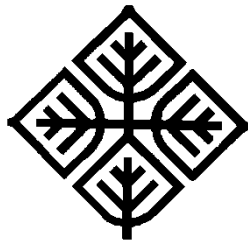


**ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ**



**ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ**

**школска 2021/2022.**

**- докторске академске студије -**

**Београд  
2021.**

**ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
У БЕОГРАДУ**

**КАЛЕНДАР ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ И ИСПИТА НА ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА У  
ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

**ПОЧЕТАК НАСТАВЕ**

- 25. 10. 2021. године (1. година)
- 1. 11. 2021. године (2. година)

**ТРАЈАЊЕ СЕМЕСТРА**

- **Зимски семестар од 25. 10. 2021. до 31. 12. 2021. године**

Празници:

Дан примирја у првом светском рату 11. 11. 2021.

Новогодишњи и Божићни распуст од 1. 1. до 9.1.2022. године

**Пријава испита** за јануарски испитни рок

Од 17.1. до 21.1.2022. године

**Јануарски испитни рок**

Од 1.2.2022. до 28.2.2022. године

- **Летњи семестар од 7.3. до 31.5.2022. године** - почетак наставе по завршетку ФЕСТ-а

Празници:

Дан државности од 15. и 16.2.2022. године

Ускршњи празници од 22. до 25.4.2022. године

Првомајски празници од 1. до 3.5.2022. године

**Пријава испита** за јунски испитни рок

Од 16.5. до 20.5.2022. године

**Јунски испитни рок**

Од 1.6. до 30.6.2022. године

**ИСПИТНИ РОКОВИ**

- |   |  |
|---|--|
| - <b>Јануарски</b><br>Пријава испита    | <b>од 1.2. до 28.2.2022. године</b><br>од 17.1. до 21.1.2022. године   |
| - <b>Априлски</b><br>Пријава испита     | <b>од 4.4. до 17.4.2022. године</b><br>од 21.3. до 25.3.2022. године   |
| - <b>Јунски</b><br>Пријава испита       | <b>од 1.6. до 30.6.2022. године</b><br>од 16.5. до 20.5.2022. године   |
| - <b>Септембарски</b><br>Пријава испита | <b>од 12.9. до 25.9.2022. године</b><br>од 1.9. до 5.9.2022. године    |
| - <b>Октобарски</b><br>Пријава испита   | <b>од 3.10. до 23.10.2022. године</b><br>од 26.9. до 30.9.2022. године |

## РЕДОВНИ ПРОФЕСОРИ

Ред. бр.	Име и презиме	Катедра	е-пошта
1.	др Радован Кнежевић	Катедра за глуму	radovanknezevic33@gmail.com radovan.knezevic@fdu.bg.ac.rs
2.	Ферид Карајица	Катедра за глуму	fkarajica@hotmail.com ferid.karajica@fdu.bg.ac.rs
3.	Биљана Алексић	Катедра за глуму	biljana.aleksic@fdu.bg.ac.rs
4.	Драган Петровић	Катедра за глуму	draganpet@hotmail.com draganpet61@gmail.com <a href="mailto:dragan.petrovic@fdu.bg.ac.rs">dragan.petrovic@fdu.bg.ac.rs</a>
5.	др Александар Тасковић	Катедра за глуму	taskovic@gmail.com aleksandar.taskovic@fdu.bg.ac.rs
6.	Бранка Пујић Јовановић	Катедра за глуму	branka.pujic@yahoo.com branka.pujic.jovanovic@fdu.bg.ac.rs
7.	Марија Миленковић	Катедра за глуму	masamilenkovic@gmail.com marija.milenkovic@fdu.bg.ac.rs
8.	др Дијана Марковић	Катедра за глуму	dijamant75@yahoo.com dijana.marojevic.diklic@fdu.bg.ac.rs
9.	мр Теодора Анастасија Станковић	Катедра за глуму	teoanastacia@yahoo.com teodora.stankovic@fdu.bg.ac.rs
10.	Егон Савин	Катедра за позоришну и радио режију	egonsavin@gmail.com egon.savin@fdu.bg.ac.rs
11.	Ивана Вујић	Катедра за позоришну и радио режију	ivanavujic100@gmail.com ivana.vujic.kominac@fdu.bg.ac.rs
12.	Бранислава Стефановић	Катедра за позоришну и радио режију	brana.stefanovic@gmail.com branislava.stefanovic@fdu.bg.ac.rs
13.	Алиса Стојановић	Катедра за позоришну и радио режију	alisa.stojanovic@fdu.bg.ac.rs
14.	Душан Петровић	Катедра за позоришну и радио режију	petrodus33@gmail.com dusan.petrovic@fdu.bg.ac.rs

15.	Стеван Копривица	Катедра за драматургију	sbonaca7@gmail.com stevan.koprivica@fdu.bg.ac.rs
16.	мр Бошко Милин	Катедра за драматургију	bosko.milin@gmail.com bosko.milin@fdu.bg.ac.rs
17.	Срђан Кољевић	Катедра за драматургију	srdjankoljevic@gmail.com srdjan.koljevic@fdu.bg.ac.rs
18.	Биљана Србљановић	Катедра за драматургију	leyake@gmail.com biljana.srbljanovic@fdu.bg.ac.rs
19.	др ум. Мирко Стојковић	Катедра за драматургију	mirko.stojkovic@gmail.com mirko.stojkovic@fdu.bg.ac.rs
20.	Ђорђе Милосављевић	Катедра за драматургију	dramaturgijadjordje@gmail.com djordje.milosavljevic@fdu.bg.ac.rs
21.	др Никола Маричић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	dr.maricic.nikola@gmail.com nikola.maricic@fdu.bg.ac.rs
22.	др Драгана Чолић Биљановски	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	dcbiljan@gmail.com dragana.colic.biljanovski@fdu.bg.ac.rs
23.	др Весна Ђукић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	vesna.djukic@fdu.bg.ac.rs
24.	др Мирјана Николић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	nikolicmirjana66@gmail.com mirjana.nikolic@fdu.bg.ac.rs
25.	др Ана Мартиноли	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	ana.martinoli@gmail.com ana.martinoli@fdu.bg.ac.rs
26.	Дарко Бајић	Катедра за филмску и телевизијску режију	bajic.darko@gmail.com darko.bajic@fdu.bg.ac.rs
27.	др Драган Веселиновић	Катедра за филмску и телевизијску режију	draganveselinovic@yahoo.com dragan.veselinovic@fdu.bg.ac.rs

28.	Милош Павловић	Катедра за филмску и телевизијску режију	milos.pavlovic@fdu.bg.ac.rs
29.	Предраг Велиновић	Катедра за филмску и телевизијску режију	predrag.velinovic@fdu.bg.ac.rs
30.	Јанко Баљак	Катедра за филмску и телевизијску режију	janko.baljak@fdu.bg.ac.rs
31.	Иван Стефановић	Катедра за филмску и телевизијску режију	ivanstefanovic1970@gmail.com ivan.stefanovic@fdu.bg.ac.rs
32.	Срдан Голубовић	Катедра за филмску и телевизијску режију	srđan@bascelik.net srđan.golubovic@fdu.bg.ac.rs
33.	Олег Новковић	Катедра за филмску и телевизијску режију	oleg.novkovic@gmail.com oleg.novkovic@fdu.bg.ac.rs
34.	Нарциса Даријевић Марковић	Катедра за филмску и телевизијску режију	dnarcisa@hotmail.com narcisa.darijevic.markovic@fdu.bg.ac.rs
35.	мр Горан Пековић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	goran.pekovic@fdu.bg.ac.rs
36.	мр Зорана Поповић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	zorana.popovic@yahoo.com zorana.popovic@fdu.bg.ac.rs
37.	мр Миладин Чолаковић	Катедра камере	miladin.colakovic@fdu.bg.ac.rs
38.	Владан Павић	Катедра камере	vladanpav@gmail.com vladan.pavic@fdu.bg.ac.rs
39.	Петар Поповић	Катедра камере	poppetar@gmail.com petar.popovic@fdu.bg.ac.rs
40.	Александар Костић	Катедра камере	akosticmail@yahoo.com aleksandar.kostic@fdu.bg.ac.rs
41.	Иван Шијак	Катедра камере	ivan.sijak@gmail.com ivan.sijak@fdu.bg.ac.rs
42.	Горан Терзић	Катедра монтаже	hankandleft51@gmail.com goran.terzic@fdu.bg.ac.rs

43.	Снежана Ивановић	Катедра монтаже	sivanovic@beotel.rs snezana.ivanovic@fdu.bg.ac.rs
44.	мр Миодраг Медиговић	Катедра монтаже	miodrag.medigovic@fdu.bg.ac.rs
45.	Небојша Савићевић	Катедра монтаже	nebojsa.savicevic@gmail.com nebojsa.savicevic@fdu.bg.ac.rs
46.	др Борис Деспот	Катедра за снимање и дизајн звука	boris.despot@fdu.bg.ac.rs
47.	Драгутин Ћирковић	Катедра за снимање и дизајн звука	cirazvuk@gmail.com dragutin.cirkovic@fdu.bg.ac.rs
48.	Никола Кокотовић	Катедра за снимање и дизајн звука	nikola.kokotovic@gmail.com nikola.kokotovic@fdu.bg.ac.rs
49.	др ум. Зоран Максимовић	Катедра за снимање и дизајн звука	zokamaks@gmail.com zoran.maksimovic@fdu.bg.ac.rs
50.	Дејан Пејовић	Катедра за снимање и дизајн звука	dejapeja@gmail.com dejan.pejovic@fdu.bg.ac.rs
51.	Огњен Попић	Катедра за снимање и дизајн звука	ogistus@gmail.com ognjen.popic@fdu.bg.ac.rs
52.	др Невена Даковић	Катедра за теорију и историју	n.m.dakovic@gmail.com nevena.dakovic@fdu.bg.ac.rs
53.	др Дивна Вуксановић	Катедра за теорију и историју	vuksanovic.divna@gmail.com divna.vuksanovic@fdu.bg.ac.rs
54.	др Небојша Ромчевић	Катедра за теорију и историју	nebojsa.romcevic62@gmail.com nebojsa.romcevic@fdu.bg.ac.rs
55.	др Иван Меденица	Катедра за теорију и историју	ivan.medenica@gmail.com ivan.medenica@fdu.bg.ac.rs
56.	др Ениса Успенски	Катедра за теорију и историју	enisa.uspenski@gmail.com enisa.uspenski@fdu.bg.ac.rs

### ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОРИ

Ред. бр.	Име и презиме	Катедра	е-пошта
1.	др ум. Срђан Карановић	Катедра за глуму	srkikaranovic@gmail.com srdjan.karanovic@fdu.bg.ac.rs
2.	Даријан Михајловић	Катедра за позоришну и радио режију	darijan.mihajlovic@gmail.com darijan.mihajlovic@fdu.bg.ac.rs

3.	Кокан Младеновић	Катедра за позоришну и радио режију	kokanmladenovic@gmail.com
4.	Милена Марковић	Катедра за драматургију	milena.j.markovic@gmail.com milena.markovic@fdu.bg.ac.rs
5.	Даница Пајовић	Катедра за драматургију	danica.pajovic@gmail.com danica.pajovic@fdu.bg.ac.rs
6.	др Маја Ристић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	majaristicroma@gmail.com maja.ristic@fdu.bg.ac.rs
7.	др Љиљана Рогач Мијатовић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	ljrogac@gmail.com
8.	Стефан Арсенијевић	Катедра за филмску и телевизијску режију	stefan.arsenijevic@mail.com stefan.arsenijevic@fdu.bg.ac.rs
9.	Андријана Стојковић	Катедра за филмску и телевизијску режију	andrijana@allinclusivefilms.rs andrijana.stojkovic@fdu.bg.ac.rs
10.	Мина Цветиновић Павков	Катедра за филмску и телевизијску режију	mina.cvetinovic@gmail.com
11.	Јелена Митровић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	jelena@bascelik.net jelena.mitrovic@fdu.bg.ac.rs
12.	Милан Тодоровић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	tokivud@gmail.com milan.todorovic@fdu.bg.ac.rs
13.	мр Вања Шибалић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	vanja.sibalic@fdu.bg.ac.rs
14.	Бранко Сујић	Катедра камере	branko.sujic@gmail.com branko.sujic@fdu.bg.ac.rs
15.	Александар Илић	Катедра камере	acailic@bascelik.net aleksandar.ilic@fdu.bg.ac.rs
16.	Небојша Башић	Катедра камере	basic.nebojsa@gmail.com nebojsa.basic@fdu.bg.ac.rs
17.	Александар Јаћић	Катедра монтаже	soundy6@gmail.com aleksandar.jacic@fdu.bg.ac.rs

18.	мр Драган Димчић	Катедра монтаже	dimke.d@gmail.com dragan.dimcic@fdu.bg.ac.rs
19.	др ум. Слободан Станковић	Катедра за снимање и дизајн звука	bokis@sezampro.rs slobodan.stankovic@fdu.bg.ac.rs
20.	др ум. Добривоје Милијановић	Катедра за снимање и дизајн звука	dobrivoje@gmail.com dobrivoje.milijanovic@fdu.bg.ac.rs
21.	Дино Долничар	Катедра за снимање и дизајн звука	dolnicar@gmail.com dino.dolnicar@fdu.bg.ac.rs
22.	др Александар Јанковић	Катедра за теорију и историју	bonvivan@gmail.com aleksandar.jankovic@fdu.bg.ac.rs
23.	др Ирена Ристић	Катедра за теорију и историју	ir.ristic@gmail.com irena.ristic@fdu.bg.ac.rs
24.	др Ксенија Радуловић	Катедра за теорију и историју	ks.radulovic@gmail.com ksenija.radulovic@fdu.bg.ac.rs
25.	др Александра Миловановић	Катедра за теорију и историју	lolamontirez@gmail.com aleksandra.milovanovic@fdu.bg.ac.rs
26.	др Влатко Илић	Катедра за теорију и историју	vlatko.ilic@gmail.com vlatko.ilic@fdu.bg.ac.rs

### ДОЦЕНТИ

Ред. бр.	Име и презиме	Катедра	е-пошта
1.	Анка Костић	Катедра за глуму	anka.gacesa@fdu.bg.ac.rs
2.	Јелисавета Татић Чутурило	Катедра за позоришну и радио режију	jelisaveta.tatic.cuturilo@gmail.com jelisaveta.tatic.cuturilo@fdu.bg.ac.rs
3.	Снежана Тришић	Катедра за позоришну и радио режију	snezanatrisic@yahoo.com snezana.trisic@fdu.bg.ac.rs
4.	Ана Томовић	Катедра за позоришну и радио режију	mansenilia@yahoo.com ana.tomovic@fdu.bg.ac.rs
5.	Вук Бошковић	Катедра за драматургију	vuk.boskovic@gmail.com vuk.boskovic@fdu.bg.ac.rs



6.	др Нина Михаљинац	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	nmihaljinac@gmail.com nina.mihaljinac@fdu.bg.ac.rs
7.	Никола Лежаић	Катедра за филмску и телевизијску режију	nikola.lezaic@gmail.com nikola.lezaic@fdu.bg.ac.rs
8.	Стефан Иванчић	Катедра за филмску и телевизијску режију	stefan.ivancic@fdu.bg.ac.rs
9.	Дарко Суботин	Катедра за филмску и телевизијску режију	darko.subotin1990@gmail.com
10.	Биљана Царевић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	bcarevic70@gmail.com
11.	Данка Трбојевић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	danka.trbojevic@gmail.com
12.	Огњен Ракчевић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	ognjen.rakcevic@gmail.com
13.	Александар Павловић	Катедра камере	aleksandar.pavlovic@fdu.bg.ac.rs
14.	Стеван Филиповић	Катедра монтаже	stevafil@gmail.com
15.	Ненад Поповић	Катедра монтаже	pop1394@gmail.com nenad.popovic@fdu.bg.ac.rs
16.	Павле Динуловић	Катедра за снимање и дизајн звука	pavledin@gmail.com pavle.dinulovic@fdu.bg.ac.rs

#### АСИСТЕНТИ

Ред. бр.	Име и презиме	Катедра	е-пошта
1.	Ива Манојловић	Катедра за глуму	ivka_stefanovic@yahoo.com
2.	Душан Матејић	Катедра за глуму	matejic.dusan888@gmail.com dusan.matejic@fdu.bg.ac.rs

3.	Страхиња Маџаревић	Катедра за драматургију	road2warrior@gmail.com
4.	Милица Илчић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	spasojevicmilica011@gmail.com milica.spasojevic@fdu.bg.ac.rs
5.	Јована Караулић	Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе	jovanakaraulic@gmail.com jovana.karaulic@fdu.bg.ac.rs
6.	Маја Милош Самолов	Катедра за филмску и телевизијску режију	majamilos1@yahoo.co.uk maja.milos.samolov@fdu.bg.ac.rs
7.	Слободан Михајловић	Катедра за снимање и дизајн звука	bobamihajlovic@gmail.com
8.	Огњен Обрадовић	Катедра за теорију и историју	ognjen.obradovic.ue@gmail.com

#### САМОСТАЛНИ УМЕТНИЧКИ САРАДНИК

Ред. бр.	Име и презиме	Катедра	е-пошта
1.	мр Александар Милетић	Катедра за глуму	mileta61@yahoo.com aleksandar.miletic@fdu.bg.ac.rs

#### ВИШИ УМЕТНИЧКИ САРАДНИК

Ред. бр.	Име и презиме	Катедра	е-пошта
1.	Павле Лазич	Катедра за глуму	pavle.lazic@gmail.com pavle.lazic@fdu.bg.ac.rs
2.	мр Марина Фафулић Милосављевић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	m.fafulic@gmail.com marina.fafulic.milosavljevic@fdu.bg.ac.rs

**ВИШИ СТРУЧНИ САРАДНИК**

<b>Ред. бр.</b>	<b>Име и презиме</b>	<b>Катедра</b>	<b>е-пошта</b>
1.	Владимир Бараћ	Катедра за глуму	baracvt@ptt.rs vladimir.barac@fdu.bg.ac.rs

**СТРУЧНИ САРАДНИК**

<b>Ред. бр.</b>	<b>Име и презиме</b>	<b>Катедра</b>	<b>е-пошта</b>
1.	Марта Бјелица	Катедра за глуму	marta_bjelica@msn.com marta.bjelica@fdu.bg.ac.rs
2.	Петар Бенчина	Катедра за глуму	petarbencina@gmail.com petar.bencina@fdu.bg.ac.rs
3.	Мина Обрадовић	Катедра за глуму	minaobradovic@yahoo.com mina.obradovic@fdu.bg.ac.rs
4.	Марија Бергам	Катедра за глуму	marija-bergam@hotmail.com
5.	Ђорђе Марковић	Катедра за глуму	djoja.markovic@gmail.com
6.	Тара Манић	Катедра за позоришну и радио режију	manictara@gmail.com tara.manic@fdu.bg.ac.rs
7.	Мартина Кривокапић	Катедра за филмску и телевизијску продукцију	martinakrivokapic@gmail.com
8.	Милица Дракулић	Катедра камере	drakulic.milica992@gmail.com
9.	Лука Трајковић	Катедра камере	lukatrajkovic@gmail.com
10.	Романа Вујасиновић	Катедра монтаже	romana.vujasinovic@fdu.bg.ac.rs
11.	Ана Тодоровски	Катедра монтаже	anatodorovski@icloud.com

**НАСТАВНИЦИ АНГАЖОВАНИ ПО УГОВОРУ НА ФДУ  
у школској 2021/2022. години**

<b>Ред. бр.</b>	<b>Име и презиме</b>	<b>е-пошта</b>
1.	Светозар Рапајић, професор емеритус Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду	svrapajic@gmail.com
2.	др Милена Драгићевић Шешић, професор емеритус Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду	msecic@gmail.com milena.dragicevic.sesic@fdu.bg.ac.rs
3.	др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду	<a href="mailto:mrkicpopovic@yahoo.com">mrkicpopovic@yahoo.com</a>
4.	др Марио Лукиновић, ванр. професор Правног факултета Универзитета Унион	lukinovicmario@gmail.com
5.	др Ана Алексић Мирић, ред. професор Економског факултета Универзитета у Београду	anaamiric@orion.rs
6.	др Ђорђе Каличанин, ванр. професор Економског факултета Универзитета у Београду	kalicanin@ekof.bg.ac.rs djordje.kalicanin@gmail.com
7.	др Небојша Мрђа, ванр. професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду	nmrnja@gmail.com
8.	др ум. Миливој Павловић, ванр. професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду	misko_pavlovic@yahoo.fr
9.	др Миле Петровић, ред. професор Факултета техничких наука Универзитета у Приштини – Косовска Митровица	petrovic.mile@yahoo.com
10.	др Драгана Шумарац Павловић, ред. професор Електротехничког факултета Универзитета у Београду	dsumarac@etf.rs
11.	др Милош Бјелић, доцент Електротехничког факултета Универзитета у Београду	
12.	др Наташа Јанковић, доцент Учитељског факултета Универзитета у Београду	fdu.natasha@gmail.com
13.	др Милан Просен, доцент Факултета примењених уметности Универзитета	milanprosen@gmail.com

	уметности у Београду	
14.	др Небојша Грубор, ред. професор Филозофског факултета Универзитета у Београду	ngrubor@f.bg.ac.rs
15.	др Ђорђе Кривокапић, доцент Факултета организационих наука Универзитета у Београду	krivokapic@gmail.com
16.	др Милош Јевтић, доцент Факултета организационих наука Универзитета у Београду	milos.jevtic@fon.bg.ac.rs
17.	Владан Јолер, ред. професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду	joler@labs.rs vladan.joler@shareconference.net
18.	др Младен Чуданов, ванр. професор Факултета организационих наука Универзитета у Београду	cudanov.mladen@fon.bg.ac.rs
19.	др Далибор Петровић, ванр. професор Саобраћајног факултета Универзитета у Београду	dalibor73@gmail.com
20.	др Мина Богосављевић Јовановић, доцент Високе школе модерног бизниса	mina.bog.jov@gmail.com
21.	др Гаљина Огњанов, ред. професор Економског факултета Универзитета у Београду	galja@ekof.bg.ac.rs
22.	др Милица Кочовић де Санто, научни сарадник	mickocovic@gmail.com
23.	Бранка Будија, предавач ван радног односа	brankabudja@gmail.com
24.	Ђурђијана Јовановић, предавач ван радног односа	
25.	Илија Ђорђевић, предавач ван радног односа	

**Студијски програм:**

**Теорија драмских  
уметности, медија и  
културе**

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Архивско истраживање а</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Чолић Биљановски Д. Драгана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске научне студије		
<b>Циљ предмета:</b> Основни циљ предмета је увођење у проблематику архивског истраживања, које третира питања музеолошко-театролошког истраживања позоришног феномена и свих феномена театарске уметности, могућности практичне и теоријске презентације. Исти циљ примењив је и на област медија и културе.		
<b>Исход предмета:</b> По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из Архивског истраживања полазници/полазнице су теоријски и практично упуњени у основне токове промишљања феномена тзв. «архивског истраживања» (што подразумева технике музеолошко-театролошког, медијског и културолошког приступа предмету) оспособљени су да анализују, проблематизују и синтетизују у корпусе теорија/пракса феномена стручног истраживања одабране теме и области, те на основу свега могу допринети новом сагледавању и успостављају разноврсних облика креативног, критичког и алтернативног мишљења о уметничко-архивским материјалима у практичне сврхе приликом рада на својим дисертацијама и њиховом односу према савременом свету у домену позоришта, медија и културе.		
<b>Садржај предмета:</b> Предмет представљају феноменолошке и анализе различитих приступа архивском истраживању у теорији и пракси и примену савремених метода проучавања позоришне, медијске и културолошке праксе код нас и у свету.		
<b>Препоручена литература:</b> Г. Ковијанић: <i>Грађа Архива Србије о Народном Позоришту у Београду</i> , Архив Србије, Бгд. 1971. Душан Рњак: <i>Наука о позоришту (настајање, методе, задаци)</i> , Театрон бр.1, 1974. Група аутора: <i>Судбина позоришног документа</i> , Театрон бр 4, МПУС, Београд, 1975. Андре Венстен: <i>Позоришни музеји у свету</i> , Театрон, бр 23, МПУС, Београд 1979. Ремонда Мулен: <i>Умјетност и тржиште</i> . КЛИО, Београд, 2001. Томислав Шола: <i>Маркетинг у музејима (или о врлини и како је обзнанити)</i> , КЛИО, Београд, 2002. Др Сњежана Бановић: <i>Држава и њезино казалиште (Хрватско државно казалиште у Загребу 1941-1945)</i> . Профил, Загреб, 2012. Јелица Стевановић: <i>Стварање медијске слике Народног позоришта у Београду сопственим издањима (листова, новина, часописа) од 1901-2008</i> . Докторска дисертација, ФДУ, 2015.		
<b>Број часова активне наставе: 4</b>	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методе извођења наставе.</b> Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалогска метода, односно метода интеракције предавача са студентима, односно полазницима курса. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће полазника курса у креативним истраживачким радионицама, а у оквиру индивидуалног рада или пак рада по групама.		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100). У <b>предиспитне обавезе</b> студената спадају: редовни долазак на часове (10), активно учешће у дијалогу током предавања (10), као и креативни допринос раду на радионицама (30). <b>Испитне обавезе</b> чини рад на предложеној литератури (обавезним библиографским референцама и књигама или чланцима по избору), као и примена стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према литератури (семинарски рад и усмено излагање на испиту) – 50 бодова.		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Филозофија медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Вуксановић, др Дивна, редовни професор.; Илић, др Влатко, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I)		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије ФДУ		
<b>Циљ предмета</b> Основни циљ предмета је увођење студената у проблематику филозофије медија, као и третирање питања могућности комбиновања различитих текстова уметности и медија, њиховог креативног и критичког посредовања, те адекватне интерпретације у проблемском кључу.		
<b>Исход предмета</b> По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из предмета Филозофија медија, полазници су сензибилисани за теоријско-критичка промишљања феномена тзв. „медијске културе“, оспособљени су да их анализују, проблематизују и синтетизују у оне теоријске дискурсе који успостављају нове облике креативног, критичког и алтернативног мишљења о медијским феноменима и њиховом односу према драмским уметностима, култури и савременом свету.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Садржај предмета представљају онтолошке, феноменалистичке и критичке анализе различитих теорија и пракси савремених медијских култура. Предмет ће бити реализован кроз следеће три тематско-проблемске области: (1) Уводни део: шта је „филозофија медија“, у чему се утемељује, шта су њен „садржај“ и „предмет“ испитивања, какви методолошки приступи одговарају овом предмету, које су границе њеног домета, као и теоријске, односно практичке могућности; (2) Представљање одређених теоријских полазишта и модела који могу бити конститутивни за концепирање једне савремене филозофије медија (Адорно и Хоркхајмер, Маклуан, Андерс, Бодријар, Вирилио, Манович, Тејлор и Саринен,...); (3) Аналитика и критика савремених медијских феномена, техно-култура, као и деловања тзв. нових, алтернативних и радикалних медија, те концепта и праксе мултимедије. <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео радова или есеја на тему „Медијски феномени“), чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.		
<b>Препоручена литература</b> Дивна Вуксановић, <i>Филозофија медија I: онтологија, естетика, критика</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ – Чигоја штампа, Београд 2007. Дивна Вуксановић, <i>Филозофија медија II: онтологија, естетика, критика</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ – Чигоја штампа, Београд 2011. Влатко Илић, „Како ришето Umjetnost?“, <i>Филозофија и медији</i> , Јурић, Х., Алић, С. (ур.), Хрватско филозофско друштво, Загреб 2014, 407-420. „Филозофија медија“, <i>Култура</i> бр. 133, Завод за проучавање културног развоја Србије, Београд 2011. <i>Књиге или текстови по властитом избору.</i>		
<b>Број часова активне наставе: 4</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>СИР: 2</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалогска метода, која подразумева анимацијске (мајеутичке) способности предавача с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз разговор о истраживачким пројектима / радовима полазника курса.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> У предиспитне обавезе студената спада редовни долазак на часове и активно учешће у дијалогу током предавања (10 + 30 поена), док завршни испит обухвата презентације студентских истраживачких радова и усмено излагање у оквиру којег студент демонстрира примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (30 + 30 поена).		



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда докторске дисертације 1: Теорија драмских уметности 3а - Позоришта и извођења</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић др Дивна, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Драгићевић Шешић, Д.др Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни професор; Николић М. др Мирјана, редовни професор.		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 25		
<b>Услов:</b> На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима Теорија драмских уметности: театра, драме и извођачких уметности 1 и 2 .		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе.		
<b>Исход предмета:</b> Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе.		
<b>Препоручена литература</b> Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента		
<b>Број часова активне наставе : 20</b>	<b>Теоријска настава: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методе извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <b>Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду.</b> Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ Док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда докторске дисертације 1: Теорија драмских уметности 3б - Филма и екранских медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић др Дивна, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Драгићевић Шешић, Д.др Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни професор; Николић М. др Мирјана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 25		
<b>Услов:</b> На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима Теорија драмских уметности: театра, драме и извођачких уметности 1 и 2 .		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе.		
<b>Исход предмета:</b> Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе.		
<b>Препоручена литература</b> Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента		
<b>Број часова активне наставе : 20</b>	<b>Теоријска настава: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методe извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <b>Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду.</b> Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ Док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда докторске дисертације 1: Теорија драмских уметности 3в: Теорија културе</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић др Дивна, редовни професор; Успенски др Ениса, ванредни професор; Драгићевић Шешић, Д.др Милена, проф. емеритус; Мариноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни професор; Николић М. др Мирјана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 25		
<b>Услов:</b> На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима Теорија драмских уметности: театра, драме и извођачких уметности 1 и 2 .		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе.		
<b>Исход предмета:</b> Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе.		
<b>Препоручена литература</b> Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента		
<b>Број часова активне наставе : 20</b>	<b>Теоријска настава: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методe извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <b>Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду.</b> Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ Док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ.		

Табела 5. 1. Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда докторске дисертације 2: Теорија драмских уметности 4а: Позоришта и извођења</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић др Дивна, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Драгићевић Шешић, Д.др Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни професор; Николић М. др Мирјана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 25		
<b>Услов:</b> На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима.		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе.		
<b>Исход предмета:</b> Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе.		
<b>Препоручена литература</b> Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента		
<b>Број часова активне наставе: 20</b>	<b>Теоријска настава:</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методе извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <b>Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду.</b> Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ (30+20), док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ.		

Табела 5. 1. Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда докторске дисертације 2: Теорија драмских уметности 4б: Филма и екранских медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић др Дивна, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Драгићевић Шешић, Д.др Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни професор; Николић М. др Мирјана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 25		
<b>Услов:</b> На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима.		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе.		
<b>Исход предмета:</b> Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе.		
<b>Препоручена литература</b> Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента		
<b>Број часова активне наставе: 20</b>	<b>Теоријска настава:</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методe извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <b>Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду.</b> Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ (30+20), док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ		

Табела 5. 1. Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда докторске дисертације 2: Теорија драмских уметности 4в: Теорија културе</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић др Дивна, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Драгићевић Шешић, Д.др Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни професор; Николић М. др Мирјана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 25		
<b>Услов:</b> На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима.		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе.		
<b>Исход предмета:</b> Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе.		
<b>Препоручена литература</b> Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента		
<b>Број часова активне наставе: 20</b>	<b>Теоријска настава:</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методe извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<b>Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду.</b> Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ (30+20), док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Медијска политика и менаџмент медија а</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Николић М. Мирјана, редовни професор; Мартиноли А. Ана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске научне студије		
<b>Циљ предмета</b> је позиционирање медијске политике (локалне/националне и интернационалне) у контекст укупне и посебно културне политике једне земље. Овако дефинисан циљ кореспондира са врло широким теоријским оквирима, чији је задатак стварање амбијента за креирање оптималног модела медијске политике једног демократског друштва.		
<b>Исход предмета:</b> Студент би требало да овлада теоријским знањима и новим информацијама које ће му помоћи да разуме савремени положај медија у светлу политичких утицаја као и да се што активније укључи у професионалне токове савремене медијске продукције. Уз ове опште исходе, реч је о предмету који има и специфична исходишта односно има задатак да омогући студенту успешну припрему за изразу обавезног семинарског рада, а у трећој години студије и докторске тезе.		
<b>Садржај предмета:</b> Предмет се бави најактуелнијим питањима опште и културне политике и њиховим рефлексијама на сферу медијске политике, вршећи при томе контекстуализацију њихових међусобних односа и утицаја. Увод у медијску политику. Плурализам, неолиберализам и медијска политика. Реинтерпретација принципа медијске политике. Динамика процеса креирања медијске политике. Медијска политика у области власништва медија. Медијска политика и јавни сервис. Медијска политика у области дигиталних медија.		
<b>Препоручена литература</b> Creech СК. <i>Electronic media law and regulations</i> , Focal Press, Boston & London, 1993. Радојковић Мирољуб/Милетић, Мирко: <i>Комуницирање, медији и друштво</i> , Стилос, Нови Сад, 2006. Creech СК. <i>Electronic media law and regulations</i> , Focal Press, Boston & London, 1993. Плавшић, Првослав/Радојковић Мирољуб/Вељановски, Раде: <i>Ка демократској радио-дифузији</i> , Фондација Сорос Југославија, Београд, 1993. Јевремовић, Зоран: <i>Тоталитаризам и медији</i> , Београд, 2003. <i>Зборник Реконструкција институција</i> , Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2002. Актуелни медијски закони – Закон о јавним медијским сервисима РС (2014), Закон о електронским медијима РС (2014) и Закон о јавном информисању и медијима РС (2014) РИДЕР – избор теоријских текстова који представљају допуну уже и шире предложене литературе. Текстови ће моћи да се преузму у штампаној или електронској форми.		
<b>Број часова активне наставе : 4</b>	<b>предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> предавања, дискусије и дебате		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100) <b>Семинарски рад обима до 16 страна (25 000 карактера): 40 поена</b> <b>Активност у дискусијама и дебатама 10</b> <b>Усмени испит 50</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Методологија научно-истраживачког рада 1</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Вуксановић М. Дивна, редовни професор; Илић Влатко, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије ФДУ		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да постави теоријски темељ у научно-истраживачком раду студената, те да их информише о различитим модалитетима употребе теоријских и емпиријских метода истраживања, као и о проблемском приступу предмету истраживања.		
<b>Исход предмета:</b> Очекивани исход изучавања предмета јесте оспособљавање студената да поставе одговарајуће истраживачке хипотезе, да се упознају с критеријумима њихове плаузибилности, да прилагоде методе предмету истраживања, да успешно поставе основу за дефинисање нове научне теорије у области драмских уметности, културе и медија.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Уводна предавања биће посвећена епистемолошким питањима настанка и раста научног сазнања, разликовању објашњења (фундаменталне и позитивне науке) и разумевања (друштвене и хуманистичке науке), еволуционизму и настанку научних револуција, тј. процесима и могућностима измене постојеће сазнајне парадигме. Затим ће бити проблематизовано постављање појмовно-хипотетичког оквира рада с нагласком на коришћењу научне терминологије, посебно с обзиром на питања мулти- и интердисциплинарности, те употребе научног дискурса у различитим методологијама истраживања. Уз ово, биће речи и о коришћењу одређених логичких метода сазнања (предности и мањкавости), које треба да подупру озбиљан научно-истраживачки рад (индукција/дедукција; анализа/синтеза). И најзад, студентима ће бити указано на јасну разлику између догматског и критичког типа истраживања, односно поткрепљења или оповргавања полазних хипотеза на основи овог разликовања.		
<i>Практична настава</i>		
Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената, чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.		
<b>Препоручена литература</b>		
Станиша Новаковић, <i>Савремена улога и организација науке: Изабрани радови I</i> , Институт за филозофију Филозофског факултета, Београд 2001.		
Станиша Новаковић, <i>Хипотезе и сазнања: Улога хипотеза у расту научног сазнања</i> , Нолит, Београд 1984.		
Лари Лаудан, <i>Прогрес и његови проблеми: Ка једној теорији научног раста</i> , Институт за филозофију Филозофског факултета, Београд 2001.		
Пол Фајерабенд, <i>Против методе: Скица једне анархистичке теорије спознаје</i> , Веселин Маслеша, Сарајево 1987.		
Георг Хенрик фон Рихт, <i>Објашњење и разумевање</i> , Нолит, Београд 1975.		
<b>Број часова активне наставе: 5</b>	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 3</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Краћа уводна предавања монолошког типа, дијалог са студентима (као основна метода рада), тематско-проблемске презентације студената о предмету изучавања, уз пропратну дискусију.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
У <b>предиспитне обавезе</b> студената спада редовни долазак на часове (10 поена) и активно учешће у дијалогу током предавања (30 поена), док <b>завршни испит</b> обухвата презентације студентских истраживачких радова (30 поена) и усмено излагање у оквиру којег студент демонстрира примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (30 поена).		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Методологија научно-истраживачког рада 2</b>		
<b>Наставник или наставници :</b> Ђукић Г. Весна, редовни професор; Рогач Мијатовић Б. Љиљана, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписан други семестар докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да упозна студенте са научним приступом у истраживању различитих феномена уметности и културе те са конкретним методама научноистраживачког рада у домену друштвенохуманистичких наука.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени да развију план и програм сопственог научноистраживачког пројекта; полазећи од ученог научног проблема, могу да одреде предмет и циљеве, поставе сет хипотеза и истраживачко питање, те изабери одговарајуће методе теоријског и емпиријског истраживања. За изабране методе знају да одреде адекватни узорак и направе одговарајуће инструменте истраживања. Овладали су и вештинама академског писања (апстракт за конференцију, текст за часопис).		
<b>Садржај предмета</b> Методологија израде научно-истраживачког рада 2 1. Методолошки приступи: дисциплинарно, мултиперспективистичко и интердисциплинарно истраживање; Одређивање научног проблема и истраживачког питања; Фазе истраживања; 2. Теоријско-појмовно истраживање и његови методи – утврђивање категоријалног апарата – стварање појмовног индекса; 3. Постављање хипотеза и израда идејне скице истраживања (научног пројекта); 4. Методи емпиријског истраживања: анкетно истраживање (анкетирање, интервју, фокус групе, усмена историја, акционо истраживање), текстуална анализа (анализа садржаја, иконолошка анализа), етнографско истраживање (систематско посматрање); 5. Методи емпиријског истраживања 2- фреквенцијски речник, социо-културолошки експеримент, студија случаја (монографско истраживање), биографски метод, метод моделовања, методи анализе секундарних извора; 6. Израда инструмената за различите методе емпиријског истраживања и узорковање - случајни, репрезентативни и квотни узорак; узорак за интервју, анкету, анализу садржаја, иконолошку анализу, систематско посматрање... 7. Обрада података и прикупљење грађе - методи обраде података (наративна анализа, методи класификације, периодизације, итд.); 8. Методи анализе и тумачења података - експлоративно-дескриптивни метод, компаративни метод, историјски компаративни метод (темпорализација и медијација), 9. Кабинетски методи истраживања (desk research): нормативна анализа, демографска анализа, итд. 10. статистичка анализа и тумачење података, методи графичког исказивања података 11. Израда завршне истраживачке студије - начин исказивања резултата истраживања 12. Часописи и научне базе података – писати за часопис; 13. Академско писање – од апстракта до резимеа (executive summary); 14-15. Презентација научног рада : симулација научне конференције и улога (водител сесије, презентер и дискусант)		
<b>Препоручена литература</b> Куба, Ли и Џон Кокинг - <i>Методологија израде научног текста</i> , ЦИД, Подгорица 2003 Томпсон, Пол – <i>Глас прошлости, усмена историја</i> , КЛИО, Београд, 2012 Спасић Ивана, уред. <i>Интерпретативна социологија</i> , Завод за уџбенике, Београд, 1998. Милс, Чарлс Рајт – <i>Социолошка имагинација</i> , Плато, Београд 1998. Djukic Dojcinovic, V. - <i>Methodology for comparative analysis of cultural policies of SEE countries (2004) Cultural policy and art production</i> , University of Arts in Belgrade, pp. 40-44 Драгићевић Шешић, Милена – Пledoаје за квалитативни метод истраживања у менаџменту у култури, у: <i>Индијско позориште – традиција и активизам</i> , КЛИО, Београд, 2013. стр. 221 – 234		
Број часова активне наставе: 5	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 3</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Интерактивна предавања; анализа истраживачких инструмената; евалуација дискусије и дебате о сепецифичностима одређених метода и техника истраживања и израде научног рада		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Испит се полаже предлогом пројекта научноистраживачког рада око 5 000 речи.</b> Предиспитне обавезе носе 40 поена, испитне 60 поена.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Поетика позоришне режије</b>		
<b>Наставник:</b> Рапајић, Светозар, проф. емеритус		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Основни циљ предмета је увођење у проблематику најважнијих теорија позоришне режије и разумевање поетике режије као суштинског и неопходног чиниоца драмских уметности уопште.		
<b>Исход предмета</b> По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из области Теорије режије, полазници су оспособљени да анализирају режије у реализовању драмских уметничких остварења.		
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета представљају анализе најважнијих теорија режије у историји светског позоришта.		
<b>Литература</b> 1. Робер Пињар: <i>Историја позоришне режије</i> , Универзитет уметности, Београд 1993. 2. Андре Венстен: <i>Позоришна режија и њена естетска улога</i> , Универзитет уметности, Београд 1983. 3. Иван Меденица: <i>Класика и њене маске</i> , Стеријино позорје, Нови Сад 2010. 4. Светозар Рапајић: <i>Драмски текстови и њихове инсценације</i> , ФДУ – Позоришни музеј Војводине 2013.		
<b>Број часова активне наставе: 4</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Преовлађујући начин рада је дијалогска метода, односно метода интеракције између предавача и полазника.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> <b>Предиспитне обавезе</b> 30 поена, присуство и активност на часу. <b>Испитне обавезе</b> ипсани рад 3000 речи, 70 поена.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Психодрама</b>		
<b>Наставник или наставници :</b> Ристић, Ј. др Ирена, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са теоријским и методским основама психодраме, уз посебан осврт на вишеструкост примене психодраме у раду са креативним и рањивим групама.		
<b>Исход предмета</b> Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу филозофске и теоријске основе психодраме у историјско културолошком контексту, као и за примену основних елемената психодраме у даљем професионалном раду.		
<b>Садржај предмета</b> Приказ и анализа психодрамске теорије и метода: историјат психодраме и тековине Јакоба ЛевиМорена, филозофска основа, теорија улога, креативности и спонтаности, елементи психодраме (протагониста, редитељ, помоћне личности, публика, сцена...), структура психодрамске сеансе, технике (играње и замена улога, дубл, огледање, пројекција у будућност, солилоквиј...), фактори промене у психодрамама, катарза и акциони увид, as if и теле феномен, групна динамика, трансфер и контратрансфер, отпори, социометрија и социодрама, употреба психодраме у уметности, етика у психодрамама и рад са рањивим групама.		
<b>Препоручена литература</b> Karp, M., Holmes, P., Tavon, K. (1998) <i>Handbook of Psychodrama</i> , London/New York : Taylor Francis Group, Routledge Kellerman, P.F. (1992) <i>Focus on Psychodrama</i> , London: Jessica Kingsley Publishers Ltd Potkonjak, D. Jakob Levi Moreno 1892-1974 (1991) <i>Scena</i> , Sterijino Pozorje, Novi Sad, nov.-dec. 1991. str. 50-53		
<b>Број часова активне наставе:</b> 4	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>СИР:</b> 2
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, радионице и семинари: преовлађујући начин рада је радионички, претпоставља висок степен интерактивности односно активно учешће студената/студенткиња у вежбама и тематској елаборацији.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> У предиспитне обавезе студената спада редовни долазак на часове и активно учешће у дијалогу током предавања (10 поена), и учешће и израда вежби (30 поена), док испитне обавезе обухватају завршни испит и одбрану рада одн. примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (60 поена).		

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета: Психологија креативности</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Ристић, Ј. др Ирена, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са научно-теоријским системом и релевантним истраживањима психологије креативности, развијање критичког мишљења у историјско-културолошком контексту и способности примене стечених психолошких знања.		
<b>Исход предмета</b> Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу релевантних теорија и истраживања у оквиру психологије креативности, као и за контекстуализацију стечених психолошких увида у оквиру драмских и извођачких уметности.		
<b>Садржај предмета</b> Приказ и анализа кључних истраживања креативности, са освртом на динамско, бисоцијативно, гешталт, когнитивистичко, психометријско, биометријско, социопсихолошка и системска тумачења креативности. Анализа теорија фокусираних на креативни процес, мотивацију и личност уметника. Разматрање принципа релационе и групне креативности, методолошких дилема и питања.		
<b>Препоручена литература</b> Mandić, T. i Ristić, I. (2014). <i>Psihologija kreativnosti</i> . Beograd: Institut za pozoriste, film, radio i televiziju Ristić, I. (2010). <i>Početak i kraj kreativnog procesa</i> . Beograd: Hop.La! Skorc, B. (2012) <i>Kreativnost u interakciji</i> . Beograd: Mostart Sternberg, R. J. (2005). <i>Handbook of creativity</i> . New York: Cambridge Univ. Press. Runco, M.A., Pritzker, S.R (1999) <i>Encyclopedia of Creativity</i> . San Diego: Academic Press		
<b>Број часова активне наставе:</b> 4	<b>Теоријсканастава:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 2
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, дискусије, радионице, семинари, демонстрације гостујућих експерата, истраживачки пројекти. Преовлађујући начин рада у оквиру часова чини дијалогска метода, која подразумева активно учешће студената у разговорима о темама које су предмет преиспитивања. Интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће студената/студенткиња у радионицама.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часове и активно учествују у настави, као и да припреме семинарски приказ у оквиру изабране теме. За испит студенти припремају и изводе истраживање из изабране области које презентују у форми извештаја, након чега следи дискусија у оквиру групе и усмена одбрана испитног рада. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и радионицама), семинарског приказа и процене постигнућа у оквиру испитног истраживања.		
<b>Предиспитне обавезе (30 поена):</b> похађање наставе - 10 поена. активности на часу- 20 поена; <b>Испитне обавезе (70 поена):</b> квалитет истраживачког рада 50 поена; усмена одбрана 20 поена.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Реторика</b>		
<b>Наставник:</b> Мркић Поповић др Љиљана, професор емеритус		
<b>Статус предмета(семестар)::</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписан одговарајућа година и одговарајући семестар докторских студија.		
<b>Циљ предмета</b> је упознати студенте докторских студија са основима теорија реторике и оспособити их за сопствени говорни израз.		
<b>Исход предмета</b> Студент би требало да прикаже да је усвојио знања теорије реторике као и да је савладао технику обликовања говорне целине.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Предавања и разговори упућују студенте у анализу односа теорије и говора као и у структуру писане целине. <i>Практична настава</i> Практичне вежбе омогућавају студенту припрему конкретног текста за изговор, овладавање основним видовима саопштавања и реторичким циклусима.		
<b>Литература</b> Бранислав Нушић, <i>Реторика</i> , Београд, 1986. Иванка В. Веселинов, <i>Реторика Јована Стерије Поповића, Зборник историје књижевности</i> , књ. 9, Београд, 1974. Љубомир Тадић, <i>Реторика</i> , Београд, 1995. Обрад Станојевић, Сима Аврамовић, <i>ARS RHETORICA</i> , Београд, 2002. Беседе, избор из светског беседништва, <i>Култура</i> , Београд, 1967. Сретен Петровић, <i>Реторика</i> , Београд, 2002. Иван Ивањи, <i>Вештина говорништва</i> Нови Сад, 1953. Olivier Reboul, <i>Introduction a la rhetorique</i> , PUF, 1991.		
<b>Број часова активне наставе</b> 2	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Практична настава:</b> /
<b>Методe извођења наставе</b> Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалoшка метода, односно метода интеракције предавача са студентима. Интерактивност у раду постиже се и кроз партиципацију студената у вежбама и креативним радионицама које се организују као форма реализације наставе.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе:</b> 30 поена, <b>испитне обавезе</b> 70 поена		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Руске теме позоришта и филма</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Успенски, др Ениса, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије		
<b>Циљ предмета</b> Увод у најважније теме позоришне и филмске уметности у руској култури, које су извршиле снажан утицај на светску позоришну и филмску уметност		
<b>Исход предмета</b> Студент се а) упознаје са најважнијим темама позоришне и филмске уметности из руске културе, б) примењује стечена знања у својим основним научним истраживањима.		
<b>Садржај предмета</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. П. Чехов: између симболизма и реализма, натурализам Станиславског и симболизам Мејерхољда и В. Ф. Комисаржевске.</li> <li>2. Ј. Ракитин: између К. С. Станиславског и В. Е. Мејерхољд</li> <li>3. В. Е. Мејерхољд: симболизам у позоришту (Ј. Андрејев «Човеков живот», Ф. Сологуб, «Победа смрти»)</li> <li>4. В. Е. Мејерхољд: Позориште «Вашарске шатре» и биомеханика, («Балаганчик» А. Блока, «Мистерија буф» В. Мајаковског) и «Ревизор» Н. Гогоља)</li> <li>5. Сликарство и музика у позоришту руске авангарде: Мајаковски, Кручених, Маљевич, Матјушин, Гуро, Татлин (Опера «Победа над сунцем» М. Матјушина и А. Кручоника, драма В. Мајаковског «Владимир Мајаковски»)</li> <li>6. Николај Јеврејин: театрализација живота, монодрама, естетика еротског театра</li> <li>7. «Ексентризам» Козинцева и Трауберга (фексовци)</li> <li>8. «Шињел» Н. Гогоља, Ејхенбаум: «Како је написан Гогољев <i>Шињел</i>», неми филм Козинцева и Трауберга</li> <li>9. Мајаковски, Мејерхољд, Ајзенштајн: између позоришта и филма</li> <li>10. С. Ајзенштајн: филозофија монтаже, Вајч. Иванов и Ајзенштајн</li> <li>11. Религија и филмска уметност (А. Тарковски «Рубљов»)</li> <li>12. Наука и уметност (А. Тарковски «Сталкер» и «Соларис»)</li> <li>13. Лотманова теорија филма</li> <li>14. Књижевност и филм, по Лотману</li> <li>15. Дебата на завршетку</li> </ol>		
<b>Основна литература</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Христић, Јован <i>Чехов драмски писац</i>, Београд, 1981.</li> <li>2. Станиславски К. С. <i>Мој живот у уметности</i>, Загреб, 1988. (на лат.)</li> <li>3. Донат, Бранимир <i>Совјетска казалишна авангарда</i>, Загреб 1985 (на лат.)</li> <li>4. Мејерхољд В. Е. <i>О позоришту</i>, Београд, 1976.</li> <li>5. Ајзенштајн, С. М. <i>Монтажа атракција: есеји о филму</i>, 1964,</li> <li>6. <i>Тарковски у огледалу</i>, Нови Сад, 1994. (на лат.)</li> <li>7. Лотман Ј. М. и Цивјан Ј. <i>Дијалог са екраном</i>, Београд</li> </ol>		
<b>Препоручена литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Станиславски К. С. <i>Рад глумца на себи</i>, Загреб, 1989, (на лат.)</li> <li>2. Ајзенштајн, С. М. <i>Дијалектички приступ филмском облику</i>, „Израз“ бр. 1, 1957,</li> <li>3. Љевин, Ј. С. <i>Ајзенштајн и проблеми структурне анализе</i>, „Поља“, бр. 1. 1955,</li> <li>4. Јеврејин Н. <i>Театар у животу</i>, Београд, 2011,</li> <li>5. Мајаковски В. <i>Позориште, кинематограф и футуризам</i>, у. Драма: рађање модерне књижевности, Београд, 1975 (приредила Мирјана Миочиновић),</li> <li>6. Цонсон, Вида Т. Петри, Грејем, <i>Филмови Андреја Тарковског: визуелна фуга, Бања Лука, 2007. (на лат.)</i> Ракитин, Ј. <i>Живот, дело сећања</i>, Нови Сад, 2007 (зборник радова, приредили Е. Успенски, А. Арсењев и З. Максимовић).</li> </ol>		
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе:</b> 4	<b>Теоријска настава:</b> 2
		<b>СИР:</b> 2
<b>Методе извођења наставе</b> Традиционална метода предавања, интерактивни однос са студентима уз коришћење савремених информационих технологија		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе:</b> Присуство и активност на часу: 30 поена.		
<b>Испитне обавезе:</b> семинарски рад: 40 поена, усмени: 30 поена		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Транскултурни идентитет и сећање</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Невена Даковић, ред. проф; др Александра Миловановић, ванр.проф.; др Ксенија Радуловић ванр. проф.		
<b>Статус предмета:</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Укључујући студенте у актуелни научно-истраживачки рад на Факултету драмских уметности, циљ предмета је да их уведе у најновије научне токове, методе и праксе. Теме за анализу се усклађују са главним пројектом, а до септембра 2021. године у питању је пројекат: Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)..		
<b>Исход предмета :</b> По завршетку наставе од студента се очекује да на теоријском и практичном плану овлада спектром метода и техника научно-истраживачког рада, презентације резултата, техникама излагања теоријског рада, као и излагањем у писменој форми. Истовремено, полазници стичу искуство тимског рада и сарадње, као и уклапања индивидуалних сегмента истраживања у научно-истраживачку делатност институције.		
<b>Садржај предмета</b> Истражују се текстови драмских уметности и медија - позориште, филм, радио, ТВ и нови медији – настали у Србији од 1989. (почетак транзиције) до 2014. године – двоструко аналитичко и интерпретативно фокусирани. На једној страни истраживање је текстоцентрично – окренуто анализи конструкције, и репрезентације националног идентитета и сећања; а на другој је социо-културно центрично – одвија се из перспективе (транс)културне политике и институција које продукују текстове. (1) Појам и теорије идентитета 2) Појам и теорије сећања 3) Сећање, памћење, прошлост и историја 4) Наративи и наративизација сећања/култура сећања 5) Транскултурални идентитет и трансмедијално приповедање сећања 6) Медијска екологија сећања 7) Архиви и музеји 8) Сећање и идентитет у дигиталном окружењу 9) Дигитални архиви, дигитализација сећања и дигитално сећање 10-12) Реадинг week 13-15) Анализа студија случаја.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asman, Alaida. <i>Duga senka prošlosti</i>. Beograd: Bibiloteka XX vek, 2011.</li> <li>• Daković, Nevena. <i>Sećanje bez slika: trauma, film, transmisija</i>. Beograd: FDU, 2020.</li> <li>• Daković, Nevena. <i>Studije filma: Ogledi o filmskim tekstovima sećanja</i>. Beograd: FDU, 2014.</li> <li>• Nünning, A&amp; A.Erll (ed). <i>Media and cultural memory</i>. New York, Berlin: Walter De Gruyter, 2008.</li> <li>• Wolfgang, Ernst. <i>Digital Memory and the Archive</i>. University of Minnesota Press, 2013.</li> <li>• Hoskins, A. <i>The Mediatization of Memory: Media and the End of Collective Memory</i>. MIT Press, 2011.</li> <li>• Olick, J, Vered Vinitzky-Seroussi &amp; Daniel Levy (eds.). <i>The Collective Memory Reader</i>. Oxford University Press, 2011</li> <li>• Rothberg, Michael. <i>Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization</i>. Stanford, CA: Stanford UP, 2009.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 4</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методe извођења наставе:</b> практично ушече у наупчно истраживачком пројекту под руководством професора-ментора		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент прилаже абстракт свог истраживања прилагођеног најширем тематског оквиру пројекта НИО. Такође презентује резултате истраживања које је обавио под надзором ментора		

<b>Назив предмета: Транскултурни идентитет и сећање а</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.		
<b>Статус предмета:</b> Изборни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије Менаџмент културе и медија		
<b>Циљ предмета:</b> Основни циљ предмета је да обезбеди институционално дефинисан истраживачки рад студената и наставника у заједничким тематским оквирима овог или будућих пројеката који ће бити реализовани на Факултету. Под менторством наставника који су истраживачи на пројекту, студенти реализују сопствена истраживања чије резултате публикују и представљају на конференцијама и научним скуповима као део обавеза предвиђених стипендијом.		
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе од студента се очекује да успешно комбинују методе и технике истраживања у оквиру задатог тематског оквира. Истовремено они су оспособљени да у оквиру научно-истраживачког тима спроводe парцијално дефинисане теме које су у складу са њиховим интересовањима, али које се уклапају у тематски оквир истраживања.		
<b>Садржај предмета</b> У оквиру предмета аналитички и интерпретативно се истражују текстови драмских уметности и медија - позориште, филм, радио, ТВ и нови медији – настали у Србији од 1989. (почетак транзиције) до данас. Истраживање је оријентисано на анализу медијског и текста у најширем смислу значења, али и анализи конструкције, и репрезентације националног идентитета и сећања. Посебан сегмент истраживања је везан за институционално сећање, медијско сећање, (транс)културне политике. 1) Појам и теорије сећања 2) Теорија заборављања 3) Историја vs. сећање 4) Институционално сећање 5) Место сећања у националној и транснационалној културној политици 6) Медијско сећање и памћење 7) Институтације очувања сећања: Архиви, музеји, меморијални центри 8) Идентитет: национални и културни 9-10) Сећање и идентитет у дигиталном окружењу 11) Дискусија на задате теме и текстове 12) Студија случаја 13-14) Консултације и припреме испитних задатака Варијабилни део предмета посвећен је новим и актуелним истраживачким темама.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asman, Alaida. <i>Duga senka prošlosti</i>. Beograd: Bibiloteka XX vek, 2011.</li> <li>• Assmann, Jan (1995). „Collective Memory and Cultural Identity“, <i>New German Critique</i>, 65,</li> <li>• Connerton, Paul. (2008). “Seven types of forgetting”, <i>Memory studies</i>, Vol 1(1), Los Angeles, London, New Delhi and Singapore: Sage Publications,</li> <li>• Kuljić, Todor (2002) <i>Prevladavanje prošlosti - uzroci i pravci promene slike istorije krajem XX veka</i>, Beograd: Helsinški odbor za ljudska prava u Srbiji.</li> <li>• Kuljić, Todor (2006) <i>Kultura sećanja</i>, Beograd: Čigoja</li> <li>• Nora, Pierre (1989), „Between Memory and History. Les Lieux du Mémoire“, <i>Representations</i>, (26) Nora, Pierre (2010): <i>Rethinking France: Les Lieux de mémoire, Volume 4: Histories and Memories</i>, University of Chicago Press.</li> <li>• Wolfgang, Ernst. <i>Digital Memory and the Archive</i>. University of Minnesota Press, 2013.</li> <li>• Šušnjić, Đuro „Lično i zvanično sećanje i zaboravljanje“, <i>Zbornik radova Sećanje i zaborav</i>, priredili Zorica Kuburić i Pavle Milenković, CEIR i Filozofski fakultet Novi Sad, 2016,</li> <li>• Hoskins, A. <i>The Mediatization of Memory: Media and the End of Collective Memory</i>. MIT Press, 2011.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе:</b> 4	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 2
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, групне и индивидуалне консултације, менторско вођење студената		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Испит се полаже из три дела: 1) подношење пројекта и апстрактa истраживања; 2) семинарски рад који је тематски усклађен са истраживачком линијом пројекта и 3) усмена (јавна/конференцијска или испитна) презентација истраживања.		



Табела 5. 1. Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорија драмских уметности 1а: Позоришта и извођења</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић М. др Дивна, редовни професор ; Ромчевић, др Небојша, редовни професор ; Меденица др Иван, редовни професор ; Успенски др Ениса, редовни професор; Јанковић, С. др Александар, ванредни професор ; Илић, др Влатко, ванредни професор ; Ристић, др Ирена, ванредни професор ; Миловановић, др Александра, ванредни професор ; Радуловић др Ксенија, ванредни професор ;		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија.		
<b>Циљ предмета:</b> да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменима драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање истраживачких области. Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области; позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.		
<b>Препоручена литература/Избор шире литературе:</b> Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 7	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 5
<b>Методе извођења наставе</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом</li> <li>- предавања ex катедра</li> <li>- пројекат самосталног истраживачког пројекта, обима до 15 страна (50 000 карактера)</li> <li>- индивидуалне консултације</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент полаже испит писањем научно-истраживачке студије на једну од тема из курикулума, уз обавезу да кроз теоријско утемељење рада покаже да је овладао теоријско-појмовном апаратом из целе области. Циљ рада је да покаже способност студента да формулише истраживачко питање и постави хипотезе које проистичу из теорије, те да их доведе у конкретно истраживачко поље. Пожељно је, али не и обавезно да студент рад потом објави у неком од релевантних научних часописа. <b>Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра, а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.</b>		

Табела 5. 1. Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорија драмских уметности 1б: Филма и екранских медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић М. др Дивна, редовни професор; Ромчевић, др Небојша, редовни професор; Меденица др Иван, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Јанковић, С. др Александар, ванредни професор; Илић, др Влатко, ванредни професор; Ристић, др Ирена, ванредни професор; Миловановић, др Александра, ванредни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор;		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија.		
<b>Циљ предмета:</b> да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменима драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање истраживачких области. Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области; позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.		
<b>Препоручена литература/Избор шире литературе:</b> Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 7	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 5
<b>Методе извођења наставе</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом</li> <li>- предавања ех катедра</li> <li>- пројекат самосталног истраживачког пројекта, обима до 15 страна (50 000 карактера)</li> <li>- индивидуалне консултације</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент полаже испит писањем научно-истраживачке студије на једну од тема из курикулума, уз обавезу да кроз теоријско утемељење рада покаже да је овладао теоријско-појмовном апаратом из целе области. Циљ рада је да покаже способност студента да формулише истраживачко питање и постави хипотезе које проистичу из теорије, те да их доведе у конкретно истраживачко поље. Пожељно је, али не и обавезно да студент рад потом објави у неком од релевантних научних часописа.		
<b>Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра, а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.</b>		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорија драмских уметности 1в: Теорија културе</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Даковић М. др Невена, редовни професор; Вуксановић М. др Дивна, редовни професор; Ромчевић, др Небојша, редовни професор; Меденица др Иван, редовни професор; Успенски др Ениса, редовни професор; Јанковић, С. др Александар, ванредни професор; Илић, др Влатко, ванредни професор; Ристић, др Ирена, ванредни професор; Миловановић, др Александра, ванредни професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор;		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија.		
<b>Циљ предмета:</b> да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменима драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање истраживачких области. Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области, позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.		
<b>Препоручена литература/Избор шире литературе:</b> Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.		
<b>Број часова активне наставе: 7</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b> - дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом - предавања ех катедра - пројекат самосталног истраживачког пројекта, обима до 15 страна (50 000 карактера) - индивидуалне консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент полаже испит писањем научно-истраживачке студије на једну од тема из курикулума, уз обавезу да кроз теоријско утемељење рада покаже да је овладао теоријско-појмовном апаратом из целе области. Циљ рада је да покаже способност студента да формулише истраживачко питање и постави хипотезе које проистичу из теорије, те да их доведе у конкретно истраживачко поље. Пожељно је, али не и обавезно да студент рад потом објави у неком од релевантних научних часописа.		
<b>Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра, а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорија драмских уметности 2а: Позоришта и извођења - Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни. професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни. професор; Вуксановић др Дивна, редовни. професор; Успенски др Ениса, редовни професор у пензији; Драгићевић Шешић, Д. Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни. професор; Николић М. др Мирјана, редовни. професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија.		
<b>Циљ предмета:</b> циљ програма је да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменима драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање истраживачких области Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области писањем и подношењем експликације докторске тезе.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.		
<b>Препоручена литература/Избор шире литературе:</b> Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 8</b>
<b>Методе извођења наставе</b> - дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом - индивидуалне консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент полаже испит писањем експликације докторске тезе саображене свим словима и критеријумима. Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорија драмских уметности 26: Филма и екранских медија - Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни. професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни. професор; Вуксановић др Дивна, редовни. професор; Успенски др Ениса, редовни професор у пензији; Драгићевић Шешић, Д. Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни. професор; Николић М. др Мирјана, редовни. професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија,.		
<b>Циљ предмета:</b> циљ програма је да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменама драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање истраживачких области-Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области писањем и подношењем експликације докторске тезе.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.		
<b>Препоручена литература/Избор шире литературе:</b> Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 8</b>
<b>Методе извођења наставе</b> - дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом - индивидуалне консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент полаже испит писањем експликације докторске тезе саображене свим словима и критеријумима. Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорија драмских уметности 2в: Теорија културе - Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Меденица др Иван, редовни. професор; Радуловић др Ксенија, ванредни професор; Даковић М. др Невена, редовни. професор; Вуксановић др Дивна, редовни. професор; Успенски др Ениса, редовни професор у пензији; Драгићевић Шешкић, Д. Милена, проф. емеритус; Мартиноли, М. др Ана, редовни професор; Ђукић, Г. др Весна, редовни. професор; Николић М. др Мирјана, редовни. професор.		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија,.		
<b>Циљ предмета:</b> циљ програма је да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменима драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање истраживачких области Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области писањем и подношењем експликације докторске тезе.		
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.		
<b>Препоручена литература/Избор шире литературе:</b> Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 8</b>
<b>Методe извођења наставе</b> - дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом - индивидуалне консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент полаже испит писањем експликације докторске тезе саображене свим словима и критеријумима. Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Студијски програм:</b> Теорија драмских уметности, медија и културе		
<b>Назив предмета:</b> Теорија и пракса ситкома		
<b>Наставник:</b> Ромчевић Б. др Небојша, редовни професор; Миловановић В. др Александра, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске научне студије на ФДУ		
<b>Циљ предмета</b> Основни циљ курса је да полазнике упозна теоријском и уметничко-креативном праксом телевизијског ситкома (комедије ситуације), као једног од најпопуларнији жанрова, текстова и формата од настанка телевизије до данас. Курс обухвата најшири спектар изучавања ситкома од креативног писања и драмске анализе, до теорије, модела наративне, стратегија серијалности, дијахронијске и синхронијске везе са другим медијма.		
<b>Исход предмета</b> По завршетку курса од студента се очекује, да теоријски уме да препозна и анализира наративно/наративне и текстуалне специфичности овог телевизијског формата и жанра, као и да овлада креативно-уметничким аспектима настанка ситкома.		
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава Теме предавања: (1) Ситком као формат, жанр, текст, (2) Модел наративне у ситкому (3) Класични ситком (4) Постмодерни ситком (5) Домаћи ситком, историјски преглед (6) Креативно писање и ситком (7) Драматуршка анализа ситкома (8) Ликови у ситкому (9,10) Врсте драмске ситуације у ситкому (11) Стратегије серијалности и програмско позиционирање ситкома (12-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
<b>Литература</b> 1. Creeber, Glen, <i>The Television Genre Book</i> , BFI, London, 2001. 2. Allrath, Gaby i Gymnich, Marion. (2006) <i>Narrative Strategies in Television Series</i> , NY-London. 3. Field, Syd. (2005) <i>Screenplay. The Foundations of Screenwriting</i> , New York: Bantam Bell 4. McKee, Robert (1998) <i>Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting</i> , Methuen Publishing 5. Mittell, Jason. (2004) <i>Genre and Television, From Cop Shows to Cartoons in American Culture</i> , London and New York: Routledge 6. Patrick, Julie. (2007) <i>Sitcom</i> . Leighton Buzzard: Auteur.		
<b>Број часова активне наставе: 4</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>СИР : 2</b>
<b>Методе извођења наставе</b> предавања, дискусије, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> <b>Предиспитне обавезе</b> активност у току предавања 30 поена, <b>испитне обавезе:</b> писмени испит семинарски рад обима до 3.000 речи и усмена одбрана 70 поена.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Увод у студије популарне културе</b>		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Јанковић, С. др Александар, ванредни професор		
Статус предмета(семестар): Обавезни (I,II)		
Број ЕСПБ: 20		
Услов: Уписана друга година студија		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да омогући студенту увид у различите теорије популарне културе које датирају од краја XIX века, као и покушај да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.		
<b>Исход предмета</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из домена популарне културе, и презентира их у оквирима критички постулираног научног текста, као и да буде у стању да вербално проблематизује феномене пракси популарне визуелне културе.		
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава: Дефинисање основних појмова високе и ниске културе, дијахронијско и синхронијско праћење свеобухватног феномена популарне културе. Курс упознаје студенте са историјским токовима и савременим стремљењима, од теорија Франкфуртске школе (Адорно, Хорхајмер) преко Рожака до Кетрин Пиксток, Доминика Стринатија, Џона Фиска, Грила Маркуса: као и поп културним праксама.		
<b>Препоручена литература</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Јанковић, Александар, 2011 <i>Дуг и кривудава пут</i> (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво изашло 2009); Београд: Ред Бокс.</li> <li>2. Marcus, Greil. <i>Mystery Train</i> . Penguin Books, London, 1991.</li> <li>3. Ковачевић, Иван. <i>Урбани Ритуали</i>. Култура, Београд, 1982.</li> <li>4. Кор, Филип. <i>Кемп, лаж која говори истину..</i> Ренде, Београд, 2003</li> <li>5. Вајлд, Оскар. <i>Пропаст Лагања</i>. Паидаја, 2000, Београд</li> <li>6. Милена Драгићевић-Шешић. <i>Неофолк култура: публика и њене звезде</i>. Нови Сад: 1994.</li> <li>7. Фиск, Џон. <i>Популарна култура</i>. Клио, Београд, 2001</li> <li>8. Даковић, Невена. <i>Мелодрама није жанр</i>. Прометеј Нови Сад 1999.</li> <li>9. Јованов, Светислав. <i>Речник Постмодерне</i>. Геопоетика, Београд, 1999</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 6	Теоријска настава: 2	Студијски истраживачки рад: 4
<b>Методе извођења наставе</b> теоријска и практична настава, инсерт, пројекције, израда студентских радова		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Предиспитне обавезе 30 поена, присуство и активност на часу. Испитне обавезе писани рад 3000 речи, 70 поена		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Увод у студије позоришта и извођења</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Меденица Т. др Иван, редовни професор;		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (I,II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије		
<p><b>Циљ предмета</b>          Изучавање најширег теоријско-методолошког поља двају блиских наука (студија позоришта и студија извођења), с испитивањем њихових разлика и тачака укрштања, те упознавањем с њиховом историјом. Теоријска анализа њихових главних појмова: позориште/тхеатре, инсценација/стагинг, извођење/перформанце... – с краћим освртом на културно-историјски развој тих појмова. Упознавање и практиковање различитих приступа у анализи театарско-извођачких феномена: анализа изведбе (performance analysis) и историографски приступ (theatre historiography). Указивање на „рубне појаве“ које излазе из оквира и позоришта и уметничке изведбе – пре свега, <i>културалне изведбе</i>. Полазиште овог увода у ове две научне дисциплине јесте дијалектички приступ Ерике Фишер-Лихте (<i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>), која симултано прати развој немачких студија позоришта од момента кад се оне одвајају од студија драме (рад Макса Хермана из 20-их година XX века), и англоамеричких студија извођења онако како их је утемељио Ричард Шекнер 60-их година XX века, те истиче њихове специфичност, али и често занемаривана преклапања, укрштања.</p>		
<p><b>Исход предмета</b>          Оспособљавање студената да разумеју главне теоријско-методолошке поставке дисциплина студије позоришта и студије извођења, да се суверено крећу у њиховом појмовном апарату (који је и у светском контексту, а поготову у нас, често предмет забуна), те да примењују методе анализе иманентне овим дисциплинама: анализу изведбе и историографску анализу. Битно нам је да развију уравнотежен и критички однос према проблематици, схвате и прихвате преклапања између ових дисциплина и избегну догматизовање. Овакав приступ омогућава и да контекстуализују главне токове у домаћим студијама позоришта и извођења, да их повежу и међусобно, али и са њиховим изворима у светској науци.</p>		
<p><b>Садржај предмета</b>          Концепт позоришта; Концепт извођења/изведбе; Порекло и историја дисциплине студије позоришта; Порекло и историја дисциплине студије извођења; Теорије и методе ових научних дисциплина (семиологија, феноменологија, антропологија...); Анализа изведбе; Позоришна историографија – историографска анализа изведбе; Интекултуралност позоришта и изведбе; Перформативни заокрет у уметностима/интермедијалност и хибридизација; Културалне изведбе</p>		
<p><b>Препоручена литература</b>          1. Erika Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>, Routledge 2014          2. Erika Fischer-Lichte, <i>The Transformative Power of Performance</i>, Routledge 2008          3. Джанел Рајнелт, <i>Политика и извођачке уметности</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд 2012.          4. Александра Јовићевић и Ана Вујановић, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд 2006.          5. Ричард Шекнер, <i>Ка постмодерном позоришту</i>, ФДУ/Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 1992.</p>		
<b>Број часова активне:</b> 6	<b>Тепријска настава:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 4
<p><b>Методе извођења наставе</b>          Предавања, дискусије, гледање представа на ЦД или „живих“ изведби, примена на те „студије случаја“ адекватних метода анализе: анализе изведбе или историографске анализе.</p>		
<p><b>Предиспитне обавезе:</b> присуство на часу 30 поена,  <b>Испитне обавезе:</b> Семинарски рад 70 поена</p>		

**Tabela 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Увод у студије филма и екранских медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Даковић, М. др Невена, редовни професор; Миловановић др Александра, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (I,II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписана прва година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да представи различите теорије, интерпретативне оквири студија филма и екранских медија, као превасходно подељене на текстуалне и политичко економске оптике али и шире друштвено хуманистичке перспективе.		
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: <ul style="list-style-type: none"> <li>- да овлада основним теоријско интерпретативним оквирима и произлазећим методама анализе</li> <li>- да овлада техником писања научног есеја</li> <li>- да буде способен за вербалну проблематизацију</li> <li>- Студент треба да изгради свест о спрези формално структуралних одлика текста и уписа контекста што омогућава двоструки интерпретативни покрет: анализу текста у контексту и реконструкцију контекста полазећи од формалних одлика текста.</li> </ul>		
<b>Садржај предмета:</b> <p>Студије филма и екранских медија утемељена на визуелним исказаима и наративним структурама конципиране су као део најширег интердисциплинарног поља Студија културе. Текст заправо сваки уметнички, културни и цивилизацијски артефакт /конструкт. Разматрање интерпретативних оквира полази руских формалиста (1-2) па преко структурализма и постструктурализма (3-5) иде до наратологије (6-7), деконструкције и неоконструктивизма (8-10), транстекстуалности и трансмедиијалности и плаимпсеста (11-13) као и теорија визуелне репрезентације (14-15). Скупо општих интерпретативних приступа подразумева:</p> <p>Теорије репрезентације и конструкције идентитета (14-15), Филозофију и онтологију екранских тесктова (16-17), Психоаналитичке теорије и теорије родних идентитета (18-21), Идеологија, политика и хегемонија (22-23), Поси неоконијалне теорије (24-25). Сет предавања посвећен је студентским семинарима, нализама и вежбама (26-30).</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bordwell, David, <i>On the History of Film Style</i> ( Harvard UP: 1997).</li> <li>2. Chateau, Dominique: <i>Cinema et philosophie</i>, (Paris: Nathan, 2003)</li> <li>3. Fuery, Patrick.: <i>New Developments in Film Theory</i>. (NY: St. Martins Press, 2000)</li> <li>4. Harries, Dan. <i>The New Media Book</i> (BFI:2002)</li> <li>5. George P. Landow. <i>Hypertext3.0: Critical tehory and New Media in an era of Globalisation</i> (Baltimor: John Hopkins UP: 2006)</li> <li>6. Daković, Nevena. <i>Studije filma: ogledi o filmskim tesktovima sećanja</i>. Beograd, FDU: 2014</li> <li>7. Friedberg, Anne. <i>The Virtual Window: from Alberti to Microsoft</i>, MIT: 2006</li> </ol>		
<b>Број часова активне наставе:</b> 6	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>СИР :</b> 4
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, припреме краћих излагања студената, писање семинарског рада		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b> За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена а испитне 60. У оцену улазе: Предиспитне обавезе: редовно похађање наставе 10 поена, учешће на часу 30 поена: <b>Завршни испит: писани испитни рад 50 поена, усмени испит 10 поена.</b>		

**Студијски програм:**

**Менаџмент културе и  
медија**

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Архивско истраживање</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Чолић Биљановски Д, др Драгана, редовни професор		
<b>Статус предмета (семестар):</b> Обавезни/Изборни (II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Оверен први и уписан други семестар докторских научних студија ФДУ.		
<b>Циљ предмета:</b> Основни циљ предмета је увођење у проблематику архивског истраживања, које третира питања музеолошко-театролошког истраживања позоришног феномена и свих феномена театарске уметности, могућности практичне и теоријске презентације. Исти циљ примењив је и на област медија и културе.		
<b>Исход предмета:</b> По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из Архивског истраживања полазници/полазнице су теоријски и практично упуњени у основне токове промишљања феномена тзв. «архивског истраживања» (што подразумева технике музеолошко-театролошког, медијског и културолошког приступа предмету) оспособљени су да анализују, проблематизују и синтетизују у корпусе теорија/пракса феномена стручног истраживања одабране теме и области, те на основу свега могу допринети новом сагледавању и успостављају разноврсних облика креативног, критичког и алтернативног мишљења о уметничко-архивским материјалима у практичне сврхе приликом рада на својим дисертацијама и њиховом односу према савременом свету у домену позоришта, медија и културе.		
<b>Садржај предмета:</b> Предмет представљају феноменолошке и анализе различитих приступа архивском истраживању у теорији и пракси и примену савремених метода проучавања позоришне, медијске и културолошке праксе код нас и у свету.		
<b>Препоручена литература:</b> Г. Ковијанић: <i>Грађа Архива Србије о Народном Позоришту у Београду</i> , Архив Србије, Бгд. 1971. Душан Рњак: <i>Наука о позоришту (настајање, методе, задаци)</i> , Театрон бр.1, 1974. Група аутора: <i>Судбина позоришног документа</i> , Театрон бр 4, МПУС, Београд, 1975. Андре Венстен: <i>Позоришни музеји у свету</i> , Театрон, бр 23, МПУС, Београд 1979. Ремонда Мулен: <i>Умјетност и тржиште</i> . КЛИО, Београд, 2001. Томислав Шола: <i>Маркетинг у музејима (или о врлини и како је обзнанити)</i> , КЛИО, Београд, 2002. Др Сњежана Бановић: <i>Држава и њезино казалиште (Хрватско државно казалиште у Загребу 1941-1945)</i> . Профил, Загреб, 2012. Јелица Стевановић: <i>Стварање медијске слике Народног позоришта у Београду сопственим издањима (листова, новина, часописа) од 1901-2008</i> . Докторска дисертација, ФДУ, 2015.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 5	<b>Предавања:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 3
<b>Методе извођења наставе.</b> Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалогска метода, односно метода интеракције предавача са студентима, односно полазницима курса. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће полазника курса у креативним истраживачким радионицама, а у оквиру индивидуалног рада или пак рада по групама.		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100). <b>У предиспитне обавезе студената спадају:</b> редовни долазак на часове (10), активно учешће у дијалогу током предавања (10), као и креативни допринос раду на радионицама (30). <b>Испитне обавезе</b> чини рад на предложеној литератури (обавезним библиографским референцама и књигама или чланцима по избору), као и примена стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према литератури (семинарски рад и усмено излагање на испиту) – 50 поена.		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Етика медија</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Драгићевић Шешић Д. др Милена, проф. емеритус; Николић, М. др Мирјана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је упознати студентима са основним појмовима битним за проучавање етике медија. Уз корпус општих теоријских знања биће им представљени основни елементи битни за правилно макро и микро позиционирање медија у односу на етичке принципе, али и експертско препознавање различитих облика њиховог кршења. Најејноставније речено циљ курса је препознати притиске и покушаје неетичке манипулације медијима у складу са захтевима тржишта, политичке олигархије, нових технологија.		
<b>Исход предмета:</b> Студент би требало да овладају теоријским знањима и новим информацијама које ће му помоћи да се што успешније сагледају етичке проблеме у продукцији, пласману и ефектима које медијски садржаји остварују на аудиторијум. Проблему медијске етике студенти ће моћи да приступе и као креатори садржаја/програма, као менаџери медија спремни да препознају и спрече манипулације и етичке пропусе у функционисању медија и коначно као релевантни субјекти у верификацији ефеката медијске комуникације.		
<b>Садржај предмета:</b> Предмет се бави врло актуелних проблема савремене медијске сцене - етиком медија. О проблему етике медија приступа са аспеката као што су: нормативна етике, анализа медијског садржаја, продукција медијских садржаја, ефекти - не/етички које медији остварују на аудиторијум/публику. Примена филозофског дискурса у изучавању етике медије. Од класиче до професионалне етике. Дефинисање проблема етичности и друштвених вредности. Нормативна етика. Проблем етике медија из историјске перспективе. Етика на почетку историје медија, дерегулација и вредност поверења у медије. Професионална етика и потребе медија за етичким кодексом. Етика и различите праксе оглашавања. Етика и менаџмент медија. Етика уметности. Стереотипи у медијским текстовима. Морална паника.		
<b>Препоручена литература</b> Деј, Луис Алвин: <i>Етика у медијима</i> , Медија центар, Београд, 2004. Корни, Данијел: <i>Етика информисања</i> , Клио, Београд, 1998. Limburg, Val E: <i>Electronic media ethics</i> , Focal Press, London, Boston, 1994; Рељић, Душан: <i>Писање смрти - медији у време сукоба</i> , Б92, Београд, 1998. Валић, Недељовић Дубравка: <i>Рикошет реч</i> , Аргумент, Београд, 1997. Гредељ Стјепан: <i>Велико спремање радија</i> , Аргумент, Београд, 1998. <a href="http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03637751.2014.922206#.VN43n_nF9UU">http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03637751.2014.922206#.VN43n_nF9UU</a> Часопис „Култура“, број 127, темат <i>Етика медија</i> , Завод за проучавање културног развоја, Београд, 2010. Интернет извори How Violent Video Games Communicate Violence: A Literature Review and Content Analysis of Moral Disengagement Factors, <a href="http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2013.871571#.VN44QvnF9UU">http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2013.871571#.VN44QvnF9UU</a> <a href="http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17475759.2014.917432#.VN44hPnF9UU">http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17475759.2014.917432#.VN44hPnF9UU</a>		
<b>Број часова активне наставе:</b> 7	<b>Предавања:</b> 3	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 4
<b>Методе извођења наставе:</b> дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом, предавања ех катедра, истраживање и презентација резултат истраживања који ће бити уобличени у обавезни семинарски рад обима до 16 страна (30 000 карактера)		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100) У коначној оцени <b>предиспитне обавезе учествују</b> са 60 поена (активност у дискусијама и дебатама, партиципација у раду на часу 10 поена и семинарски рад обима до 30 000 карактера 50 поена). <b>Усмени одговор и одбрана семинарског рада</b> 40 поена.		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Глобални медији и дигиталне комуникације</b>		
<b>Наставник или наставници (презиме, средње слово име):</b> Мартиноли, А, др Ана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (II)		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов:</b> уписан други семестар прве године докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са савременим медијским трендовима који обликују медијско тржиште, разумевање утицаја дигитализације на продукцију медијских садржаја, уочавање нових облика медијске продукције, али и медијских форми. Оспособљавање студената за разумевање нових улога публике у савременом медијском окружењу, уочавање нових облика потрошње медијских садржаја, јачање позиције просумера у савременом медијском окружењу		
<b>Исход предмета</b> Студенти ће овладати знањина потребним за критичку анализу савременог медијског екосистема, за уочавање нових улога медија, али и публике у процесима медијске размене. Такође, студенти ће моћи да разумеју изазове новог медијског окружења на традиционалне процесе продукције и дистрибуције медијских садржаја, али и традиционално медијско законодавство		
<b>Садржај предмета</b> Појам дигиталних и нових медија; нове медијске теорије: Негропонтe, Вирилио, Манович, Кастелс, Џенкинс, Сафо, Болтер и Грузин, Фидлер Актуелни медијски трендови, Веб 2.0, Веб 3.0 Еволуција медија, глобализација медија, појам медиаморфозе, ремедијација, хибридни медији, Друштвене мреже и нове медијске заједнице Публика дигиталних и глобалних медија, нови облици потрошње медијских садржаја, појам активне публике, просумер Јавна сфера у дигиталном медијском окружењу, Глобализација јавне сфере Нови облици продукције медијских садржаја, transmedijalno pripovedanje, crowdsourcing Медијски активизам, појам тактичких медија и микромедија Дигиталне медијске револуције Консултације		
<b>Препоручена литература</b> Manuel Kastels, <i>Моћ комуникације</i> , Clio, 2013. Mitzi Waltz, <i>Alternative and Activist Media</i> , Edinburgh University Press Bailey, Cammaerts, <i>Carpentier: Understanding Alternative Media</i> , McGraw Hill, Open University Press Fuchs, C, 2008, <i>Internet and Society. Social Theory in the Information Age</i> , Routledge, New York Роџер Фидлер, <i>Mediamorphosis</i> , Клио Lister, M, Dovey, J, Giddings, S, Grant, I & Kelly, 2009, <i>New media : a critical introduction</i> , 2nd ed, Routledge, New York Robins, K. & Webster, F, 1999, <i>Times of the Technoculture</i> . Routledge, New York Ross, K & Nightingale, V, 2003, <i>Media and Audiences: New Perspectives</i> , Open University Press, London		
Број часова активне наставе 2	<b>предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, дебате, консултације		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100) <b>Предиспитне обавезе:</b> семинарски рад 40 поена, активност током предавања 10 поена. <b>Усмени испит</b> 50 поена		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Извештај о обављеном емпиријском или теоријском истраживању: Менаџмент у култури и културна политика</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф.; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. Проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 12		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ ове фазе самосталног истраживачког рада је да усмери и оспособи студенте за самосталан истраживачки рад, проучавање релевантне методолошке литературе те развијање способности за анализу теоријских извора и обраду постојећих емпиријских података везаних за пријављену тему докторске дисертације и писање истраживачког извештаја.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени да проучавају, класификују, обраде и анализирају релевантне теоријске изворе и постојеће емпиријске податке везане за тему докторске дисертације; знају да формулишу истраживачки извештај о обављеним активностима у оквиру пројекта докторске дисертације који садржи анализу коришћених теоријских извора, теорија и теоретичара, као и резултата постојећих емпиријских истраживања у земљи и свету; студенти су способни да евалуирају остварене резултате у односу на планирану динамику и методологију научног истраживања; способни су да обаве емпиријско пилот истраживање из области Менаџмент у култури и културна политика		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад подразумева индивидуалне консултације са кандидатом који води истраживање релевантне теоријске литературе и резултата постојећих емпиријских истраживања. Истраживачки извештаји дају преглед рада кандидата уз покушај успостављања одговарајућих класификација и периодизација или реферисања резултата пилот истраживања или студија случаја. Консултације обухватају: анализу остварених резултата истраживања у односу на планиране истраживачке активности, давање предлога кандидату за нове теоријске и емпиријске изворе који нису обухваћени почетном литературом, предлози у вези структуре истраживачког извештаја и слично.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература се препоручује у складу са списком полазне литературе и нових теоријских и емпиријских извора које кандидат треба да проучи и анализира у оквиру израде докторске дисертације и у складу са темом коју се определио да проучава. Од опште методолошке литературе у овој фази су обавезне књига: 1. Jim Mc Guigan, ed. <i>Cultural methodologies</i> , Sage, London, 1997. 2. <i>Kako napisati disertaciju</i> – <i>kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i> , prevod: Maja Grgić Hudoletnjak, Zagreb, 2005. Na str. 51-56. 3. Eko, Umberto (Umberto Eco): <i>Kako se piše diplomatska radnja</i> („Come si fa una tesi di laurea“), časopis <i>Pitanja</i> , br. 5—6, Zagreb (1984), str. 181—208. 4. Finci, Žak; Leo Finci; Rudi Finci: <i>Magisterij i doktorska disertacija</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1992. 5. Kuba L., Koking Dž., <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i> , CID, Podgorica, 2003. 6. Šušnjić Đuro: <i>Metodologija</i> , Čigoja, Beograd, 2008. Литература усклађена са темом пројектованог истраживања.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 8</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Предиспитне обавезе:</b> научно-истраживачки рад кандидата чији је резултат извештај о обављеном емпиријском или теоријском истраживању – 60 поена;		
<b>Усмени испит</b> – усмена презентација резултата истраживања – 40 поена.		
<b>У индекс, записник и испитну пријаву професор уписује наслов теме испитног рада и својим потписом потврђује да је студент обавио предвиђену обавезу.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Извештај о обављеном емпиријском или теоријском истраживању: Савремени менаџмент медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф.; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 12		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ ове фазе самосталног истраживачког рада је да усмери и оспособи студенте за самосталан истраживачки рад, проучавање релевантне методолошке литературе те развијање способности за анализу теоријских извора и обраду постојећих емпиријских података везаних за пријављену тему докторске дисертације и писање истраживачког извештаја.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени да проучавају, класификују, обраде и анализирају релевантне теоријске изворе и постојеће емпиријске податке везане за тему докторске дисертације; знају да формулишу истраживачки извештај о обављеним активностима у оквиру пројекта докторске дисертације који садржи анализу коришћених теоријских извора, теорија и теоретичара, као и резултата постојећих емпиријских истраживања у земљи и свету; студенти су способни да евалуирају остварене резултате у односу на планирану динамику и методологију научног истраживања; способни су да обаве емпиријско пилот истраживање из области Менаџмент медија.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад подразумева индивидуалне консултације са кандидатом који води истраживање релевантне теоријске литературе и резултата постојећих емпиријских истраживања. Истраживачки извештаји дају преглед рада кандидата уз покушај успостављања одговарајућих класификација и периодизација или реферисања резултата пилот истраживања или студија случаја. Консултације обухватају: анализу остварених резултата истраживања у односу на планиране истраживачке активности, давање предлога кандидату за нове теоријске и емпиријске изворе који нису обухваћени почетном литературом, предлози у вези структуре истраживачког извештаја и слично.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература се препоручује у складу са списком полазне литературе и нових теоријских и емпиријских извора које кандидат треба да проучи и анализира у оквиру израде докторске дисертације и у складу са темом коју се определио да проучава. Од опште методолошке литературе у овој фази су обавезне књига: 1. Jim Mc Guigan, ed. <i>Cultural methodologies</i> , Sage, London, 1997. 2. <i>Kako napisati disertaciju</i> – <i>kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i> , prevod: Maja Grgić Hudoletnjak, Zagreb, 2005. Na str. 51-56. 3. Eko, Umberto (Umberto Eco): <i>Kako se piše diplomatska radnja</i> („Come si fa una tesi di laurea“), časopis <i>Pitanja</i> , br. 5—6, Zagreb (1984), str. 181—208. 4. Finci, Žak; Leo Finci; Rudi Finci: <i>Magisterij i doktorska disertacija</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1992. 5. Kuba L., Koking Dž., <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i> , CID, Podgorica, 2003. 6. Šušnjić Đuro: <i>Metodologija</i> , Čigoja, Beograd, 2008. Литература усклађена са темом пројектованог истраживања.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 8</b>
<b>Методје извођења наставе:</b> консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Предиспитне обавезе:</b> научно-истраживачки рад кандидата чији је резултат извештај о обављеном емпиријском или теоријском истраживању – 60 поена;		
<b>Усмени испит</b> – усмена презентација резултата истраживања – 40 поена.		
<b>У индекс, записник и испитну пријаву професор уписује наслов теме испитног рада и својим потписом потврђује да је студент обавио предвиђену обавезу.</b>		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Извештај о обављеном емпиријском или теоријском истраживању: Савремени менаџмент позоришта</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. Проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 12		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ ове фазе самосталног истраживачког рада је да усмери и оспособи студенте за самосталан истраживачки рад, проучавање релевантне методолошке литературе те развијање способности за анализу теоријских извора и обраду постојећих емпиријских података везаних за пријављену тему докторске дисертације и писање истраживачког извештаја.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су обучени да проучавају, класификују, обраде и анализирају релевантне теоријске изворе и постојеће емпиријске податке везане за тему докторске дисертације; знају да формулишу истраживачки извештај о обављеним активностима у оквиру пројекта докторске дисертације који садржи анализу коришћених теоријских извора, теорија и теоретичара, као и резултата постојећих емпиријских истраживања у земљи и свету; студенти су способни да евалуирају остварене резултате у односу на планирану динамику и методологију научног истраживања; способни су да обаве емпиријско пилот истраживање из области менаџмент позоришта.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад подразумева индивидуалне консултације са кандидатом који води истраживање релевантне теоријске литературе и резултата постојећих емпиријских истраживања. Истраживачки извештаји дају преглед рада кандидата уз покушај успостављања одговарајућих класификација и периодизација или реферисања резултата пилот истраживања или студија случаја. Консултације обухватају: анализу остварених резултата истраживања у односу на планиране истраживачке активности, давање предлога кандидату за нове теоријске и емпиријске изворе који нису обухваћени почетном литературом, предлози у вези структуре истраживачког извештаја и слично.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература се препоручује у складу са списком полазне литературе и нових теоријских и емпиријских извора које кандидат треба да проучи и анализира у оквиру израде докторске дисертације и у складу са темом коју се определио да проучава. Од опште методолошке литературе у овој фази су обавезне књига: 1. Jim Mc Guigan, ed. <i>Cultural methodologies</i> , Sage, London, 1997. 2. <i>Kako napisati disertaciju</i> – <i>kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i> , prevod: Maja Grgić Hudoletnjak, Zagreb, 2005. Na str. 51-56. 3. Eko, Umberto (Umberto Eco): <i>Kako se piše diplomatska radnja</i> („Come si fa una tesi di laurea“), časopis <i>Pitanja</i> , br. 5—6, Zagreb (1984), str. 181—208. 4. Finci, Žak; Leo Finci; Rudi Finci: <i>Magisterij i doktorska disertacija</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1992. 5. Kuba L., Koking Dž., <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i> , CID, Podgorica, 2003. 6. Šušnjić Đuro: <i>Metodologija</i> , Čigoja, Beograd, 2008. Литература усклађена са темом пројектованог истраживања.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 8</b>
<b>Методје извођења наставе:</b> консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Предиспитне обавезе:</b> научно-истраживачки рад кандидата чији је резултат извештај о обављеном емпиријском или теоријском истраживању – 60 поена;		
<b>Усмени испит</b> – усмена презентација резултата истраживања – 40 поена.		
<b>У индекс, записник и испитну пријаву професор уписује наслов теме испитног рада и својим потписом потврђује да је студент обавио предвиђену обавезу.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда текста докторске дисертације: Менаџмент у култури и културна политика</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф.; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. Проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да омогући кандидату да примени стечене способности академског писања на елаборацију структуре докторске дисертације, тако што ће планирати приступ обради својих досадашњих истраживачких, теоријских и емпиријских, резултата и обликовати их у целовиту текстуалну целину.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да напише рад (до 200 страна). Рад је структуриран у више поглавља и подпоглавља који систематично и прегледно представљају резултате у односу на постављене хипотезе. Кроз поједина поглавља кандидат представља своја истраживања културн и медијског система или појединачних организационих облика, анализира их и тумачи, те уопштава добијене резултате, пореди их и објашњава у склопу постојећих научних теорија или развија сопствене научне теорије, развија нове моделе или системе у домену културе и медија. Посебан акценат кандидат ће ставити на објашњење интердисциплинарног приступа, те допринос појединих научних дисциплина у интерпретацији истраживачких резултата (менаџмент, наука о уметности, студије културе, комунологија итд).		
<b>Садржај предмета:</b> Кандидат пише своју докторску дисертацију анализирајући и интерпретирајући резултате својих истраживања из угла различитих научних дисциплина које су му служиле као теоријско полазиште још приликом дефинисања хипотетичког оквира и метода рада. Поред теоријског уводног, те дескриптивног дела, рад садржи и обраду и анализу емпиријских истраживачких резултата, док се акценат ставља на теоријску проблематизацију резултата, давање нових интерпретација, модела, система, policy препорука, те на крају и нових теоријских научних закључака који отварају питања за даља истраживања и развој.		
<b>Препоручена литература:</b> Kevassay C., <i>Memoire de recherche</i> , Vuibert, Paris, 2005. Nash, Walter, ed. <i>The writing scholar: studies in academic discourse</i> , Sage, London, 1991. Dunleavy, Patrick, <i>Authoring a PhD: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation</i> , Palgrave Macmillan, 2003.		
Број часова активне наставе: 20	Предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методе извођења наставе: консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100): <b>Испитна обавеза:</b> завршен и предат текст докторске дисертације – 100 поена; <b>Професор – ментор доставља надлежном телу Факултета и Универзитета Извештај о завршеном менторском раду</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда текста докторске дисертације: Савремени менаџмент медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф.; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. Проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да омогући кандидату да примени стечене способности академског писања на елаборацију структуре докторске дисертације, тако што ће планирати приступ обради својих досадашњих истраживачких, теоријских и емпиријских, резултата и обликовати их у целовиту текстуалну целину.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да напише рад (до 200 страна). Рад је структуриран у више поглавља и подпоглавља који систематично и прегледно представљају резултате у односу на постављене хипотезе. Кроз поједина поглавља кандидат представља своја истраживања културнг и медијског система или појединачних организационих облика, анализира их и тумачи, те уопштава добијене резултате, пореди их и објашњава у склопу постојећих научних теорија или развија сопствене научне теорије, развија нове моделе или системе у домену културе и медија. Посебан акценат кандидат ће ставити на објашњење интердисциплинарног приступа, те допринос појединих научних дисциплина у интерпретацији истраживачких резултата (менаџмент, наука о уметности, студије културе, комунологија итд).		
<b>Садржај предмета:</b> Кандидат пише своју докторску дисертацију анализирајући и интерпретирајући резултате својих истраживања из угла различитих научних дисциплина које су му служиле као теоријско полазиште још приликом дефинисања хипотетичког оквира и метода рада. Поред теоријског уводног, те дескриптивног дела, рад садржи и обраду и анализу емпиријских истраживачких резултата, док се акценат ставља на теоријску проблематизацију резултата, давање нових интерпретација, модела, система, policy препорука, те на крају и нових теоријских научних закључака који отварају питања за даља истраживања и развој.		
<b>Препоручена литература:</b> Kevassay C., <i>Memoire de recherche</i> , Vuibert, Paris, 2005. Nash, Walter, ed. <i>The writing scholar: studies in academic discourse</i> , Sage, London, 1991. Dunleavy, Patrick, <i>Authoring a PhD: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation</i> , Palgrave Macmillan, 2003.		
Број часова активне наставе: 20	Предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методe извођења наставе: консултације		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Испитна обавеза:</b> завршен и предат текст докторске дисертације – 100 поена; <b>Професор – ментор доставља надлежном телу Факултета и Универзитета Извештај о завршеном менторском раду</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Израда текста докторске дисертације: Савремени менаџмент позоришта</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф.; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. Проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да омогући кандидату да примени стечене способности академског писања на елаборацију структуре докторске дисертације, тако што ће планирати приступ обради својих досадашњих истраживачких, теоријских и емпиријских, резултата и обликовати их у целовиту текстуалну целину.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да напише рад (до 200 страна). Рад је структуриран у више поглавља и подпоглавља који систематично и прегледно представљају резултате у односу на постављене хипотезе. Кроз поједина поглавља кандидат представља своја истраживања културнг и медијског система или појединачних организационих облика, анализира их и тумачи, те уопштава добијене резултате, пореди их и објашњава у склопу постојећих научних теорија или развија сопствене научне теорије, развија нове моделе или системе у домену културе и медија. Посебан акценат кандидат ће ставити на објашњење интердисциплинарног приступа, те допринос појединих научних дисциплина у интерпретацији истраживачких резултата (менаџмент, наука о уметности, студије културе, комунологија итд).		
<b>Садржај предмета:</b> Кандидат пише своју докторску дисертацију анализирајући и интерпретирајући резултате својих истраживања из угла различитих научних дисциплина које су му служиле као теоријско полазиште још приликом дефинисања хипотетичког оквира и метода рада. Поред теоријског уводног, те дескриптивног дела, рад садржи и обраду и анализу емпиријских истраживачких резултата, док се акценат ставља на теоријску проблематизацију резултата, давање нових интерпретација, модела, система, policy препорука, те на крају и нових теоријских научних закључака који отварају питања за даља истраживања и развој.		
<b>Препоручена литература:</b> Kevassay C., <i>Memoire de recherche</i> , Vuibert, Paris, 2005. Nash, Walter, ed. <i>The writing scholar: studies in academic discourse</i> , Sage, London, 1991. Dunleavy, Patrick, <i>Authoring a PhD: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation</i> , Palgrave Macmillan, 2003.		
Број часова активне наставе: 20	Предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 20</b>
Методe извођења наставе: консултације		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Испитна обавеза:</b> завршен и предат текст докторске дисертације – 100 поена; <b>Професор – ментор доставља надлежном телу Факултета и Универзитета Извештај о завршеном менторском раду</b>		

<b>Назив предмета: Колоквијум - презентација завршних истраживачких резултата: Менаџмент у култури и културна политика</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 15		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
Циљ предмета: је да омогући кандидату да систематизовано представи прелиминарне резултате својих истраживања на теми докторске дисертације		
<b>Исход предмета:</b> Кроз научни рад мањег обима, студент представља своје резултате рада и проверава оправданост своје теме, утемељеност полазних хипотеза и кроз јавну дебату са наставником или студентима нижих година докторских студија дискутује проверава остварене резултате. Истовремено ово је добар развојни пут на изради докторске тезе.		
Садржај предмета: Кандидат пише семинарски рад у коме анализира и интерпретира парцијалне или збирне резултате истраживања.		
Препоручена литература: Kevassay s., Memoire de recherche, Vuibert, Paris, 2005. Nash, Walter, ed. The writing scholar: studies in academic discourse, Sage, London, 1991. Други извори релевантни за истраживачку тему.		
Број часова активне наставе: 10	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: Индивидуалне консултације и презентација прелиминарних резултата рада пред студентима мастер и докторских студија		
Оцена знања (максимални број поена 100): <b>Испитна обавеза:</b> Писани семинарски рад стандардног обима, 16 страна – до 60 поена Јавна презентација праћена ПП – 40 поена.		

<b>Назив предмета: Колоквијум - презентација завршних истраживачких резултата: Савремени менаџмент медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 15		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
Циљ предмета: је да омогући кандидату да систематизовано представи прелиминарне резултате својих истраживања на теми докторске дисертације		
<b>Исход предмета:</b> Кроз научни рад мањег обима, студент представља своје резултате рада и проверава оправданост своје теме, утемељеност полазних хипотеза и кроз јавну дебату са наставником или студентима нижих година докторских студија дискутује проверава остварене резултате. Истовремено ово је добар развојни пут на изради докторске тезе.		
Садржај предмета: Кандидат пише семинарски рад у коме анализира и интерпретира парцијалне или збирне резултате истраживања.		
Препоручена литература: Kevassay s., Memoire de recherche, Vuibert, Paris, 2005. Nash, Walter, ed. The writing scholar: studies in academic discourse, Sage, London, 1991. Други извори релевантни за истраживачку тему.		
Број часова активне наставе: 10	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: Индивидуалне консултације и презентација прелиминарних резултата рада пред студентима мастер и докторских студија		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Испитна обавеза:</b> Писани семинарски рад стандардног обима, 16 страна – до 60 поена Јавна презентација праћена ПП – 40 поена.		

<b>Назив предмета: Колоквијум - презентација завршних истраживачких резултата: Савремени менаџмент позоришта</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. Проф, др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 15		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
Циљ предмета: је да омогући кандидату да систематизовано представи прелиминарне резултате својих истраживања на теми докторске дисертације		
<b>Исход предмета:</b> Кроз научни рад мањег обима, студент представља своје резултате рада и проверава оправданост своје теме, утемељеност полазних хипотеза и кроз јавну дебату са наставником или студентима нижих година докторских студија дискутује проверава остварене резултате. Истовремено ово је добар развојни пут на изради докторске тезе.		
Садржај предмета: Кандидат пише семинарски рад у коме анализира и интерпретира парцијалне или збирне резултате истраживања.		
Препоручена литература: Kevassay s., Memoire de recherche, Vuibert, Paris, 2005. Nash, Walter, ed. The writing scholar: studies in academic discourse, Sage, London, 1991. Други извори релевантни за истраживачку тему.		
Број часова активне наставе: 10	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: Индивидуалне консултације и презентација прелиминарних резултата рада пред студентима мастер и докторских студија		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Испитна обавеза:</b> <b>Писани семинарски рад стандардног обима, 16 страна – до 60 поена</b> <b>Јавна презентација праћена ПП – 40 поена.</b>		

<b>Назив предмета: Културна политика и одрживи развој (Cultural sustainability and Cultural policy)</b>		
<b>Наставник</b> (Презиме, средње слово, име): др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф. др Милица Кочовић де Санто, научни сарадник; др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписана прва година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да у форми предавања и истраживачких задатака пружи студентима стручна, научна и методолошка знања везана за горућа питања одрживости културног развоја и система културе с једне, као и одрживог развоја друштва с друге стране. Култура се посматра или као четврти стуб одрживог развоја или као покретач три усвојена принципа одрживог развоја (економског, еколошког и социјалног).		
<b>Исход:</b> студент је овладао теоријским знањима и аналитичко-интерпретативним вештинама у домену истраживања одрживости културе и одрживог развоја заснованог на култури; стекао је вештине везане за комплексне истраживачке поступке неопходне приликом извођења интердисциплинарних емпиријских истраживања. Идентификоваће конфликтне културолошке и дисциплинарне перспективе о одрживости и умеће да препознају односе између културне одрживости и културне политике. У стању су да критички оцене програме и пројекте чија је намера унапређивање културне одрживости.		
<b>Садржај предмета:</b> 1-2. Концепт културне одрживости – анализа различитих димензија одрживости, отпорности и развоја; улога културне политике у јачању одрживог развоја; интерресорни и интерсекторски карактер питања одрживости, концепта друштвеног развоја; 3-4. Еколошка, економска, друштвена и културна димензија развоја; 5-6. Процеси друштвених трансформација и одрживост (равноправност, потрошња, вредности...); 7-8. Улога културне политике и планирања, локалне политике, акције, лок. развој и културна демократија (самоорганизованост лок. заједнице); 9-12. Улоге културне политике и планирања у територијалном развоју региона, округа, градова, општина и села - Превентивна заштита и конзервација; Омогућавање; Подстицање; Стварање нових простора (Физички; Виртуелни; Тржиште); е) Промоција; ж) Интегративни развој; Креативни капитал – менаџмент заснован на ресурсима; материјално и нематеријално наслеђе као ресурс; 13-14. Истраживање културних политика и пракси са становишта одрживог развоја; Интерпретације статистичких показатеља и 15. Елаборација и презентација истраживане студије случаја и дебата (анализа и сет препорука)		
<b>Извори за учење:</b>		
1. Culture and sustainable Development in Times of Crisis, University of Arts in Belgrade, 2014		
2. <i>Cultural Policy</i> . Toby Miller and George Yúdice. London: Sage, 2002.		
3. <i>Rethinking Cultural Policy</i> . Jim McGuigan, Berkshire, UK: Open University Press. Chapter 4: "Rhetorics of Development, Diversity and Tourism," pp. 92-112.		
4. <i>Governing Sustainable Development: Partnerships, Protests and Power at the World Summit</i> , Carl Death, 2010, Routledge,		
5. Culture, Economics and Sustainability. Throsby, David, 1995, <i>Journal of Cultural Economics</i> , 19, 199-206. 6. Linking Cultural and Ecological Sustainability, David Throsby, 2008. <i>The International Journal of Diversity in Organizations, Communities and Nations</i> , 8(1), 15-20.		
7. <i>Економика културне политике</i> , Дејвид Тросби, КЛИО 2012		
8. <i>Culture and Sustainability in European Cities: Imagining Europolis</i> , Edited by Svetlana Hristova, Milena Dragičević Šešić, Nancy Duxbury, Routledge – 2015 – 256 pages		
9. Anheier, Y.R. Isar & M. Hoelscher (eds.), <i>Cultural Policy and Governance in a New Metropolitan Age. The Cultures and Globalization Series</i> , Vol. 5. London: Sage, 2012.		
10. Djukić, V, Volić, I, Tišma, S, Jelinčić, D. (2014). Responsible Community Based Ecotourism Initiatives in Protected Rural Areas of the Balkans: Case Studies from Serbia and Croatia, <i>American Journal of Tourism Management</i> , Special issue <i>Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists?</i> <a href="http://www.sapub.org/journal/specialissues.aspx?journalid=1071#SpecialIssues">http://www.sapub.org/journal/specialissues.aspx?journalid=1071#SpecialIssues</a> .		
<b>Број часова активне наставе:</b> 4	<b>Предавања:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 2
<b>Методе извођења наставе :</b> предавања, семинари презентације истраживачких пројеката и резултата истраживања, самосталан истраживачки рад, аналитички семинари (по појединим методолошким и проблемским питањима) на којима студенти представљају студије случаја		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Предиспитне обавезе:</b> активност у току предавања 10, усмени испит 50, семинар-и 40 поена		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Медијска политика и менаџмент медија</b>		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Николић М, др Мирјана, редовни професор; Мартиноли А. др Ана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (II)		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Оверен први и уписан други семестар докторских научних студија ФДУ		
<b>Циљ предмета</b> је позиционирање медијске политике (локалне/националне и интернационалне) у контекст укупне и посебно културне политике једне земље. Овако дефинисан циљ кореспондира са врло широким теоријским оквирима, чији је задатак стварање амбијента за креирање оптималног модела медијске политике једног демократског друштва.		
<b>Исход предмета:</b> Студент би требало да овлада теоријским знањима и новим информацијама које ће му помоћи да разуме савремени положај медија у светлу политичких утицаја као и да се што активније укључи у професионалне токове савремене медијске продукције. Уз ове опште исходе, реч је о предмету који има и специфична исходишта односно има задатак да омогући студенту успешну припрему за израду обавезног семинарског рада, а у трећој години студије и докторске тезе.		
<b>Садржај предмета:</b> Предмет се бави најактуелнијим питањима опште и културне политике и њиховим рефлексијама на сферу медијске политике, вршећи при томе контекстуализацију њихових међусобних односа и утицаја. Увод у медијску политику. Плурализам, неолиберализам и медијска политика. Реинтерпретација принципа медијске политике. Динамика процеса креирања медијске политике. Медијска политика у области власништва медија. Медијска политика и јавни сервис. Медијска политика у области дигиталних медија.		
Препоручена литература Creech СК. <i>Electronic media law and regulations</i> , Focal Press, Boston & London, 1993. Радојковић Мирољуб/Милетић, Мирко: Комуницирање, медији и друштво, Стилос, Нови Сад, 2006. Creech СК. <i>Electronic media law and regulations</i> , Focal Press, Boston & London, 1993. Плавшић, Првослав/Радојковић Мирољуб/Вељановски, Раде: Ка демократској радио-дифузији, Фондација Сорос Југославија, Београд, 1993. Јевремовић, Зоран: <i>Тоталитаризам и медији</i> , Београд, 2003. <i>Зборник Реконструкција институција</i> , Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2002. Актуелни медијски закони – Закон о јавним медијским сервисима РС (2014), Закон о електронским медијима РС (2014) и Закон о јавном информисању и медијима РС (2014) РИДЕР – избор теоријских текстова који представљају допуну уже и шире предложене литературе. Текстови ће моћи да се преузму у штампаној или електронској форми.		
<b>Број часова активне наставе: 5</b>	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 3</b>
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, дискусије и дебате		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100) <b>Семинарски рад обима до 16 страна (25 000 карактера): 40 поена,</b> <b>Активност у дискусијама и дебатама 10 и</b> <b>Усмени испит 50.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Менаџмент у култури и културна политика 1</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Драгићевић Шеших Д. др Милена, проф. емеритус; Ђукић Г. Др Весна, редовни професор; Рогач Мијаговић Б. Др Љиљана, ванредни професор; Михаљинац др Нина, доцент		
<b>Статус Предмета(Семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија и положен испит Теорије менаџмента у култури и културне политике 1		
<b>Циљ предмета:</b> да упозна студенте са најновијим дометима науке о менаџменту у култури и културној политици, оспособи их за критичку анализу постојећих теорија и пракси и примену специфичних методолошких приступа (квалитативних и квантитативних) у истраживању различитих друштвено релевантних феномена у области менаџмента у култури и културне политике.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају специфичним знањима везаним за науку о менаџменту у култури и културној политици као примењеним дисциплинама; оспособљени су да развију сопствени истраживачки пројекат, те аналитички, научно утемељено и иновативно приступе пројектовању и моделовању решења од користи за савремену културну политику и праксу; способни су да комбинују различите методолошке приступе друштвенохуманистичких наука, и развили способност планирања интердисциплинарних научних истраживања.		
<b>Садржај предмета:</b> 1-2 Научни домети менаџмента у култури и културне политике; истраживачке теме и приступи; 3-6. Менаџмент у култури и културна политика као примењене научне дисциплине: аналитички приступ; 7-9. Пројектно-моделска димензија (развијање и испитивање нових, адекватнијих, ефикаснијих и ефективнијих модела организовања и улоге државе); 10-12. анализе јавних практичних политика, писање делотворних препорука); 13-14. теорија и методологија у фокусу (у односу на истраживачка усмерења доктораната сваке године се посебно дефинише) 15. јавно представљање и дебата policy препорука.		
<b>Препоручена литература</b> Драгићевић Шеших, Милена, Драгојевић Сањин, Менаџмент уметности у турбулентним околностима, КЛИО, Београд, 2005. стр. 51-94 Ђукић, Весна, Држава и култура, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, Факултет драмских уметности 2012. стр.15-30, 407-423) Адиџес И. <i>Управљање животним циклусима предузећа</i> , АСЕЕ, Нови Сад, 2007. Deming Edwards W. <i>Out of the crisis</i> , MIT Press, 2000. Друкер П. <i>Иновација и предузетништво</i> , Привредни преглед и АСЕЕ, Београд, 2001. Marshall C. and Rossman G. <i>Designing Qualitative Research</i> , Sage Publications, London, 1989. Parker M. <i>Organizational Culture and Identity</i> , Sage publications, London, 2000. <i>Personal journeys. One of the Collective Wisdom in Art Management Series</i> , DVD reader (библ. ФДУ) Schiller H. Culture inc. <i>The Corporate takeover of public expression</i> . Oxford University Press, 1989. Taylor V. <i>Art for the nation : exhibitions and the London public, 1747-2001</i> , Manchester University Press, 1999. Ђукић V. Methodology for comparative analysis of cultural policies of SEE countries, University of Arts Belgrade Introduction to evaluation, <a href="http://www.socialresearchmethods.net/kb/intreval.php">http://www.socialresearchmethods.net/kb/intreval.php</a> Eurostat – Eurobarometer, <a href="http://ec.europa.eu/public_opinion/standard_en.htm">http://ec.europa.eu/public_opinion/standard_en.htm</a>		
Број часова активне наставе: 14	<b>предавања: 4</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Интерактивна предавања; анализа истраживачких приступа, метода и инструмената; евалуација, дискусије и дебате о специфичностима одређених метода и техника истраживања и израде научног рада		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100) Испит се полаже предлогом пројекта научноистраживачког рада (5 000 речи) који носи 40 поена и његове усмене одбране којом студент остварује 60 поена.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Методологија научно-истраживачког рада 1</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Вуксановић М. др Дивна, редовни професор; Илић др Влатко, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије ФДУ		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да постави теоријски темељ у научно-истраживачком раду студената, те да их информише о различитим модалитетима употребе теоријских и емпиријских метода истраживања, као и о проблемском приступу предмету истраживања.		
<b>Исход предмета:</b> Очекивани исход изучавања предмета јесте оспособљавање студената да поставе одговарајуће истраживачке хипотезе, да се упознају с критеријумима њихове плаузибилности, да прилагоде методе предмету истраживања, да успешно поставе основу за дефинисање нове научне теорије у области драмских уметности, културе и медија.		
<b>Садржај предмета</b> Методологија израде научно-истраживачког рада 1		
<i>Теоријска настава</i> Уводна предавања биће посвећена епистемолошким питањима настанка и раста научног сазнања, разликовању објашњења (фундаменталне и позитивне науке) и разумевања (друштвене и хуманистичке науке), еволуционизму и настанку научних револуција, тј. процесима и могућностима измене постојеће сазнајне парадигме. Затим ће бити проблематизовано постављање појмовно-хипотетичког оквира рада с нагласком на коришћењу научне терминологије, посебно с обзиром на питања мулти- и интердисциплинарности, те употребе научног дискурса у различитим методологијама истраживања. Уз ово, биће речи и о коришћењу одређених логичких метода сазнања (предности и мањкавости), које треба да подупру озбиљан научно-истраживачки рад (индукција/дедукција; анализа/синтеза). И најзад, студентима ће бити указано на јасну разлику између догматског и критичког типа истраживања, односно поткрепљења или оповргавања полазних хипотеза на основи овог разликовања.		
<i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената, чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.		
<b>Препоручена литература</b> Станиша Новаковић, <i>Савремена улога и организација науке: Изабрани радови I</i> , Институт за филозофију Филозофског факултета, Београд 2001. Станиша Новаковић, <i>Хипотезе и сазнања: Улога хипотеза у расту научног сазнања</i> , Нолит, Београд 1984. Лари Лаудан, <i>Прогрес и његови проблеми: Ка једној теорији научног раста</i> , Институт за филозофију Филозофског факултета, Београд 2001. Пол Фајерабенд, <i>Против методе: Скица једне анархистичке теорије спознаје</i> , Веселин Маслеша, Сарајево 1987. Георг Хенрик фон Рихт, <i>Објашњење и разумевање</i> , Нолит, Београд 1975.		
Број часова активне наставе: 5	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 3</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Краћа уводна предавања монолошког типа, дијалог са студентима (као основна метода рада), тематско-проблемске презентације студената о предмету изучавања, уз пропратну дискусију.		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100) У предиспитне обавезе студената спада редовни долазак на часове и активно учешће у дијалогу током предавања (10 + 30 поена), док завршни испит обухвата презентације студентских истраживачких радова и усмено излагање у оквиру којег студент демонстрира примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (30 + 30 поена).		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Методологија научно-истраживачког рада 2</b>		
Наставник или наставници : Ђукић Г. Др Весна редовни професор; Рогач Мијатовић Б. Др Љиљана, ванредни професор,		
Статус предмета(семестар): Обавезни (II)		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Уписан други семестар докторских студија		
Циљ предмета је да упозна студенте са научним приступом у истраживању различитих феномена уметности и културе те са конкретним методама научноистраживачког рада у домену друштвенохуманистичких наука.		
Исход предмета: Студенти су оспособљени да развију план и програм сопственог научноистраживачког пројекта; полазећи од уоченог научног проблема, могу да одреде предмет и циљеве, поставе сет хипотеза и истраживачко питање, те изаберу одговарајуће методе теоријског и емпиријског истраживања. За изабране методе знају да одреде адекватни узорак и направе одговарајуће инструменте истраживања. Овладали су и вештинама академског писања (апстракт за конф., текст за часопис).		
<p><b>Садржај предмета</b> Методологија израде научно-истраживачког рада 2</p> <p>1. Методолошки приступи: дисциплинарно, мултиперспективистичко и интердисциплинарно истраживање; Одређивање научног проблема и истраживачког питања; Фазе истраживања; 2. Теоријско-појмовно истраживање и његови методи – утврђивање категоријалног апарата – стварање појмовног индекса; 3. Постављање хипотеза и израда идејне скице истраживања (научног пројекта); 4. Методи емпиријског истраживања: анкетно истраживање (анкетирање, интервју, фокус групе, усмена историја, акционо истраживање), текстуална анализа (анализа садржаја, иконолошка анализа), етнографско истраживање (систематско посматрање); 5. Методи емпиријског истраживања 2- фреквенцијски речник, социо-културолошки експеримент, студија случаја (монографско истраживање), биографски метод, метод моделовања, методи анализе секундарних извора; 6. Израда инструмената за различите методе емпиријског истраживања и узорковање - случајни, репрезентативни и квотни узорак; узорак за интервју, анкету, анализу садржаја, иконолошку анализу, систематско посматрање.... 7. Обрада података и прикупљење грађе - методи обраде података (наративна анализа, методи класификације, периодизације, итд.); 8. Методи анализе и тумачења података - експлоративно-дескриптивни метод, компаративни метод, историјски компаративни метод (темпорализација и медијација), 9. Кабинетски методи истраживања (desk research): нормативна анализа, демографска анализа, итд. 10. статистичка анализа и тумачење података, методи графичког исказивања података</p> <p>11. Израда завршне истраживачке студије - начин исказивања резултата истраживања</p> <p>12. Часописи и научне базе података – писати за часопис; 13. Академско писање – од апстракта до резимеа (executive summary); 14-15. Презентација научног рада : симулација научне конференције и улога (водителј сесије, презентер и дискусант)</p>		
<p><b>Препоручена литература</b></p> <p>Куба, Ли и Џон Кокинг - <i>МЕТОДОЛОГИЈА ИЗРАДЕ НАУЧНОГ ТЕКСТА</i>, ЦИД, Подгорица 2003</p> <p>Томпсон, Пол – <i>Глас прошлости, усмена историја</i>, КЛИО, Београд, 2012</p> <p>Спасић Ивана, уред. <i>Интерпретативна социологија</i>, Завод за уџбенике, Београд, 1998.</p> <p>Милс, Чарлс Рајт – Социолошка имагинација, Плато, Београд 1998.</p> <p>Djukic Dojcinovic, V. - Methodology for comparative analysis of cultural policies of SEE countries (2004) <i>Cultural policy and art production</i>, University of Arts in Belgrade, pp. 40-44</p> <p>Драгићевић Шеших, Милена – Пledoаје за квалитативни метод истраживања у менаџменту у култури, у: <i>Индијско позориште – традиција и активизам</i>, КЛИО, Београд, 2013. стр. 221 – 234</p>		
Број часова активне наставе: 5	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 3
<p><b>Методе извођења наставе</b></p> <p>Интерактивна предавања; анализа истраживачких инструмената; евалуација дискусије и дебате о селективностима одређених метода и техника истраживања и израде научног рада</p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Испит се полаже предлогом пројекта научноистраживачког рада око 5 000 речи. Предиспитне обавезе носе 60 поена, испитне 40 поена.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Научни чланак и први докторантски колоквијум: Менаџмент у култури и културна политика</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 12		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> је да омогући кандидату да развије своје аналитичке и интерпретативне вештине, те посебно да им омогући развијање способности за стварање теоријске синтезе од резултата добијених различитим емпијским методама и техникама, као и теоријским истраживањима. Кроз дебату у оквиру завршног колоквијума развиће способности аргументације ослањајући се подједнако на теорију и чињенице добијене сопственим истраживањима.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да унутар научне области којом суверено влада изведе сопствени интерпретативни закључак, примени методе анализе и синтезе, индукције и дедукције, узрочно-последичне анализе, компаративне анализе итд. користећи разноврстан чињенични материјал, синтетизујући резултате истраживања у теоријски истраживачки закључак. У оквиру обавезног колоквијума студент ће јавно представити резултате свог истраживања стављајући акценат на квалитативну теоријску интерпретацију.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад који подразумева индивидуалне консултације са кандидатом у вези резултата емпијског истраживања на чијој обради и интерпретацији ради у овој фази. Посебан акценат ставља се на синтетизовање резултата истраживања у оригинални научни закључак, развијање способности аргументације и презентовања истраживачких резултата. У зависности од потреба, кандидат ће са ментором посебно проучавати одређене квалитативне аналитичке интерпретативне методе попут: компаративне анализе, семантичке анализе, контекстуалне анализе итд.		
<b>Препоручена литература:</b> Методолошка литература која се односи на методу синтезе и презентовање истраживачких резултата. Изабрана литература пема препоруци предметног професора. Печујлић М. и други, <i>Методологија друштвених наука</i> , Службени лист, Београд, 1977. Wright, G. H, <i>Objašnjenje i razumevanje</i> , Nolit, Beograd, 1975. Kuba L., Koking Dž., <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i> , CID, Podgorica, 2003.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 8	<b>Предавања:</b> /	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 8
Методе извођења наставе: консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b> Предиспитне обавезе: Синтетизовање резултата емпијског истраживања у научни чланак и његово публикавање 70 поена; Испит - Јавно представљање резултата истраживања са акцентом на квалитативну теоријску интерпретацију. – 30 поена. <b>У индекс, записник и испитну пријаву професор уписује наслов теме испитног рада и својим потписом потврђује да је студент обавио предвиђену обавезу.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Научни чланак и први докторантски колоквијум: Савремени менаџмент медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 12		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> је да омогући кандидату да развије своје аналитичке и интерпретативне вештине, те посебно да им омогући развијање способности за стварање теоријске синтезе од резултата добијених различитим емпиријским методама и техникама, као и теоријским истраживањима. Кроз дебату у оквиру завршног колоквијума развиће способности аргументације ослањајући се подједнако на теорију и чињенице добијене сопственим истраживањима.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да унутар научне области којом суверено влада изведе сопствени интерпретативни закључак, примени методе анализе и синтезе, индукције и дедукције, узрочно-последичне анализе, компаративне анализе итд. користећи разноврстан чињенични материјал, синтетизујући резултате истраживања у теоријски истраживачки закључак. У оквиру обавезног колоквијума студент ће јавно представити резултате свог истраживања стављајући акценат на квалитативну теоријску интерпретацију.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад који подразумева индивидуалне консултације са кандидатом у вези резултата емпиријског истраживања на чијој обради и интерпретацији ради у овој фази. Посебан акценат ставља се на синтетизовање резултата истраживања у оригинални научни закључак, развијање способности аргументације и презентовања истраживачких резултата. У зависности од потреба, кандидат ће са ментором посебно проучавати одређене квалитативне аналитичке интерпретативне методе попут: компаративне анализе, семантичке анализе, контекстуалне анализе итд.		
<b>Препоручена литература:</b> Методолошка литература која се односи на методу синтезе и презентовање истраживачких резултата. Изабрана литература пема препоруци предметног професора. Печујлић М. и други, <i>Методологија друштвених наука</i> , Службени лист, Београд, 1977. Wright, G. H, <i>Objašnjenje i razumevanje</i> , Nolit, Beograd, 1975. Kuba L., Koking Dž., <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i> , CID, Podgorica, 2003.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 8	<b>Предавања:</b> /	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 8
Методе извођења наставе: консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b> Предиспитне обавезе: Синтетизовање резултата емпиријског истраживања у научни чланак и његово публикавање 70 поена; Испит - Јавно представљање резултата истраживања са акцентом на квалитативну теоријску интерпретацију. – 30 поена. <b>У индекс, записник и испитну пријаву професор уписује наслов теме испитног рада и својим потписом потврђује да је студент обавио предвиђену обавезу.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Научни чланак и први докторанстски колоквијум: Савремени менаџмент позоришта</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 12		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> је да омогући кандидату да развије своје аналитичке и интерпретативне вештине, те посебно да им омогући развијање способности за стварање теоријске синтезе од резултата добијених различитим емпијским методама и техникама, као и теоријским истраживањима. Кроз дебату у оквиру завршног колоквијума развиће способности аргументације ослањајући се подједнако на теорију и чињенице добијене сопственим истраживањима.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да унутар научне области којом суверено влада изведе сопствени интерпретативни закључак, примени методе анализе и синтезе, индукције и дедукције, узрочно-последичне анализе, компаративне анализе итд. користећи разноврстан чињенични материјал, синтетизујући резултате истраживања у теоријски истраживачки закључак. У оквиру обавезног колоквијума студент ће јавно представити резултате свог истраживања стављајући акценат на квалитативну теоријску интерпретацију.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад који подразумева индивидуалне консултације са кандидатом у вези резултата емпијског истраживања на чијој обради и интерпретацији ради у овој фази. Посебан акценат ставља се на синтетизовање резултата истраживања у оригинални научни закључак, развијање способности аргументације и презентовања истраживачких резултата. У зависности од потреба, кандидат ће са ментором посебно проучавати одређене квалитативне аналитичке интерпретативне методе попут: компаративне анализе, семантичке анализе, контекстуалне анализе итд.		
<b>Препоручена литература:</b> Методолошка литература која се односи на методу синтезе и презентовање истраживачких резултата. Изабрана литература пема препоруци предметног професора. Печујлић М. и други, <i>Методологија друштвених наука</i> , Службени лист, Београд, 1977. Wright, G. H, <i>Objašnjenje i razumevanje</i> , Nolit, Beograd, 1975. Kuba L, Koking Dž., <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i> , CID, Podgorica, 2003.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 8	<b>Предавања:</b> /	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 8
Методе извођења наставе: консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b> Предиспитне обавезе: Синтетизовање резултата емпијског истраживања у научни чланак и његово публикавање 70 поена; Испит - Јавно представљање резултата истраживања са акцентом на квалитативну теоријску интерпретацију. – 30 поена. <b>У индекс, записник и испитну пријаву професор уписује наслов теме испитног рада и својим потписом потврђује да је студент обавио предвиђену обавезу.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Одбрана докторске дисертације</b>		
<p><b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф, др Нина Михаљинац, доцент</p>		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (VI)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> предат текст докрторске дисертације, написан и усвојен Извештај Комисије за оцену и одбрану на Сенату УУ, завршен увид јавности .		
<b>Циљ предмета:</b> је да кандидат јавно, пред Комисијом покаже да је овладао научном облашћу из које брани докторат, да је самостално спровео истраживање и дошао до оригиналних научних закључака.		
<b>Исход предмета:</b> Студент је способен да изложи теоријска полазишта својих истраживања, основне хипотезе, аргуентује научне резултате, доведе их у везу са одговарајућим научним теоријама и изложи научни допринос своје дисертације. У разговору са члановима Комисије аргуентовано брани своје тезе, служећи се чињеницама до којих је дошао и изводи одговарајуће закључке.		
<b>Садржај предмета:</b> Кандидат обликује своје јавно излагање на основу докторске дисертације у 10-15 слајдова (до 30 минута) којима представља: структуру свога рада, предмет истраживања, циљеве истраживања, основне хипотезе, те кључне теорије различитих научних дисциплина које су му послужиле као предложак за постављање истраживачког питања. У другом делу презентације излаже резултате својих теоријских и емпиријских истраживања, проблемски их обликујући око кључних научних појмова који га воде ка новом научном резултату, било да је у питању примењено или основно научно истраживање. У трећем делу излагања наводи своје оригиналне закључке, успоставља теорије или даје оригиналне моделе или системска решења везана за тему свог истраживања у подручју менаџмента културе и медија.		
<b>Препоручена литература:</b>		
<b>Број часова активне наставе: /</b>	<b>предавања: /</b>	<b>Студијски истраживачки рад: /</b>
Методe извођења наставе: консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Испитна обавеза: јавно одбрањена докторска дисертација – 100 поена;</b>		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Поетика позоришне режије</b>		
<b>Наставник:</b> Рапајић, Светозар, проф. емеритус		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Основни циљ предмета је увођење у проблематику најважнијих теорија позоришне режије и разумевање поетике режије као суштинског и неопходног чиниоца драмских уметности уопште.		
<b>Исход предмета</b> По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из области Теорије режије, полазници су оспособљени да анализирају режије у реализовању драмских уметничких остварења.		
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета представљају анализе најважнијих теорија режије у историји светског позоришта.		
<b>Литература</b> 5. Робер Пињар: <i>Историја позоришне режије</i> , Универзитет уметности, Београд 1993 6. Андре Венстен: <i>Позоришна режија и њена естетска улога</i> , Универзитет уметности, Београд 1983 7. Иван Меденица: <i>Класика и њене маске</i> , Стеријино позорје, Нови Сад 2010 8. Светозар Рапајић: <i>Драмски текстови и њихове инсценације</i> , ФДУ – Позоришни музеј Војводине 2013		
<b>Број часова активне наставе:</b> 4	<b>Предавања:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 2
<b>Методе извођења наставе</b> Преовлађујући начин рада је дијалoшка метода, односно метода интеракције између предавача и полазника.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> <b>Предиспитне обавезе:</b> 30 поена, присуство и активност на часу. <b>Испитне обавезе:</b> писани рад 3000 речи, 70 поена.		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације: Менаџмент у култури и културна политика</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета:</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 6		
<b>Услов:</b> Уписана друга година и четврти семестар докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да оспособи студенте да формулишу детаљно образложење теме докторске дисертације у облику интердисциплинарног истраживачког пројекта. Пријава се темељи на резултатима претходног истраживања теоријске литературе као и других релевантних истраживања, те статистичких и других извора података. Истраживачки пројекат садржи одговарајуће елементе у којима кандидати показују да су овладали методологијом писања предлога пројектата научног истраживања и имају потребна знања и умења да напишу релевантан предлог докторске дисертације.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени да напишу одговарајући истраживачки пројекат, у којем ће не само детаљно образложити тему своје докторске дисертације, већ пре свега дати прегледну анализу научног мишљења о проблему докторске дисертације, те посебно навести дисциплине и њихове области (Наука о уметности, менаџмент, Културологија, Комуникологија) унутар којих образложе кључно истраживачко питање; дефинисати предмет и циљеве истраживања, (експлоративно-дескриптивне, пројектно-моделске тј. примењене и научно-теоријске), појмовно-хипотетички оквир истраживања, планирати теоријске, емпиријске и интерпретативно-аналитичке методе истраживања, те навести очекивани научни исход/ резултат докторске дисертације.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад са кандидатом подразумева проверу резултата које је кандидат остварио пишући предлог докторске дисертације и образложење теме коју је пријавио.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература се дефинише на основу области и теме истраживања. Иницијалну литературу дефинише кандидат својим предистраживањем и истраживањем, а ментор даље препоручује у складу са научном облашћу за коју се кандидат определио и проблемом који жели да проучава. Од опште методолошке литературе у овој фази је обавезна књига је Коен М. и Најгел Е. – <i>Увод у логику и научни метод</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд		
Број часова активне наставе: 4	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 4</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> консултације и дискусије са кандидатима		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Професор својим потписом у индекс, испитну пријаву и записник потврђује да је студент предао пријаву и експликацију предлога теме докторске дисертације.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације: Савремени менаџмент медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 6		
<b>Услов:</b> Уписана друга година и четврти семестар докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да оспособи студенте да формулишу детаљно образложење теме докторске дисертације у облику интердисциплинарног истраживачког пројекта. Пријава се темељи на резултатима претходног истраживања теоријске литературе као и других релевантних истраживања, те статистичких и других извора података. Истраживачки пројекат садржи одговарајуће елементе у којима кандидати показују да су овладали методологијом писања предлога пројектата научног истраживања и имају потребна знања и умења да напишу релевантан предлог докторске дисертације.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени да напишу одговарајући истраживачки пројекат, у којем ће не само детаљно образложити тему своје докторске дисертације, већ пре свега дати прегледну анализу научног мишљења о проблему докторске дисертације, те посебно навести дисциплине и њихове области (Наука о уметности, менаџмент, Културологија, Комуникологија) унутар којих образложе кључно истраживачко питање; дефинисати предмет и циљеве истраживања, (експлоративно-дескриптивне, пројектно-моделске тј. примењене и научно-теоријске), појмовно-хипотетички оквир истраживања, планирати теоријске, емпиријске и интерпретативно-аналитичке методе истраживања, те навести очекивани научни исход/ резултат докторске дисертације.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад са кандидатом подразумева проверу резултата које је кандидат остварио пишући предлог докторске дисертације и образложење теме коју је пријавио.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература се дефинише на основу области и теме истраживања. Иницијалну литературу дефинише кандидат својим предистраживањем и истраживањем, а ментор даље препоручује у складу са научном облашћу за коју се кандидат определио и проблемом који жели да проучава. Од опште методолошке литературе у овој фази је обавезна књига је Коен М. и Најгел Е. – <i>Увод у логику и научни метод</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд		
Број часова активне наставе: 4	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 4</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> консултације и дискусије са кандидатима		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Професор својим потписом у индекс, испитну пријаву и записник потврђује да је студент предао пријаву и експликацију предлога теме докторске дисертације.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације: Савремени менаџмент позоришта</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (IV)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 6		
<b>Услов:</b> Уписана друга година и четврти семестар докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> је да оспособи студенте да формулишу детаљно образложење теме докторске дисертације у облику интердисциплинарног истраживачког пројекта. Пријава се темељи на резултатима претходног истраживања теоријске литературе као и других релевантних истраживања, те статистичких и других извора података. Истраживачки пројекат садржи одговарајуће елементе у којима кандидати показују да су овладали методологијом писања предлога пројектата научног истраживања и имају потребна знања и умења да напишу релевантан предлог докторске дисертације.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени да напишу одговарајући истраживачки пројекат, у којем ће не само детаљно образложити тему своје докторске дисертације, већ пре свега дати прегледну анализу научног мишљења о проблему докторске дисертације, те посебно навести дисциплине и њихове области (Наука о уметности, менаџмент, Културологија, Комуникологија) унутар којих образложе кључно истраживачко питање; дефинисати предмет и циљеве истраживања, (експлоративно-дескриптивне, пројектно-моделске тј. примењене и научно-теоријске), појмовно-хипотетички оквир истраживања, планирати теоријске, емпиријске и интерпретативно-аналитичке методе истраживања, те навести очекивани научни исход/ резултат докторске дисертације.		
<b>Садржај предмета:</b> Менторски рад са кандидатом подразумева проверу резултата које је кандидат остварио пишући предлог докторске дисертације и образложење теме коју је пријавио.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература се дефинише на основу области и теме истраживања. Иницијалну литературу дефинише кандидат својим предистраживањем и истраживањем, а ментор даље препоручује у складу са научном облашћу за коју се кандидат определио и проблемом који жели да проучава. Од опште методолошке литературе у овој фази је обавезна књига је Коен М. и Најгел Е. – <i>Увод у логику и научни метод</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд		
Број часова активне наставе: 4	предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 4</b>
<b>Методје извођења наставе:</b> консултације и дискусије са кандидатима		
<b>Оцена знања</b> (максимални број поена 100): <b>Професор својим потписом у индекс, испитну пријаву и записник потврђује да је студент предао пријаву и експликацију предлога теме докторске дисертације.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Психологија креативности</b>		
<b>Наставник или наставници(презиме, средње слово име):</b> Ристић, Ј. Ирена, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са научно-теоријским системом и релевантним истраживањима психологије креативности, развијање критичког мишљења у историјско-културолошком контексту и способности примене стечених психолошких знања.		
<b>Исход предмета</b> Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу релевантних теорија и истраживања у оквиру психологије креативности, као и за контекстуализацију стечених психолошких увида у оквиру драмских и извођачких уметности.		
<b>Садржај предмета</b> Приказ и анализа кључних истраживања креативности, са освртом на динамско, бисоцијативно, гешталт, когнитивистичко, психометријско, биометријско, социопсихолошка и системска тумачења креативности. Анализа теорија фокусираних на креативни процес, мотивацију и личност уметника. Разматрање принципа релационе и групне креативности, методолошких дилема и питања.		
<b>Препоручена литература</b> Mandić, T. i Ristić, I. (2014). <i>Psihologija kreativnosti</i> . Beograd: Institut za pozoriste, film, radio i televiziju Ristić, I. (2010). <i>Početak i kraj kreativnog procesa</i> . Beograd: Hop.La! Skorc, B. (2012) <i>Kreativnost u interakciji</i> . Beograd: Mostart Sternberg, R. J. (2005). <i>Handbook of creativity</i> . New York: Cambridge Univ. Press. Runco, M.A., Pritzker, S.R (1999) <i>Encyclopedia of Creativity</i> . San Diego: Academic Press		
Број часова активне наставе 4	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, дискусије, радионице, семинари, демонстрације гостујућих експерата, истраживачки пројекти. Преовлађујући начин рада у оквиру часова чини дијалогска метода, која подразумева активно учешће студената у разговорима о темама које су предмет преиспитивања. Интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће студената/студенткиња у радионицама.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часове и активно учествују у настави, као и да припреме семинарски приказ у оквиру изабране теме. За испит студенти припремају и изводе истраживање из изабране области које презентују у форми извештаја, након чега следи дискусија у оквиру групе и усмена одбрана испитног рада. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и радионицама), семинарског приказа и процене постигнућа у оквиру испитног истраживања.		
<b>Предиспитне обавезе (30 поена):</b> похађање наставе – 10 поена. активности на часу – 20 поена; <b>Испитне обавезе (70 поена):</b> квалитет истраживачког рада 50 поена; усмена одбрана 20 поена.		

<b>Назив предмета: Рад на докторском истраживању: Менаџмент у култури и културна политика</b>		
<b>Наставник или наставници</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 15		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> је писана систематизација резултата теоријских и емпријских истраживања која ће бити уобличена у докторску дисертацију.		
<b>Исход предмета:</b> Студент спроводи истраживања и парцијално их интегрише у постављену структуру докторске тезе. Крајњи исход овог рада је комплетирање текста у текст докторске дисертације која се предаје ментору са којим се дискутује и на основу чијих сугестија се уносе корекције.		
<b>Садржај предмета:</b> Рад на истраживањима и писању докторске тезе.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература усклађена са темом докторске тезе кандидата		
Број часова активне наставе: 10	Предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Испитна обавеза:</b> Рад на докторском истраживању и његово обликовање у текст докторске дисертације – до 100 поена.		

<b>Назив предмета: Рад на докторском истраживању: Савремени менаџмент медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 15		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> је писана систематизација резултата теоријских и емпријских истраживања која ће бити уобличена у докторску дисертацију.		
<b>Исход предмета:</b> Студент спроводи истраживања и парцијално их интегриса у постављену структуру докторске тезе. Крајњи исход овог рада је комплетирање текста у текст докторске дисертације која се предаје ментору са којим се дискутује и на основу чијих сугестија се уносе корекције.		
<b>Садржај предмета:</b> Рад на истраживањима и писању докторске тезе.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература усклађена са темом докторске тезе кандидата		
Број часова активне наставе: 10	Предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<b>Испитна обавеза:</b> Рад на докторском истраживању и његово обликовање у текст докторске дисертације – до 100 поена.		

<b>Назив предмета: Рад на докторском истраживању: Савремени менаџмент позоришта</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Милена Драгићевић Шешић, проф. емеритус; др Мирјана Николић, ред. проф; др Невена Даковић, ред. проф; др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф; др Ениса Успенски, ред. проф; др Иван, Меденица, ред. проф; др Ана Мартиноли, ред. проф. ванр. проф; др Ирена Ристић, ред. проф; др Ксенија Радуловић, ванр. проф; др Александра Миловановић, ванр. проф; др Влатко Илић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф, др Маја Ристић, ванр. проф; др Нина Михаљинац, доцент		
<b>Статус предмета:</b> Изборни (V)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 15		
<b>Услов:</b> Уписана трећа година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> је писана систематизација резултата теоријских и емпријских истраживања која ће бити уобличена у докторску дисертацију.		
<b>Исход предмета:</b> Студент спроводи истраживања и парцијално их интегрише у постављену структуру докторске тезе. Крајњи исход овог рада је комплетирање текста у текст докторске дисертације која се предаје ментору са којим се дискутује и на основу чијих сугестија се уносе корекције.		
<b>Садржај предмета:</b> Рад на истраживањима и писању докторске тезе.		
<b>Препоручена литература:</b> Литература усклађена са темом докторске тезе кандидата		
Број часова активне наставе: 10	Предавања: /	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b> <b>Испитна обавеза:</b> Рад на докторском истраживању и његово обликовање у текст докторске дисертације – до 100 поена.		



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Реторика</b>			
<b>Наставник:</b> Мркић Поповић др Љиљана, професор емеритус			
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (II)			
<b>Број ЕСПБ: 5</b>			
<b>Услов:</b> Уписан одговарајућа година и одговарајући семестар докторских студија.			
<b>Циљ предмета</b> је упознати студенте докторских студија са основима теорија реторике и оспособити их за сопствени говорни израз.			
<b>Исход предмета</b> Студент би требало да прикаже да је усвојио знања теорије реторике као и да је савладао технику обликовања говорне целине.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Предавања и разговори упућују студенте у анализу односа теорије и говора као и у структуру писане целине. <i>Практична настава</i> Практичне вежбе омогућавају студенту припрему конкретног текста за изговор, овладавање основним видовима саопштавања и реторичким циклусима.			
<b>Литература</b> Бранислав Нушић, Реторика, Београд, 1986. Иванка В. Веселинов, Реторика Јована Стерије Поповића, Зборник историје књижевности, књ. 9, Београд, 1974. Љубомир Тадић, Реторика, Београд, 1995. Обрад Станојевић, Сима Аврамовић, ARS RHETORICA, Београд, 2002. Беседе, избор из светског беседништва, Култура, Београд, 1967. Сретен Петровић, Реторика, Београд, 2002. Иван Ивањи, Вештина говорништва Нови Сад, 1953. Olivier Reboul, Introduction a la rhetorique, PUF, 1991.			
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе</b> 2	<b>Предавања:</b> 2	<b>Практична настава:</b> /
<b>Методe извођења наставе</b> Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалoшка метода, односно метода интеракције предавача са студентима. Интерактивност у раду постиже се и кроз партиципацију студената у вежбама и креативним радионицама које се организују као форма реализације наставе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40 поена</b>
активност у току предавања	30	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		.....	
семинар-и	30		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Савремени менаџмент медија 1</b>		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Николић М, др Мирјана, редовни професор; Мартиноли А. др Ана, редовни професор		
Статус предмета(семестар): Обавезни (I)		
Број ЕСПБ: 8		
Услов: Уписана прва година докторских студија.		
<p><b>Циљ предмета</b> је да студентима пружи компаративна и комплексна теоријска знања из области савременог менаџмента медија. На тај начин, они ће бити у могућности не само да разумеју, већ и да активно користе најактуелнију домаћу и страну литературу, на темељима које ће изводити нова, аутентична и научно утемељена сазнања.</p>		
<p><b>Исход предмета:</b> На основу стечених знања студенти би требало да буду спремни да се теоријски и емпиријски укључе у разноврсне истраживачке области у пољу менаџмента медија и комуникација уопште. На основу квалитетног и утемељеног проучавања медија; визуелних, говорних и писаних комуникација; познавања општих трендова, нових технологија и и најсавременијих менаџерских стратегија; студенти би требало да буду спремни да изводе аутентичне закључке и нове теорије .</p>		
<p><b>Садржај предмета:</b> Предмет се бави најактуелнијим питањима менаџмента традиционалних и нових медија. На својеврстан начин овај предмет - курсу се надовезује на Савремени менаџмент медија и састављен од константног и варијабилног дела. Константни део представља збир методских јединица које се изучавају са циљем да се студентима пруже нова знања из области продукције и менаџмента медија.</p> <p><b>Константни део предмета</b>  Теорије менаџмента медија. Улога и позиција менаџера у организационој структури медија. Основне функције и нивои менаџмента медија. Фактори утицаја на менаџмент медија - унутрашњи и спољашњи. Менаџмент штампаних медија. Менаџмент електронских медија  Менаџмент нових медија. Менаџмент садржаја традиционалних и нових медија. Изазови савременог медијског менаџмента.</p> <p><b>Варијабилни део</b> се сваке године мења са тенденцијом да испрати најактуелније медијске и менаџерске трендове. Истовремено постоји тенденција да се студенти ангажују у реализацији заједничког истраживачког пројекта.</p>		
<p>Препоручена литература  Вељановски, Раде: <i>Јавни ртв сервис у служби грађана</i>, Клио, Београд, 2006.  Маричић, др Никола: <i>Менаџмент радија</i>, РТС - Радио Београд и Институт ФДУ, Београд, 2007.  Pringle, Peter K, Starr, Michael F. and McCavitt, William E: <i>Electronic media management</i>, Focal Press, Boston, London, 1991;  Küng, L. <i>Strategic management in the media</i>. Sage, 2008.  Henry, Jane: <i>Creative management</i>, The Open University business school, Sage Publications, London, Thousand Oaks, Milton Keynes, 2001;  Marcus, Norman, <i>Broadcast and Cable Management</i>, Englewood, N: Prentice-Hall, Inc., 1986).  Барнс, Вилијам, <i>Менаџмент и уметности</i>, Клио, Београд, 2009.</p>		
Број часова активне наставе: 5	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 3
Методе извођења наставе: предавања, дискусије и дебате, анализе практичних примера, интерактиван однос предавача и студената уз консултације у размене мишљења		
<p><b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  <b>предипситне обавезе: Активност на настави и допринос у дискусијама 10 поена; Семинарски рад обима до 16 страна (30 000 карактера) 60 поена и</b>  <b>Усмени испит: 40 поена.</b></p>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Савремени менаџмент медија 2</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Николић М, др Мирјана, редовни професор; Мартиноли А. др Ана, редовни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (III)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 20		
<b>Услов:</b> Уписана друга година докторских студија и положен испит Савремени менаџмент медија 1		
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенте упозна са методама и техникама анализе медијског/ских садржаја, принципа његовог креирања – конструкције, а потом деконструкције Медијски садржај се проблематизује са аспекта: креатора медијских порука, власника медија (јавно/приватно/цивилно власништво), носиоца политичке моћи, јавности, и јавног мњења, тржишта и оглашивача...		
Исход предмета: По положеном испиту студент је овладао алатима (методама и техникама ) за анализу медијског садржаја и у мањем обиму може да обави истраживања на основу којих компетентно доноси закључке о ефектима медијског деловања, облицима пропагандног и манипулативног деловања, могућим облицима употребе и злоупотребе.		
Садржај предмета: Дефинисање основних појмова. Врсте и типови анализе медијског садржаја. Теоријски аспекти анализе медијског садржаја: медијска репрезентација, репрезентација другог, феминистичке студије, структурализам, постмодерне теорије, деконструктивизам... Основне јединице истраживања – шта и како анализирамо. Тема као јединица анализе, комбинација теме и наслова, анализа медијске слике – представе, истраживање ставова. Квалитативне и квантитативне анализе. Анализа оглашавања - анализа комерцијалних и неплаћених медијских огласа. Анализа медијске слике. Квалитативна анализа садржаја: анализа спонзорисаних акција, анализа покровитељстава, анализа донација, анализа догађаја, конкуритивна анализа, benchmarking анализа, ауторска анализа, анализа експлицитних порука, анализа јавног наступа, анализа различитих догађаја - спортских, политичких, забавних...; анализа присуства логотипа спонзора и покровитеља. Мониторинг – Евалуација. Медијска писменост као предпоставка анализе медијског садржаја. Критика као стручна евалуација медијског садржаја.		
Препоручена литература Миливојевић, С: Идеолошки ефекти медија, Београд, Реч, 2002. Henry, Jane: <i>Creative management</i> , The Open University business school, Sage Publications, London, Thousand Oaks, Milton Keynes, 2001; Матић, Јованка, Социолошка истраживања вести, Гледишта: Јавност и манипулација – социологија вести, Београд. 1993, стр. 5 – 15 Pringle, Peter K, Starr, Michael F. and McCavitt, William E: <i>Electronic media management</i> , Focal Press, Boston, London, 1991; Bell Allan and Peter Garrett ed. (1999). <i>Approaches to Media Discourse</i> . Oxford: Blackwell Publishers		
Број часова активне наставе: 14	<b>предавања: 4</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методe извођења наставе: дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом, предавања екс катедра, пројекат самосталног истраживачког пројекта, индивидулане консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> <b>Предиспитне обавезе: 10 поена активност у дискусијама и дебатама; семинарски рад у обиму од 16 страна, око 30 000 карактера – 40 поена и</b> <b>Усмени испит – презентација и одбрана семинарског рада 50 поена.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Савремени менаџмент позоришта 1</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Чолић Биљановски Д, др Драгана, редовни професор; Ристић Д. др Маја, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Обавезни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 8		
<b>Услов:</b> Уписана прва година докторских студија у складу са Законом, Статутом УУ и Статутом ФДУ		
<b>Циљ предмета:</b> Пружити студентима неопходна теоријска знања и оспособити их да применом одговарајућих метода и техника анализирају проблеме од интереса за развој науке о позоришту.		
<b>Исход предмета:</b> На основу стечених знања студенти би требало да самостално обаве интердисциплинарно емпиријско истраживање (прикупљају релевантне податке о позоришној организацији, анализирају их, дефинишу кључне проблеме) и применом одговарајућих метода утврђују могуће начине за њихово описивање, класификовање и превазилажење.		
<b>Садржај предмета:</b> Ослањајући се на различите научне дисциплине (теорија менаџмента, економика позоришта, студије културе...) кроз проучавање структуре и обима репертоара конкретних позоришта, њихове организационе структуре и процеса који се у њој одвијају, те расположивих кадровских, финансијских и материјалних ресурса, биће описано тренутно стање посматране позоришне установе. На основу изведених закључака, реализује се пројектовано стање у које организацију треба превести и израђен план за спровођење пројектоване промене.		
<b>Препоручена литература</b> Клаић, Д. <i>Reform or transition: The future of the repertory theatre in Central and Eastern Europe</i> . New York: Open Society Institute. 1997. Conte M. D., Langley, S. <i>Theatre Management</i> , 2007. Duncan M. Webb. <i>Running Theaters</i> , Allworth Press (January 1, 2005) Манџука Муждека, Данка, <i>Пројектна организација у позоришту</i> , ФДУ и ОМЕГА ПЛУС, Београд, 2000. Чолић Биљановски, Драгана, <i>Сањари српског националног театра</i> , Народно позориште у Београду, Београд, 2005. Саиловић, Саша, <i>Нови облици организовања и финансирања институционалног позоришта у складу са принципима пројектног менаџмента на примеру позоришног система Београда</i> , магистарски рад, ФДУ, Београд, 2004. Дарко Лукић: <i>Продукција и маркетинг сценских уметности</i> . Хрватски центар ИТИ-UNESCO, Загреб, 2006. Дарко Лукћ: <i>Казалиште, култура, транзиција</i> . Хрватски центар ИТИ, Загреб, 2011. Александра Бракус: <i>Стратешко позиционирање позоришта на тржишту културних услуга Србије</i> . Докторат ФДУ, Београд, 2013. Душан Стојаковић: <i>Интернет маркетинг београдских позоришта у функцији анимирања публике</i> . Докторат ФДУ, Београд, 2013. Маја Ристић: <i>Публика мјузикла</i> . Задужбина Андрејевић, Београд, 2014. Дарко Лукић: <i>Увод у антропологију исведбе (Које треба казалишт?)</i> . Leykam international d.o.o., Zagreb, 2015.		
<b>Број часова активне наставе:</b> 5	<b>Предавања:</b> 2	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 3
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, дискусије и дебате, анализе практичних примера, групни часови и радионице, персонализован однос предавача и студената уз честе консултације у размене мишљења, семинарски рад обима до 16 страна (30 000 карактера)		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> <b>Предиспитне обавезе (писани семинарски рад, квалитет и успешност презентације семинарског рада, учешће у раду радионица и активност у дискусијама и дебатама) - 70 поена и</b> <b>Усмени испит 30 поена.</b>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Савремени менаџмент позоришта 2</b>		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Чолић Биљановски Д, др Драгана, редовни професор; Ристић Д. др Маја, ванредни професор		
Статус предмета(семестар): Изборни (III)		
Број ЕСПБ: 20		
Услов: Положен испит Савремени менаџмент позоришта 1		
Циљ предмета: Упознати студенте са методом моделовања и основним теоријским правцима њеног развоја, са посебним освртом на моделовање позоришних организација као интердисциплинарних система.		
Исход предмета: На основу стечених знања студенти би требало да самостално моделују позоришне системе са посебним освртом на њихову будућност, уважавајући њихову интердисциплинарност и историјско наслеђе.		
Садржај предмета: Идентификација битних елемената позоришних модела у Србији и свету и њихово представљање; културна условљеност модела; уочавање законитости које утичу на особине конкретног модела; трансформације савремених позоришних модела и последице на стваралаштво и ствараоце. Развој могућих варијанти и моделовање позоришних система будућности.		
<p>Препоручена литература</p> <p>Klaic, D. (1997b). <i>Performing Arts in Hungary: Transition Issues</i>. Blue report 5. Amsterdam: Theater Instituut Nederland.</p> <p><i>Theater Festivals. Celebration of Cultural Diversity</i>, edited by Wolfgang Schneider and Ivica Simic, The ASSITEJ yearbook 2008-9, ASSITEJ International, Zagreb 2009 (ISBN 978 953 7208 1</p> <p>Goodman, LP and Goodman, RA, <i>Theater as a temporary system</i>, California Management Review (1972), Vol. 15,</p> <p>Poggi, Jack, <i>Theater in America; the impact of economic forces, 1870-1967</i>. Ithaca, N.Y., Cornell University Press [1968]</p> <p>Александра Бракус: <i>Стратешко позиционирање позоришта на тржишту културних услуга Србије</i>. Докторат ФДУ, Београд, 2013.</p> <p>Душан Стојаковић: <i>Интернет маркетинг у функцији анимирања публице</i>. Докторат ФДУ, Београд, 2013.</p> <p>Др Маја Ристић: <i>Публика мјузикла</i>. Задужбина Андрејевић, Београд, 2014.</p>		
Број часова активне наставе: 14	<b>Предавања: 4</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 10</b>
Методе извођења наставе: предавања, дискусије и дебате, анализе практичних примера, групни часови и радионице, персонализован однос предавача и студената уз честе консултације у размени мишљења, семинарски рад обима до 16 страна (30 000 карактера)		
<p><b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b></p> <p><b>Предиспитне обавезе 70 поена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалитет и успешност у изради и презентацији семинарског рада 40,</li> <li>- учешће у раду радионица 20 и</li> <li>- активност у дискусијама и дебатама 10 поена.</li> </ul> <p><b>Усмени испит 30 поена.</b></p>		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Теорије менаџмента у култури и културне политике</b>
<b>Наставник или наставници:</b> Шешић Драгићевић Д. др Милена, проф. емеритус; Ђукић Г. др Весна, редовни професор; Рогач Мијатовић Б., др Љиљана, ванредни професор; Михаљинац др Нина, доцент
<b>Статус предмета(семестар) :</b> Обавезни (I,II)
<b>Број ЕСПБ:</b> 14
<b>Услов:</b> Уписана прва година докторских студија у складу са Законом, Статутом УУ и Статутом ФДУ
<b>Циљ предмета</b> је да студенте упозна са донетима савремене научне мисли у области менаџмента у култури и културне политике, да укаже на значај истраживачког, аналитичког, интерпретативног и концептуалног приступа у решавању менаџерских и организационих проблема у макро, мезо и микро систему културе на националном и међународном нивоу.
<b>Исход предмета:</b> студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење, самостални научноистраживачки рад и критичка промишљања о систему културе, улози државе и свих осталих актера који учествују у формирању културне политике и културног развоја, те за проучавање свих организационих облика кроз које се реализује културна и уметничка пракса. Овладали су кључним научним теоријама у овој интердисциплинарној области друштвено-хуманистичких наука; развили су проблемско, аналитичко и критичко мишљење, свест о етичким питањима одлучивања у култури, сензибилисани су за разумевање и редефинисање културног развоја и културних пракси; спремни су за разматрање и давање препорука доносиоцима одлука у реформи система културе у јавном, цивилном и приватном сектору, на свим нивоима. Могу да на научно утемељен, аналитички, критичко-оперативни и иновативни начин промишљају практичне проблеме менаџмента и продукције уметности, као и културне политике, те доприносе даљем развоју теорија и пракси у овој области.
<b>Садржај предмета:</b> 1-3. Савремене научне теорије менаџмента у култури и културне политике (Бендиксен, Бенет, Деверо, Грифин, Nahort, Хартли, Ficgibon, Мекгиган); 4-6. Теорија глобализације: културне промене, глобализација, транскултурни токови, креативни капитал, друштво знања, нови космополитизам, економија доживљаја (Appadurai, Meinhof, Howkins Anhajer, Isar); 7-9. Смисао и сврха менаџмента културе – дистинкција културног менаџмента и пословног менаџмента; непрофитни и профитни менаџмент у култури (Voegen, Dragojević, Dragičević, Бересон); 10-11. Теоријске основе културне политике: предмет и сврха културне политике као научне дисциплине; 12-15. Преглед теоријских извора, кључне теорије и концепти (public policy, governing, territory driven cultural policy, cultural policy based on facts, value based cultural policy); социо-политички и економски контекст савремених културних политика; 16-18. Менаџмент система културе и уметности (макро, мезо и микро ниво), социо-политички контекст; анализа ситуација и кључни проблеми управљања културом у транзицији; 19-21. Менаџмент и иновативни продукциони модели у савременој култури; концептуализација нових организационих модела (сврха, програмска/репертоарска политика, кустоске праксе); институционално сећање – корпоративна меморија; 22-24. Организационе културе (евалуација, критеријуми и индикатори); иновативне организације: изабране студије случаја; типови лидерства у менаџменту уметности; 25-30. Критичке анализе теорија и пракси савремених културних политика у Србији, Европи и свету: принципи савремених културних политика; стратешке дилеме и уравнотежење деловања у области културне политике; модели и инструменти културних политика; стратегије културне политике; евалуација културне политике – методи и индикатори.
<b>Обавезна и препоручена литература</b> 1. Dragičević Šešić, Milena i Dragojević, Sanjin. Menadžment umetnosti u turbulentnim okolnostima, KLIIO, Beograd, 2005. 2. Весна Ђукић, Држава и култура, Студије савремене културне политике, Факултет драмских уметности, Београд, 2012. 3. Anheier, H. K. and Isar, Y. R., (eds.) Cultures and Globalization: Cultural Expression, Creativity and Innovation, Sage 2010. 4. Deveraux, C., Griphin, M., Narrative, Identity and the Map of Cultural Policy, Asgate, Farnham, 2013. 5. Voegen, H. Ed. What makes sense? Cultural Management and the Question of Values, ENCATC, Brussels, 2005. 6. Весна Ђукић Дојчиновић, Транзиционе конфузије и дилеме - седам година касније, Нова Српска политичка мисао, Београд, посебно издање, 1/2008, стр. 57-67. 7. Fitzgibbon Mariane: Managing innovation in the arts: preserving environmental uncertainty, International journal in Art management, VOLUME 3 - n° 3, 2002. 8. Megil Kenet, Korporativna memorija, Narodna biblioteka Srbije, Beograd 2007 9. Parker Martin. Organizational Culture and Identity, Sage publications, London, 2000. 10. Taylor Brandon, Art for the Nation, exhibitions and the London Public, 1747 – 2001

11. Bendixen, Peter, Cultural Management (Krakow), n. 1/2008, n. 2/ 2010.

<b>Број часова</b> активне наставе: 6	<b>Предавања:</b> 3	<b>Студијски истраживачки рад:</b> 2
---------------------------------------	---------------------	--------------------------------------

**Методe извођења наставe:** интерактивна предавања, самостални истраживачки рад студената, презентација резултата истраживања, дискусије и дебате

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

**Предиспитне обавезе 50 (Самостално истраживање 30, Усмена презентација и дискусија резултата истраживања 20), Завршни испит 50, Писмени теоријски рад 50 поена**

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Увод у студије позоришта и извођења а</b>		
<b>Наставник или наставници (презиме, средње слово име):</b> Меденица Т. др Иван, редовни професор;		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I,II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> Положени пријемни испит за упис на докторске студије		
<p><b>Циљ предмета</b> Изучавање најширег теоријско-методолошког поља двају блиских наука (студија позоришта и студија извођења), с испитивањем њихових разлика и тачака укрштања, те упознавањем с њиховом историјом. Теоријска анализа њихових главних појмова: позориште/тхеатре, инсценација/стагинг, извођење/перформанце... – с краћим освртом на културно-историјски развој тих појмова. Упознавање и практиковање различитих приступа у анализи театарско-извођачких феномена: анализа изведбе (performance analysis) и историографски приступ (theatre historiography). Указивање на „рубне појаве“ које излазе из оквира и позоришта и уметничке изведбе – пре свега, <i>културалне изведбе</i>. Полазиште овог увода у ове две научне дисциплине јесте дијалектички приступ Ерике Фишер-Лихте (<i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>), која симултано прати развој немачких студија позоришта од момента кад се оне одвајају од студија драме (рад Макса Хермана из 20-их година XX века), и англоамеричких студија извођења онако како их је утемељио Ричард Шекнер 60-их година XX века, те истиче њихове специфичност, али и често занемаривана преклапања, укрштања.</p>		
<p><b>Исход предмета</b> Оспособљавање студената да разумеју главне теоријско-методолошке поставке дисциплина студије позоришта и студије извођења, да се суверено крећу у њиховом појмовном апарату (који је и у светском контексту, а поготову у нас, често предмет забуна), те да примењују методе анализе иманентне овим дисциплинама: анализу изведбе и историографску анализу. Битно нам је да развију уравнотежен и критички однос према проблематици, схвате и прихвате преклапања између ових дисциплина и избегну догматизовање. Овакав приступ омогућава и да контекстуализују главне токове у домаћим студијама позоришта и извођења, да их повежу и међусобно, али и са њиховим изворима у светској науци.</p>		
<p><b>Садржај предмета</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концепт позоришта</li> <li>- Концепт извођења/изведбе</li> <li>- Порекло и историја дисциплине студије позоришта</li> <li>- Порекло и историја дисциплине студије извођења</li> <li>- Теорије и методе ових научних дисциплина (семиологија, феноменологија, антропологија...)</li> <li>- Анализа изведбе</li> <li>- Позоришна историографија – историографска анализа изведбе</li> <li>- Интекултуралност позоришта и изведбе</li> <li>- Перформативни заокрет у уметностима/интермедијалност и хибридизација</li> <li>- Културалне изведбе</li> </ul>		
<p><b>Препоручена литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erika Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>, Routledge 2014</li> <li>2. Erika Fischer-Lichte, <i>The Transformative Power of Performance</i>, Routledge 2008</li> <li>3. Джанел Рајнелт, <i>Политика и извођачке уметности</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд 2012.</li> <li>4. Александра Јовићевић и Ана Вујановић, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд 2006.</li> <li>5. Ричард Шекнер, <i>Ка постмодерном позоришту</i>, ФДУ/Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 1992.</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 4	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<p><b>Методе извођења наставе</b> Предаванја, дискусије, гледанје представа на ЦД или „живих“ изведби, примена на те „студије случаја“ адекватних метода анализе: анализе изведбе или историографске анализе.</p>		
<p><b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  <b>Предиспитне обавезе: присуство на часу 20</b>  <b>Семинарски рад на теоријску тему (1семестар) 40, Семинарски рад: анализа изведбе (2 семестар) 40 поена.</b></p>		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Увод у студије популарне културе а</b>		
<b>Наставник или наставници</b> (презиме, средње слово име): Јанковић, С. Александар, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I,II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> Уписана друга година студија		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да омогући студенту увид у различите теорије популарне културе које датирају од краја XIX века, као и покушај да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.		
<b>Исход предмета</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из домена популарне културе, и презентира их у оквирима критички постулираног научног текста, као и да буде у стању да вербално проблематизује феномене пракси популарне визуелне културе.		
<b>Садржај предмета</b> Теоријска настава Дефинисање основних појмова високе и ниске културе, дијахронијско и синхронијско праћење свеобухватног феномена популарне културе. Курс упознаје студенте са историјским токовима и савременим стремљењима, од теорија Франкфуртске школе (Адорно, Хорхајмер) преко Рожака до Кетрин Пиксток, Доминика Стринатија, Џона Фиска, Грила Маркуса: као и поп културним праксама Примери, инсерти		
<b>Препоручена литература</b> 10. Јанковић, Александар, 2011 <i>Дуг и кривудава пут</i> (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво изашло 2009); Београд: Ред Бокс. 11. Марцус, Греил. <i>Мустеру Траин</i> . Ренгуин Воокс, Лондон, 1991. 12. Ковачевић, Иван. <i>Урбани Ритуали</i> . Култура, Београд, 1982. 13. Кор, Филип. <i>Кемп, лаж која говори истину..</i> Ренде, Београд, 2003 14. Вајлд, Оскар. <i>Пропаст Лагања</i> . Паидеја, 2000, Београд 15. Милена Драгићевић-Шешић. <i>Неофолк култура: публика и њене звезде</i> . Нови Сад: 1994. 16. Фиск, Џон. <i>Популарна култура</i> . Клио, Београд, 2001 17. Даковић, Невена. <i>Мелодрама није жанр</i> . Прометеј Нови Сад 1999. Јованов, Светислав. <i>Речник Постмодерне</i> . Геопоетика, Београд, 1999		
Број часова активне наставе 4	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Студијски истраживачки рад: 2</b>
<b>Методе извођења наставе</b> теоријска и практична настава, инсерти, пројекције, израда студентских радова		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> <b>Предиспитне обавезе 30 поена, присуство и активност на часу. Ипситне обавезе писани рад 3000 речи, 70 поена.</b>		

**Tabela 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Увод у студије филма и екранских медија а</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др Невена М. Даковић, редовни професор; др Александра Миловановић, ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I,II)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> Уписана прва година докторских студија		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да представи различите теорије, интерпретативне оквири студија филма и екранских медија, као превасходно подељене на текстуалне и политичко економске оптике али и шире друштвено хуманистичке перспективе.		
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да овлада основним теоријско интерпретативним оквирима и произлазећим методама анализе -- да овлада техником писања научног есеја - да буде способан за вербалну проблематизацију - Студент треба да изгради свест о спрези формално структуралних одлика текста и уписа контекста што омогућава двоструки интерпретативни покрет: анализу текста у контексту и реконструкцију контекста полазећи од формалних одлика текста.		
<b>Садржај предмета:</b> Студије филма и екранских медија утемељена на визуелним исказима и наративним структурама конципиране су као део најширег интердисциплинарног поља Студија културе. Текст заправо сваки уметнички, културни и цивилизацијски артефакт /конструкт. Разматрање интерпретативних оквира полази руских формалиста (1-2) па преко структурализма и постструктурализма (3-5) иде до наратологије (6-7), деконструкције и неоконструктивизма (8-10), трансекстуалности и трансмедиијалности и плаимпсеста (11-13) као и теорија визуелне репрезентације (14-15). Скупо општих интерпретативних приступа подразумева: Теорије репрезентације и конструкције идентитета (14-15), Филозофију и онтологију екранских тесктова (16-17), Психоаналитичке теорије и теорије родних идентитета (18-21), Идеологија, политика и хегемонија (22-23), Поси неоконијалне теорије (24-25). Сет предавања псвећен је студентским семинарима, нализама и вежбама (26-30).		
<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Bordwell, David, <i>On the History of Film Style</i> ( Harvard UP: 1997).</li> <li>9. Chateau, Dominique: <i>Cinema et philosophie</i>, (Paris: Nathan, 2003)</li> <li>10. Fuery, Patrick.: <i>New Developments in Film Theory</i>. (NY: St. Martins Press, 2000)</li> <li>11. Harries, Dan. <i>The New Media Book</i> (BFI:2002)</li> <li>12. George P. Landow. <i>Hypertext3.0: Critical tehory and New Media in an era of Globalisation</i> (Baltimor: John Hopkins UP: 2006)</li> <li>13. Daković, Nevena. <i>Studije filma: ogledi o filmskim tesktovima sećanja</i>. Beograd, FDU: 2014</li> <li>14. Friedberg, Anne. <i>The Virtual Window: from Alberti to Microsoft</i>, MIT: 2006</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 4	Теоријска настава: 2	СИР: 2
<b>Методје извођења наставе:</b> Предавања, Припреме краћих излагања студената, Писање семинарског рада		
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања (максимални број поена 100) За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена, а испитне 60. У оцену улазе: Предиспитне обавезе: редовно похађање наставе 10 поена учешће на часу 30 поена Завршни испит: писани испитни рад 50 поена Усмени испит 10 поена		
<b>Начин провере знања могу бити различити :</b> (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Филозофија медија</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Вуксановић, др Дивна, редовни професор; Илић, др Влатко ванредни професор		
<b>Статус предмета(семестар):</b> Изборни (I)		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Уписане докторске студије ФДУ		
<b>Циљ предмета</b> Основни циљ предмета је увођење студената у проблематику филозофије медија, као и третирање питања могућности комбиновања различитих текстова уметности и медија, њиховог креативног и критичког посредовања, те адекватне интерпретације у проблемском кључу.		
<b>Исход предмета</b> По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из предмета Филозофија медија, полазници су сензибилисани за теоријско-критичка промишљања феномена тзв. „медијске културе“, оспособљени су да их анализују, проблематизују и синтетизују у оне теоријске дискурсе који успостављају нове облике креативног, критичког и алтернативног мишљења о медијским феноменима и њиховом односу према драмским уметностима, култури и савременом свету.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Садржај предмета представљају онтолошке, феноменалистичке и критичке анализе различитих теорија и пракси савремених медијских култура. Предмет ће бити реализован кроз следеће три тематско-проблемске области: (1) Уводни део: шта је „филозофија медија“, у чему се утемељује, шта су њен „садржај“ и „предмет“ испитивања, какви методолошки приступи одговарају овом предмету, које су границе њеног домета, као и теоријске, односно практичне могућности; (2) Представљање одређених теоријских полазишта и модела који могу бити конститутивни за конципирање једне савремене филозофије медија (Адорно и Хоркхајмер, Маклуан, Андерс, Бодријар, Вирилио, Манович, Тејлор и Саринен,...); (3), Аналитика и критика савремених медијских феномена, техно-култура, као и деловања тзв. нових, алтернативних и радикалних медија, те концепта и праксе мултимедије. <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео радова или есеја на тему „Медијски феномени“), чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.		
<b>Препоручена литература</b> Дивна Вуксановић, <i>Филозофија медија I: онтологија, естетика, критика</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ – Чигоја штампа, Београд 2007. Дивна Вуксановић, <i>Филозофија медија II: онтологија, естетика, критика</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ – Чигоја штампа, Београд 2011. Влатко Илић, „Како ришемо Умјетност?“, <i>Филозофија и медији</i> , Јурић, Х., Алић, С. (ур.), Хрватско филозофско друштво, Загреб 2014, 407-420. „Филозофија медија“, <i>Култура</i> бр. 133, Завод за проучавање културног развита Србије, Београд 2011. <i>Књиге или текстови по властитом избору.</i>		
Број часова активне наставе 4	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>СИР: 2</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалoшка метода, која подразумева анимацијске (мајеутичке) способности предавача с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз разговор о истраживачким пројектима / радовима полазника курса.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> У <b>предиспитне обавезе</b> студената спада редовни долазак на часове и активно учешће у дијалогу током предавања (10 + 30 поена, док <b>завршни испит</b> обухвата презентације студентских истраживачких радова и усмено излагање у оквиру којег студент демонстрира примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (30 + 30 поена).		

**Студијски програм:**

**Драмске и аудиовизуелне  
уметности**

Назив предмета: <b>ГЛУМА 1, прва година, први семестар</b>			
Наставник: Биљана Алексић, редовни професор; Драган Петровић, редовни професор; др ум. Срђан Карановић, ванредни професор; Марија Миленковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане докторске уметничке студије.			
Циљ предмета Предавања и разговори треба да помогну студенту у припреми и реализацији његовог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Оспособљавање студента за креативни професионални рад у остваривању и најсложенијих глумачких задатака.			
Садржај предмета: Припрема за реализацију сложених, вишеслојних и високо захтевних глумачких структура у оквиру предложеног докторског уметничког пројекта 1. Истраживање временских, просторних, социолошких, националних и филозофских компоненти вишеслојног глумачког задатка ( у оквиру припреме пројекта) 2. Анализа драмске ситуације, карактера, жанра, стила-елемената предложеног глумачког задатка у пројекту. 3. Структурирање сарадничке екипе по кључу тематског фокусирања високо захтевног глумачког пројекта.			
Литература К. С. Станиславски – »Систем«, Београд, Партизанска књига, 1982. Бертолд Брехт – »Дијалектика у театру«, Београд, Нолит, 1966. Јежи Гротовски – »Ка сиромашном позоришту«, Београд, ИЦС, 1976. Мата Милошевић – »Моја глума«, Београд, Театрон, 1977. Мата Милошевић – »Моја режија«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982. К. С. Станиславски – »Етика«, Београд, Геа, 1996. Боро Стјепановић – »Глума 1-2-3«, Нови Сад, Стеријино Позорје Михаил Чехов – »О техници глумца«, Београд, ННК Интернационал, 2005. Ли Стразберг – »Сан о страсти (метод глумачке игре)«, Београд, ФДУ, 2004. Питер Брук – »Нити времена«, Београд, Zepher Book World, 2004. Владимир Јевтовић – »Сиромашно позориште«, Београд, ФДУ Владимир Јевтовић – »Узбудљиво позориште«, Београд, Геа, 1997. Владимир Јевтовић –»Одбрана глуме«,Београд,Фестивал монодраме и пантомиме,2009. Зборници радова, Београд, ФДУ По избору уметничког пројекта – докторског уметничког рада који ради заједно са ментором, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:	
Методе извођења наставе Индивидуално туторство. Пробе. Разговори са наставником, консултације са сарадницима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	60
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ГЛУМА 2, прва година, други семестар</b>			
Наставник: Биљана Алексић, редовни професор; Драган Петровић, редовни професор; др ум. Срђан Карановић, ванредни професор; Марија Миленковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Глума 1			
Циљ предмета Предавања и разговори треба да помогну студенту у припреми и реализацији његовог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Оспособљавање студента за креативни професионални рад у остваривању и најсложенијих глумачких задатака.			
Садржај предмета ГЛУМА, припрема за реализацију сложених, вишеслојних и високо захтевних глумачких структура у оквиру предложеног докторског уметничког пројекта. 1.Програмско планирање фаза практичне реализације сложеног глумачког пројекта. 2.Разрада свих елемената предложеног пројекта (сценски покрет, говор, певање, борбе, акробатика, костим, шминка) 3.Синхронизација елемената обликовања сложеног позоришног пројекта (тон, музика, светло, ефекти, сценски простор, сценографија, употреба филмске и телевизијске технике).			
Литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• К. С. Станиславски – »Систем«, Београд, Партизанска књига, 1982.</li> <li>• Бертолд Брехт – »Дијалектика у театру«, Београд, Нолит, 1966.</li> <li>• Јежи Гротовски – »Ка сиромашном позоришту«, Београд, ИЦС, 1976.</li> <li>• Мата Милошевић – »Моја глума«, Београд, Театрон, 1977.</li> <li>• Мата Милошевић – »Моја режија«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982.</li> <li>• К. С. Станиславски – »Етика«, Београд, Геа, 1996.</li> <li>• Боро Стјепановић – »Глума 1-2-3«, Нови Сад, Стеријино Позорје</li> <li>• Михаил Чехов – »О техници глумца«, Београд, ННК Интернационал, 2005.</li> <li>• Ли Стразберг – »Сан о страсти (метод глумачке игре)«, Београд, ФДУ, 2004.</li> <li>• Питер Брук – »Нити времена«, Београд, Zepher Book World, 2004.</li> <li>• Владимир Јевтовић – »Сиромашно позориште«, Београд, ФДУ</li> <li>• Владимир Јевтовић – »Узбудљиво позориште«, Београд, Геа, 1997.</li> <li>• Владимир Јевтовић –»Одбрана глуме«,Београд,Фестивал монодраме и пантомиме,2009.</li> <li>• Зборници радова, Београд, ФДУ</li> </ul> По избору уметничког пројекта –докторског уметничког рада који ради заједно са ментором, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава:	Практична настава:	
Методе извођења наставе Индивидуално туторство. Пробе. Разговори са наставником, консултације са сарадницима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	60
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ГЛУМА 3, друга година, трећи семестар</b>			
Наставник: Биљана Алексић, редовни професор; Драган Петровић, редовни професор; др ум. Срђан Карановић, ванредни професор; Марија Миленковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Глума 2			
Циљ предмета Предавања и разговори треба да помогну студенту у припреми и реализацији његовог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Оспособљавање студента за креативни професионални рад у остваривању и најсложенијих глумачких задатака.			
Садржај предмета ГЛУМА, припрема за реализацију сложених вишеслојних и високо захтевних глумачких структура у оквиру предложеног докторског уметничког пројекта <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фокусирање на ауторски, иновативан и оригиналан елемент докторског уметничког пројекта</li> <li>2. Трасирање тока догађања у аутентичном позоришном чину – представи.</li> <li>3. Композиција пројекта: темпо и ритам представе, склад глуме и режије, садржаја и форме, ауторски стил.</li> </ol>			
Литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• К. С. Станиславски – »Систем«, Београд, Партизанска књига, 1982.</li> <li>• Бертолд Брехт – »Дијалектика у театру«, Београд, Нолит, 1966.</li> <li>• Жежи Гротовски – »Ка сиромашном позоришту«, Београд, ИЦС, 1976.</li> <li>• Мата Милошевић – »Моја глума«, Београд, Театрон, 1977.</li> <li>• Мата Милошевић – »Моја режија«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982.</li> <li>• К. С. Станиславски – »Етика«, Београд, Геа, 1996.</li> <li>• Боро Стјепановић – »Глума 1-2-3«, Нови Сад, Стеријино Позорје</li> <li>• Михаил Чехов – »О техници глумца«, Београд, ННК Интернационал, 2005.</li> <li>• Ли Стразберг – »Сан о страсти (метод глумачке игре)«, Београд, ФДУ, 2004.</li> <li>• Питер Брук – »Нити времена«, Београд, Zepher Book World, 2004.</li> <li>• Владимир Јевтовић – »Сиромашно позориште«, Београд, ФДУ</li> <li>• Владимир Јевтовић – »Узбудљиво позориште«, Београд, Геа, 1997.</li> <li>• Владимир Јевтовић – »Одбрана глуме«, Београд, Фестивал монодраме и пантомиме, 2009.</li> <li>• Зборници радова, Београд, ФДУ</li> </ul>			
По избору уметничког пројекта –докторског уметничког рада који ради заједно са ментором, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Индивидуално туторство. Пробе. Разговори са наставником, консултације са сарадницима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	60
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ДИЗАЈН ЗВУКА 1 – ПЕРЦЕПЦИЈА ЗВУКА, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: др ум. Зоран Максимовић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије.		
Циљ предмета: Циљ предмета је да, у форми индивидуалне наставе, уведе студента у напредне теоријске, иновативне, креативне и практичне начине концепцијског промишљања звуком као примарним изражајним средством.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су креативно и технички оспособљени за доношење иновативних одлука, како на плану креирања, тако и на плану анализе звука као изражајног средства у уметничким делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Човек и звук – физика, физиологија и психологија звука</li> <li>• Аудио систем као алат уметника</li> <li>• Параметри перцепције звука</li> <li>• Дескриптивна и експресивна улога звука</li> <li>• Манипулација параметрима звука</li> <li>• Перципирање звука на подсвесном нивоу</li> <li>• Успостављање осећања и стања звуком</li> <li>• Евалуација квалитета звучне слике</li> </ul> <i>Додатна настава</i> Практична вежба са циљем истраживања промене перцепције и синестетског ефекта, на основу манипулација искључиво у оквиру аудио компоненте АВ дела.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henry J. Watt: <i>The Psychology of Sound</i>, (1917), Cambridge University Press</li> <li>• Roederer, Juan C.: <i>Introduction to the Physics and Psychophysics of Music</i> (1979) Springer-Verlag, New York</li> <li>• Deutsch, Diana: <i>The Psychology of Music</i> (1982), Academic Press</li> <li>• Fastl, Hugo and Zwicker, Eberhard: <i>Psycho-acoustics</i> (2007) Springer</li> <li>• Carterette, Edward and Friedman, Morton: <i>Handbook of Perception</i> (1978), Academic Press</li> <li>• Altman, Rick: <i>Sound Theory, Sound Practice</i> (1992) Routledge, New York</li> <li>• Блаха, Иво: <i>Драматургија звука у аудио – визуелном делу</i> (2008) Академски филмски центар, Београд</li> <li>• Мерц, Рихард: <i>Критеријуми за процену квалитета звучне слике</i> (2000), Зборник радова ФДУ 4</li> <li>• Максимовић, Зоран: <i>О дизајну звука</i> (2007) Зборник радова ФДУ 11-12</li> <li>• Максимовић, Зоран: <i>Преглед теорија о звуку на филму</i> (2008) Зборник радова ФДУ 13-14</li> <li>• Chion, Michel: <i>AudioVision</i> (1994) Columbia University Press, New York</li> <li>• Sider, Larry: <i>Soundscape - The School of Sound lectures 1998-2001</i> (2002), Wallflower press, London</li> <li>• Sider, Larry: <i>Soundscape - The School of Sound lectures 2003-2007</i> (2008), Wallflower press, London</li> <li>• Pinker, Steven: <i>How the Mind Works</i> (1997), W. W. Norton, New York</li> <li>• Zaza, Anothony James , <i>Audio Design: The Narrative Functions of Sound</i>, (1985), Moss Publications, Beverly Hills</li> <li>• Moor, B. C. J: <i>An Introduction to the Psychology of Hearing</i> (1982), Academic Press, London</li> <li>• Levitin, Daniel J: <i>This Is Your Brain On Music – The science of a Human Obsession</i> (2007) A Plume Book, New York</li> <li>• Silverman, Kaja: <i>Acoustic Mirror : The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema</i> (1990) Indiana University Press</li> </ul>		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалoшка (хеуристичка) и метода практичних активности.		
Оцена знања (максимални број поена 100): Предиспитне обавезе 50 поена, испит 50 поена.		



Назив предмета: <b>ДИЗАЈН ЗВУКА 2 – ЗВУК И ПРОСТОР, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: др ум. Зоран Максимовић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Положен предмет Дизајн звука 1 – перцепција звука.		
Циљ предмета: Циљ предмета је да, у форми индивидуалне наставе, уведе студента у напредне теоријске, иновативне, креативне и практичне начине дизајнирања звука у извођачком простору и медијима.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су креативно и технички оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану креирања звука, тако и на плану анализе звучне слике у уметничким делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просторне димензије звука и звучне слике</li> <li>• Звучни простор: диететски, трансцедентни, иманентни...</li> <li>• Архитектура звука и архитектура простора</li> <li>• Сценски звук и сценски простор</li> <li>• Звук као средство интеракције</li> <li>• Дизајн звука у извођачким уметностима</li> <li>• Дизајн звука у вишемедијским уметностима</li> <li>• Транспозиција звука кроз медије</li> </ul> <i>Додатна настава</i> Практична вежба са циљем креирања звучног простора на статичним фотографским сликама.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altman, Rick: Sound Theory, Sound Practice (1992) Routledge, New York</li> <li>• Kaye, Deena and Lebrecht, James: Sound and Music for the Theatre – The Art and Technique of Design (2009) Focal Press</li> <li>• Benade, Arthur H (1976). Fundamentals of Musical Acoustics. Oxford University Press, New York</li> <li>• LaBelle, Brandon and Roden, Steve: Site of Sound: Of Architecture and The Ear (2005) Errant Bodies Press in association with Smart Art Press</li> <li>• Lord, Peter and Templeton, Duncan: The Architecture of Sound (1986) Architectural press, London</li> <li>• Stark, Hunter Scott: Live Sound Reinforcement (1996), MixBooks, Emeryville, CA</li> <li>• Truax, Barry: Acoustic Communication (2000) Ablex Pub Corp</li> <li>• Zettl, Herbert : Sight Sound Motion. Applied Media Aesthetics (1999 ) Wadsworth, Belmont</li> <li>• Russ, Martin: Sound Synthesis and Sampling (2008). Focal Press, London</li> <li>• Licht, Alan: Sound Art: Beyond Music, Between Categories (2007) Rizzoli, New York</li> <li>• Schafer, R. Murray: The Soundscape (The Tuning of the World) (1993) Destiny Books, London</li> <li>• Root-Bernstein, Robert and Michele: Sparks of Genius – 13 thinking tools of the world’s most creative people (1997). A Mariner Book, New York</li> </ul>		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалочка (хеуристичка) и метода практичних активности.		
Оцена знања (максимални број поена 100): Предиспитне обавезе 50 поена, испит 50 поена.		

Назив предмета: <b>ДИЗАЈН ЗВУКА 3 – ЗВУК И СЛИКА, друга година, трећи семестар</b>		
Наставник или наставници: др ум. Зоран Максимовић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Положени предмети Дизајн звука 1 – перцепција звука и Дизајн звука 2 – звук и простор		
Циљ предмета: Циљ предмета је да, у форми индивидуалне наставе, уведе студента у напредне теоријске, иновативне, креативне и практичне начине стварања звучне слике у аудио-визуелним медијима.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су креативно и технички оспособљени за доношење иновативних одлука, како на плану креирања звука, тако и на плану анализе звучне слике у аудио-визуелним уметничким делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Звук као репрезент драмске радње</li> <li>• Теоријски аспекти дизајна звука у аудиовизуелним медијима</li> <li>• Синестетски параметри звука</li> <li>• Звучни симболи као средство дизајна звука</li> <li>• Форма и стил дизајна звука</li> <li>• Реконструкција звучне слике</li> <li>• Драматургија звука и перцепција аудиовизуелног дела</li> <li>• Тродимензионални - вишедимензионални звук</li> </ul> <i>Додатна настава</i> Реконструкција звучне слике АВ дела по задатим параметрима и одредницама жанра, естетике, стила и епохе.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altman, Rick: Sound Theory, Sound Practice (1992) Routledge, New York</li> <li>• Altman, Rick: Yale French Studies no 60, Cinema/sound special issue (1980)</li> <li>• Blake, Larry: Film Sound Today (1984) Reville Press, Hollywood</li> <li>• Chion, Michel: AudioVision (1994) Columbia University Press, New York</li> <li>• Chion, Michel: The Voice in Cinema (1998) Columbia University Press, New York</li> <li>• Chion, Michel: An Art Sound, The Movie (2009) Columbia University Press, New York</li> <li>• Davis, Dane Articles on film sound design <a href="http://www.filmsound.org">www.filmsound.org</a></li> <li>• Kenny, Tom: Sound for Picture: The Art of Sound Design in Film and Television (1999), Hal Leonard Publ. Corp.</li> <li>• Murch, Walter Articles on film sound design <a href="http://www.filmsound.org">www.filmsound.org</a></li> <li>• Murch, Walter In the Blink of an Eye</li> <li>• Murch, Walter and Michael Ondaatje Conversations</li> <li>• Nisbett, Alec: The Sound Studio: Audio techniques for radio, television, film and recording (2003) Focal Press, Oxford</li> <li>• Shrivastava, Vinay: Aesthetics of Sound: Critical Analysis of Sound Design in Television and Motion Pictures (1996) Kendall/Hunt Publ. Company</li> <li>• Sonnenschein, David: Sound Design - The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema (2001) Michael Wiese Productions</li> <li>• Thom, Randy Articles on film sound design <a href="http://www.filmsound.org">www.filmsound.org</a></li> <li>• Yewdall, David L: The Practical Art of Motion Picture Sound (2007) Focal Press</li> <li>• Weis, Elisabeth &amp; Belton John: (edit) Film Sound - Theory and Practice (1985) Columbia University Press</li> <li>• Holman, Tomlinson: Surround Sound (2007) Focal Press, Oxford</li> <li>• Ramsey, Frances: Spatial Audio (2001) Focal Press</li> </ul>		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалoшка (хеуристичка) и метода практичних активности.		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
Предиспитне обавезе 50 поена, испит 50 поена.		

Назив предмета: <b>ДРАМАТУРГИЈА 1, прва година, први семестар</b>			
Наставник или наставници: Ђорђе Д. Милосављевић, ред. професор, Биљана Србљановић, редовни професор, Бошко Милин, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане докторске уметничке студије.			
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање компетенција за познавање и анализу драмских техника: препознавање главних формативних елемената драмских техника (тема, драмска структура, радња, ликови, дијалог, ритам и др.), систематизовано коришћење литературе која се односи на поједине драмске технике (Фрајтаг, Арчер, Волкенштајн, Бејкер, Кулунџић, Стајен и др.) и на радио драматургију.</p> <p>Развијање компетенција за драматуршко-естетску анализу редитељског или сценаристичког филмског и ТВ опуса: препознавање драматуршких и естетских константи у креативном рукопису (тема, идеја, прича, ликови, стил, жанр и др.), систематизовано коришћење литературе (студије, есеји, критике, интервјуи и др.) која се односи на анализираног филмског ствараоца.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Примена стеченог аналитичког и теоријског знања за анализу драмске технике.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>1. недеља: Докторант се упућује теоријски и методолошки у драматуршко подручје анализе драмских техника и упознаје са литературом са обавезном и широм литературом.</p> <p>2-6. недеља: Анализа драмских техника на парадигматским примерима позоришне и радио драме уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНДА (10 минута).</p> <p>7: Упознавање са литературом, методама рада и драматуршко-естетским подручјем за анализу играних биоскопских и ТВ филмова.</p> <p>8-12 недеља: Драматуршко-естетска анализа филмског и ТВ опуса једног редитеља или сценаристе уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНДА (10 минута).</p> <p>13-14. недеља: Консултације за израду испитног рада ПО ИЗБОРУ: (1) о драмској техници на примеру једног позоришног или радио драмског текста, или о једноме играном биоскопском или ТВ филму (15 страница).</p> <p>15 недеља: РАЗГОВОР О АНОТИРАНОЈ БИБЛИОГРАФИЈИ везано за тему испитног рада (најмање 10 јединица).</p>			
<p>Препоручена литература</p> <p>На почетку семестра наставник саопштава списак обавезне и шире литературе.</p>			
Број часова активне наставе: 2		Предавања: 2	СИР:
<p>Методе извођења наставе</p> <p>Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току часова	20	одбрана писменог испитног рада	30
презентација	30		
анотирана библиографија	20		

Назив предмета: <b>ДРАМАТУРГИЈА 2, прва година, други семестар</b>			
Наставник или наставници: Мирко Стојковић, редовни професор, Биљана Србљановић, редовни професор, Бошко Милин, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане докторске уметничке студије.			
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање компетенција за познавање и анализу главних драмских теорија: препознавање драмских теорија на парадигматским примерима драмске литературе, систематизовано коришћење литературе о драмским теоријама (Аристотел, Хорације, Кастелветро, Боало, Дидро, Сарсеј, Лесинг, Метерлинк, Брехт и др.).</p> <p>Развијање компетенција за драматуршко-естетску анализу филмског или ТВ опуса и једног редитеља или сценаристе: препознавање драматуршких и естетских константи у креативном рукопису (тема, идеја, прича, ликови, стил, жанр и др.), систематизовано коришћење литературе (студије, есеји, критике, интервјуи и др.) која се односи на анализираног филмског ствараоца.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Примена стеченог аналитичког и теоријског знања за драматуршко-естетску анализу светских и српских позоришних драмских дела и радио драме и анализу редитељског или сценаристичког опуса биоскопских и ТВ филмова.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>1. недеља: Докторант се упућује теоријски и методолошки у подручје теорије драме и упознаје са обавезном и широм литературом.</p> <p>2-6. недеља: Анализа главних драмских теорија на парадигматским примерима драмске литературе уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута).</p> <p>7. недеља: Упознавање са литературом, методама рада и драматуршко-естетским подручјем истраживања филмских и ТВ опуса редитеља и сценариста.</p> <p>8-12. недеља: Драматуршко-естетски анализа биоскопског и ТВ филму уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута).</p> <p>13-14. недеља: Консултације за израду испитног рада ПО ИЗБОРУ о једној од драмских теоријаи на примеру неког драмског дела или о опусу једног филмског ствараоца (15-20 страница).</p> <p>15 недеља: РАЗГОВОР О АНОТИРАНОЈ БИБЛИОГРАФИЈИ везано за тему испитног рада (најмање 10 јединица).</p>			
<p>Препоручена литература</p> <p>На почетку семестра наставник саопштава списак обавезне и шире литературе.</p>			
Број часова активне наставе:2		Предавања:2	СИР:
<p>Методе извођења наставе</p> <p>Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току часова	20	одбрана писменог испитног рада	30
презентација	30		
анотирана библиографија	20		

Назив предмета: <b>ДРАМАТУРГИЈА 3, друга година, трећи семестар</b>			
Наставник или наставници: Срђан Кољевић, редовни професор, Биљана Србљановић, редовни професор, Бошко Милин, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година докторских уметничких студија			
Циљ предмета Развијање компетенција за познавање и анализу савремених облика драмског позоришта: препознавање парадигматских примере савремених драмског позоришта, систематизовано коришћење литературе рада. Развијање компетенција за драматуршко-естетску анализу филмског жанра или ТВ серије: препознавање драматуршких и естетских константи по жанровима и ТВ серија (доминантне теме, идеје, приче, ликови, стил, жанр и др.), систематизовано коришћење литературе (студије, есеји, критике, интервјуи и др.).			
Исход предмета Примена стеченог аналитичког и теоријског знања за драматуршко-естетску анализу савремених облика драмског позоришта и радио драме и анализу анализу играних биоскопских и ТВ филмова ТВ по жанровима.			
Садржај предмета Садржај предмета: 1. недеља: Докторант се упућује теоријски и методолошки у подручје савремених облика драмског позоришта и упознаје са обавезном и широм литературом. 2-7. недеља: Анализа савремених облика драмског позоришта на примерима драмских текстова или позоришних представа УЗ УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута). 8-12. недеља: Драматуршко-естетски анализа једног филмског жанра или једне ТВ серије уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута). 13-14. недеља: Консултације за израду испитног рада ПО ИЗБОРУ о једној од драмских теоријаи на примеру неког драмског дела или о опусу једног филмског и ТВ ствараоца (15-20 страница). 15 недеља: РАЗГОВОР О АНОТИРАНОЈ БИБЛИОГРАФИЈИ везано за тему испитног рада (најмање 10 јединица).			
Препоручена литература На почетку семестра наставник саопштава списак обавезне и шире литературе.			
Број часова активне наставе: 2		Предавања: 2	СИР:
Методе извођења наставе Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току часова	20	одбрана писменог испитног рада	30
презентација	30		
анотирана библиографија	20		

Назив предмета: <b>КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА 1, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: Иван Шијак, редовни професор.		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије.		
Циљ предмета Циљ предмета је, да у форми, индивидуалне наставе, уведе студента у напредне креативне и практичне начине креирања филмске слике у областима светлости и боје.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану формирања филмске слике, тако и на плану анализе слике у филмским делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Светлост и светлосни инструменти као драмски репрезент, Дескриптивна и трансформативна улога светлости, Експресија идеја путем осветљења, Натурализам и саграђена светлост, Реконструкција светлости ( утицај прошлости ), Успостављање атмосфере (осећања – стања), Разумевање боје, Перцептивни фактори ( значење, енергија, релативност ), Боја као транзициони фактор, Функције боје ( информативна, композициона, експресивна ), Бојени лајтмотив, Теорија десатуризације ( колорисање слике ) <i>Практична настава</i> Предвиђени индивидуални задаци и њихова анализа.		
Препоручена литература Поетика композиције, семиотика иконе, Б. А. Успенски, Нолит 1979. Ново читање иконе, Дејан Сретеновић, Гео поетика ИСБН 86-83053-30-X Естетика фотографије, Франсоа Сулаж, Артгет ИСБН 978-86-7996-017-7 Светла комора, Ролан Барт, Артгет ИСБН 978-86-7996-070-2 Perception and Imaging, Richard D. Zakia Reflections, Benjamin Bergery, ASC Press, 2002 Motion Picture and Video Lighting, Blain Brown, Focal Press, ISBN 0 240 80249 7 Exploring the color image, Eastman Kodak Company, 1996 Lighting for Film and Electronic Cinematography , Dave Viera, Wadsworth,Inc., ISBN 0 534 12810 6 Writing with Light, Vittorio Storaro, Aperture, ISBN 1 931788 03 0		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања са демонстрацијама, практична настава, снимање задатака – индивидуланe анализе, пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена (активност у току предавања 20, практична настава 50), испитне обавезе 30 поена.		

Назив предмета: <b>КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА 2, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: Иван Шијак, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије.		
Циљ предмета Циљ предмета је, да у форми, индивидуалне наставе, уведе студента у напредне креативне и практичне начине креирања филмске слике у областима покрета, протока времена и филмског времена.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану формирања филмске слике, тако и на плану анализе слике у филмским делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОГ Аспекти оквира слике ( кадра ) и кадрирање Величина слике и релативна енергија ( особе; предмети ) Енергија, магнетизам и асиметрија унутар оквира Дистрибуција графичке масе Баланс и нивои баланса( стабилни; лабилни; неутрални ) КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ТРЕЋЕ ДИМЕНЗИЈЕ Дубина и волумен Графички ( ликовни ) чиниоци дубине Релативне величине и преклапање планова Линеарна и ваздушна перспектива Објективи и дисторзије <i>Практична настава</i> Предвиђени индивидуални задаци и њихова анализа.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizualni studiji-umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, uredio Kresimir Purgar</li> <li>• Writing with Light, Vittorio Storaro, Aperture, ISBN 1 931788 03 0</li> <li>• Perception and Imaging, Richard D. Zakia</li> <li>• Reflections, Benjamin Bergery, ASC Press, 2002</li> <li>• Picture Composition, Peter Ward, Focal Press, 2002</li> <li>• John Berger, Ways of Seeing, Penguin, 1990</li> <li>• The Art of the Cinematographer, Leonard Maltin, Dover Publications, Inc., 1978</li> <li>• New Cinematographers, Alexander Ballinger, ISBN: 978-1-85-669334-9, Collins Design, New York</li> </ul>		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања са демонстрацијама, практична настава, снимање задатака – индивидуланe анализе, пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена (активност у току предавања 20, практична настава 50), испитне обавезе 30 поена.		

Назив предмета: <b>КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА 3, друга година, трећи семестар</b>		
Наставник или наставници: Иван Шијак, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година уметничких докторских студија		
Циљ предмета Циљ предмета је, да у форми, индивидуалне наставе, уведе студента у напредне креативне и практичне начине креирања филмске слике у области стилског јединства у филму.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану формирања филмске слике, тако и на плану анализе слике у филмским делима..		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ВИЗУЕЛНОГ ДИЗАЈНА Елементи: линија, облик, текстура, пропорција Композиција и јединствени естетски учинак Доминантни елементи и подређеност (субординација) Кохеренција, баланс и ритам Позитиван и негативан простор Једноставност и комплексност КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ЧЕТВРТЕ ДИМЕНЗИЈЕ Покрет и структура медија ( филм – дигитални видео; телевизија ) Типови и дирекција времена ( објективно; субјективно; прошло; садашње; будуће ) Покрет и време ( проток времена и ритам ) Осе покрета ( објекат; камера; сочиво ) Естетски ефекти успореног и убрзаног покрета ( одсуство гравитације; густина фотограма ) Форма и стил <i>Практична настава</i> Предвиђени индивидуални задаци и њихова анализа.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поетика композиције, семиотика иконе, Б. А. Успенски, Нолит 1979.</li> <li>• Ново читање иконе, Дејан Сретеновић, Гео поетика ИСБН 86-83053-30-X</li> <li>• Making Pictures: A Century of European Cinematography, Created by IMAGO, ISBN: 0-8109-4385-9, Harry N. Abrams, Inc. New York</li> <li>• Writing with Light, Vittorio Storaro, Aperture, ISBN 1 931788 03 0</li> <li>• Perception and Imaging, Richard D. Zakia</li> <li>• Picture Composition, Peter Ward, Focal Press, 2002</li> <li>• John Berger, Ways of Seeing, Penguin, 1990</li> <li>• The Art of the Cinematographer, Leonard Maltin, Dover Publications, Inc., 1978</li> <li>• FILM 1: SLIKA-POKRET, Gilles Deleuze, ISBN: 978-953-56086-0-8, Bjele Val-Biblioteka SINESTETIKA, Zagreb</li> </ul>		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања са демонстрацијама, практична настава, снимање задатака – индивидуалне анализе, пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена (активност у току предавања 20, практична настава 50), испитне обавезе 30 поена.		



Назив предмета: <b>КРЕАТИВНА ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА 1, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: Горан Пековић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије		
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, креативних, и уметничких компетенција у продукцији, дистрибуцији, приказивању и пласману у области филмске и телевизијске делатности. Наглашавају се мењања класичних облика продукције и практична знања ка области креативне продукције дугометражних играних, документарних, анимираних, експерименталних филмова, телевизијских серија, драма и ситкома, као и познавање специфичности жанрова телевизијских емисија, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници на филму и телевизији .		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су продукционо и креативно оспособљени за доношење компетентних одлука и креативних решења како на плану филмске и телевизијске продукције, тако и на плану познавања специфичности жанрова на филму и телевизији.		
Садржај предмета: Креативна филмска и телевизијска продукција је базични сегмент у савременој продукцији свих филмских и телевизијских производа, родова и врста. Продукција филмских и телевизијских форми се обликују путем креативног приступа у осмишљавању, развијању, продукцији, пост-продукцији, дистрибуцији, приказивању и пласману. Суштина курса је у развијању креативних способности у примени постојећих и развијања нових приступа у свим фазама филмске и телевизијске продукције. - Креативна филмска продукција између конвенционалног, аналитичког, синтетичког или истраживачког приступа.- Сценарио као основно полазиште сваке креативне продукције на филму и телевизији.- Однос продукције и сценарија: компаративна анализа у односу на тему филма, идеје у филму, епоху, жанр.- Креирање продукције према уметности, тржишту, фестивалима, новим технологијама, копродукцији, ко-партиципацији. - Историја жанрова у телевизији и развој телевизијских жанрова у САД. - Специфичности у реализацији појединих телевизијских жанрова. Телевизијски жанрови у односу на домицилне културне вредности - Развој и специфичности развоја телевизијских жанрова у Србији- Облици и форме истраживања током припремања телевизијских пројеката. Правна заштита телевизијских пројеката.		
Препоручена литература:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curtis, James, THE CREATIVE PRODUCER, The Scorecron Press, 1993.</li> <li>• Cury, Ivan, Directing and Producing for Television, 3rd Edition, Focal Press, 2006</li> <li>• Lee Jr., John J., THE PRODUCER'S HAND BOOK, Focal Press, 2000.</li> <li>• Levy, Frederick, HOLLYWOOD 101: THE FILM INDUSTRY, Renaissance Book, 2000.</li> <li>• Postman, Neil, Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business, Penguin Books, 2005</li> <li>• Schreibman, Myrl A., INDIE PRODUCER HANBOOK: CREATIVE PRODUCING FROM A TO Z, Lone Eagle, 2001.</li> <li>• Seger, Linda, Creating Unforgettable Characters: A Practical Guide to Character Development in Films, TV Series, Advertisements, Novels, and Short Stories, Henry Holt and Company, Inc., 1990</li> <li>• Дејановић, Велимир М, Време без слике, Телевизија Београд, 2003.</li> <li>• Пековић, Горан, Менаџмент комерцијалне телевизије, ФДУ Београд, 1995. Поповић, С. Зоран, МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ, ФДУ, Београд, 2009</li> <li>• Creeber, Glen (ed.) The Television Genre Book, Macmillan Publishers Limited, 2010</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	СИР:
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе (активност у току предавања, практична настава и семинарски рад) 70 поена, а завршни (усмени) испит 30 поена.		

Назив предмета: <b>КРЕАТИВНА ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА 2, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: Горан Пековић, редовни професор		
Статус предмета:Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов:Уписана прва година уметничких докторских студија		
Циљ предмета:Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу припреме, реализације и пласмана телевизијских емисија. Наглашавају се практична знања у процесу реализације пројеката, као и познавање специфичности жанрова телевизијских емисија.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су стручно и креативно оспособљени за доношење продуцентских одлука у припреми реализације телевизијских пројеката као и током свих фаза непосредне реализације.		
Садржај предмета: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Креирање продукције према избору: редитеља, директора фотографије, сценографа, костимографа, дизајнера звука, композитора музике, кореографа.</li> <li>- Креирање продукције према избору главних глумаца</li> <li>- Креирање продукције ка искоришћавању потенцијалне моћи гледалишта на локалном и глобалном нивоу.</li> <li>- Креирање продукције према потенцијалним изворима финансирања: развијање нових модела фуандрејзинга.</li> <li>- Симулација креативног приступа у продукцији и пласману дугометражног играног филма.</li> <li>- Симулација креативног приступа у продукцији и пласману документарног, експерименталног и анимираног филма.</li> <li>- Информативни програм и сродне телевизијске форме.</li> <li>- Директан пренос и спортски програм.</li> <li>- Документарни, школски и образовни програм.</li> <li>- Забавни и драмски програм.</li> <li>- Специјалне телевизијске емисије</li> <li>- Вештине пласмана телевизијских пројеката.</li> </ul>		
<i>Литература:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Daunnenbaum, C. Hodge, D. Mayer, CREATIV FILMMAKING FROM THE INSIDE OUT, A Fireside Book, 2003.</li> <li>• Мишел Кламан, ЛОБИРАНЈЕ, „КЛИО”, Београд, 2004.</li> <li>• Барбара Крол &amp; Кристијан Фине, УСПЕШАН ФАУНРЕЈЗИНГ, „ЦЛИО”, Београд, 2005.</li> <li>• G. Ben &amp; O`Regan, THE FILM STUDIO: FILM PRODUCTION IN THE GLOBAL ECONOMY, Rowman &amp; L. Publishers, INC, 2005.</li> <li>• Helen de Winter, WHAT I REALLY WANT TO DO IS PRODUCE, Faber and Faber, 2006.</li> <li>• Dr David Carter, PLAYS: ... AND HOW TO PRODUCE THEM (Creative Essentials), 2009.</li> <li>• Kellison Cathrine, PRODUCING FOR TV AND NEW MEDIA, Focal press Published by Elsevier Inc.2009.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	СИР:
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе (активност у току предавања, практична настава и семинарски рад) 70 поена, а завршни (усмени) испит 30 поена.		

Назив предмета: <b>КРЕАТИВНА ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА 3, друга година, трећи семестар</b>
Наставник или наставници: Горан Пековић, редовни професор,
Статус предмета:Изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов:Уписана друга година уметничких докторских студија
Циљ предмета:Упознавање са индустријским специфичностима филмске и ТВ делатности из шире перспективе културних индустрија са нагласком на индустријску самоевалуацију као интегрални део садржајне понуде у склопу маркетиншких комуникација професије.
Исход предмета: Способност примене теоријских и практичних сазнања у склопу специфичног културолошког одређења специфичних вредносних система филмске и ТВ професије са циљем постизања професионалног консензуса.
<p>Садржај предмета:Филм и телевизија у много већој мери у односу на остале чиниоце медијске индустрије производе садржаје који активно учествују у одвијању економског процеса и могу утицати на напредовање националне економије, па и продор на међународно тржиште. Поред ове условљености макро економским окружењем, ова два медија функционишу на микро-друштвеном нивоу као део локалних култура са специфичним одређењима друштвене заједнице.</p> <p>- Основни појмови о настанку, развоју, историји и функционисању тренда у филмској уметности; Основне карактеристике савремених филмских трендова; Однос креативне продукције и тренда на филму - продуцент као креатор тренда у односу на тему филма, идеје у филму, епоху, жанр; Продуцент као креатор тренда у односу на студијски систем и на независну и ауторску продукцију; Продуцент као креатор тренда у односу на филм као уметност и филм као тржишна роба; Продуцент као креатор тренда у односу на филмске фестивале у свету; Однос продуцента, креатора тренда на филму и гледалаца, разлози за прихватање или одбијање новог тренда у филмској продукцији.</p> <p>-Креативни телевизијски продуцент: формалне карактеристике занатског наратива – акумулација капитала каријере; развој укуса и трендова, идентификовање тржишног и креативног садржаја - тв пилоти, ситком, телевизијска сапуница - теленовела, телевизијски играни филмови, телевизијска драма, документарни и дечји програм; развој критичке и креативне свести и креативно и тржишно процењивање, развој размишљања и само сазнања, професионални развој; производни процес и специфичности независне и институционалне продукције; Кључне вештине креативног продуцента и његове компетенције: Storytelling и развој сценарија; ауторство и права на креативни садржај; професионални ритуали, презентације, <i>пичинзи</i> и сајмови; финансије; (прикупљање, буџетирање и контрола); уговори, ауторска права и легислатива; Продуцентски рад с људима: Састављање тима; сарадња са тимом креативаца за извршење колективне визије; рад са глумцима и извођачима; рад са продукционим и техничким кадровима; рад са заједницом и публиком.</p>
<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staiger Janet ., THE CLASSICAL HOLLYWOOD CINEMA: FILM STYLE &amp; MODE OF PRODUCTION TO 1960, Routledge and Kegan Paul, 1985.</li> <li>• C.Boron, D.Corcon, F.Tomosula, MORE THAN A METHOD: TRENDS AND TRADITIONS IN CONTEMPORARY FILM PERFORMANCE, 2004.</li> <li>• Jack Kenny, FILM TRENDS, Label &amp; Norow, 2005.</li> <li>• Раденко Ранковић, КА ПРОДУЦЕНТСКОЈ КИНЕМАТОГРАФИЈИ, ЗБОРНИК, бр. 8-9 ФДУ, Бгд. 2006.</li> <li>• Раденко Ранковић, НОВИ ОБЛИЦИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ У СРБИЈИ, ФИЛМОГРАФ, бр. 3, 2007.</li> <li>• European Audiovisual Observatory Focus, WORLD FILM MARKETS TRENDS, 2005; 2006; 2007; 2008; 2009.</li> <li>• Alyssas R. Jost, TRENDS IN THIN SOLID FILM RESEARCH, Nova Science Publisher, 2006.</li> <li>• D. Woldron, I. Vanderschelden, FRANCE AT THE FLICKS: TRENDS IN CONTEMPORARY FRENCH POPULAR CINEMA, Cambridge, 2007.</li> <li>• Џон Нартли, КРЕАТИВНЕ ИНДУСТРИЈЕ, CLIO, Београд, 2007.</li> <li>• ENTERTAINMENT INDUSTRY ECONOMICS: A GUIDE FOR FINANCIAL ANALYSIS PUBLISHER: Cambridge University Press; 7 edition (April 23, 2007) ISBN-10: 0521874858 ISBN-13: 978-0521874854 PROGRAMMING FOR TV, RADIO &amp; THE INTERNET, Second Edition: Strategy, Development &amp; Evaluation Publisher: Focal Press; 2 edition (March 10, 2005) ISBN-10: 0240806824 ISBN-13: 978-0240806822</li> <li>• THIS BUSINESS OF TELEVISION: Billboard Books; 3 Rev Upd edition (March 1, 2006)</li> <li>• The SHOWRUNNERS : A SEASON INSIDE THE BILLION-DOLLAR, DEATH-DEFYING, MADCAP WORLD OF TELEVISION'S REAL STARS, Publisher: HarperCollins;</li> <li>• John Thornton Caldwell - PRODUCTION CULTURE – Duke University Press, Durham and London, 2008.</li> </ul>

Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	СИР:
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе (активност у току предавања, практична настава и семинарски рад) 70 поена, а завршни (усмени) испит 30 поена.		

Назив предмета: <b>МЕТОДЕ АНАЛИЗЕ ПРЕДСТАВЉАЧКИХ УМЕТНОСТИ, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: мр Бошко Милин, редовни професор		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: уписан други семестар		
Циљ предмета Основни циљ предмета је упознавање студената са саврменим методима анализе драме		
Исход предмета Овладавање техникама анализе драме		
Садржај предмета Жанр и стил ; Критички преглед постојећих теорија; Наставак утицаја нормативне и дедуктивне теорије драме; Драмски језик, ситуација и дијалог; Драма као мултимедијална форма презентације; Позориште као социјална институција; Драмски текст и публика; Информације у интерним и екстерним комуникацијским системима; Информације унапред и хоризонт очекивања код публике; Интерне реалације између вербалних и невербалних информација; Нивои спознаје драмских ликова и публике; Перспективна структура драмског текста; Епске комуникацијске структуре у драми; Сукцесивност и пренос информација; Драмски језик и обичан језик; Полифункционалност драмског језика; Вербална комуникација и радња; Вербална комуникација и драмски лик; Монолошки говори; Дијалогски говор; Драматис персоне и драмски ликови; Међузависност заплета и ликова; Статус драмског лика; Драматис персоне, конфигурације и констелације ликова; Концепција лика и карактеризација; Прича, заплет, ситуација; Радња, секвенца радње, фаза радње; Представљање приче; Комбинације секвенци; Сегментација и композиција; Структуре времена и простора		
Препоручена литература Студенти ће преваходно бити упућени на скрипте које ће добити од предавача. <i>Додатна литература:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sedgewick Garnet, <i>Of Irony, Especially in Drama</i>, University of Toronto Press, Toronto 1948.</li> <li>• States Bert, <i>Irony and Drama. A Poetic</i>, Cornell University Press, Ithaca 1971.</li> <li>• <i>Sterijino delo danas</i> (zbornik), Sterijino pozorje, Novi Sad 1981.</li> <li>• <i>Sukturalni prilaz književnosti</i>, прир. М. Bunjevac, Nolit, Beograd 1978. Styan J.L.,</li> <li>• <i>Drama, Stage and Audience</i>, Cambridge University Press, London 1975. Styan J.L.,</li> <li>• <i>The Dark Comedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge 1968.</li> <li>• Surio Etjen, <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1980.</li> <li>• Szondi Peter, <i>Theorie des modernen Dramas</i>, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1956.</li> <li>• Wicham Glyn, <i>A History of the Theatre</i>, London 1985.</li> <li>• Ženet Žerar, <i>Figure</i>, „Vuk Karadžić”, Beograd 1985.</li> <li>• Ziegler Karl, <i>Zur Raum - und Bühnengestaltung des klassischen Dramentyps</i>, WW 2en Sonderheft 1954.</li> <li>• Pfister Manfred, <i>The Theory and Analysis of Drama</i>, Cambridge University Press, Cambridge 1994.</li> <li>• Markus Solomon, <i>Matematička poetika</i>, Nolit, Beograd 1974. Lotman Jurij, <i>Struktura umetničkog teksta</i>, Nolit, Beograd 1976.</li> <li>• Levit Paul, <i>Structural approach to the Analysis of Drama</i>, Mouton, The Hague 1971. Kesteren Alosius van, Schmidt, Herta, <i>Moderne Dramentheorie</i>, Scriptor Verlag, Kronenberg 1975.</li> <li>• Giro Pjer, <i>Semiologija</i>, Nolit, Beograd 1979.</li> <li>• Burton Deirdre, <i>Dialogue and discourse: a sociolinguistic approach to modern drama dialogue and naturally occurring conversation</i>, Routledge &amp; Kegan Paul, London, Boston 1980</li> </ul>		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања, консултације, супервизија		
Оцена знања (максимални број поена 100) активност у току предавања 30 поена усмени испит 70 поена		

Назив предмета: <b>МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: Рапајић Д. Светозар, проф. емеритус		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске студије		
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама, и да их детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата у оквиру савремене уметности. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.</p>		
<p>Исход предмета</p> <p>Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела. Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта..</p>		
<p>Садржај предмета</p> <p>Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус предавања и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности;</p> <p>Уводно предавање;</p> <p>Уметничко истраживање: значење појма;</p> <p>Методологија уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела;</p> <p>Аспекти уметничког истраживања:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социјално-политички и историјски</li> <li>• психолошки (перцепција, рецепција, игра...)</li> <li>• интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни</li> <li>• формално-структурални</li> <li>• технолошки</li> </ul> <p>Студија случаја;</p> <p>Избор теме писаног рада;</p> <p>Писани рад (најмање 16000 компјутерских знакова) и његова одбрана.</p>		
<p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992.</li> <li>• Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002.</li> <li>• Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997.</li> <li>• Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999.</li> <li>• Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005.</li> <li>• <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002.</li> <li>• Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Предавања, дискусија на часу.		
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <p>активност у току предавања 30 поена</p> <p>писмени испит 35 поена</p> <p>усмени испит 35 поена</p>		

Назив предмета: <b>ПОЕТИКА, друга година, четврти семестар</b>		
Наставник или наставници: др Дивна Вуксановић, ред. проф; др Влатко Илић, ванр. проф.		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година студија		
<p>Циљ предмета</p> <p>Основни циљ предмета јесте да упозна студенте са истраживањима начела уметничког стваралаштва, с посебним акцентом на драмским уметностима. Како је реч о оном делу естетике који се бави принципима и нормама стварања уметничког дела / пројекта / акције, предмет треба да контекстуализује различита драмска дела и њихова извођења у одређеном времену, а са становишта вредности и различитих изражајних форми које обележавају дух епохе, али и лични печат ствараоца.</p>		
<p>Исход предмета</p> <p>Очекивани исходи изучавања предмета Поетика требало би да су, како теоријске, тако и практичне природе. Похађање овог предмета омогућило би студентима упућеност у разнородне приступе уметничком стваралаштву са становишта принципа и норми стварања, с једне стране, као и могућност њихове конкретне примене, како у анализи појединих уметничких дела (представа, медијских презентација, и др.), тако и у властитом стваралаштву, с друге стране. Речју, предмет Поетика треба да информише студенте о различитим вредносним приступима (покаткад и канонским) уметничком стваралаштву, али осим информативности, и да подстиче способност за компетентно анализирање и валоризовање различитих уметничких дела, те примену у смислу конципирања и реализовања сопствене уметничке поетике, подржане предходним теоријским знањима.</p>		
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет се бави принципима стваралаштва драмског дела, од Аристотела до наших дана, и обухвата распон од античке трагедије, преко средњовековних и ренесанских форми поетског изражавања (од миракула, пасија и моралитета до опере), затим класицизма, модерне (романтизам: Гете и Вагнер – Вагнеров „тотални театар“), до савремених поетика (реализам и антиреализам, дијалектички театар, антидрама, деконструкција постструктуралиста).</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео-клипова или есеја на тему „Моја поетика“), који ће уједно представљати предиспитне обавезе полазника курса.</p>		
<p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотел, <i>О песничкој уметности</i>, Дерета, Београд 2008.</li> <li>• Бертолт Брехт, <i>Дијалектика у театру</i>, Нолит, Београд 1979.</li> </ul> <p><i>Књиге, текстови или уметнички манифести по властитом избору.</i></p>		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
<p>Методe извођења наставе</p> <p>У погледу метода извођења наставе издвајамо: краћа уводна предавања информативног карактера, презентовање карактеристичних студија случаја, преузетих из историје драмских уметности, излагање студентских радова (видео-клипова или есеја на тему „Моја поетика“), и дијалогску методу рада, која је, уједно, и основни начин реализовања наставе, јер претпоставља проблемски приступ различитим поетикама о којима се са студентима дискутује током наставе.</p>		
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <p>Предиспитне обавезе: редовни долазак на часове (10%) и активно учешће у дијалогу током предавања (30%), презентовање реализованих истраживачких пројеката (30%),</p> <p>Испитне обавезе : примена стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (усмено излагање на испиту) (30%).</p>		

Назив предмета: <b>ПОЗОРИШНА И РАДИО ПРОДУКЦИЈА 1, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: др Никола Ђ. Маричић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије		
Циљ предмета Оспособити студенте да разумеју природу организовања уметничког стваралаштва, самостално стварају уметничке организационе системе и подстичу и усмеравају њихове промене.		
Исход предмета Од студента се очекује да разуме значај и утицај организације на стваралачки процес у позоришту, самостално развије целовиту организациону структуру позоришта односно позоришне трупе и аргументовано образложи њене добре и лоше утицаје на стваралачки чин.		
Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Креативност и позоришна организација – стране у сукобу или подстицајни спој.</i></li> <li>2. <i>Организовање личног уметничког рада.</i></li> <li>3. <i>Продуктивност, економичност и ефикасност позоришне организације у функцији креативности.</i></li> <li>4. <i>Креативност и тржиште.</i></li> <li>5. <i>Репертоарско позориште са сталним ансамблом – превазиђена форма или стваралачка лабораторија.</i></li> <li>6. <i>Промене позоришне организације у функцији стваралачког процеса.</i></li> <li>7. <i>Уметник као управник позоришта.</i></li> <li>8. <i>Уметник као продуцент.</i></li> </ol>		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вилијам Ц. Бернс, МЕНАЏМЕНТ И УМЕТНОСТ, КЛИО, Београд, 2009.</li> <li>• Данка Манџука Муждека, ПРОЈЕКТНА ОРГАНИЗАЦИЈА У ПОЗОРИШТУ, ФДУ и ОМЕГА ПЛУС, Београд, 2000.</li> <li>• Николас Луман, ТЕОРИЈА СИСТЕМА, ПЛАТО, Београд, 1998.</li> <li>• Саша Саиловић, НОВИ ОБЛИЦИ ОРГАНИЗОВАЊА И ФИНАНСИРАЊА ИНСТИТУЦИОНАЛНОГ ПОЗОРИШТА НА ПРИМЕРУ ПОЗОРИШНОГ СИСТЕМА БЕОГРАДА У СКЛАДУ СА ПРИНЦИПИМА ПРОЈЕКТНОГ МЕНАЏМЕНТА, Магистарски рад, Београд, ФДУ, 2003.</li> </ul>		
Број часова активне наставе	предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, вежбе, активна анализа и интерпретација продукционих модела у домену аудитивног израза.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе - семинарски рад: 50 бодова; испитне обавезе усмени испит: 50 бодова		



Назив предмета: <b>ПОЗОРИШНА И РАДИО ПРОДУКЦИЈА 2, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: др Никола Ђ. Маричић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:		
Услов: Положен предмет Позоришна и радио продукција 1		
Исход предмета: Студент је оспособљен да препозна, анализира и активно учествује у продукцији најразличитијих креативних форми радио програма. Стечена знања могу се применити на више нивоа – од симулације продукције креативних форми у оквиру програма вежби до конкретног учешћа у продукцији ових садржаја у професионалним условима, као и њиховој презентацији на релеватним такмичењима и фестивалима.		
Садржај предмета: Садржај предмета: Дефинисање појма креативне радио продукције. Функције и продукционе специфичности базичних облика креативне радио продукције – шпице, цинглови, радио рекламе, радио драма, документарни програм, музичких садржаја, фонограми (носачи звука). Естетика играних програма - радио драма, репортажа, feature и документарна радио драма, радио игра и остала радиофонска остварења. Продукција музичких садржаја на радију. Улога уметничких ансамбала – музичких и драмских, у креативној продукцији. Продукција фонографа - носача звука. Директни преноси као специфични облик кретивне продукције. Фестивали као облик презентације и валоризације креативних облика радио продукције. Сарадња радио станицама са институцијама културе и уметности.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Јокић, Мирослав, Очаравање ува, Радио Београд, 1995.</li> <li>• Siegel, Bruce H; Creative Radio production, Focal Press, Boston, London, 1992.</li> <li>• <i>Естетика радиофонске режије: антологија, приредио Радослав Лазич, РДУ РТС Београд, 2008.</i></li> <li>• Симић Митровић, Даринка: Da Capo All Infinito, Радио Београд, Београд, 1988.</li> </ul>		
Број часова активне наставе	предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, вежбе, активна анализа и интерпретација продукционих модела у домену аудитивног израза.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе - семинарски рад: 50 бодова; испитне обавезе усмени испит: 50 бодова		

Назив предмета: <b>ПОЗОРИШНА И РАДИО ПРОДУКЦИЈА 3, друга година, трећи семестар</b>		
Наставник или наставници: др Никола Ђ. Маричић, редовни професор		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписан одговарајући семестар		
Циљ предмета Анализом конкретних студија случајева из домена позоришне или радио продукције указати студентима на практичне последице (не)усаглашености уметничких и организационих начела. Истовремено издвојити позитивне примере добре и адекватне усаглашености продукционих и уметничких аспеката		
Исход предмета Студент самостално анализира примере из позоришне и радијске праксе и у стању је да уочи несклад између уметничких потреба и организационих начела и предложи најбоље решење.		
Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Анализа студије случаја: представа „Цар Едип“ од Софокла, у режији Виде Огњеновић, производња Народно позориште Београд, 20. октобар 2007.</i></li> <li>2. <i>Анализа студије случаја: представа „Извањац“ Игорa Бојовића, режија Јовица Павић, производња, ЦНП, Цетиње 04. мај 1995.</i></li> <li>3. <i>Модел позоришне организације као средство подстицања позоришног стваралаштва.</i></li> <li>4. <i>Анализа студије случаја: Директорски мандат Кокана Младеновића у Атељеу 212.</i></li> <li>5. <i>Продукција програма радија и аудитивних уметничких форми</i></li> <li>6. <i>Креативна радио продукција – продукција говорно-музичких, драмских, музичких садржаја, шпацице, џинглови, рекламе ...</i></li> <li>7. <i>Избор садржаја, избор екипе, кастинг као креативни процеси</i></li> <li>8. <i>Креативни аспекти промоције и пласман драмских и радиофонских садржаја</i></li> <li>9. <i>Тужаште, привреда и политика као претње креативности</i></li> <li>10. <i>Анализа драмске продукције Радио Београда</i></li> <li>11. <i>Наратологија у функцији креативног обликовања драмских и радиофонских садржаја.</i></li> <li>12. <i>Презентација професионалних уметничких истраживања</i></li> <li>13. <i>Презентација уметничких истраживања студента.</i></li> <li>14/15. <i>Испит</i></li> </ol>		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Саша Саиловић, <b>НАЦИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ КАО ИНСТРУМЕНТ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ НА ПРИМЕРУ НАРОДНОГ ПОЗОРИША У БЕОГРАДУ</b>, докторска дисертација, ФДУ, Београд, 2012.</li> <li>• Анатомија радија, Зборник, приредио др Никола Маричић, РТС, ФДУ, Београд, 2007.</li> </ul>		
Број часова активне наставе	предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, вежбе, активна анализа и интерпретација продукционих модела у домену аудитивног израза.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе - семинарски рад: 50 бодова; испитне обавезе усмени испит: 50 бодова		

Назив предмета: <b>ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА 1, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: : Рапајић Д. Светозар, професор емеритус		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије		
Циљ предмета: Циљ наставе је обликовање најсложенијих, вишеслојних позоришних или аудио облика.		
Исход предмета: Оспособљавање студента за креативни професионални рад на постављању најсложенијих редитељских задатака.		
Садржај предмета: Режија сложених, вишеслојних и високо захтевних редитељских структура. 1. Редитељска припрема за режију сложених редитељских структура. 2. Истраживање временских, просторних, етнолошких, социолошких, националних и филозофских компоненти вишеслојног редитељског задатка (у оквиру припреме пројекта). 3. Процес рада на реализацији сложеног редитељског задатка. 4. Структурирање сарадничке екипе по кључу тематског фокусирања захтевног редитељског пројекта. 5. Посебна припрема и анализа могућности и комбинаторика глумачке поделе.		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотел: <i>Поетика</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.</li> <li>• Константин Сергејевич Станиславски: <i>Систем, Мој живот у уметности, Беседе</i>, Партизанска књига, Београд, 1982.</li> <li>• Всеволд Емиљевич Мајерхољд: <i>О позоришту</i>, Нолит, Београд, 1976.</li> <li>• др Хуго Клајн: <i>Основни проблеми режије</i>, Универзитет уметности у Београду, 1995.</li> <li>• Бертолд Брехт: <i>Дијалектика у театру</i>, Нолит, Београд, 1996.</li> <li>• Антоен Арто: <i>Позориште и његов двојник</i>, Просвета, Београд, 1971., Светови, Нови Сад, 1992.</li> <li>• Јосип Кулунџић: <i>Фрагменти о театру</i>, Стеријино позорје, Нови сад, 1965.</li> <li>• Жан Дивињо: <i>Социологија позоришта</i>, БИГЗ. Београд, 1978</li> <li>• Јиржи Гротовски: <i>Ка сиромашном позоришту</i>, Издавачко-информативни центар студената, Београд, 1976.</li> </ul>		
Број часова наставе 2	активне	Теоријска настава:
		Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања, консултације, супервизија.		
Оцена знања (максимални број поена 100): Предиспитне обавезе 50 поена: Присуство на настави 10 Активност на часовима 10 Семинарски рад 30 Испит 50 поена: Усмени испит Писмени испит		

Назив предмета: <b>ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА 2, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: Рапајић Д. Светозар, професор емеритус		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана прва година докторских уметничких студија		
Циљ предмета: Циљ наставе је обликовање најсложенијих, вишеслојних позоришних или аудио облика.		
Исход предмета: Оспособљавање студента за креативни професионални рад на постављању најсложенијих редитељских задатака.		
Садржај предмета: Режија сложених, вишеслојних и високо захтевних редитељских структура. 1. Сложене припремне радње по сегментима пројекта (сценографија, костим, кореографија, сценско певање, сценски покрет, сценске борбе, сценска акробатика). 2. Планирање и програм вишеслојних, вишељудних и просторно декомпонованих редитељских пројеката. 3. Пројектовање и програмско планирање фаза реализације сложеног редитељског пројекта. 4. Синхронизација елемената обликовања сложене редитељске поставке. 5. Анализа сложеног пројекта у домену тематско - идејне основе, истраживање драмских ликова, односа међу ликовима и одрђивање стилске и жанровске оријентације пројекта (читајуће пробе - пробе за столом).		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ан Иберсфелд: <i>Читање позоришта</i>, Вук Караџић, Београд, 1982.</li> <li>• Френсис Фергасон: <i>Суштина позоришта</i>, Нолит, Београд, 1979.</li> <li>• Питер Брук: <i>Празан простор</i>, Лапис, Београд, 1996.</li> <li>• Јан Кот: <i>Шекспир наш савременик</i>, Просвета, Београд, 1986.</li> <li>• Георгиј Александровиш Тавстаногов: <i>Огледало сцене</i>, Универзитет уметности, Београд, 1984.</li> <li>• Едвард Гордон Крејг: <i>О умјетности казалишта</i>, Цекаде, Загреб, 1984.</li> <li>• Мата Милошевић: <i>Моја режија</i>, Стеријино позорје, Нови Сад, 1982.</li> <li>• Петар Марјановић: <i>Мала историја српског позоришта</i>, Позоришни музеј Војводине, 2006.</li> <li>• Др Хуго Клајн: <i>Основни проблеми режије</i>, Универзитет уметности у Београду, 1995.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања, консултације, супервизија.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 50 поена: Присуство на настави 10 Активност на часовима 10 Семинарски рад 30 Испит 50 поена: Усмени испит Писмени испит		

Назив предмета: <b>ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА 3, друга година, трећи семестар</b>		
Наставник или наставници: Рапајић Д. Светозар, професор емеритус		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година докторских уметничких студија		
Циљ предмета: Циљ наставе је обликовање најсложенијих, вишеслојних позоришних или аудио облика.		
Исход предмета: Оспособљавање студента за креативни професионални рад на постављању најсложенијих редитељских задатака.		
Садржај предмета: Режија сложених, вишеслојних и високо захтевних редитељских структура. 1. Фокусирање приче сложеног пројекта и трасирање ауторског - редитељског нивоа догађања у вишеслојном пројекту. 2. Сценска или аудио поставка – инсценација/снимање звука. 3. Увођење и конфронтација свих елемената сложеног пројекта (реквизита /крупна и ситна/, декор, костим, кореографија, сценски покрет, сценско певање, сценска акробатика и сценске борбе) – техничке пробе или монтажа и обрада звука/поставка у простору аудио инсталације. 4. Композиција представе, темпо, ритам или финални микс звука и озвучавање простора 5. Висока фаза конфронтације елемената вишеслојног пројекта (дизајн звука и светла, музика, сценски ефекти, пројекције, шминка, фризура ) - Генералне пробе или live mix / ars acoustica у простору.		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мирослав Беловић: <i>Уметност позоришне режије</i>, Универзитет Уметности, Београд, 1994.</li> <li>• Борис Сенкер: <i>Редитељско казалиште</i>, Цекаде, Загреб, 1984.</li> <li>• Робер Пињар: <i>Кратка историја позоришне режије</i>, Универзитет уметности, Београд, 1993.</li> <li>• Слободан Селенић: <i>Драмски правци XX века</i>, ФДУ-Институт, Београд, 2002.</li> <li>• Др Мирјана Миочиновић: <i>Сурово позориште</i>, Просвета, Београд, 1976.</li> <li>• Еуђенио Барба и Николо Саварезе: <i>Тајна уметност глумца</i>, ФДУ, Београд, 1996.</li> <li>• Ричард Шекнер: <i>Ка постмодерном позоришту</i>, ФДУ.Институт, Београд, 1992.</li> <li>• Еуђенио Барба и Никола Саварезе: <i>Тајна уметност глумца</i>, ФДУ, Београд, 1996.</li> <li>• Светозар Рапајић: <i>Драмски текстови и њихове инсценације</i>, 2013.</li> </ul>		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања, консултације, супервизија.		
Оцена знања (максимални број поена) Предиспитне обавезе 50 поена: Присуство на настави 10 Активност на часовима 10 Семинарски рад 30 Испит 50 поена: Усмени испит Писмени испит		

Назив предмета: <b>ПРИПРЕМА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА, друга година, четврти семестар</b>			
Наставник или наставници: Сви ментори са студијског програма			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписан четврти семестар			
<p>Циљ предмета</p> <p>Оспособљавање уметника за изводђење уметничког пројекта којим се кроз праксу гради ново знање у оквиру поља драмских и аудиовизуелних уметности. Циљ предмета је и у присутној тежњи ка идентификацији начина на који знање генерише комуникацију путем драмских и аудиовизуелних уметности.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Самостална организација, продукција и презентација уметничког пројекта - позоришне представе, филма, телевизијског остварења, мултимедијалног пројекта, тонске инсталације и друго, које ће бити доступно јавности и показује кандидатово високо развијено креативно мишљење и јасно профилисан ауторски језик, при чему је нагласак на проблему посматрања креативне праксе у области драмских и аудиовизуелних уметности.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>Садржинска анализа предложене идеје пројекта. Анализа уметничког, друштвено - историјског контекста у коме предложена идеја има за циљ иновативан допринос. Анализа свих информација које су потребне за припрему темеља и стабилног развоја на том темељу предложеног уметничког пројекта. Потпуна израда плана реализације уметничког пројекта на концептуалном, техничком, продукцијском плану и план за презентацију и промоцију уметничког догађаја.</p>			
Препоручена литература			
Број часова активне наставе:8	Предавања:8	СИР:	
<p>Методe извођења наставе</p> <p>Индивидуални рад ментора са студентом. Тип наставе је практичан. Радни састанци са свим сарадницима који ће учествовати у реализацији докторског уметничког пројекта (пробе исл). Професионална припрема значајног уметничког догађаја.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	20		
практична настава	50		

Назив предмета: <b>ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКО УМЕТНИЧКОГ РАДА, друга година, трећи семестар</b>		
Наставник или наставници: др Александра В. Миловановић, ванр. професор		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: уписан трећи семестар докторских студија		
<p>Циљ предмета</p> <p>Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.</p>		
<p>Исход предмета</p> <p>Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.</p>		
<p>Садржај предмета</p> <p>Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Током курса студенти се упознају и овладавају основним методама и техникама научног рада које је неопходно применити током научно-истраживачког, али и уметничко-истраживачког процеса. Курс је намењен студентима уметничких докторских студија који спајају ова два процеса у креирању оригиналног уметничког дела и изради завршног теоријског текста у којем представљају и образлажу своју оригиналну методу и технику коју су успоставили у практичном раду.</p> <p>Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.</p>		
<p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i>, Београд, 1965.</li> <li>• Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i>, Београд, 1976.</li> <li>• Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i>, Београд, 1989.</li> <li>• Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i>, Сарајево, 1992.</li> <li>• Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i>, Сарајево, 1992.</li> <li>• Миловановић, Александра, <i>Имагинарно поље филмске слике, читање и интерпретација</i>, Београд: Задужбина Андрејевић, 2011. ISBN 978-86-7244-988-4</li> <li>• Јоксимовић, Александра, <i>Уметничко образовање – неизоставни део савременог курикулума</i>, Београд: <i>Култура</i>, бр. 142, 2014. стр. 229-243.</li> </ul>		
Број часова наставе 2	активне	Теоријска настава: 2 Практична настава:
Методe извођења наставе предавања, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) За полагање испита студент предаје семинарски рад обима до 3.000 речи. Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза Предиспитних обавезе 30 Испит 70		

Назив предмета: <b>ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА МОНТАЖА 1, прва година, први семестар</b>		
Наставник или наставници: Горан Терзић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије.		
Циљ предмета Упознавање са креативно најспецифичнијим, граматичко-синтаксичким аспектима медија		
Исход предмета Развијање аналитичких и синтетичких, креативно-уметничких компетенција ради њихове практичне примене у процесу стварања одређеног дела.		
Садржај предмета 1. Монтажа - "За и против" - Предности и мане аналитичког приступа у третману prizora 2. Оквир слике – дијалектика присутног-одсутног (естетика off простора) 3. План – Типична и нетипична решења у избору плана 4. Угао снимања – Значај избора тачке посматрања prizora за визуелни и драмски аспект филма 5. Перспектива – Врста prizora као полазиште при избору одређене оптике 6. Филмски простор као психичка творевина 7. Филмско време – Екстензија и кондензација 8. Ракордност – Ситуације у којима се принцип мора поштовати и ситуације у којима се може изневерити 9. Принцип prizorne упућености – Значај катавеј (cut-away) кадра 10. Естетика покрета камером 11. Рез као знак интерпункције- "Пре и после реза" 12. Оријентација на филму – оријентација у ужем и ширем смислу-гледалац као предмет редитељске манипулације и гледалац као привилеговани учесник радње 13. Ритам 14. Условна истовременост и условна синхроност у поступку паралелне монтаже 15. Prizorne мотивације монтажних прелаза		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бари Солт: "Историја, технологија и стил филма", ФДУ ФТВ монтажа, Београд, 1986.</li> <li>• Душан Стојановић: "Монтажни простор у филму", Универзитет уметности, Београд</li> <li>• Даниел Еризон: "Грамматика филмског језика", Универзитет уметности, Београд, 1988.</li> <li>• Јежи Плажевски: "Језик филма I", Институт за филм, Београд, 1971.</li> <li>• Едвард Дмитрик: "Филмска монтажа", ФДУ ФТВ монтажа, Београд, 1991.</li> <li>• Карел Рејс и Гејвин Милар: "Филмска Монтажа", Универзитет уметности, Београд, 1982.</li> <li>• "Лексикон филмских и телевизијских појмова", Научна књига и Универзитет уметности, Београд, 1993.</li> <li>• "Лексикон филмских и телевизијских појмова" 2, Универзитет уметности, Београд, 1997.</li> </ul>		
Број часова активне наставе 2	Предавања: 2	
Методe извођења наставе Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .		
Оцена знања Предиспитне обавезе: активност у току предавања 20 поена, семинар-и 30 поена Усмени испит: 50 поена		



Назив предмета: <b>ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА МОНТАЖА 2, прва година, други семестар</b>		
Наставник или наставници: мр Миодраг Медиговић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије.		
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти кроз процес монтажног истраживања у домену конструкције кинематографског времена спознају значај, суштину као и функционалност различитог третмана времена у делу које стварају.		
Исход предмета Студенти би требало да ауторски маштовитије, креативније али и сигурније и јасније размишљају и стварају-конструишу време као изражајни елемент аудио-визуеленог дела.		
Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реално време (појам, перцепција, параметри)</li> <li>2. Кинематографско време (појам, перцепција, параметри-граматика филмског језика)</li> <li>3. Форме и облици кинематографског времена</li> <li>4. Време као суштина монтаже</li> <li>5. Време у функцији нарације</li> <li>6. Време у функцији доживљаја-емоције</li> <li>7. Истраживање у области кинематографског времена (структура и форма)</li> </ol> <p><i>Вежба:</i></p> <p>1. Монтажно време. Задатак је да се кроз монтажни поступак коришћењем истог филмског материјала начине две различите целине са другачијим третманом времена.</p>		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stop the Clocks!: Time and Narrative in Cinema, Helen Powell, I. B. Tauris 2012.</li> <li>• Post-Classical cinema-An International Poetics of Film Narration, Eleftheria Thanouli, Wallflower Press 2009.</li> <li>• Film Theory: Creating a Cinematic Grammar (Short Cuts), Felicity Colman, Wallflower Press 2014.</li> <li>• Cinema 1: The Movement-Image, Gilles Deleuze, Univ. Of Minnesota Press, 1986.</li> <li>• The Time-Image (Cinema ), Gilles Deleuze, Univ. Of Minnesota Press, 1986.</li> <li>• In the Blink of an Eye Revised 2nd Edition, Walter Murch, Silman-James Pr, 2001.</li> <li>• Film Directing: Cinematic Motion, Steven D Katz, Michael Wiese Productions, 2004.</li> </ul>		
Број часова наставе 2	активне	Практична настава:
Теоријска настава:		
Методe извођења наставе Презентовање тема кроз форму разговора а на основу примера. Заједнички и појединачни разговори и консултације о урађеној вежби.		
Оцена знања Предиспитне обавезе: Активност у току наставе 50 поена Испитне обавезе: Практични рад и одбрана рада 50 поена		

Назив предмета: <b>ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА МОНТАЖА 3, друга година, трећи семестар</b>		
Наставник или наставници: Александар Јаћић, ванредни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана 2. година докторских уметничких студија.		
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, компетенција у производном процесу израде филма. Наглашавају се практична знања из области монтаже играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских вештина које би требало да поседују будући уметници филма и стручњаци за телевизију .</p>		
<p>Исход предмета</p> <p>По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење монтажних одлука како на плану монтаже филмске слике тако и на плану монтаже звука.</p>		
<p>Садржај предмета</p> <p>Филмске структуре су базични сегмент свих синематичких филмских родова и врста. Филмске форме се обликују путем монтажних начина мишљења. Главна концентрација курса базирана је на развијању креативних способности у примени принципа и техника монтаже као базичног артифицијелног корака пре самог снимања као и у накнадној обради филма. 1) Синтаксички принципи визуелно звучних конвенција филма; 2) Интегрална нарација у играном филму, директна, индиректна, хомодијегетичка, хетеродијегетичка, екстрадијегетичка и интродуцијегетичка нарација у играном филму; 3) Врсте сцена и секвенци, једноставна и сложена сцена, уводне, описне, акционе, дијалогске... Монтажна артикулација визуелног климакса, кинестезија, синестезија; 4) Конвенције монтажних артикулација звука: дијегетички и недијегетички звук; 5) Структурална монтажна артикулација: монтажа дијалога, монтажа звучних ефеката, монтажа музике, тишина, монтажни климакс, просторни, временски, драмски, идеативни и ритмички принципи монтажних облика: академска, америчка, аналитичка, аналогије, антитезе, а постериори, а припори, асинхрона, асоцијативна, дијалектичка, дијалогска, динамичка, дисконтинуирана, драматуршка, експресивна, елиптична, формалистичка, фактографска, горњотонална, хипермонтажа, холивудска, хоризонтална, идеативна, интелектуална, комбинована, концептуална, конструктивна, континуирана, контрапункта, контраста, креативна, колажна, лајтмотива, линеарна, механичка, метричка, музичка, невидљива, паралелна, поетска, полифона, по облику, по суштини, по каузалности, ретроспекција, ритмичка, руска, синхрона, синкопа, скоковита, спирална, стакато, легато, субјективна, сублиминална, структурална, тонална, убрзана, унутар кадра, унакрсна, ултрабрза, узрочна, вертикална... Монтажна артикулација стилистичких фигура: елипса, синедоха, метонимија. Монтажа стилистичких фигура: метафора, алегорија, хипербола, симбол, градација, понављање, лајт мотив... Монтажна артикулација филмског времена: објективно, филмско, субјективно, садашње, прошло, будуће, циклично, заустављено, продужено, успорено, убрзано...</p>		
<p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ејзенштајн, С. М. <i>Монтажа атракција</i>, Београд, Нолит, 1964.</li> <li>• А. Соколов, <i>Основни принципи филмске монтаже</i>, Београд, ФДУ, 1983.</li> <li>• Андрија Димитријевић, <i>Гладак Рез</i>, ФДУ, Београд, 1996.</li> <li>• Анте Петерлић, <i>Појам и структура филмског времена</i>, Загреб, 1976.</li> <li>• Бранко Белан, <i>Синтакса и поетика филма, Теорија монтаже</i>, Загреб, 1979.</li> <li>• Ноел Бирш, <i>Пракса Филма</i>, Институт за филм, Београд, 1972.</li> <li>• Дениел Еридзон, <i>Грамматика филмског језика</i>, Универзитет уметности у Београду, 1985.</li> <li>• Едвард Дмитрик, <i>Филмска монтажа</i>, Београд, ФДУ, 1987</li> <li>• Хрвоје Турковић, <i>Теорија филма: Призор монтаже, тематизација</i>, Загреб, 2000.</li> <li>• Жежи Плажевски, <i>Језик филма 1 и 2</i>, Институт за филм, Београд, 1972, 1979.</li> <li>• Карел Реис, Гавин Милар, <i>Филмска монтажа</i>, Универзитет уметности у Београду, 1983.</li> <li>• Љев Фелонов, <i>Савремене монтажне форме</i>, Београд, ФДУ, 1984.</li> <li>• Марвин Кернер, <i>Вештина монтажера звука, ФДУ</i>, Београд, 1988.</li> <li>• "Лексикон филмских и телевизијских појмова", 1,2, Научна књига и Универзитет уметности, Београд, 1993. 1997.</li> </ul>		
Број часова активне наставе 2	Предавања : 2	
Методе извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања . Супервизија семинарског рада.		
Оцена знања: Предиспитне обавезе: активност у току предавања 20 поена, семинар-и 30 поена Усмени испит: 50 поена		

Назив предмета: <b>ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 1, прва година, први семестар</b>			
Наставник: др Веселиновић Д. Драган, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане уметничке докторске студије (и друге одредбе усклађене са Статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу израде играног и документарног филма као и ТВ форми. Наглашавају се практична знања из области режије играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници филма и телевизије.			
Исход предмета: По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење редитељских, ауторских одлука на плану креирања уметничких аудио визуелних садржаја без обзира на технолошку сложеност.			
Садржај предмета Три главна аспекта режије аудио визуелних форми (филмска режија, ТВ режија и документарна режија) сачињавају јединствену област ФТВ режије. Она се бави уметничким могућностима медија који се изражавају кроз слику и звук и испитује креативне и уметничке аспекте у светлу врсте, жанра, технологије и датог медија, као и личног уметничког пројекта сваког студента.			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нови филмски (екрански) језик</li> <li>2. Ритам играних ТВ структура (1. засебних целина, 2. серија где је свака епизода независна прича, 3. серија са фабулом у наставцима)</li> <li>3. Ритам неиграних ТВ структура</li> <li>4. Хибрид филмског и ТВ поступка (пример: серија: „24“)</li> <li>5. Технолошка и креативна интеракција телевизијског медија са осталим медијима и њихово стапање</li> <li>6. „Неуромаркетинг“ – утицај неуронауке на маркетинг и последице по аудио-визуелне медије.</li> <li>7. Креирање и реализација ТВ формата (лиценцираних, строго дефинисаних форми)</li> <li>8. Телевизија „уживо“</li> <li>9. Хуманизам као циљ уметности</li> </ol>			
Литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• МЕК КВИН, Д.: <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, 2000.</li> <li>• HELFORD, P., MEDOFF, N., TANQUARY, T.: <i>Creating TV projects</i>, Focal Press, Oxford, 1994.</li> <li>• ДИРАН, Ж.: <i>Екрана ТВ режије</i>, Телевизија Београд, 1971.</li> <li>• КАУФМАН, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i>, Телевизија Београд, 1970.</li> <li>• CURY, I.: <i>Directing and Producing for Television</i>, Focal Press, Oxford, 2007.</li> <li>• HESKETH, B., YORKE, I.: <i>An Introduction to ENG (Media Manuals)</i>, Focal Press, 1993.</li> <li>• GITLIN, T.: <i>Watching Television</i>, Pantheon Books, New York, 1999.</li> <li>• МАРТИНОВИЋ, М.: <i>Режија програма уживо</i>, 1997.</li> <li>• CHAMBERS, E: <i>Producing TV Movies</i>, Prentice Hall Trade, 1986.</li> <li>• BLOCK, B.: <i>The Visual Story</i>, Focal Press, Oxford, 2007.</li> </ul>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	СИР: 0
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практични задаци	30		
семинасрки рад	30		

Назив предмета: <b>ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 2, прва година, други семестар</b>			
Наставник: Велиновић М. Предраг, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане уметничке докторске студије (и друге одредбе усклађене са статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу израде играног и документарног филма као и ТВ форми. Наглашавају се практична знања из области режије играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници филма и телевизије.			
Исход предмета: По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење редитељских, ауторских одлука на плану креирања уметничких аудио визуелних садржаја без обзира на технолошку сложеност.			
Садржај предмета Три главна аспекта режије аудио визуелних форми (филмска режија, ТВ режија и документарна режија) сачињавају јединствену област ФТВ режије. Она се бави уметничким могућностима медија који се изражавају кроз слику и звук и испитује креативне и уметничке аспекте у светлу врсте, жанра, технологије и датог медија, као и личног уметничког пројекта сваког студента. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ТВ авангарда. ТВ режија. Начини за манипулацију ТВ медијем</li> <li>2. Режија сложених играних и неиграних ТВ структура</li> <li>3. Играно у документарном и документарно у играном (мокјументари)</li> <li>4. Целовечерњи документарцац</li> <li>5. Креирање документарног израза коришћењем нових технологија</li> <li>6. Креирање осталих аудио визуелних садржаја</li> <li>7. Развој и анализа личних афинитета за аудио визуелне мас медије</li> </ol>			
Литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• МЕК КВИН, Д.: <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, 2000.</li> <li>• HELFORD, P., MEDOFF, N., TANQUARY, T.: <i>Creating TV projects</i>, Focal Press, Oxford, 1994.</li> <li>• ДИРАН, Ж.: <i>Екрана ТВ режије</i>, Телевизија Београд, 1971.</li> <li>• КАУФМАН, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i>, Телевизија Београд, 1970.</li> <li>• CURY, I.: <i>Directing and Producing for Television</i>, Focal Press, Oxford, 2007.</li> <li>• HESKETH, B., YORKE, I.: <i>An Introduction to ENG (Media Manuals)</i>, Focal Press, 1993.</li> <li>• GITLIN, T.: <i>Watching Television</i>, Pantheon Books, New York, 1999.</li> <li>• МАРТИНОВИЋ, М.: <i>Режија програма уживо</i>, 1997.</li> <li>• CHAMBERS, E: <i>Producing TV Movies</i>, Prentice Hall Trade, 1986.</li> <li>• BLOCK, B.: <i>The Visual Story</i>, Focal Press, Oxford, 2007.</li> </ul>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	СИР: 0
Методе извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практични задаци	30		
семинарски рад	30		

Назив предмета: <b>ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 3, друга година, трећи семестар</b>			
Наставник: Бајић М. Дарко, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане уметничке докторске студије (и друге одредбе усклађене са статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу израде играног и документарног филма као и ТВ форми. Наглашавају се практична знања из области режије играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници филма и телевизије.			
Исход предмета: По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење редитељских, ауторских одлука на плану креирања уметничких аудио визуелних садржаја без обзира на технолошку сложеност.			
Садржај предмета Три главна аспекта режије аудио визуелних форми (филмска режија, ТВ режија и документарна режија) сачињавају јединствену област ФТВ режије. Она се бави уметничким могућностима медија који се изражавају кроз слику и звук и испитује креативне и уметничке аспекте у светлу врсте, жанра, технологије и датог медија, као и личног уметничког пројекта сваког студента. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализа филмског дела</li> <li>2. Филмски Жанр</li> <li>3. Лични стил</li> <li>4. Ауторски печат</li> <li>5. Припрема и режија играног филма</li> <li>6. Паковање и пласман играног филма</li> </ol>			
Литература <ul style="list-style-type: none"> <li>• МЕК КВИН, Д.: <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, 2000.</li> <li>• HELFORD, P., MEDOFF, N., TANQUARY, T.: <i>Creating TV projects</i>, Focal Press, Oxford, 1994.</li> <li>• ДИРАН, Ж.: <i>Екипа ТВ режије</i>, Телевизија Београд, 1971.</li> <li>• КАУФМАН, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i>, Телевизија Београд, 1970.</li> <li>• CURY, I.: <i>Directing and Producing for Television</i>, Focal Press, Oxford, 2007.</li> <li>• HESKETH, B., YORKE, I.: <i>An Introduction to ENG (Media Manuals)</i>, Focal Press, 1993.</li> <li>• GITLIN, T.: <i>Watching Television</i>, Pantheon Books, New York, 1999.</li> <li>• МАРТИНОВИЋ, М.: <i>Режија програма уживо</i>, 1997.</li> <li>• CHAMBERS, E.: <i>Producing TV Movies</i>, Prentice Hall Trade, 1986.</li> <li>• BLOCK, B.: <i>The Visual Story</i>, Focal Press, Oxford, 2007.</li> </ul>			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	СИР: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практични задаци	30		
семинарски рад	30		