

# ПРОГРАМ ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ

## 1. ГЛУМА

Испит се састоји из два елиминаторна дела:

**Први део (ШИРИ ИЗБОР) и други део (УЖИ ИЗБОР)**

**Програм првог елиминаторног дела:**

- а) рецитација (по избору кандидата);
- б) драмски монолог (по избору кандидата)
- в) монолог из комедије домаћег комедиографа.

Кандидат је дужан да напамет научи и припреми сва три задатка. Комисија може, након приказаног програма, поставити кандидату и накнадне задатке (импровизације), ради стицања што потпунијег суда о способностима кандидата.

### БОДОВАЊЕ

У **ПРВОМ**, елиминаторном делу, кандидат може освојити највише 5 бодова.

Кандидат који у **ПРВОМ** делу пријемног испита освоји **МИНИМУМ 3 бода**, приступа полагању испита у **ДРУГОМ** кругу (**УЖИ ИЗБОР**).

**ДРУГИ** елиминаторни део (**УЖИ ИЗБОР**) састоји се из рада са одређеним наставницима, писања писменог задатка и завршне провере способности. У току рада у другом елиминаторном делу, методама теста, разговора, вежби и проба, наставници и сарадници, а ради утврђивања неопходног степена глумачке обдарености, испитују: карактеристике говора и говорног апарата, глас, осећање ритма, телесне способности, издржљивост и покретљивост, као и карактеристике личности, њене особености, маштовитост, прилагодљивост у раду.

У другом елиминаторном делу, комисија прегледа и установљава резултате провере способности сваког кандидата по следећим основама:

- а) Комисија оцењује резултате провере гласа и говора кандидата;
- б) Комисија оцењује резултате провере покрета и изгледа кандидата;
- в) Комисија оцењује резултате провере способности кандидата да оствари особен глумачки израз.

### БОДОВАЊЕ

Кандидат у **ДРУГОМ** кругу може да освоји до 75 бодова.

- а) Гласовно-говорне способности кандидата оцењују се са **0 до 10 бодова**.
- б) Сценски покрет – телесне способности кандидата оцењују се са **0 до 10 бодова**.
- в) Способност кандидата да оствари особен глумачки израз оцењује се са **0 до 55 бодова**.

Бодови из **ПРВОГ** и **ДРУГОГ** круга се сабирају.

## 2. ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА

Испит за проверу склоности и способности састоји се из два елиминаторна дела:

први део (шири избор) и други део (ужи избор).

## **ПРВИ ДЕО** (шири избор)

1. **Писани рад „Моја представа“** (предаје се уз пријаву у два примерка ), након предате документације трећи примерак послати мејлом на адресу: трисицнезана@gmail.com

Изаберите једно од наведених драмских дела, оно које највише одговара вашем сензибилитету и вашим ставовима:

*Ромео и Јулија* — Вилијам Шекспир

*Леонс и Лена* — Георг Бихнер

*Адам и Ева* — Мирослав Крлежа

*Казимир и Каролина* — Еден фон Хорват

*Фандо и Лиз* — Фернандо Арабал (*доступно на енглеском језику*)

*Љубинко и Десанка* — Александар Поповић

*Јозеф и Марија*, Петер Турини

*Бен и Имо*, Марк Рејвенхил (*доступно на енглеском језику*)

*\*Драме су доступне у библиотеци ФДУ или на упит мејлом: капетанброда@gmail.com*

На темељу изабраног дела, конципирајте свој рад. Писани рад треба да садржи следеће делове:

1. О писцу и његовом опусу
2. Фабула (шта се догађа у комаду)
3. Тема и контекст дела – проблеми којима се писац бавио у свом делу
4. Основни сукоб (како бисте назвали основну радњу и против радњу у делу, ко су носиоци радње и против радње и око чега су у сукобу – предмет сукоба)
5. Тема представе (проблем о којем ће ваша представа говорити, а који је препознатљив у данашњем времену и друштву; значај извођења изабраног писца и дела данас, веза са савременим тренутком, ваш разлог за представу...)
6. Однос према одабраном тексту (у којој мери бисте мењали, скраћивали, премештали, допуњавали, адаптирали текст - образложите зашто бисте то радили)
7. Простор представе (опишите где се дешава ваша представа, како изгледа сценографија, како се мења током представе, опишите осветљење, све то у простору/ на позорници по вашем избору)
8. Ликови (основне карактеристике, костим, идеална подела улога)

9. До детаља описана сцена по избору (покушајте да што верније дочарате вашу поставку једне изабране сцене: који је главни догађај изабране сцене, опис ликова, њихове односе и мотиве, мизансцен, поступке, простор, костим, музику, осветљење...).

10. Уз писани рад можете приложити скице сценографије и костима (цртеж, колаж фотографија), као и инспирације за визуелни израз представе, звук, музику и пропратни материјал који сматрате важним, као и списак литературе коју сте користили.

Писани рад требао би да садржи од 5 до 15 страна.

## **2. Мотивационо писмо (предаје се уз пријаву, до 3600 карактера)**

Пожељно је да одговорите на следећа питања:

1. Због чега желите да студирате позоришну режију
2. Шта вас квалификује за то (особине, интересовања)
3. Очекивања од студија позоришне режије

## **3. Биографија**

Представите себе. Ко сте ви?

Ваша биографија може да одговори на следећа питања:

- а) искуства из поља уметности
- б) искуства из области драмских уметности
- ц) остале активности и искуства
- д) представе/уметничка дела која су вас инспирисала или утицала на вас
- е) све оно што сматрате важним да бисмо вас боље упознали

\* Формат и садржај биографије није прописан или ограничен.

## **4. Усмени испит**

Разговор о писаном раду, о познавању позоришта, стручне и драмске литературе, као и осталих уметничких области.

Бодовање првог дела:

Кандидат може да оствари највише 5 бодова и то:

Писани рад кандидата се оцењује: 0-1

Мотивационо писмо и биографија кандидата оцењује се: 0-1

Усмени испит се оцењује се: 0-3

Кандидат који оствари најмање 3 бода стиче право да приступи другом елиминаторном делу испита.

## **ДРУГИ ДЕО (ужи избор)**

Други део пријемног испита, у трајању од пет дана, одвија се уз сарадњу са педагозима и демонстраторима. Кандидати су подељени у мање групе, у којима раде на поставци практичног задатка: **означавању датости радње кроз вежбу два лица у сукобу.**

Додатно, спроводи се и тест простора и ликовности. Последњег дана одржава се

завршни испит, који се састоји од два дела:

1. Практични редитељски рад - приказивање задате вежбе пред комисијом
2. Разговор са комисијом (разговор се претежно води о поставци испитне вежбе)

Бодовање другог дела:

Кандидат може да оствари највише 75 бодова.

### **3. ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**

#### **МОДУЛ ДРАМАТУРГИЈА**

Кандидати су дужни да при подношењу пријаве за полагање пријемног испита уз документа **приложе и један свој оригинални текст** (драмски текст до 40 страна, или сценарио за получасовни филм).

Приложени текст може бити необјављен или раније објављен. Приложени текст треба да буде откуцан на рачунару, на српском језику, одштампан и предат у пет повезаних и потписаних примерака и послат на електронску адресу **dramaturgija.prijemni@fdu.bg.ac.rs**

Испит за проверу посебних склоности и способности састоји се из два елиминаторна дела.

#### **ПРВИ ДЕО**

- а) Кандидати гледају филм после којег пишу анализу филма.
- б) Кандидати пишу једну драмску сцену на задату тему у медију по избору (позориште, филм, радио или телевизија).
- в) Комисија чита и обавља стручну анализу приложеног дела (драмски текст до 40 страна или сценарио за получасовни играни или ТВ-филм,) сваког кандидата.

Комисија потом оцењује комплет радова (приложени текст, анализа филма и драмска сцена на задату тему) сваког кандидата, рангира кандидате по броју стечених бодова и доноси одлуку о кандидатима који стичу право да приступе другом делу испита.

#### **БОДОВАЊЕ**

**Први део** - кандидат може остварити **максимално 10 бодова**:

- А** - Анализа филма кандидата се оцењује се са **0-3 бода**;
- Б** - Драмска сцена написана на задату тему се оцењује се са **0-3 бода**;
- В** - Приложени текст кандидата оцењује се са **0-4 бода**.

Кандидат који оствари **минимум 6 бодова** стиче право да приступи другом делу испита.

#### **ДРУГИ ДЕО**

Други елиминаторни део пријемног испита јесте излазак сваког кандидата на усмени испит пред Комисијом.

**Усмени испит** подразумева **дискусију о сваком раду** из комплета радова кандидата.

Комисија затим кроз разговор са кандидатом испитује и утврђује:

- обим познавања и степен разумевања обавезне и препоручене литературе са списка који је истакнут у самом Конкурсу;
- обим општег знања из области теорије и историје позоришта и филма;
- обим познавања светске и домаће драме, позоришта, филма и телевизијских серија;
- општу културу кандидата са акцентом на прочитаним класицима светске и домаће књижевности;
- уметничке и естетске афинитете кандидата.

## **БОДОВАЊЕ**

Други део - кандидат може остварити **максимално 70 бодова**.

Финална ранг листа формира се тако што се бодови из ПРВОГ и ДРУГОГ круга сабирају са бодовима које кандидат носи из средње школе.

## **МОДУЛ ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА**

Сваки кандидат је дужан да приликом **предаје докумената** приложи **филм у трајању до десет минута**. Филм се предаје у mp4 формату, у кодеку H264, на УСБ флешу који је форматиран у FAT32 систему и електронски путем приватног YouTube/Vimeo линка на адресу: [ftvrezija@fdu.bg.ac.rs](mailto:ftvrezija@fdu.bg.ac.rs)

Испит се састоји из три елиминаторна дела.

### **Први део**

1. Писмени тест из области филмске и опште културе. Тест садржи 30 питања. Кандидат који тачно одговори на 70% питања, стиче право да приступи анализи играног филма и изради редитељских задатака.
2. Анализа играног филма – писмено.
3. Израда редитељских задатака – писмено.

### Бодовање првог дела

Кандидат може да оствари **највише 3 бода**.

### **Други део**

Усмени испит (разговор с кандидатом, презентација филма, одбрана редитељских задатака, анализа филма, проверавање општих знања из области филма и телевизије на основу обавезне литературе).

## Бодовање другог дела

Кандидат може да оствари **највише 7 бодова**.

Кандидат који оствари **најмање 4 бода** стиче право да приступи трећем елиминаторном делу испита.

### **Трећи део**

#### 1. Практични део

- а) Снимање кратке документарне вежбе видео техником на терену.
- б) Монтажа кратке документарне вежбе уз учешће демонстратора.
- в) Снимање кратке игране сцене.
- г) Монтажа кратке игране вежбе уз учешће демонстратора.

#### 2. Теоријски део:

- д) Усмена одбрана практичних радова.
- ђ) Питања из области које обухвата обавезна филмографија.

## Бодовање трећег дела

Кандидат може да оствари **највише 70 бодова**.

### **Филмографија**

Кандидати су дужни да погледају следеће филмове пред пријемни испит:

- Нанук са севера (Роберт Флаерти, 1922)
- Седам самураја (Акира Куросава, 1954)
- Седми печат (Ингмар Бергман, 1957)
- Вртоглавица (Алфред Хичкок, 1958)
- До последњег даха (Жан-Лик Годар, 1960)
- Виридијана (Луис Буњуел, 1961)
- Лоренс од Арабије (Дејвид Лин, 1962)
- За шаку долара (Серђо Леоне, 1964)
- Строго контролисани возови (Јиржи Менцл, 1966)
- Андреј Рубљов (Андреј Тарковски, 1966)
- Увећање (Микеланђело Антониони, 1966)
- Амаркорд (Федерико Фелини, 1973)
- Ловац на јелене (Мајкл Ћимино, 1978)
- Апокалипса данас (Франсис Форд Копола, 1979)
- Кроз таласе (Ларс фон Трир, 1996)
- Кад будем мртав и бео (Живојин Павловић, 1967)
- Скупљачи перја (Александар Петровић, 1967)
- Бреза (Анте Бабаја, 1967)
- Пионири малени (Желимир Жилник, 1967)
- Незапослени људи (Желимир Жилник, 1968)
- Битка на Неретви (Вељко Булајић, 1969)
- Мистерије организма (Душан Макавејев, 1971)
- Црни филм (Желимир Жилник, 1971)
- Ко то тамо пева (Слободан Шијан, 1980)
- Мајстори, мајстори (Горан Марковић, 1980)

- Петријин венац (Срђан Карановић, 1982)
- Отац на службеном путу (Емир Кустурица, 1985)
- Лепа села лепо горе (Срђан Драгојевић, 1996)

## МОДУЛ ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА

Испит се састоји из четири елиминаторна дела:

### Први део

ПИСМЕНИ ТЕСТ, којим се проверавају основна знања из области кинематографије, телевизије и опште културе, који се састоји од 60 питања. Од тог броја је око 50% питања из области кинематографије и телевизије према приложеној литератури из конкурса. На питања се одговара избором тачног од три понуђена одговора. За решавање теста предвиђено је 15 минута, а тест су положили и настављају са полагањем кандидати који имају најмање 41 тачан одговор.

### БОДОВАЊЕ

**Први део** – кандидат може остварити **максимално 6 бодова**.

Кандидат који оствари **минимум 4,1 бода** стиче право да приступи другом елиминаторном делу испита.

### Други део

ПИСМЕНИ РАД, на задату тему из области кинематографије и телевизије, полаже се и оцењује под шифром оценама од 5 до 10. Оцењује се: начин обраде теме, писменост, стил, степен коришћења литературе, лични став кандидата. За писање рада предвиђено је два сата. Кандидати који на писменом раду добију оцену нижу од 7, не могу да наставе полагање испита.

### БОДОВАЊЕ

**Други део** – кандидат може остварити **максимално 4 бода**.

Кандидат који оствари **најмање 1 бод** стиче право да приступи трећем делу испита.

### Трећи део

ПРАКТИЧНА ПРОВЕРА КРЕАТИВНИХ СПОСОБНОСТИ – састоји се из два дела:

- Индивидуална продукциона анализа филма или телевизијске емисије са усменом одбраном.
- Колективно решавање продукционог задатка са усменом одбраном.

### Четврти део

РАЗГОВОР (ИНТЕРВЈУ) са кандидатима.

Током разговора (интервјуа) са кандидатима, испитују се склоности, креативне способности и особине личности кандидата, његова општа интересовања и подобност за студије.

## БОДОВАЊЕ

**Трећи и четврти део** – кандидат може остварити **максимално 70 бодова**.

Кандидатима се препоручује да погледају следеће филмове и телевизијске серије пред пријемни испит:

Филмови: ПРОХУЈАЛО СА ВИХОРОМ (Gone with the Wind, 1939); 2001: ОДИСЕЈА У СВЕМИРУ (2001: A Space Odyssey, 1968); БИЛО ЈЕДНОМ НА ДИВЉЕМ ЗАПАДУ (Once Upon a Time in the West / C'era una volta il West, 1968); АЈКУЛА (Jaws, 1975); JOŠ JEDNA TURA (Another Round / Druk, 2020); АПОКАЛИПСА ДАНАС (Apocalypse Now, 1979); РАТНИЦИ ПОДЗЕМЉА (The Warriors, 1979); И КОЉЕ УБИЈАЈУ ЗАР НЕ? (They shoot horses, don't they?, 1969); ТРОУГАО ТУГЕ (Triangle of Sadness, 2022); ПАРАЗИТ (Parasite / Gisaengchung, 2019); UNDERGROUND (1995); МАЈСТОРИ МАЈСТОРИ (1980); МОЈ ЈУТАРЊИ СМЕН (2019); БАЛКАНСКИ ШПИЈУН (1984); МАРАТОНЦИ ТРЧЕ ПОЧАСНИ КРУГ (1982)

Телевизијске серије: ГРЛОМ У ЈАГОДЕ(1975); МОНТЕВИДЕО БОГ ТЕ ВИДЕО (2012); ИГРА ПРЕСТОЛА (Game Of Thrones 2011); ПОРОДИЦА СОПРАНО (The Sopranos 1999), ПРИЈАТЕЉИ (Friends 1994)

## МОДУЛ КАМЕРА

Кандидати су дужни да припреме:

1. Колекцију фотографија која представља избор из њиховог дотадашњег рада. Колекција треба да садржи 9 - 15 фотографија, формата 20x30 цм (А4). Фотографије треба да буду некаширане и без паспартуа. Свака фотографија и коверат у коме се предају треба да буду потписане именом и презименом кандидата (један коверат за све фотографије). Кандидати су у обавези да колекцију изабраних фотографија пребаце на свој лични налог који би креирали на интернет страници [www.behance.net](http://www.behance.net). Адресу налога са фотографијама потребно је послати на електронску пошту: [fdukatedrakamere@gmail.com](mailto:fdukatedrakamere@gmail.com) а у наслову електронске поште потребно је навести име и презиме кандидата.
2. УСБ флеш меморију са једним или више самостално реализованих видео радова измонтираним у јединствену целину у збирном трајању до 5 минута. Формат радова који кандидати предају је: .mp4 / H264 / 25 fps / 1920x1080 / 20 mbps. УСБ флеш меморија, или коверат у коме се предаје треба да буде потписана именом и презименом кандидата. Кандидати су у обавези да видео радове пребаце на свој лични налог који би креирали на интернет страници [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com). Адресу налога са видео радовима потребно је послати на електронску пошту: [fdukatedrakamere@gmail.com](mailto:fdukatedrakamere@gmail.com) а у наслову електронске поште потребно је навести име и презиме кандидата.
3. Напомена: Радови треба да буду искључиво у наведеном формату. Радови који су у другом формату, без обзира што су на наведеном медијуму, неће бити прихваћени. Ови радови се предају уз пријаву на конкурс.

Испит се састоји из **три** елиминаторна дела:

## ПРВИ ДЕО

Снимање фотографија на задате теме. Снима се дигиталним фотоапаратом који обезбеђује кандидат. Задатак за све кандидате је исти. Након обављеног снимања и избора фотографија, кандидати пред комисијом усмено бране своје фотографије.

#### **БОДОВАЊЕ**

Кандидат може остварити максимално 5 бодова. Кандидат који оствари минимум 3 бода стиче право да приступи другом елиминаторном делу испита.

#### **ДРУГИ ДЕО**

Снимање кратког филма на задате теме. Кандидати снимају сопственом техником. Задатак за све кандидате је исти.

#### **БОДОВАЊЕ**

Кандидат може остварити максимално 5 бодова. Кандидат који оствари минимум 3 бода стиче право да приступи трећем елиминаторном делу испита.

#### **ТРЕЋИ ДЕО**

а) Писмени тест из области визуелне, филмске и опште културе.

б) Интервју – провера визуелне, опште и техничке културе и информисаности, провера склоности за визуелно изражавање и комуникацију, провера склоности и способности за филмску и телевизијску делатност, провера познавања једног светског језика и основа рада на рачунару.

#### **БОДОВАЊЕ**

Писмени тест из области визуелне, филмске и опште културе је информативног карактера, док се интервју бодује. Кандидат може остварити максимално 70 бодова.

**Напомена:** за учешће на конкурс, а касније и на студијама неопходно је да кандидати обезбеде дигиталну камеру за снимање фотографија и видеа и одговарајућу меморијску картицу.

#### **ОБАВЕЗНА ФИЛМОГРАФИЈА**

Citizen Kane (Грађанин Кејн) r. Orson Welles

Vertigo (Vrtoglavica) r. Alfred Hitchcock

Breathless (Do poslednjeg daha) r. Jean-Luc Godard

2001: A Space Odyssey (2001. Odiseja u svemiru) r. Stanley Kubrick

Taxi Driver (Taksista) r. Martin Scorsese

Zakralo (Ogledalo) r. Andrei Tarkovsky

Apocalypse Now (Apokalipsa danas) r. Francis Ford Coppola

The Godfather (Kum) r. Francis Ford Coppola

The Deer Hunter (Lovac na jelene) r. Michael Cimino

Blade Runner (Istrebljibač) r. Ridley Scott

Paris, Texas r. Wim Wenders

Natural Born Killers (Rođene ubice) r. Oliver Stone

Barton Fink r. Ethan Coen, Joel Coen

Schindler's List (Šindlerova lista) r. Steven Spielberg

American Beauty (Američka lepota) r. Sam Mendes

In the Mood for Love (Raspoloženi za ljubljav) r. Wong Kar-wai

Three Colours: Blue Red White (Tri boje: Plavo, Crveno, Belo) r. Krzysztof Kieślowski

The Shawshank Redemption (Bekstvo iz Šošenka) r. Frank Darabont

Amour (Ljubav) r. Michael Haneke

No Country for Old Men (Nema zemlje za starce) r. Ethan Coen, Joel Coen

The Tree of Life (Drvo Života) r. Terrence Malick

Birdman r. Alejandro González Iñárritu

The Revenant (Prognanik) r. Alejandro González Iñárritu

1917 r. Sam Mendes  
Skupljači perja r. Aleksandar Petrović  
Bitka na Neretvi r. Veljko Bulajić  
Ko to tamo peva r. Slobodan Šijan  
Majstori majstori r. Goran Marković  
Petrijin venac r. Srđan Karanović  
Sećaš li se Doli Bel r. Emir Kusturica  
Otac na službenom putu r. Emir Kusturica  
Veštački raj r. Karpo Aćimović Godina  
Lepa sela lepo gore r. Srđan Dragojević

## МОДУЛ МОНТАЖА

Кандидати уз пријаву на конкурс прилажу **видео-аутобиографију на USB флеш меморији, као mp4 или mov фајл h.264 компресије, до три минута**, којом треба да уз представљање важних аутобиографских елемената искажу способност аудио-визуелног изражавања кроз функционални монтажни поступак.

Технички квалитет израде презентираниог садржаја није од пресудне важности.

На други део пријемног испита кандидати треба да понесу, као резерву, **USB диск** са својом аутобиографијом.

Испит се састоји из три елиминаторна дела:

### ПРВИ ДЕО

Писмени тест којим се проверавају основна знања из области филма, телевизије, историје уметности, информатике, опште културе и информисаности, састоји се од 60 питања. Кандидати који тачно одговоре на најмање **38** питања на тесту, стичу право да приступе другом делу испита

#### БОДОВАЊЕ

**Први део** – кандидат може остварити **максимално 2 бода** и то:

Тачан одговор кандидата на 38-49 питања оцењује се са **1 бодом**.

Тачан одговор кандидата на 50-60 питања оцењује се са **2 бода**.

Кандидат који оствари **минимум 1 бод** стиче право да приступи другом елиминаторном делу испита.

### ДРУГИ ДЕО

Усменим испитом се проверавају склоности кандидата за бављење филмском и телевизијском монтажом. Анализирају се филмски инсерти и поднети практичан рад.

**А** – Поднети практични рад кандидата

**Б** – Анализа филмског инсерта

**В** – Интервју са кандидатом

#### БОДОВАЊЕ

**Други део** – кандидат може остварити **максимално 8 бодова**.

Кандидат који оствари **минимум 5 бодова** стиче право да приступи трећем елиминаторном делу испита.

### ТРЕЋИ ДЕО

- а) Монтажа задатог филмског одломка
- б) Одбрана рада пред комисијом

в) Усмена анализа звучног одломка

## БОДОВАЊЕ

**Трећи део** – кандидат може остварити **максимално 70 бодова**.

### 4. СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

Сви кандидати који конкуришу за упис, полажу пријемни испит као неопходан услов за упис.

Фотографија, коју кандидат прилаже уз обавезна документа, треба да јасно показује лице кандидата. Препорука је да фотографија не буде старија од 6 (шест) месеци.

Уз пријаву кандидати су дужни да приложе и аудио минијатуру у трајању до два минута. Тема аудио драмске минијатуре је „Аутобиографија“ која може бити реализована у форми документарне радио драме, игроне радио драме, саундскејпа, мјузик конкрита, новинарских жанрова или комбинацијом свих наведених техника.

Циљ задатка је да кандидаткиња/кандидат представи себе, своје успомене, сећања, осећања и личне ставове изражавајући се искључиво звуком. Дело треба да се обликује у драмску форму са уводом, кулминацијом и закључком, не нужно тим редом, која би била интересантна и пре свега разумљива слушаоцу, али да се никако не запостави централна тема, на коју назив минијатуре упућује. Сценослед не мора да буде хронолошки представљен (од детињства до данас), оцењује се креативност у начину презентације звучним изражајним средствима, а не фактографија.

Аудио драмска минијатура може, а и не мора да садржи сва изражајна средства звука: говор, музику, звучне ефекте и амбијенте, уколико кандидаткиња/кандидат сматра да му одређени елементи нису неопходни за експресивност и разумевање приче.

Током пријемног испита, вреднују се: идеја, способност изражавања и естетски осећај за стварање звучне слике, а није пресудан технички квалитет записа. Снимак се прилаже на USB меморији у WAV формату, 44.1kHz или 48kHz, 16 или 24 бита, стерео. У писаној форми доставити техничке податке о снимку (назив рада, трајање, 44.1kHz или 48kHz, 16 или 24 бита, број канала (моно или стерео)) као и листу технике и софтвера који су коришћени приликом израде рада.

Кандидат мора да приложи опште лекарско уверење и посебно уверење о здравственом стању чула слуха са аудиограмом издатим од званичне специјализоване лекарске установе, не старијим од 6 (шест) месеци.

### ПРОГРАМ ИСПИТА

Испит се састоји из четири елиминаторна дела:

#### ПРВИ ДЕО

Писани тест којим се проверавају основна знања из области опште културе и информисаности, филма, телевизије, радија, позоришта, музике и аудио технике. Тест се састоји од 60 питања са понуђеним одговорима. Решавање теста траје 30 минута.

Кандидат који тачно одговори на најмање 38 питања стиче право да настави са полагањем другог дела пријемног испита.

**Бодовање:** Кандидат може остварити максимално 3 (три) бода. Кандидат који оствари минимално 1 (један) бод, стиче право да приступи другом елиминаторном делу испита. Кандидати који одговоре тачно на мање од 38 питања, добијају 0 (нула) бодова.

#### ДРУГИ ДЕО

- а) Провера музикалности
- б) Писана анализа звучне слике филмског инсерта који ће бити приказан на самом испиту.

Кандидат који је успешно положио проверу музикалности, стиче право да приступи трећем делу испита.

**Бодовање:** Кандидат може остварити максимално 3 бода. Кандидат који оствари минимално 2 бода, стиче право да приступи трећем елиминаторном делу испита.

### **ТРЕЋИ ДЕО**

- а) Провера способности распознавања звукова, музичких инструмената и музичких састава,
- б) Провера склоности и основних знања из области аудио технике и рачунара.

**Бодовање:** Кандидат може остварити максимално 4 бода. Кандидат који оствари минимално 3 бода стиче право да приступи четвртм елиминаторном делу испита.

### **ЧЕТВРТИ ДЕО**

- а) Интервју - током разговора испитују се склоности, способности, особине личности и општа интересовања кандидата за студијски програм.
- б) Анализа обавезног практичног рада приложеног на USB меморији;
- в) Практична провера креативних способности кандидата.

**Бодовање:** Кандидат може остварити максимално 70 (седамдесет) бодова.

## **5. МЕНАџМЕНТ КУЛТУРЕ И МЕДИЈА И ПРОДУКЦИЈА ПОЗОРИШТА**

Испит провере склоности и способности се састоји из три елиминаторна дела:

### **ПРВИ ДЕО**

Писмени тест из опште културе. Тест има шездесет питања за чије попуњавање кандидати имају 15 минута. Кандидати који тачно одговоре на најмање 41 питање стичу право да приступе другом делу испита.

### **БОДОВАЊЕ**

**Први део** – кандидат може остварити **максимално 6 бодова**.

Кандидат који оствари **минимум 4,1 бода** стиче право да приступи другом делу испита.

### **ДРУГИ ДЕО**

Писмени рад – есеј на једну од шест задатих тема – позориште, радио или култура (120 мин.).

### **БОДОВАЊЕ**

**Други део** – кандидат може остварити **максимално 4 бода**.

Кандидат који добије 0 бодова није стекао право да приступи трећем, елиминаторном делу испита.

## ТРЕЋИ ДЕО

Интервју – разговор са Комисијом о темама везаним за савремена дешавања у области културе, позоришта и медија, познавање актуелних дешавања на националној културној и медијској сцени и способност њихове критичке анализе, усвојеним знањима из препоручене литературе.

## БОДОВАЊЕ

Трећи део – кандидат може остварити **максимално 70 бодова**.

## 6. ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ, АНИМАЦИЈА И ГЕЈМ АРТ

Кандидати уз пријаву на конкурс прилажу следеће обавезне радове:

1. Фотомонтажа од минимум пет елемената која је направљена у софтверу Photoshop. Рад треба доставити у PSD формату како би се видели елементи и коначан резултат у JPG формату. Тема је по избору, али композиција треба да представља кохерентну реалистичну визуелну целину.

2. Сториборд у 12 сличица о теми по избору. Рад треба да има кохерентну и заокружену причу представљену у форми цртежа кроз 12 кадрова. Рад се предаје у дигиталном JPG формату.

3. Снимљена видео презентација идеје видео игре. Видео мора да садржи следеће елементе и да одговори на следећа питања:

1. На почетку видеа мора да се види име и презиме кандидата и име игре.

2. Видео треба да садржи:

- Нацртани концепт арт ликова, окружења и других елемената видео игре.
- Може да садржи исечке из других видео игара који су релевантни за опис идеје предложене игре. (Пример механике, анимације и сл.)
- Потребно је да кандидат сними аудио преко видео материјала у којем усмено треба да појасни елементе видео игре.
- Видео не сме да буде дужи од три минута.
- Видео материјал треба предати у mp4 формату, h264 компресији, резолуција не сме да буде већа од 1920x1080, и не мања од 1280x720 пиксела.

3. Идеја видео игре треба да се уклапа у жанр акционо авантуристички 2Д платформер и треба да одговори на следећа питања. Напомена: 2Д се односи на правце кретања у простору, а не нужно на визуелни стил игре.

- Наратив
- Који је главни ток приче и где се одиграва?
- Која је позадинска прича главног карактера?
- Визуелни идентитет игре
- Како изгледа визуелни стил игре?
- Како изгледа играчев лик?
- Покажите барем један пример нивоа видео игре.
- Циљеви
- Како се завршава игра, односно који је главни циљ игре?
- Колико нивоа садржи игра?
- Који су циљеви сваког нивоа?
- Актери

- Који су непријатељи играча?
- Какви итеми постоје у видео игри, и чему служе?
- Да ли има оружја, и ако их има, која оружја и муниције би игра садржала?
- Механика и правила игре
- Како функционишу контроле у видео игри и како играч маневрише у нивоима?
- Како се мотивише или награђује играч да би испунио циљеве у видео игри?
- Како се кажњава играч, уколико не постиже циљеве?
- Које препреке играч мора да превазиђе кроз нивое?
- Која су правила игре конзистентна у току читаве игре, и како се градира тежина игре од почетка до краја?

Осим обавезних радова, кандидати могу да приложе своје радове у видео формату. Сви радови, укључујући цртеже, фотографије, 3Д моделовање, 3Д и 2Д анимације, кадрове са визуелним ефектима, пројекте моушн графике, модификације постојећих игара (модел, текстура или рескин, анимације, примере функционисања посебно писаних скрипти и сл.) и други радови, треба да буду саставни део једног видеа. Видео треба да буде у MP4 формату, са H.264 компресијом, резолуцијом не већом од 1920x1080 пиксела и не мањом од 1280x720 пиксела.

Кандидати су дужни да свој видео назову у следећем формату: "Име и Презиме - Showreel Година конкурисања". Овај видео фајл треба да предате на USB меморији уз осталу документацију.

Уз предају USB меморије, кандидати су истог дана обавезни да пошаљу горе наведене обавезне радове и Vimeo линк додатних радова на е-маил адресу: [vfx.a.ga.fdu@gmail.com](mailto:vfx.a.ga.fdu@gmail.com). Наслов е-маила треба да садржи име и презиме кандидата.

Vimeo линк и MP4 фајл на USB-у морају имати исти назив у формату "Име и Презиме - Showreel Година конкурисања".

Радови у другим форматима се неће узимати у разматрање.

Испит се састоји из три елиминаторна дела:

Први део (ШИРИ ИЗБОР), други део (УЖИ ИЗБОР) и трећи део (НАЈУЖИ ИЗБОР)

## ПРВИ ДЕО

Програм првог елиминаторног дела:

а. Анализа предатих радова

Предати обавезни радови морају да одговоре на техничке захтеве из овог конкурса. Комисија анализира предате радове и утврђује да ли квалитет предатих радова задовољава минималне критеријуме. Анализирају се следећи аспекти радова:

Фотомонтажа

1. Да ли је испуњен минимални број елемената.
2. Боје, перспектива и квалитет уклапања слојева слике

Сториборд

1. Да ли је испуњена форма сториборда која захтева 12 слика.
2. Да ли је квалитет цртежа довољан да би јасно представио ликове, окружење, светло, боје и друге елементе који су важни за разумевање приче.
3. Да ли прича има заокружену целину.

Идеја видео игре

1. Да ли су испуњени технички захтеви постављени у овом конкурс.

2. Да ли видео презентација одговара на сва постављена питања.

#### б. Писмени тест

Писменим тестом се проверавају основна знања из области анимираног филма, филма, телевизије, историје уметности, историје видео игара, информатике, опште културе и информисаности. Тест се састоји од 30 питања,

#### БОДОВАЊЕ

У првом делу кандидат може да оствари максимално 5 бодова.

Тачан одговор кандидата на 15-24 питања оцењује се 1 бодом.

Тачан одговор кандидата на 25-30 питања оцењује се са 2 бода.

Анализом предатих обавезних радова кандидати могу да остваре највише 3 бода.

Кандидати који остваре најмање 3 бода и који су уредно предали неопходну документацију и тражене обавезне радове могу да приступе следећем делу пријемног испита.

#### ДРУГИ ДЕО

а. Петоминутна презентација радова кандидата, пред комисијом.

Кандидат презентује обавезне и остале радове. Комисија оцењује да ли се кандидат држао предвиђене дужине презентације од пет минута. Комисија такође оцењује квалитет саме презентације, начин презентације својих радова и професионални однос кандидата током презентације. Оцењује се артикулација и јасноћа излагања, као и способност кандидата да на целовит и структуриран начин презентује све своје радове. Комисија такође узима у обзир да ли је из презентације могуће стећи дубљи увид у компетенције и специфичности рада кандидата. Презентацију донети на USB меморији у форми PowerPoint или Keynote презентације.

#### БОДОВАЊЕ

Кандидат може да оствари максимално 5 бодова. Кандидат који оствари најмање 3 бода стиче право да приступи трећем елиминаторном делу испита.

#### ТРЕЋИ ДЕО

а. Практична провера креативних способности

б. Интервју – Током разговора испитују се склоности, способности, особине личности и општа интересовања кандидата за студијски програм.

#### БОДОВАЊЕ

У трећем кругу кандидат може да оствари максимално 70 бодова.