

СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ:

ГЛУМА

1. К. С. Станиславски: **СИСТЕМ**, Партизанска књига, Београд, 1982.
2. Бертолт Брехт: **ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ**, Нолит, Београд, 1966.
3. Жежи Гротовски: **КА СИРОМАШНОМ ПОЗОРИШТУ**, Издавачко-информативни центар студената, Београд, 1976.
4. Мата Милошевић: **МОЈА ГЛУМА**, Театрон, Београд, 1977.
5. Мата Милошевић: **МОЈА РЕЖИЈА**, Стеријино позорје, Нови Сад, 1982.
6. Ен Денис: **АРТИКУЛИСАНО ТЕЛО (ФИЗИЧКА ОБУКА ГЛУМЦА)**, Факултет драмских уметности, Београд, 1997.
7. К. С. Станиславски: **ЕТИКА**, Геа, Београд, 1996.
8. Боро Стјепановић: **ГЛУМА 1-2-3**, Факултет драмских уметности, Цетиње, 1997.
9. Михаил Чехов: **О ТЕХНИЦИ ГЛУМЦА**, ННК Интернационал, Београд, 2005.
10. Ли Стразберг: **САН О СТРАСТИ (МЕТОД ГЛУМАЧКЕ ИГРЕ)**, Факултет драмских уметности, Београд, 2004.
11. Питер Брук: **НИТИ ВРЕМЕНА**, Zepher Book World, Београд, 2004.
12. Владимир Јевтовић: **СИРОМАШНО ПОЗОРИШТЕ**, Факултет драмских уметности, Београд, 1992.
13. Владимир Јевтовић: **УЗБУДЉИВО ПОЗОРИШТЕ**, Геа, Београд, 1997.
14. Марина Марковић: **ГЛАС ГЛУМЦА**, Клио, Београд, 2002.
15. Зборници радова ФДУ.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд, односно у библиотеци Југословенске кинотеке — Кнез Михаилова 19, Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у on line књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdavac/fdu_10/3

ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА

1. С. Станиславски: **Систем**, Партизанска књига, Београд 1982.
2. др Хуго Клајн: **Основни проблеми режије**, Универзитет уметности у Београду 1995.
3. Питер Брук: **Празан простор**, Лапис, Београд 1996.
4. Чезаре Молинари: **Историја позоришта**, Вук Караџић, Београд 1982. - или Роналд Харвуд: **Историја позоришта**, Клио, Београд, 1998.
5. Марија Шевцова и Кристофер Инес, **Кембриџов увод у позоришну режију**, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд, 2017.
6. Бертолт Брехт, **Дијалектика у театру**, Нолит, 1966.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности могу се служити литературом у библиотеци Факултета драмских уметности, Булевар уметности 20, Нови Београд, односно у библиотеци Југословенске кинотеке, Кнез Михаилова 19, Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у онлајн књижари „Макарт“ http://www.makart.rs/izdavac/fdu_10/3

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

модул ДРАМАТУРГИЈА

Обавезна литература:

Аристотел: ПОЕТИКА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.

Мишел Шион: НАПИСАТИ СЦЕНАРИО, Научна књига – Институт за филм, Београд, 1987.

Избор из драмске књижевности*

Франсоа Трифо: ХИЧКОК, Институт за филм, Београд, 1987.

*Избор из драмске књижевности:

Бертолт Брехт — Опера за три гроша

Тенеси Вилијамс — Трамвај звани жеља

Флоријан Зелер - Отац

Хенрик Ибзен — Луткина кућа

Душан Ковачевић — Балкански шпијун

Артур Милер — Вештице из Салема

Јован Стерија Поповић — Покондирена тиква

Јасмина Реза — Арт

Љубомир Симовић - Путујуће позориште Шопаловић

Софокле — Цар Едип

Горан Стефановски — Дивље месо

Вилијам Шекспир — Ричард трећи

Вилијам Шекспир — Сан летње ноћи

Литература која се препоручује:

НОВА ФИЛМСКА ЕВРОПА, Клио, Београд, 1999.

СВЕТЛО У ТАМИ – НОВИ ХОЛИВУД, Клио, Београд, 2002.

Стјуарт М. Камински: ЖАНРОВИ АМЕРИЧКОГ ФИЛМА, Прометеј, Нови Сад, Југословенска кинотека, Београд, 1995.

Дејвид А. Кук: ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2 и 3, Клио, Београд, 2005-2007.

Чезаре Молинари: ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА, Вук Караџић, Београд, 1982.

Небојша Пајкић: АНТОЛОГИЈА НЕПРОЧИТАНИХ СЦЕНАРИЈА, Филмски центар Србије, Београд, 2009.

Јержи Плажевски: ЈЕЗИК ФИЛМА 1 и 2, Институт за филм, Београд, 1971-1972.

Жан-Пјер Саразак: ЛЕКСИКА МОДЕРНЕ И САВРЕМЕНЕ ДРАМЕ, Књижевна општина Вршац, Вршац, 2009.

2

Слободан Селенић: ДРАМСКИ ПРАВЦИ XX ВЕКА, ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 2002.

Владимир Стаменковић: КРАЈ УТОПИЈЕ И ПОЗОРИШТЕ, Откровења, Београд, Стеријино позорје, Нови Сад, 2000.

Френсис Фергасон: ПОЈАМ ПОЗОРИШТА, Нолит, Београд, 1979.

Роналд Харвуд: ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА, Клио, Београд, 1998.

Од кандидата који приступају пријемном испиту се очекује да су осим класика драмске књижевности читали и класике светске и домаће књижевности, али и да познају античке митове и епове, библијске приче, народне епске песме и бајке.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у online књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

модул ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА

Литература

1. Јержи Плажевски: **Језик филма 1 и 2**, Институт за филм, Београд, 1971 - 1972.
2. Дејвид А. Кук: **Историја филма 1, 2 и 3**, Клио, Београд, 2005 - 2007.
3. Мишел Шион: **Написати сценарио**, Научна књига, Институт за филм, Београд, 1989.
4. Аристотел: **Поетика**, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.
5. Дејвид Мек Квин: **Телевизија**, Београд, Клио, 2000.
6. Ж. Омон, А. Бергала, М. Мари, М. Верне: **Естетика филма**, Клио, Београд, 2006.
7. Владимир Петрић: **Развој филмских врста**, Уметничка академија у Београду, 1970.

Кандидати се могу служити литературом у библиотеци Факултета драмских уметности, Булевар уметности 20, Нови Београд, односно у библиотеци Југословенске кинотеке, Кнез Михаилова 19, Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у онлајн књижари „Макарт“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

модул ФИЛМСКА И ТВ ПРОДУКЦИЈА

1. Сретен Јовановић: **ОСНОВИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**, Факултет драмских уметности, Београд, 2005.
2. Зоран Поповић: **ОСНОВИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**, Факултет драмских уметности, Београд, 2003.

Допунска литература:

3. Дејвид А. Кук: **ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2 и 3**, Београд, Клио, 2005-2007.
4. Дејвид Мек Квин: **ТЕЛЕВИЗИЈА**, Београд, Клио, 2000.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у on line књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

модул КАМЕРА

1. Х.Х. В. Џенсон: **ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ**, Прометеј, Нови Сад, 2006.
2. Јелена Матић: **КРАТКА ИСТОРИЈА ФОТОГРАФИЈЕ**, Културни центар Београда, Београд, 2017.
3. Хелмут и Алисон Гершајм: **ФОТОГРАФИЈА – САЖЕТА ИСТОРИЈА**, Југославија, Београд, 1973.
4. Дејвид А. Кук: **ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2 и 3**, Клио, Београд, 2005-2007.
5. Никола Танхофер: **ФИЛМСКА ФОТОГРАФИЈА**, Филмотека 16, Загреб, 1981.

6. Драгољуб Кажих: **ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕХНИКА ФОТОГРАФИЈЕ**, Универзитет уметности, Београд, 1981.
7. Срећко Прњат: **ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА**, Цицеро, Београд, 2009
8. Група аутора: **ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 1**, Научна књига и Универзитет уметности у Београду, Београд, 1993.
9. Група аутора: **ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 2**, Универзитет уметности у Београду и ФДУ, Београд, 1997. или ЦД-РОМ издање **ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 1 и 2**

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у on line књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ модул **МОНТАЖА**

1. Марко Бабац: **ФИЛМ У ВАШИМ РУКАМА**, Техничка књига, Београд, 1979. (од стр. **5-121** и од **267-334**)
2. Дејвид А. Кук: **ИСТОРИЈА ФИЛМА 1 и 2**, Клио, Београд, 2018.
3. Никола Клем: **РАЧУНАРСТВО И ИНФОРМАТИКА ЗА ПРВИ РАЗРЕД СРЕДЊЕ ШКОЛЕ**, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2012.
4. **ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 1 и 2**, Научна књига и Универзитет уметности у Београду, Београд 1993.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у on line књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

1. Дејвид А. Кук: **ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2 и 3**, Клио, Београд, 2005-2007.
2. Зоран Симјановић: **ПРИМЕЊЕНА МУЗИКА**, Бикић Студио, Београд, 1996.
3. Иво Блаха: **ДРАМАТУРГИЈА ЗВУКА У ФИЛМСКОМ И ТЕЛЕВИЗИЈСКОМ ДЕЛУ**, ДКСГ, Београд, 2008.
4. **ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 1**, Научна књига, Универзитет уметности у Београду, 1993.
5. **ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 2**, Универзитет уметности у Београду, 1997. (Види појмове из индекса области: "Снимање и обрада звука", "Звук", "Занимања").
6. Љубинко Гордић, Здравко Маљковић: **СТЕРЕОФОНИЈА, ТЕОРИЈА И ПРАКСА**, РТС издаваштво, 2016. (Први део књиге о акустици и аудио техници).
7. Миомир Филиповић: **АУДИО ТЕХНИКА ЗА III РАЗРЕД ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКЕ ШКОЛЕ**, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, 1995.

8. Рихард Мерц: **А,Б,Ц... ЗВУКА У АУДИО ВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА**, РТС, 2013.
9. Х. В. Џенсон: **ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ**, Прометеј, Нови Сад, 2006.
10. **CD-ROM ЛЕКСИКОН ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ПОЈМОВА 1 и 2**

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности - Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у интернет књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

МЕНАЏМЕНТ КУЛТУРЕ И МЕДИЈА И ПРОДУКЦИЈА ПОЗОРИШТА

1. Прајс, Стјуарт, **ИЗУЧАВАЊЕ МЕДИЈА**, Клио: Београд, 2011 - поглавља: 1. Основа студија медија, стр. 21-103; 3. "Конструисање" публике, стр. 198-298 и 6. Популарне форме: телевизија, радио и технологија, стр. 464-603.
2. Роналд Харвуд: **ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА**, Клио, Београд, 1998.
3. Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: **КУЛТУРА: МЕНАЏМЕНТ, АНИМАЦИЈА, МАРКЕТИНГ**, Клио, Београд, 2011.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у on line књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ , АНИМАЦИЈА И ГЕЈМ АРТ

Обавезна литература:

1. Richard Williams, „**ANIMATORS SURVIVAL KIT: FOURTH EDITION**”, USA, 2012
2. Ian Failes, „**Masters of FX**” Octopus Publishing Group, Great Britain, 2015.
3. Jesse Schell, “**THE ART OF GAME DESIGN: A BOOK OF LENSES 1ST EDITION**”, CRC Press, 2008.
4. Ранко Мунитић, “**ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ**”, Филмски Центар Србије, Факултет Примењених Уметности, 2007.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке

Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд, односно у библиотеци Југословенске кинотеке — Кнез Михаилова 19, Београд.

Кандидати имају приступ дигиталним издањима литературе у Библиотеци Факултета драмских уметности.

Од кандидата који приступају пријемном испиту се очекује да су упознати са истакнутим филмовима, анимираним филмовима и видео играма у последњих 40 година.