

# FIST

20. Festival internacionalnog studentskog teatra (FIST 2025)

IGRA PROTIV ČOVEČANSTVA

27. i 28. septembar, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“



FIST 2025  
IGRA PROTIV  
ČOVEČANSTVA  
27-28. SEPTEMBAR

ŠPRINT®

YHR



*Dobro došli na FIST 2025, koji je ove godine napravio skok u specijalizovani pozorišni festival koji okuplja studente iz celog sveta kako bi zajednički otvorili pitanja igre i čovečanstva. Igra je deo čovečanstva - univerzalni jezik kojim se svi povezujemo.*

*Igra po igra - igralište, a Beograd, do 2027, postaje najveće igralište na svetu, obećavajući rešenja za međusobno povezane globalne krize - iako su upravo igre korupcije, medijske manipulacije i devastacije životne sredine, koje se odigravaju pred nama, njihov pravi uzrok. Gde su igre, tu su i igrači: oni koji uspostavljaju svoja pravila, a koja mi, „u ime čovečanstva“, treba da sledimo.*

*Ovogodišnji FIST postavlja pitanje: ima li na tom igralištu od „nacionalnog značaja“ mesta za čovečanstvo? Ako je čovečanstvo ono što treba da ostane posle ove igre, FIST 2025 bira da igra - protiv.*

Tim 20. Fista

**FIST je međunarodni studentski pozorišni festival** koji već dve decenije podstiče kreativnost i angažman mladih umetnika. Nastao kao samostalna inicijativa studenata Fakulteta dramskih umetnosti, s Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, festival se prenosi iz generacije u generaciju, i ostaje savremen, relevantan i provokativan. Svake godine FIST okuplja studente i umetničke akademije iz različitih zemalja, a kroz osmišljen koncept i temu, prikazuje predstave koje promišljaju aktuelne umetničke i društvene tokove.

Ovogodišnji, 20. FIST nastaje u izmenjenoj stvarnosti - u trenutku kada blokade koje su studenti FDU započeli u novembru 2024. i dalje traju, paralelno sa rastućim talasom građanskog otpora. Festival otvara goruće teme koje oblikuju našu svakodnevnicu, usmeravajući kritički pogled na manifestaciju EXPO.

**FIST 2025** preuzima format **EXPO 2027**, ali ga pretvara u prostor debate i otpora, istražujući otvorena pitanja **korupcije, medijske manipulacije i devastacije životne sredine**. EXPO slogan glasi „Igra za čovečanstvo“ - FIST to naziva „Igra protiv čovečanstva“.

FIST 2025 prevazilazi konvencionalne okvire festivala izvođačkih umetnosti, nudeći sajamski prostor u kojem se smenjuju **pozorišne intervencije, stručne debate i izložbeni program**.



**PROGRAM**  
Igra protiv čovečanstva

**Umetnički Paviljon „Cvijeta Zuzorić“**

**NEDELJA, 28.09.**

**12.00-21.00**

Izložba:  
IGRA PROTIV ČOVEČANSTVA

**18.00**

Projekcija filma:  
EXPO 2027: SKOK U BUDUĆNOST (FDU u blokadi)

**19.00**

Performansi:  
IGRA ZA PROFIT  
IGRA ZELENOG I POHLEPE

**20.00**

Zatvaranje festivala:  
FIST 2025 PRIVODI IGROU KRAJU

**SUBOTA, 27.09.**

**12.00-21.00**

Izložba:  
IGRA PROTIV ČOVEČANSTVA

**18.00**

Performans:  
IGRA (BEZ) ZAJEDNICE

**19.00**

JAVNA RASPRAVA  
(KOJA NIKAD NIJE ODRŽANA)

**DIJALOG NA NACIONALNOM NIVOU  
(KOJI SE NIKAD NEĆE ODRŽATI)**



## **TRIBINE:**

### **JAVNA RASPRAVA (KOJA NIKADA NIJE ODRŽANA)**

*EXPO vas pita za ime maskote, FIST vas osnažuje da se pitate za sve što vam pripada.*

*FIST 2025 otvara javnu raspravu o EXPO 2027 - raspravu koja nikada nije održana.*

Po zakonu, javne rasprave moraju da prethode donošenju važnih zakona i urbanističkih planova. Ipak, *Lex specialis* za EXPO usvojen je bez rasprave. Na isti način, mimo javnosti, pokušano je da se donesu i njegove izmene i dopune. Kada je rasprava konačno održana, primedbe građana gotovo su u potpunosti ignorisane, a predlog se sada nalazi u skupštinskoj proceduri. Javne sednice o prostornim planovima odlagane su, skraćivane i na kraju pretvorene u elektronske, što je dodatno obesmisllilo učešće javnosti i svelo ga na puku formalnost.

Zato FIST 2025 otvara javnu raspravu koja nikada nije održana – otvorenu za građane, stručnjake i više puta pozvane zvanične predstavnike nadležnih institucija i EXPO tima. Svi će moći da postavljaju pitanja, komentarišu, dobiju odgovore i zajednički oblikuju dokument koji će biti poslat nadležnim telima kao stav građana.

Vidimo se u subotu, **27. septembra u 19č** u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“.

Pozivamo vas da nam se pridružite i u nedelju, **28. septembra, od 13č do 17č**, kada ćemo, u radnoj atmosferi, nastaviti da prikupljamo, analiziramo i sistematizujemo primedbe.

### **DIJALOG NA NACIONALNOM NIVOU (KOJI SE NIKADA NEĆE ODRŽATI)**

U okviru projekcije filma *FDU u blokadi* o EHRO-u planiran je događaj „Dijalog na nacionalnom nivou“. Ovaj događaj je organizovan kao odgovor na javni poziv ministra finansija, koji je, nakon što je odgledao film, pozvao studente da ga slobodno kontaktiraju oko dilema vezanih za EXPO i istakao da država uvek otvoreno komunicira o projektima od nacionalnog značaja. FIST je ovaj poziv shvatio ozbiljno i zvanično se obratio ministru i njegovim kolegama da nam se pridruže na razgovoru o filmu. Nažalost, niko se nije odazvao do sada. Ostaje pitanje: da li se od dijaloga na nacionalnom nivou odustalo?

U nedelju **28. septembra u 18č** u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“ imaćete priliku da uživate u filmu. I u tišini nakon njega?

## **POZORIŠNE INTERVENCIJE**

Pozorišne intervencije nastaju kao rezultat rada međunarodnih autorskih timova sačinjenih od studenata umetničkih fakulteta iz Srbije i inostranstva (Irana, Turske, Grčke, Hrvatske, Švajcarske, Rusije) koji su pozvani da tokom svog sedmodnevnog boravka u Beogradu kreiraju manje umetničke akcije i performanse u postojeći društveno-politički kontekst.

**Subota, 27. septembar, 18č, Umetnički paviljonu „Cvijeta Zuzorić“**

### **IGRA (BEZ) ZAJEDNICE**

Performans se bavi komparacijom medijske manipulacije u Srbiji i Iranu, istražuje sukob propagande i stvarnosti i način na koji kultura i tradicija bivaju korišćeni kao štit moći. Kroz prizmu globalnih i lokalnih projekata, poput EXPO-a, postavlja se pitanje da li oni donose stvarni razvoj ili samo iluziju stabilnosti, i kako slike moći oblikuju percepciju zajednice.

Autorski tim: Araš Azarm (Arash Azarm) (Iran), Nadežda Petković (Srbija), Magdalena Nešić (Srbija).

**Nedelja, 28. Septembar, 19č, Umetnički paviljonu „Cvijeta Zuzorić“**

### **IGRA ZA PROFIT**

Performans istražuje napetost između javnog interesa i privatne koristi, postavljajući pitanje da li projekat EXPO 2027 zaista vodi nacionalnom napretku ili je samo pozornica za privatno bogaćenje političkih i ekonomskih elita. Kroz performans, publika se suočava sa dilemom da li se javna sredstva i resursi, poput zemljišta i vode, koriste za dobrobit svih građana ili zloupotrebljavaju za ličnu dobit.

Autorski tim: Teodora Rakić (Srbija), Mihail Medvedev (Mikhail Medvedev) (Rusija), Ursula Dolički (Švajcarska/Hrvatska), Radosav Janjić (Srbija), Vuksan Burzan (Srbija).

## **IGRA ZELENOG I POHLEPE**

Performans postavlja pitanje šta se događa kada „održivost“ postane parola iza koje nestaju čista voda, zemlja i vazduh. Inspirisan EXPO projektom u Beogradu, ali i globalnim obrascima megalomanskih manifestacija, bavimo se licemerjem narativa koji obećavaju zelenilo dok u praksi brišu prirodu.

Autorski tim: Elena Matić (Srbija), Alminanur Dinler (Alminanur Dinler) (Turska), Mihela Poulou (Michaela Poulou) (Grčka), Lena Baljak (Srbija).

## **IZLOŽBA**

Izložbeni program u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“ Fist realizuje u saradnji sa [Bijenalom mladih](#).

U Paviljonu „Cvijeta Zuzorić“, u okviru Bijenala mladih, podignuta je oaza – privremena teritorija slobode, bez vođe i bez zabrana, mesto koje redefiniše utopiju. FIST 2025 tu oazu reinterpretira, ukazujući na pukotine koje nas okružuju: medije koji proizvode sliku reda i normalnosti dok oko nas tinja haos; mreže korupcije koje odlučuju gde će se graditi, a gde nestajati; i posledice tih odluka koje ostaju u zemlji, vodi i vazduhu. Ove sile nisu odvojene, već se provlače kroz čitav prostor – tiho, neprimetno, ali presudno za razumevanje života koga se igramo.

Naše igralište smešteno je upravo u urušenom Paviljonu „Cvijeta Zuzorić“, prostoru nacionalne baštine koji i dalje okuplja i vraća glas umetnicima i građanima. Ulaganja u kulturu usmeravaju se u nove paviljone podignute na nesigurnim temeljima, bez dozvola i bez smisla, dok kultura postoji samo tamo gde zajednica živi.

Ovo igralište nije beskonačno – ograničeno je zidovima paviljona. Ali neka druga igrališta rastu i šire se bez prestanka, gutajući sve pred sobom i brišući oaze na kojima počivamo. Ako se oni igraju sa nama – vreme je da mi igramo protiv.

Urednici igrališta: Jovana Stefanović, Anja Nedeljković, Nemanja Stanimirović, Nikolija Jovičić

## **ZATVARANJE: FIST 2025 PRIVODI IGRU KRAJU**

Sa zadovoljstvom objavljujemo da je ambasador FIST 2025 profesor Miloš Pavlović - majstor koji ne mora da glumi heroja, jer brzina drugih može da zaslepi, dok integritet i stalozhenost ostaju nepobedivi.

U nedelju, 28. septembra u 20č u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“, festival zatvara naš ambasador Miloš Pavlović.

FIST 2025 je sufinansiran od strane Evropske unije kroz Inicijativu mladih za ljudska prava, a posebnu podršku pružili su i Šprint i Pizza Fabrika.