ и монтажер); краткометражни филм који је освојио награде за најбоље визуелне ефекте (ФСФФ, 2020) и специјалну награду жирија у Француској (Prix Spécial du Festival, Мантон 2020). Филм је снимљен у сарадњи са дистрибуцијском кућом Taramount, у склопу промотивних активности за премијеру Епизоде IX Ратова звезда, и бави се сукобом два брата из сиромашне породице, у предвечерје великих галактичких политичких промена.
- ***Веслом кроз Србију - 14 епизода*** - (сценариста и редитељ - Прва ТВ, 2021), документарно путописни серијал који се у маниру модерног ТВ израза бави еколошким темама - прва сезона.
- ***Поред тебе*** (сценариста, редитељ и монтажер – *Hypnopolis*, 2023), дугометражни играни филм, други део трилогије започете филмом *Поред мене*. У питању је low-fi трилер који прати истрагу убиства кроз екране разних уређаја (надзорних камера, мобилних телефона, лаптопа...), на тај начин појачавајући осећај клаустрофобичности у доба пандемије Корона вируса. Премијерно је приказан на јубиларном 70. Филмском фестивалу у Пули (2023), у међународној селекцији (Greater Adria). У филму, поред великана домаћег глумишта, игра и добитница БАФТА награде за филм *Доба невиности* (р. М. Скорцезе), британска глумица Миријам Марголис. Филм је добио позитивне критике водећих хрватских критичара (Ј. Павичић, Д. Ракнић – *Јутарњи лист*, Д. Николић – *Национал*). *Поред тебе* је затворио и 15. *Омладински филмски фестивал* у Сарајеву (2023). Српску премијеру имао је у септембру 2023. године у Београду, након чега је уследила биоскопска дистрибуција у Србији и региону. Приказан је и на 25. *Kunstfest-у* у Словенији, где је добио награду *Најбољи документ времена*. Такође, награђен је за најбољу продукцију на 29. Фестивалу ауторског филма (2023), као и на десетој додели *Digital Awards-a*, уз подршку УНХЦР-а (2024).

- **Поред нас** (сценариста, редитељ и монтажер - *Hypnopolis*, 2024), дугометражни играни филм, трећи део трилогије, коју је своју светску премијеру имао у биоскопу Roxу у Веллингтону, (Нови Зеланд) у организацији, по специјалним ефектима чувеног, WETA студија и вишеструког добитника Оскара, Сер Ричарда Тејлора. Филм се бави истраживањем људске психе у изолацији и екстремним ситуацијама ријалитија смештеног далеко од цивилизације, где се у протагонистима из првог и другог дела трилогије, сукобљавају силе себичности и емпатије. Филм настоји да укаже на модел настајања ауторитарне "државе" на микро-примеру.

Из наведених радова произилази закључак да рад Стевана Филиповића превасходно карактерише занимање за актуелне друштвене теме и ангажован приступ у маниру високих продукцијских вредности.

Настављена је и креативна сарадња са за групом Ван Гог на песми *Луд и сам*, на којој је Филиповић био ангажован као монтажер. Спот је премијерно приказан октобра 2024, и до овог тренутка има 602.000 прегледа. Спот је режирала Филиповићева бивша студенткиња на АУ, Исидора Булатовић.

Поред међународних фестивала, филмови Стевана Филиповића су приказивани и у оквиру академских програма, што потврђује и топао пријем филма *Поред тебе* на универзитетима Goldsmiths (Лондон) и Oxford (Mansfield College), где су организоване пројекције и разговори са професорима и студентима.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је својим радом ван наставе дао значајан допринос унапређењу филмске праксе, и афирмацији домаће продукције. До 2020. Стеван Филиповић је био вишеструки лаурет бројних награда и признања: Поменућемо неке од важнијих – као косценариста: *Шишање* - Главна награда за најбољи сценарио као и ФИПРЕСЦИ награда за сценарио – *Screenfest*, Врњачка Бања (2011); *Поред мене* - Главна награда за најбољи сценарио – *Screenfest*, Врњачка Бања и Награда жирија за сценарио – Филмски фестивал у Сопоту (2016); *Шишање*: Награда за најбољу режију – Фестивал филмске режије у Лесковцу, (2011).

Клип (р. М. Милош) – ФИПРЕСЦИ награда за најбољу монтажу (2013) и *Поред мене* - Награда жирија за монтажу – Филмски фестивал у Сопоту, (2016)....

Награда жирија за најбољи филм и награда ФЕДЕОРА на 44. ФЕСТ-у за филм *Поред мене*; Златна арена за најбољи филм у међународном такмичарском програму 62. филмског фестивала у Пули за филм *Поред мене*; "Young Audience Award" на филмском фестивалу у Сарајеву, за филм *Поред мене*; Награда жирија за најбољи филм на филмском фестивалу у Сопоту, за филм *Поред мене*...

И у протеклих пет година добитник је више признања:

За „*Breaking Point: A Star Wars Story*“:

- Prix Special du Festival - у Мантону у Француској (2020).
- Награда за најбоље визуелне ефекте на ФСФФ (Фестивал српског филма фантастике), у Београду (2020).

За филм *Поред тебе*:

- Награда "Најбољи документ времена" 25. Кунстфест, Словенија; (2023)
- На 29. Фестивалу ауторског филма 2023., филм "Поред тебе" је добио награду Асоцијације филмских фестивала Србије за најбоље продуциран домаћи филм;
- На 10. додели награда "Digital Awards" у септембру 2024. Стеван Филиповић је добио награду за најбољи филм године, о чему је одлучивао 15-члани жири. Награду је уручио директор УНХЦР-а, Суфијан Ађали, Представник Високог комесара УН за избеглице у Србији;

Стеван Филиповић је до сад био ангажован на десетак филмских фестивала, било као селектор програма, било као члан жирија (Пула, Загреб, Врњачка Бања, Нови Сад...). Од прошлог избора у звање издвајамо чланство у жиријима: Golden Linden IFF (Бугарска, 2022), OFF (Сарајево, 2022) и Цада филм фестивал (Подгорица, 2023).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Стеван Филиповић интензивно и свестрано учествује у ширем културном и друштвеном амбијенту: Пише колумне за политички портал Пешчаник (www.pescanik.net), као и за дневне новине Данас (www.danas.rs).

Добитник је награде "Прави мушкарац" за борбу против родно заснованог насиља коју додељује Центар Е8, део регионалне мреже YMI (Young Man Initiative - 2021).

Од маја 2024. Филиповић пише, води и монтира "Радар - подкаст", ауторску емисију у којој је имао прилике да води разговоре о уметности и политици са драматуршкињом Мињом Богавац, глумицом Светланом Бојковић, и глумцем Дарком Ивићем, а захваљујући томе што се изванредно служи енглеским језиком, и са професором са Оксфорда и шефом Катедре за антропологију Универзитета у Лозани, Марком Гудејлом (Mark Goodale), проф. др Мартом Конде (Marta Conde) са Аутономног универзитета у Барселони (добитницом престижне стипендије "Марија Кири") и проф. Флоријаном Бибером (Florian Beiber) са Катедре за историју југоисточне Европе Универзитета у Грацу (Аустрија).

У претходном петогодишњем периоду, учествовао је као говорник на бројним трибинама:

- на међународној трибини XIV форума за транзициону правду у пост-југословенским земљама: "Из угла уметника и писаца" (РЕКОМ, Београд, децембар 2021);
- на трибини "Која је твоја црвена линија?" у организацији Новог оптимизма и Грађанских иницијатива (мај 2022. у Новом Саду);
- на трибини "Избори у Србији 2022" (серија трибина "Није филозофски ћутати"), у организацији ФФ и проф. Дубравке Стојановић (април, 2022);
- У јуну 2023, одржао предавање по позиву у оквиру програма "Култура без граница" студентима из Србије и са Косова у организацији Хелсиншког одбора у Србији;
- Од априла 2025. ангажован као заменик председника УФУС-а;
- Од маја 2025. изабран за члана Европске филмске академије (ЕФА);

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Гостовања у претходним изборном периоду:

март 2022. - по позиву, држао предавање на Sciences Po, у Паризу, Француска (2. рангираном на листи најбољих факултета политичких наука на свету, после Харварда), групи студената на мастер студијама. Предавање је била ретроспектива каријере и анализа разлике између "arthouse" и репертоарског филма у контексту политички ангажоване кинематографије.

фебруар 2024. - гостовање на Goldsmiths универзитету у Лондону (Велика Британија), уз пројекцију филма *Поред тебе* после чега је уследила дискусија о политичком активизму кроз уметност филма коју је модерирала проф. др. Вана Гобло (Vana Goblot);

фебруар 2024. - Филм *Поред тебе* је приказан и на престижном универзитету у Оксфорду (Mansfield College, University of Oxford), уз разговор са студентима и професорима после пројекције;

Филмови *Поред тебе* и *Поред нас* су за време студентских блокада приказивани на бројним факултетима и вишим школама у Србији, уз разговоре са студентима и професорима.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа, наставни предмет Филмска монтажа, пријавио се један кандидат - Стеван Филиповић, доцент ФДУ.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. ИСКУСТВО У ПЕДАГОШКОМ РАДУ СА СТУДЕНТИМА, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.

Кандидат Филиповић је свестрани синеаст са великим искуством рада у свим фазама настајања аудио-визуелног дела, и упоредо, и у складу са тим, наставља и са својом активношћу у образовању. Од избора у звање доцента на ФДУ до данас, непрестано је налазио квалитетне начине да унапреди наставни процес саобразно потребама практичних вежби предвиђених предметом Филмска монтажа III на ком је ангажован. Значајно је обогатио обавезни програм рада укључивањем студената у припреме и постпродукцију својих филмова као и организовањем сусрета са филмским практичарима разних специјалности што је умногоме допринело да студенти Монтаже стекну јаснију представу о свим фазама рада на филму, и

њиховом бољем разумевању обима и карактера многобројних продукционих и постпродукционих процеса. Такође, не само што је у сарадњи са биоскопима и дистрибутерским кућама, за студенте организовао бројне бесплатне пројекције великих биоскопских хитова већ је у сарадњи са Cineplex ланцем биоскопа, иницирао и праксу традиционалних годишњих пројекција студентских радова са треће године Монтаже уз адекватну медијску покривеност. Када томе додамо и његово изузетно познавање технолошких процеса који задиру и у сферу специјалних ефеката, јасно је да је кандидат био најбољи избор за овај вид професионалне надградње наших студената у оквиру предмета *Монтажа и визуелни ефекти* на МАС.

2. ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Према Извештају о статистичкој обради анкете за основне академске студије спроведене на ФДУ током протеклог изборног периода (2023), просечна оцена за наставника Стевана Филиповића је била 4,1.

3 . ШЕСТ РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ РЕФЕРЕНЦИ у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у прегходно звање.

Стеван Филиповић је успешан и свестран филмски аутор - синеаста широког спектра. Вешт како у креативном аспект тако и у техничко-технолошком делу наше професије, један је од ретких који учествују у свим фазама настајања аудио визуелног дела. Он пише и адаптира сценарија, режира, монтира како своје, тако и дела других аутора, креира специјалне ефекте... Добитник је више престижних награда и признања за **сваку** од поменутих области филмског стваралаштва којима се бави. О томе сведоче и његови ранији (изабрани) радови:
- дебитантско остварење **Шејтанов ратник** (Нурпоролис 2006), (сценарио, режија, ко-монтажер са Н.Врањеш и специјални ефекти); Филм је био учесник бројних домаћих и интернационалних фестивала (Raindance фестивала у Лондону, фестивала у Сиднеју, Вашингтону, Малезији, Бразилу, Канади...) и побрао значајна признања на многим фестивалима (главна награда за најбољи целовечерњи филм Grossmann Film Festival-а фантастичног филма у Љутомеру (Словенија), специјална награда за сценарио као и ФИПРЕСЦИ награда на фестивалу у Врњачкој Бањи, три награде на фестивалу у Херцег Новом (специјални ефекти, сценографија, маска), награда публике у Сопоту,...

- дугометражни играни филм **Шишање** (Нурпоролис 2010) (сценарио, режија); Политичка драма о насиљу на стадионима, била је најгледанији филм те године са скоро 80.000 гледалаца у биоскопима, и око 2 милиона на ТВ премијери (ТВ Прва).

Шишање је добитник прве награде за најбољи сценарио и ФИПРЕСЦИ награде на фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи, као и специјалне награде на Grossmann фестивалу у Љутомеру, (Словенија). Никола Ракочевић је добитник награде за најбољу главну мушку улогу на Cinema City фестивалу у Новом Саду, док су на Фестивалу глумачких остварења у Нишу награђени Виктор Савић за најбољу споредну мушку улогу и Бојана Новаковић за најбољу страну глумицу. Филм је добитник и награде за најбољу режију и ФИПРЕСЦИ награде на

Фестивалу филмске режије у Лесковцу. ...Учествовао је на више од 20 међународних филмских фестивала и смотри, укључујући Хамбург ФФ, РИФФ (Италија), Raindance Лондон...

- **Поред мене** (Нурнополис 2015) (аутор приче, ко-сценариста са Мињом Богавац и редитељ) први део будуће трилогије који је своју светску премијеру имао на 62. филмском фестивалу у Пули, где је добио једну од главних награда – Златну Арену за најбољи филм у међународном програму. На Сарајево филм фестивалу је добио Награду младе публике. Учествовао је на Raindance фестивалу у Лондону, Tromsø Film Festival-у у Норвешкој, BANEFF фестивалу у Стокхолму (награда директорки фотографије Маји Радошевић); 44-ом београдском ФЕСТ-у (Награда жирија за одабир теме у домаћем такмичарском програму као и награда Жирија ФЕДЕОРА за најбољи домаћи филм по избору европских критичара); Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи (прва награда за најбољи сценарио); Фестивалу у Сопоту („Сунце Софеста“ за директорку фотографије Мају Радошевић, награда за најбољу монтажу, награда жирија публике за најбољи сценарио и статуета „Слобода“ за најбољи филм продуцентској кући Нурнополис)...

У изборном периоду од претходног избора у звање, издвајају се три референце које настављају да нижу успехе:

1. **Поред тебе** (Нурнополис 2023), (сценариста, редитељ и монтажер); дугометражни играни филм, други део трилогије; У питању је low-fi трилер који прати истрагу убиства кроз екране разних уређаја (надзорних камера, мобилних телефона, лаптопа...), на тај начин појачавајући осећај клаустрофобичности у доба пандемије Корона вируса. Премијерно је приказан на јубиларном 70. Филмском фестивалу у Пули (2023), у међународној селекцији (Greater Adria). У филму, поред великана домаћег глумишта, игра и добитница БАФТА награде за филм *Доба невиности* (р. М. Скорцезе), британска глумица Миријам Марголис. *Поред тебе* је затворио и 15. *ОФФ – Омладински филмски фестивал* у Сарајеву (2023). Српску премијеру имао је у септембру 2023. године у Београду, након чега је уследила биоскопска дистрибуција у Србији и региону. Приказан је и на 35. *Kunstfest*-у у Словенији, где је добио награду *Најбољи документ времена*. Такође, награђен је за најбољу продукцију на Фестивалу ауторског филма, као и за најбољи филм на 10-ој *Digital Awards* додели (2024).

2. **Поред нас** (Нурнополис 2024) (сценариста, редитељ и монтажер); дугометражни играни филм, трећи део трилогије, који је своју светску предпремијеру имао у биоскопу Roxу у Велингтону, (Нови Зеланд) у организацији, по специјалним ефектима чувеног, WETA студија и вишеструког добитника Оскара, Сер Ричарда Тејлора. Филм се бави истраживањем људске психе у изолацији и екстремним ситуацијама ријалитија смештеног далеко од цивилизације, где се сукобљавају силе себичности и емпатије у протагонистима из првог и другог дела трилогије. Филм показује модел настајања ауторитарне "државе" на микро-примеру.

3. **Веслом кроз Србију - 14 епизода** - (сценариста и редитељ, ТВ Прва – 2021), документарно путописни серијал који се у маниру модерног ТВ изрази бави еколошким темама- *прва сезона*)

4. **МЕНТОРСТВО** на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом* у ужој

уметничкој области за коју се бира.

Будући да је у извођењу програмом предвиђених практичних радова на предмету Филмска монтажа III, кандидат ангажован као ко-ментор, истичемо његов несумњив допринос квалитету тих радова о чему речито сведоче и медијски написи након последње изведене годишње смотре филмова студената Монтаже (трећа година ОАС 2023).

<https://www.danas.rs/kultura/ni-malo-lak-zadatak-sa-sjajnim-rezultatima-studenti-fdu-a-zamenili-uloge-rada-na-filmu/>

У недостатку самосталног менторства на завршним годинама ОАС или МАС, наводимо још једну референцу из претходног изборног периода:

Breaking Point: A Star Wars Story (2020), (сценариста, редитељ и монтажер);

краткометражни филм који је освојио награде за најбоље визуелне ефекте (ФСФФ, Београд 2020) и специјалну награду жирија у Француској (Prix Spécial du Festival, Мантон 2020).

Филм је снимљен у сарадњи са дистрибуцијском кућом Taramount у склопу промотивних активности за премијеру *Епизоде IX Ратова звезда*, и бави се сукобом два брата из сиромашне породице, у предвечерје великих галактичких политичких промена.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3):

1. Допринос академској и широј заједници.

Стеван Филиповић је друштвено веома активан, члан је Форума за културу Европског покрета у Србији, добитник награде за борбу против родно заснованог насиља, колумниста је листа *Данас* и портала *Пешчаник*, од маја 2024. води и монтира за "Радар - подкаст" ауторску емисију у којој је имао прилике да води разговоре о уметности и политици са бројним домаћим и страним реноираним саговорницима (Флоријан Бибер - Универзитет у Грацу, др Марк Гудејл - Универзитет Оскфорд, др Марта Конде - Аутономни универзитет у Барселони)... Такође, кандидат Филиповић је до сад био учесник рада бројних жирија, а само у претходном изборном циклусу у три: (Golden Linden IFF, Бугарска, 2022; Омладински филмски фестивал Сарајево, 2022; Џада филм фестивал, Подгорица, 2023).

2. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

- Кандидат је у периоду 2020-2025, гостовао са својим филмом и као предавач на више реномираних високошколских установа (Париз, Оксфорд, Лондон).
- Комисија посебно истиче значај континуиране сарадње коју је Стеван Филиповић успоставио са студиом за визуелне ефекте WETA (Велингтон, Нови Зеланд) на чијем је челу петоструки добитник награде *Оскар* за специјалне ефекте, Сер Ричард Тејлор. У биоскопу Року у Велингтону (где је одржана светска премијера филма *Хобит*), је

децембра 2024. као знак подршке и признања од стране ових реномираних филмских професионалаца за целокупан опус Стевана Филиповића, одржана и светска предпремијера филма *Поред нас*.

Имајући у виду све наведено, Комисија са задовољством предлаже кандидата Стевана Филиповића за избор у звање ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа – наставни предмет Филмска монтажа.

Комисија:

Снежана Ивановић, ред. проф. ФДУ, Београд

1. Горана Терзић

Горан Терзић, ред. проф. ФДУ, Београд

2. Јелица Ђокић

Јелица Ђокић, ред. проф. ФДУ у пензији

3. Ч. Ђокић