



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 30. април 2025. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Огњен Ракчевић
Комисија за писање извештаја	1. Јелена Митровић, ванр. проф. 2. мр Вања Шибалић, ванр. проф. 3. мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	15. мај 2025. године 2/256

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић





Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД				
ПРИЈАВЉЕНО:				
О.	М.	БРС	Прилог	Број пријаве
				29.8.2025
		564/1		

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Филмска продукција, објављен 30. априла 2025. године у дневном листу "Послови", јавио се један кандидат, доцент ФДУ др ум. Огњен Ракчевић.

Огњен Ракчевић дипломирао је на Катедри за филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности 2006. године, као један од најбољих студената у класи. Његово досадашње деловање у области филмске продукције одликује се доследним развојем уметничко-истраживачког приступа, професионалним ангажманом у савременим аудиовизуелним праксама и активним доприносом унапређењу уметничког образовања у области кинематографије.

Након завршетка студија, радио је као продуцент у продуцентској кући Погон д.о.о., која је била у извршној продукцији маркетиншке агенције Инкогнито, као и извршни продуцент у компанији Нота д.о.о. Током тог периода, похађао је Београдску отворену школу, где је написао рад под називом „Мерење гледаности телевизијског програма“, који је објављен у Зборнику радова 2006. године.

Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат има значајно педагошко искуство које је почео да стиче непосредно по завршетку својих основних студија на Факултету драмских уметности. У области педагошког рада и развоја, Ракчевић је већ 2009. године био аутор и продуцент едукативног догађаја за децу под називом „Друштвени живот у Београду пре 100 година“ за Дечји културни центар у Београду. Такође, одржао је радионицу „Како пријавити пројекат на конкурсе ФЦС“ у Новом Саду, а био је предавач на Интернационалном студентском фестивалу НАОС.

Одржао је запажена гостујућа предавања на Академији уметности, на предмету Филмска продукција, као и на Факултету драмских уметности, где је држао предавања на предметима Филмска продукција II, Филмска продукција III и Пратеће кинематографске делатности 2.

У школској години 2019–2020, био је ангажован као предавач на Факултету ФЕФА, Универзитета Метрополитан, где је предавао на два предмета: Креирање и продукција догађаја и

Аудио-визуелна продукција 4.

Од избора у звање 2021. године, успешно је радио као доцент на Факултету драмских уметности, где је предавао на више нивоа студија. Од почетка ангажовања на ФДУ, предаје један од главних предмета Филмска продукција 1 на првој години основних студија. У настави на дипломским мастер студијама један је од професора на предмету Филмска продукција М. Такође је ангажован и на предметима Пратеће кинематографске делатности и Основе филмске делатности за студенте ФТВ продукције, камере и монтаже.

У настави, своја теоријска знања успешно повезује са личним искуствима, што доприноси јаснијем разумевању материјала и остварује висок степен поверења код студената. Активним приступом и подстицањем студената, успешно ствара мотивисану и интерактивну атмосферу у учионици. Ово окружење охрабрује студенте да буду ангажовани, заинтересовани и вољни да активно учествују у различитим активностима, као што су дискусије, радионице и други облици сарадње. Као резултат тога, боље разумеју градива, више су мотивисани за учење и укупна атмосфера у учионици постаје позитивна и подстицајна за стицање нових знања.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Због наведеног приступа свом педагошком раду, кандидат добија изузетно позитивне оцене у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода. Студенти истичу његову посвећеност, стручност и способност да сложене концепте објасни на разумљив и приступачан начин. Педагошки приступ кандидата је веома цењен због интерактивности и укључивања студената у процес учења.

Школска 2020/21

Основе филмске делатности: 4,75
Пратеће филмске делатности 5;

Школска 2021/22

Филмска продукција 1: 4,93
Основе филмске делатности 4,83
Пратеће филмске делатности 4,93;

Школска 2022/23

Филмска продукција 1: 4,74
Основе филмске делатности 4,86
Пратеће филмске делатности 4,97;

Школска 2023/24

Филмска продукција 1: 4,72
Основе филмске делатности 4,76
Пратеће филмске делатности 4,82;

Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету

Својим активним учешћем у раду Катедре, као и у радним групама и телима факултета кључним за унапређење наставног и уметничког процеса, др ум. Огњен Ракчевић је кључно допринео тим процесима и транзицији програма на првој години ОАС-а, као и на мастер студијама, не само на предметима на којима је ангажован, већ и на свим осталим предметима Катедре. Кандидат се истиче у пружању незаменљиве сарадње и помоћи млађим колегиницама и колегама који учествују у наставном процесу. Виша уметничка сарадница Чарна Вучинић, под менторством др ум. Огњена Ракчевића, по први пут самостало учествује у настави (вежбама) и обавља педагошке и остале задатке према упутствима, саветима и координацији кандидата, који тиме активно доприноси развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету.

Кандидат др ум. Огњен Ракчевић је током ангажовања на ФДУ и Катедри за филмску и ТВ продукцију обављао функцију председника и члана комисија за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије. Његов приступ кандидатима одликује се пажљивом припремом, формулисањем јасних и аналитички усмерених питања, као и способношћу да препозна потенцијале и специфичности сваког појединца. На тај начин, доприносио је стварању услова за целовиту и непристрасну процену способности, интересовања и стваралачких иницијатива кандидата, чиме је унапредио квалитет селекционог процеса и кредибилитет рада пријемних комисија.

Кандидат др ум. Огњен Ракчевић такође учествује као члан у раду комисија на годишњим испитима студената ФТВ продукције из предмета Филмска продукција на свим годинама студија, као и у комисији на мастер студијама Филмске продукције.

Менторство на завршним радовима и учешће у комисијама за одбрану завршних радова

Кандидат др ум. Огњен Ракчевић редовно учествује у менторском раду са студентима на различитим нивоима студија, пружајући подршку како у конципирању и реализацији завршних и мастер радова, тако и у процесу уметничког обликовања студентских филмских пројеката. Његов менторски стил карактерише отвореност за дијалог, подстицање индивидуалног израза и пружање конкретне и конструктивне повратне информације. Захваљујући таквом приступу, студенти са којима ради постижу запажене резултате, како у границама наставних оквира, тако и на јавним приказивањима и фестивалима студентског филма.

На мастер студијама био је ментор студенткињи Милени Шмигић на мастер раду, кратком играном филму "Тупо пробадање" (2022).

Учествовао је у комисијама за одбрану мастер радова студената:

- Мастер рад Савина Смедеревац, експериментални филм "У крошњи цветаћу";
- Мастер рад Нађа Ђорђевић, дугометражни документарни филм "Генерација Брутал";
- Мастер рад Татјана Жежељ, анимирани филм „Тесла – будућност је моја“
- Мастер рад Невена Перлић, кратки играни филм "Сачекуша";

Учествовао је у комисијама за одбрану дипломских радова студената:

- Дипломски рад „Утицај интернета и друштвених мрежа на телевизију“ Ирена Цалић;
- Дипломски рад Александар Радош „Маркетинг и промоција на телевизији на примеру Прве телевизије“;

Значајни резултати студената у бављењу уметничким радом

Уважавајући индивидуалне интересе и осетљивост сваког студента, др ум. Огњен Ракчевић је демонстрирао изузетне резултате у усмеравању студената ка развијању личних истраживачких иницијатива у области продукционих решења. Његова посвећеност студентима огледа се у њиховим успесима. Током наставног процеса, кандидат показује изузетну способност да теоријска знања повеже са праксом, подстичући студенте на аналитичко промишљање и самостално стваралачко изражавање. У свом педагошком приступу активно промовише интердисциплинарност, сарадничке modele рада и критичко промишљање у оквиру продукцијских процеса.

Као ментор на годишњим испитним филмовима прве године Филмске продукције, др ум. Огњен Ракчевић је са студентима освојио две награде за најбољи студентски филм:

- Награду на Продуцентском дану за најбољи студентски филм у школској 2022–23. години, за филм „Град спава“ студената I године ФТВ продукције под његовим менторством.
- Награду на Продуцентском дану за најбољи студентски филм у школској 2023–24. години, за филм „Корак напред назад два“ студената I године ФТВ продукције под његовим менторством.

Комисија је детаљно анализирао и валоризовала наставни рад кандидата на више нивоа: педагошки рад са студентима у оквиру свих предмета на којима је наставник (Филмска продукција 1, Основе филмске делатности 1, Пратеће кинематографске делатности и Филмска продукција М), увидела непосредне резултате тог рада у смислу успеха студената и испуњења програма и циљева наставе, забележила високу оцену кандидата у студентским анкетама (4,82), вредновала његов менторски рад, као и помоћ у професионалном раду студената и студенткиња (награде на конкурсима, професионални ангажмани и остварења), његово редовно учешће у испитним комисијама и закључила да је доцент др ум. Огњен Ракчевић даровит и квалитетан наставник, одговоран и уважен од стране студената и колега, те изузетно опредељен ка просветном и педагошком раду у коме постиже изузетне резултате. Наставу изводи са високим степеном стручности, јасноће и педагошке посвећености, уз стално усклађивање наставних садржаја са савременим токовима у филмској и аудиовизуелној индустрији.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Огњен Ракчевић од завршетка студија 2006. године на Катедри за филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности, континуирано и активно се бави професионалним послом продуцента. Перманентно је ангажован на бројним пројектима из различитих продукционих области као што су реклама, телевизијске емисије, концерти, културне манифестације, фестивали и документарни филмови, а своје знање и искуство допуњавао је и као супервизор пројеката у Филмском центру Србије.

Током своје професионалне каријере, реализовао је бројне телевизијске емисије, међу којима су „Афирмација“ (РТС, 2008–2009), „ЕКВ - као да је било некад“ (РТС, 2008–2009), „Jazz Face“ (РТС, 2008–2009), а као аутор и продуцент, радио је на квизу „Психомер“ (ТВ Кошава, 2010).

Од 2008. године води сопствену продуцентску кућу — Олимп продукцију, где је реализовао бројне пројекте, укључујући и три значајна документарна филма.

Његови послови посебно су оријентисани ка обради историјских личности из области спорта. Тако је 2016. године реализовао документарни филм „Тапавица“, који прича о Момчилу Тапавици, архитекти и спортисти који је учествовао на Олимпијади 1896. у Атини и освојили бронзану медаљу у тенису, а касније градио значајне грађевине у Србији и Црној Гори, укључујући зграду Матице српске у Новом Саду и Хотел Бока у Херцег Новом.

За овај филм, добио је Специјално признање на фестивалу Први Кадар у Источном Сарајеву 2016. године, као и Специјалну награду за допринос неговању моралних вредности у спорту на Фестивалу спортског филма на Златибору.

Друго значајно остварење је документарни филм „Генерал Светомир Ђукић“ (2021/2022), који је посвећен овом необичном српском војсковођи, оснивачу Олимпијског комитета Србије 1910. године и дугогодишњем члану Међународног олимпијског комитета. Филм се након успешног фестивалског живота и даље приказује у оквиру наставе студентима Факултета спорта и физичког васпитања - Београд и Факултета спорта и физичког васпитања - Нови Сад. Документарни филм „Генерал Светомир Ђукић“ приказан је и 2024. године за време трајања Олимпијских игара у Српској кући у Паризу.

У свом докторском уметничком раду, Огњен Ракчевић се поново посвећује документарном филму, посебно истражујући лик и дело легендарног шахисте Светозара Глигорића, са посебним нагласком на његов светски познати потез из 1953. године, који се и данас изводи.

Године 2022, продуцирао је документарни филм „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“, који је успешно приказиван на фестивалима широм света, укључујући фестивале у

Мајамију (САД), Златни витез (Русија), Милано (Италија), Мартовски у Београду, Први кадар у Сарајеву, као и у Врњачкој Бањи, Сомбору и на Златибору. Овај филм је добио награду за најбољи филм на Фестивалу спортског филма на Златибору, а као посебно признање издваја се Специјална награда на Фестивалу спортског филма у Милану.

Дана 14. марта 2024. године, успешно је одбранио свој докторски уметнички пројекат под називом „Глигорићева Мар дел Плата — Краљева индијска варијанта“, који представља документарни филм у формату мултимедијалног интерактивног пројекта.

Поред уметничких пројеката, Огњен Ракчевић је објавио и научни рад „Мерење гледаности телевизијског програма“, који је део Зборника радова Београдске отворене школе (ИСБН 86-8341132-х, стр. 267-274).

Такође, био је уредник монографије „Момчило Тапавица — градитељ и освајач олимпијске медаље“, коју је у издању Факултета спорта и физичког васпитања у Новом Саду објавио на српском и мађарском језику (ИСБН 978-86-6353-034-8, ИСБН 978-86-87095-93-9).

У складу са својим ангажовањем на Катедри за Филмску и телевизијску продукцију ФДУ и профилисањем у области филмске продукције, кандидат др ум. Огњен Ракчевић остварује значајан допринос уметничким истраживањима која се темеље на продукционој анализи, креативним процесима и истраживању форме и структуре филмског израза.

Његови уметнички радови обухватају ауторске и продуцентске пројекте који повезују експерименталне, документарне и хибридне форме, а реализовани су кроз продукционе моделе који рефлектују савремене токове у домаћем и међународном контексту. Уметнички допринос кандидата потврђују бројни фестивали, приказивања и стручне публикације у којима су ови радови представљени, чиме се афирмише његов континуитет у области истраживања кроз уметничку праксу, као и релевантност у академској и професионалној заједници.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Огњен Ракчевић показује изузетну разноврсност и креативност у области филмске продукције, што се огледа у његовој богатој и разноврсној професионалној биографији. Он је свој радни пут започео као продуцент различитих телевизијских и филмских пројеката, а током година развијао је своје вештине и стекао значајно искуство у управљању великим културним и филмским догађајима. У свом раду, он је реализовао низ важних пројеката који доприносе промоцији домаће културе и кинематографије, али и стварању платформи за сарадњу различитих актера у области уметности.

Његова способност да интегрише различите уметничке и индустријске сегменте омогућила му је

да креира јединствене и оригиналне садржаје који доприносе разноликости културне сцене. Такође, његова посвећеност едукацији и промоцији филмске уметности огледа се у његовој улози као члана жирија, модератора и предавача на бројним фестивалима и академским скуповима.

Његова креативност, иницијативност и професионализам чине га важним актером у културној и филмској индустрији, а његови резултати и достигнућа представљају инспирацију за студенте, младе ствараоце и будуће колеге.

Огњен Ракчевић је у својој каријери радио као продуцент и редитељ на следећим документарним филмовима:

- „Тапавица“ (2016), који је посвећен животу и делима Момчила Тапавице,
- „Генерал Светомир Ђукић“ (2021), који истражује живот и допринос овог значајног српског војсковође,
- „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ (2022), који истражује светски познат шахистички потез и његову историјску важност.

Био је аутор, продуцент и извршни продуцент на следећим пројектима:

- Аутор ТВ квиза „Психомер“, Београд, ТВ Кошава, 2010.
- Продуцент „Друштвени живот у Београду пре 100 година“, Београд, Дечји културни центар, 2009.
- Извршни продуцент серијала „Афирмација“, Београд, РТС, 2008–2009.
- Извршни продуцент серијала „ЕКВ-Као да је било некад“, Београд, РТС, 2008–2009.
- Извршни продуцент серијала „Jazz face“, Београд, РТС, 2008–2009.

Огњен Ракчевић је познат као изузетно активан и разноврстан продуцент у области културних и филмских манифестација. Као продуцент манифестације „Ноћ српског филма“ 2024. године, реализовао је једнодневни фестивал која окупља више од 50 културних центара и биоскопа широм Србије, са циљем да промовише најгледаније домаће филмове из претходне године. Овај пројекат доприноси афирмацији домаће кинематографије и јачању кинематографске мреже у земљи.

Такође, 2023. године, био је продуцент манифестације обележавања 100 година од рођења Мије Алексића, важног доприноса очувању и промоцији културне баштине. Током 2024. године, као продуцент, учествовао је у организацији „Карневале филмске културе“, који се одржава у оквиру Међународног филмског фестивала и Дана „Мије Алексића“.

У периоду од 2020. до 2023. године, као продуцент је био активан у реализацији Фестивала у Сомбору, који је постао значајна платформа за приказивање домаћег и регионалног филма. Поред тога, као селектор, учествовао је у раду Филмских сусрета у Нишу од 2017. до 2023. године, где је доприносио избору и промоцији најбољих филмских остварења.

Био је продуцент Фестивала ТВ серија ФЕДИС у Београду од 2019. до 2021. године као и продуцент Фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи, у два наврата 2012. године и од

2017. до 2019. године.

Огњен Ракчевић је активан члан жирија на различитим филмским фестивалима.

У 2023. години, био је члан жирија Фестивала спортског филма на Златибору, исте године, био је и члан жирија филмског фестивала Равно село.

Године 2024. био је председник жирија на Фестивалу спортског филма у Будви, у Црној Гори, што сведочи о његовом високом нивоу стручности и поштовању у области филмске индустрије.

У 2023. години, Огњен Ракчевић је учествовао као модератор панела „Иновације у киноприказивачкој делатности: Европске перспективе српских биоскопа“ на међународном филмском фестивалу у Палићу. Његова улога у овој конференцији била је да води дискусију о најновијим трендовима и иновативним решењима у области приказивања филмова у европским биоскопима, промовишући размену искустава и добре праксе из Србије и региона.

У његовој биографији, издвајају се следеће награде:

- Награда за најбољи филм „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ на Фестивалу спортског филма на Златибору, 2022.
- Специјална награда за филм „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ на Фестивалу спортског филма у Милану, 2022.
- Награда катедре за продукцију ФДУ за изузетан допринос на пољу филмске продукције „Лучоноша“, 2016.
- Награда за документарни филм „Тапавица“ на Фестивалу спортског филма на Златибору, 2016.
- Специјална награда за документарни филм „Тапавица“ на Фестивалу Први кадар, Сарајево, 2016.
- Захвалница за свеукупан допринос Фестивалу глумачких остварења домаћег играног филма у Нишу, 2015.

Ангажман кандидата др ум. Огњена Ракчевића у оквиру различитих институција и стручних удружења представља значајан фактор у развоју професије филмског продуцента и унапређењу целокупне кинематографске сцене у Србији. Његово деловање карактерише константна посвећеност подизању стручних критеријума кроз иницијативе које укључују организацију и координацију престижних фестивала, специјализованих радионица и едукативних програма. Поред тога, Огњен је активан у промоцији домаће филмске продукције како на националном плану, тако и кроз представљање на међународним сценама, чиме значајно доприноси видљивости и препознатљивости српске кинематографије у ширем културном контексту. Оваква делатност, усмерена ка умрежавању и јачању професионалних капацитета, одраз је његове визије

и стручне зрелости.

Одбраном свог докторског уметничког пројекта „Глигорићева Мар дел Плата — Краљева индијска варијанта“ у марту 2024. године, Огњен Ракчевић је потврдио свој висок ниво стручности и посвећеност сталном усавршавању у области уметности и филма, завршивши студије са просечном оценом 9,96.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Поред наставног и уметничког ангажмана, кандидат др ум. Огњен Ракчевић активно учествује у раду институције, како кроз учешће у стручним телима и комисијама, тако и кроз допринос у организацији уметничких и академских догађаја. Његово деловање доприноси развоју факултета као отвореног и динамичног простора за уметничко образовање и истраживање.

Кандидат др ум. Огњен Ракчевић је одговоран члан како професионалне филмске, тако и академске заједнице, што се огледа у раду у следећим комисијама на факултету:

- Председник Етичке комисије ФДУ (2022–2025)
- Члан Комисије за план интегритета ФДУ (2021–2024)
- Члан Организационог одбора поводом прославе 75 година ФДУ (2022–2023)
- Члан дисциплинске комисије ФДУ (јун 2023)

Ван институције, кандидат остварује сарадњу са бројним професионалним и продукцијским организацијама, чиме додатно јача повезаност академског рада са праксом и омогућава студентима укључивање у реалне продукционе процесе, те списак његових ангажовања обухвата и следеће активности:

- Потпредседник Савета филмског фестивала „Филмски сусрети“ (2018–2022)
- Продуцент Асоцијације филмских фестивала Србије
- Члан Програмског савета Мреже киноприказивача
- Члан Савета филмског фестивала „Кратка форма“
- Члан Комисије за наменско трошење средстава Филмског центра Србије
- Модератор дебате „Филмска уметност као повезница српског културног простора“ у оквиру

манифестације Дани Републике Српске у Србији

- Модератор „Пут ка одрживој будућности – Перспективе и иновације у киноприказивању“ (2024)

- Модератор „ДАНИ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ У СРБИЈИ“ (Ректорат УУ, 2022)

- Модератор Конференције Мреже киноприказивача „Перспективе 2024“

- Модератор „Филмска професија“ у Гимназији Горњи Милановац (2023)

- Продуцент манифестације „Први пут у биоскопу“ у Гимназији Горњи Милановац (2024)

Од самог почетка свог ангажмана на факултету, др ум Огњен Ракчевић континуирано и посвећено доприноси развоју и унапређењу рада Катедре за филмску и телевизијску продукцију, као и шире, целокупне институције факултета и универзитета. Његова активна улога као секретара Катедре, као и заменика руководиоца Катедре показала се као незаменљиви ослонац у организацији, координацији и ефикасној реализацији различитих наставних и стручних активности.

Његова активност у институцијама и стручним организацијама има велики значај за развој професије филмског продуцента и унапређење целокупне кинематографске делатности у Србији. Допринос Огњена Ракчевића огледа се у његовом непрекидном раду на унапређењу стручних стандарда, организовању важних фестивала, радионица и предавања, као и у промовисању домаћег филма на националном и међународном нивоу.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Деловање Огњена Ракчевића одликује се високим степеном мобилности и активном сарадњом са високошколским институцијама, научно-истраживачким организацијама и културним институцијама како у Србији, тако и у иностранству. Његова активност укључује и учешће у међународним конференцијама и семинарима. Био је учесник стручног семинара MEDICI у Швајцарској намењеног експертима европских филмских фондова — „Финансирање филмова кроз јавне фондове“ и „Јавно финансирање филма и телевизије у Европи“ 2016. године.

Године 2017. био је учесник конференције „Balkan Cinema Meeting“ у Мостару, као предавач

на радионици „Како пријавити пројекат на конкурсе ФЦС” у Новом Саду.

Као предавач наступио је и на фестивалу НАОС у Београду 2018, а био је и учесник симпозијума „Industry Work in Progress” у Пули 2019. године.

У 2023. години, као модератор панела ”Иновације у киноприказивачкој делатности: Европске перспективе српских биоскопа” на међународном филмском фестивалу у Палићу, водио је дискусију о најновијим трендовима и иновативним решењима у приказивању филмова у европским биоскопима, промовишући размену искустава и добре праксе из региона и шире.

Његов документарни филм „Светомир Генерал Ђукић“ се користи као наставни материјал и приказује се у оквиру наставе на Факултету спорта и физичког васпитања у Београду и Новом Саду од 2020. године до данас. Ова активност посебно доприноси коришћењу филмских остварења као наставних и промотивних средстава у процесу образовања.

Поред тога, овај филм је приказан на Олимпијским играма у Српској кући у Паризу 2024. године, што доприноси промовисању српске историје и културе на глобалном нивоу. Такође, у оквиру изложбе „Пут правих вредности“ у Галерији Српске академије наука и уметности 2021. године, реализоване у сарадњи Олимпијског комитета Србије и САНУ, овај филм је имао значајну улогу у ширењу вредности спорта, историје и националног идентитета. Кандидат др ум. Огњен Ракчевић је својим ангажманом на другим високошколским установама значајно допринео развоју образовних програма и унапређењу стручног капацитета студената у области филма, медија и културе.

Од 2017. до 2019. године, Огњен Ракчевић је редовно гостовао као предавач на Факултету драмских уметности, где је предавао на предметима Филмска продукција II, Филмска продукција III и Пратеће кинематографске делатности 2. Током истог периода, редовно је учествовао као предавач и на Академији уметности у Београду, где је предавао на предмету Филмска продукција.

Након тога, од 2019. године, активно је сарађивао и са ФЕФА факултетом, Универзитета Метрополитан у Београду, где је 2020. године изабран у звање доцента одлуком Сената Универзитета (бр. 10-10-00295/2). На ФЕФИ је држао наставу на предметима Аудио-визуелна продукција 4 и Креирање и продукција догађаја.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Филмска продукција пријавио се један кандидат — др ум. Огњен Ракчевић, доцент Факултета драмских уметности. Након увида у

образак кандидата, као и личног вишегодишњег праћења његовог развоја као наставника и професионалца у филмској продукцији, Комисија једногласно констатује да др ум. Огњен Ракчевић у потпуности испуњава услове које прописује Закон о високом образовању и Статут Факултета драмских уметности, предвиђене за избор у звање ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција.

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

Искуство у педагошком раду са студентима

Током своје педагошке каријере као доцент, др ум. Огњен Ракчевић је показао изузетну посвећеност преношењу знања и вештина студентима, стављајући нагласак на креативност у осмишљавању наставних процедура и задатака. У настави, обогаћује своја теоријска знања личним искуствима, што доприноси јаснијем разумевању материјала и ствара висок степен поверења код студената. Његова адаптабилност на захтеве студената, прецизност и стрпљивост у менторском раду, посебно у раду на студентским филмовима и пројектима, омогућили су јасно вођење кроз креативне, техничке и технолошке процесе током израде практичних вежби. Стручна, уметничка и педагошка истраживања која реализује у сарадњи са студентима допринела су и успесима њихових филмских остварења и пројеката, чему у прилог говоре награде које су студенти освојили за своје филмове.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Огњен Ракчевић је изузетно посвећен раду са студентима, а његов педагошки приступ је изузетно прихваћен и цењен. Средња вредност анкета за све предмете на којима је ангажован, а током претходног изборног периода од 2020. до 2024. године бележи се оценом 4,82, што Комисија сматра изузетним резултатом, посебно у односу на разноликост студентских група (смерова и нивоа студија) које су учествовале у овој евалуацији. Студенти у њему виде искусног колегу и ментора који их води кроз сложени и захтеван процес учења о филму, било да је реч о теоријској настави или о раду на практичним вежбама, годишњим и дипломским филмским пројектима. Његова посвећеност, стрпљење и стручност стварају атмосферу поверења и мотивације, што омогућава студентима да свој потенцијал изразе у пуној мери. Овај практични приступ, који комбинује знање и праксу, јача њихове компетенције и припрема их за изазове филмске индустрије, стварајући снажне основе за њихову будућу каријеру. На основу свега изложеног, Комисија сматра да је овај услов у потпуности испуњен.

Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање

Др ум. Огњен Ракчевић је, паралелно са својим педагошким радом на Факултету драмских уметности, остварио преко две деценије дуго искуство у професионалном раду у репрезентативним културно-уметничким институцијама и кинематографској делатности у целини. У периоду од последњег избора др ум. Огњен Ракчевић је био продуцент два документарна филма, четири филмске манифестације, продуцент филмског фестивала - Сомбор, председник и члан жирија три филмска фестивала, као и селектор филмског фестивала у Нишу.

Категорија јавно извођење уметничких дела на смотрама и фестивалима

Године 2022, продуцирао је документарни филм „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“, који је успешно приказиван на фестивалима широм света, укључујући фестивале у Мајамију (САД), Златни витез (Русија), Милано (Италија), Мартовски у Београду, Први кадар у Сарајеву, као и у Врњачкој Бањи, Сомбору и на Златибору.

Године 2021, продуцирао је значајно документарни филм „Генерал Светомир Ђукић“ који је посвећен овом необичном српском војсковођи, оснивачу Олимпијског комитета Србије 1910. године и дугогодишњем члану Међународног олимпијског комитета.

Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

Документарни филм „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ је добио награду за најбољи филм на Фестивалу спортског филма на Златибору, а као посебно признање издваја се Специјална награда на Фестивалу спортског филма у Милану.

Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у земљи и иностранству

Документарни филм „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ је приказан на Олимпијским играма у Српској кући у Паризу 2024. Године, такође, у оквиру изложбе „Пут правих вредности“ у Галерији Српске академије наука и уметности 2021. године, реализоване у сарадњи Олимпијског комитета Србије и САНУ.

Документарни филм „Генерал Светомир Ђукић“ након успешног фестивалског живота и даље приказује у оквиру наставе студентима Факултета спорта и физичког васпитања - Београд и Факултета спорта и физичког васпитања - Нови Сад. Документарни филм „Генерал Светомир Ђукић“ приказан је и 2024. године за време трајања Олимпијских игара у Српској кући у Паризу.

Категорија учествовања или вођења посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

Продуцент манифестација и фестивала:

2024., Продуцент манифестације „Ноћ српског филма“, једнодневног фестивала која окупља више од 50 културних центара и биоскопа широм Србије, са циљем да промовише најгледаније домаће филмове из претходне године; 2024., Продуцент манифестације „Карневал филмске културе“, манифестације која се одржава у оквиру Међународног филмског фестивала и Дана „Мије Алексића“; 2024, Продуцент манифестације „Први пут у биоскопу“ у Гимназији Горњи Милановац; 2023. Продуцент манифестације обележавања 100 година од рођења Мије Алексића; Од 2020. до 2023. године, продуцент Филмског фестивала у Сомбору; 2023., Модератор панела ”Иновације у киноприказивачкој делатности: Европске перспективе српских биоскопа” на

међународном филмском фестивалу на Палићу; 2023., Модератор дебате „Филмска уметност као повезница српског културног простора“ у оквиру манифестације Дани Републике Српске у Србији; 2024., Модератор „Пут ка одрживој будућности – Перспективе и иновације у киноприказивању“; 2022., Модератор „ДАНИ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ У СРБИЈИ“ (Ректорат УУ); Модератор Конференције Мреже киноприказивача „Перспективе 2024“; 2023., Модератор „Филмска професија“ у Гимназији Горњи Милановац.

Категорија учешћа у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

Члан жирија Фестивала спортског филма на Златибору (2023);

Члан жирија филмског фестивала Равно село;

Председник жирија на Фестивалу спортског филма у Будви, у Црној Гори (2024);

Од 2017 до 2023. године био је Селектор филмског Фестивала – Филмски Сусрети у Нишу.

Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Кандидат др ум. Огњен Ракчевић се истиче у пружању незаменљиве сарадње и помоћи млађим колегиницама и колегама који учествују у наставном процесу. Виша уметничка сарадница Чарна Вучинић, под менторством др ум. Огњена Ракчевића, по први пут самостало учествује у настави (вежбама) и обавља педагошке и остале задатке према упутствима, саветима и координацији кандидата, који тиме активно доприноси развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету.

Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија или једна репрезентативна референца у ужој уметничкој области

Био је ментор студенткињи Милени Шмигић на мастер раду, кратком играном филму „Тупо пробадање“ (2022);

Продуцент и редитељ документарног филма „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ (2022).

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

Стручно-професионални допринос

Др ум. Огњен Ракчевић, доцент је изузетно присутан у професионалном развоју филмске продукције и кинематографске делатности. Он се континуирано усавршава у својој професији, активно учествује у конципирању и организацији бројних филмских манифестација, гостује на конференцијама и округлим столовима посвећеним најразличитијим темама из области филма и културе у целини, а сва та знања преноси на студенте. Његова активност у институцијама и стручним организацијама има велики значај за развој професије филмског продуцента и унапређење целокупне кинематографске делатности у Србији.

Допринос академској и широј заједници

Др ум. Огњен Ракчевић је од самог почетка свог ангажовања на факултету давао пун допринос раду Катедре, факултета и универзитета у целини. Био је секретар Катедре, председник Етичке

комисије, као и члан бројних стручних тела и радних група. Као секретар Катедре, а тренутно као заменик шефа Катедре др ум. Огњен Ракчевић преузима бројне одговорне дужности на пољу организације испита за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије филмске и телевизијске продукције. Ово ангажовање укључује креирање распореда испита, обезбеђивање свих потребних ресурса и комуникацију са кандидатима, надгледање реализације пријемних испита осигуравајући да се сви процеси спроведу у складу са академским стандардима и процедурама факултета. Огњен Ракчевић поред оперативне има и значајну педагошку и професионалну улогу, с једне стране у координацији са осталим наставним особљем и са другим члановима факултета како би се осигурала ефикасна организација испитних процеса, а са друге – осмишљавање пријемних задатака, евалуација радова кандидата, и активно учешће у стварању критеријума и одабиру најбољих будућих студената.

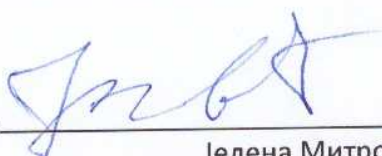
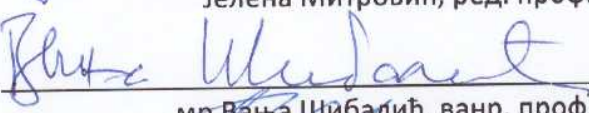
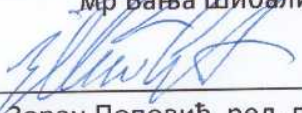
Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Деловање Огњена Ракчевића одликује се високим степеном мобилности и активном сарадњом са високошколским институцијама, научно-истраживачким организацијама и културним институцијама како у Србији, тако и у иностранству.

Закључак

На основу свеобухватне анализе његовог педагошког, уметничког и професионалног рада, као и личног увида у рад кандидата у претходном изборном периоду, Комисија са задовољством констатује да др ум. Огњен Ракчевић својим досадашњим уметничким, педагошким и стручним ангажманом у потпуности испуњава све прописане услове Закона о високом образовању и Статута Факултета драмских уметности, неопходне за избор у звање ванредног професора у уметничкој области Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Филмска продукција.

Комисија:

1. 
Јелена Митровић, ред. проф.
2. 
мр Вања Шибалић, ванр. проф.
3. 
мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији