

# climate art hub

27. i 28. oktobar

Fakultet dramskih umetnosti



FAKULTET  
DRAMSKIH  
UMETNOSTI  
U BEOGRADU



## DAN 1- Petak, 27. oktobar

12.00- 12.45h *Klimatske promene: Ključni pojmovi i koncepti*, uvodno predavanje, Dr Vladimir Đurđević, Fizički Fakultet Univerziteta u Beogradu, Ko-osnivač Green Art Incubator-a

13.00 - 14.30h *Ciljevi održivog razvoja*, UNDP panel diskusija

15.00- 16.00h *Uvod u Green Film*, keynote predavanje, Louise Marie Smith, Neptune Sustainability

16.15 - 18.45h Film: *Gasland*, Josh Fox i Q&A sa autorom

## DAN 2- Subota 28. oktobar

10.00 - 11.45h *Learn to Unlearn: New Eco Production Models in (Future) Theatre*, panel diskusija (na engleskom)

12.00 - 13.00h *Zelena transformacija pozorišta*, prezentacija Green Art Incubator priručnika, Dr Jovana Karaulić i Dr Ksenija Marković Božović, Fakultet dramskih umetnosti, ko-osnivačice Green Art Incubator-a

13.00 - 14.30h *Kultura i klimatske promene: Transformativne politike kao odgovor na nove izazove*, panel diskusija

14.30 - 16.00h *Novi glasovi: Budućnost (zelene) umetnosti*, panel diskusija

## PREDAVAČI I UČESNICI

---



### **Dr Vladimir Đurđević**

Dr Vladimir Đurđević je redovni profesor na grupi za meteorologiju Fizičkog fakulteta u Beogradu. Bio je gostujući istraživač u NCEP/NOAA (US), CMCC (IT), IST (PT) i ICoD (MT). Učestvovao je u mnogim projektima finansiranih iz fondova MPNTR, EU-H2020, EU-FP, IPA, JRC, IOC-UNESCO i GEF. Trenutno je rukovodilac grupe sa Fizičkog fakulteta koji je partner u projektu IS-ENES3 i učesnik Med-CORDEX inicijative. Dao je doprinos izradi nacionalnih izveštaja o klimi (UNFCCC) za Srbiju, BiH, Crnu Goru, Severnu Makedoniju i Brazil. Bio je član Nacionalnog saveta za klimatske promene kao predstavnik Univerziteta u Beogradu. Dobitnik je nagrade Fonda Borivoje Dobrilović Svetske meteorološke organizacije, Godišnje nagrade Fizičkog fakulteta za najproduktivnijeg istraživača i nagrade "Konstantin Jireček Medal".

Njegova ekspertiza je numeričko modeliranje klime, analiza klimatskih podataka, procena ranjivosti i prilagođavanje na klimatske promene. Objavio je preko četrdeset radova u recenziranim naučnim časopisima. Pored akademske karijere održao je i niz javnih predavanja o klimatskim promenama. Aktivno zagovara transformaciju ka ugljenično neutralnom društvu. Ko-osnivač je Green Art Incubator platforme.





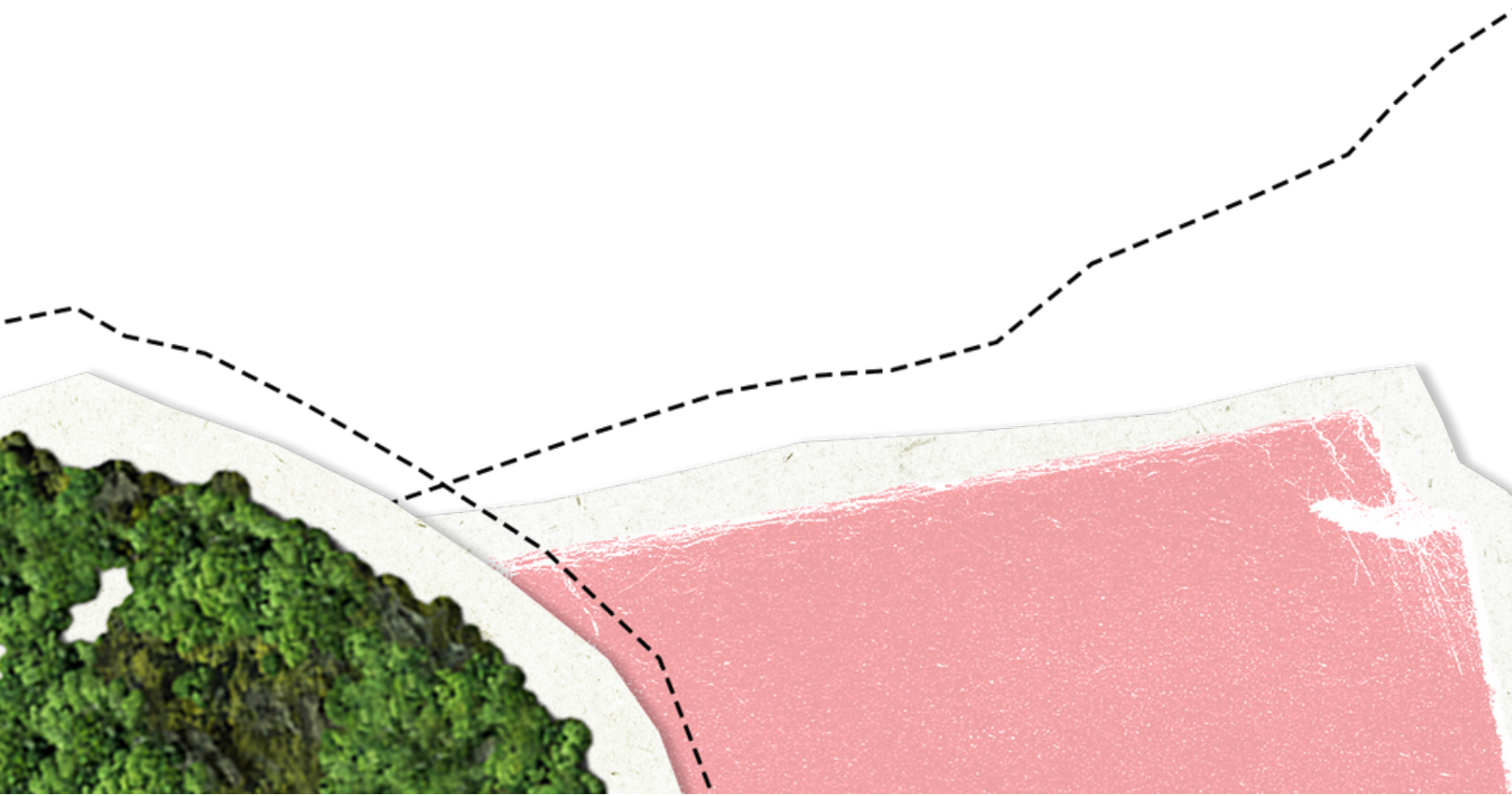
**Louise Marie Smith**

Louise Marie Smith je osnivačica i generalna direktorka konsultantske kuće specijalizovane za dekarbonizaciju filmske i televizijske produkcije- Neptune Sustainability. Nakon završenih osnovnih studija biologije i master studija u oblasti upravljanja vodenim resursima, Louise započinje svoju karijeru u okviru interdisciplinarnog konsultantskog preduzeća koje se bavi procenama uticaja na životnu sredinu za potrebe različitih industrija. 2006. godine osniva konsultantsku kuću Neptune Sustainability, koja od 2011. svoj fokus usmerava na oblasti filmske i televizijske produkcije. Od tada, Neptune Sustainability saradivao je sa brojnim studijima tokom kreiranja različitih igranih formata, kao i sa BBC-jem, Film London i Britanskom filmskom komisijom. Ekspertiza kuće usmerena je na merenje i izveštavanje o aktivnostima emisija gasova sa efektom staklene bašte, sprovođenje strategija smanjenja ovih emisija, uspostavljanje održivog lanca snabdevanja, razvoj održivih strategija transporta i proizvodnje energije, upravljanje upotrebom vode i goriva, edukaciju filmske ekipe o ekološkim standardima i praksama i upravljanje definisanim smernicama održivosti.

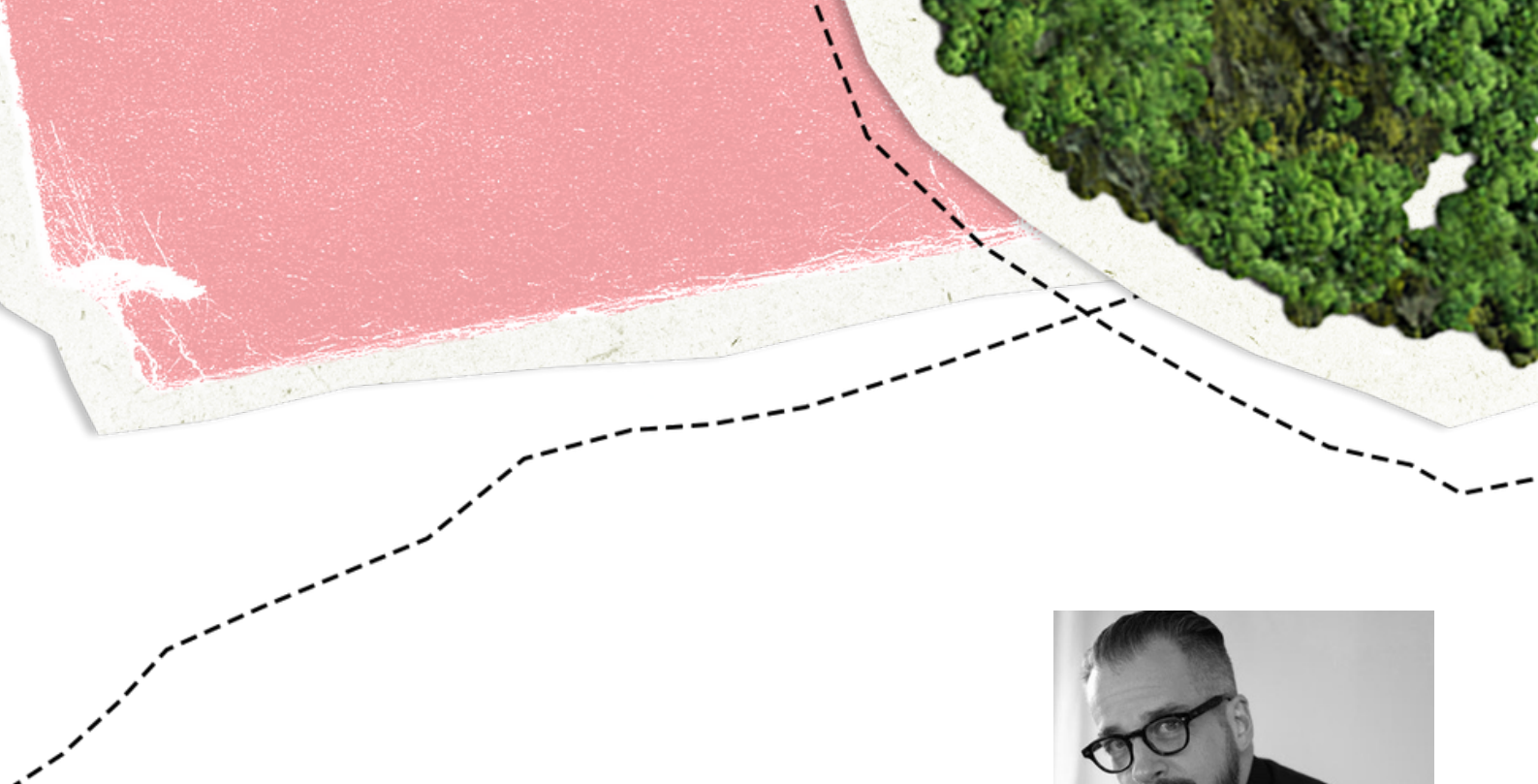


**Josh Fox**

Josh Fox je američki reditelj, dramaturg i ekološki aktivista. Publici je najpoznatiji po nagrađivanom dokumentarnom filmu Gasland, koji je bio nominovan za Oskara, a doneo mu je i prestižnu Emmy nagradu. Njegov aktivistički angažman je, između ostalog, usmeren ka podizanju svesti o opasnosti frackinga (hidrauličkog frakturisanja), a prepoznat je kako u granicama SAD-a, tako i širom sveta. Pored filma Gasland, Fox je autor filmova How To Let Go of the World And Love All the Things Climate Can't Change i Awake: A Dream from Standing Rock. Osnivač je i direktor njujorške filmske i pozorišne produkcijske kuće International WOW. Pisao je tekstove za brojna novinska izdanja širom sveta, kao što su Rolling Stone, The Daily Beast, NowThis, AJ+ i Huffington Post. Autor je serijala i knjige The Truth Has Changed, koja se bavi kontekstualizacijom klimatske krize u svetu post istine.







Adam Marple je ko-umetnički direktor globalno priznatog pozorišta Theatre of Others i ko-domaćin istoimenog podkasta, sa slušaocima u preko 80 zemalja sveta. Režirao je preko 50 predstava i interdisciplinarnih komada širom Amerike, Evrope, Severne Afrike, Australije i jugoistočne Azije, uključujući više od polovine Šekspirovog kanona. Napisao je, osmislio i/ili adaptirao 16 novih pozorišnih dela. Njegova najnovija produkcija, *The Earth Turns*, odabrana je od strane The Global Stocktake-a kao zvanični prateći program za COP27 (Egipat, 2022.) i izvedena je u UN Plavoj zoni za delegate u Šarm el Šeiku. Osnivač je The Sustainable Theatre Network, međunarodne mreže koja okuplja preko 15 pozorišnih škola i organizacija sa svih kontinenata, u cilju istraživanja i razvoja ekološki održivih modela pozorišne produkcije. Trenutno je angažovan kao docent na Katedri za režiju na Američkom univerzitetu u Kairu, dok je kao gostujući predavač do sada radio na univerzitetima u Singapuru, Meksiku, Japanu, Velikoj Britaniji.

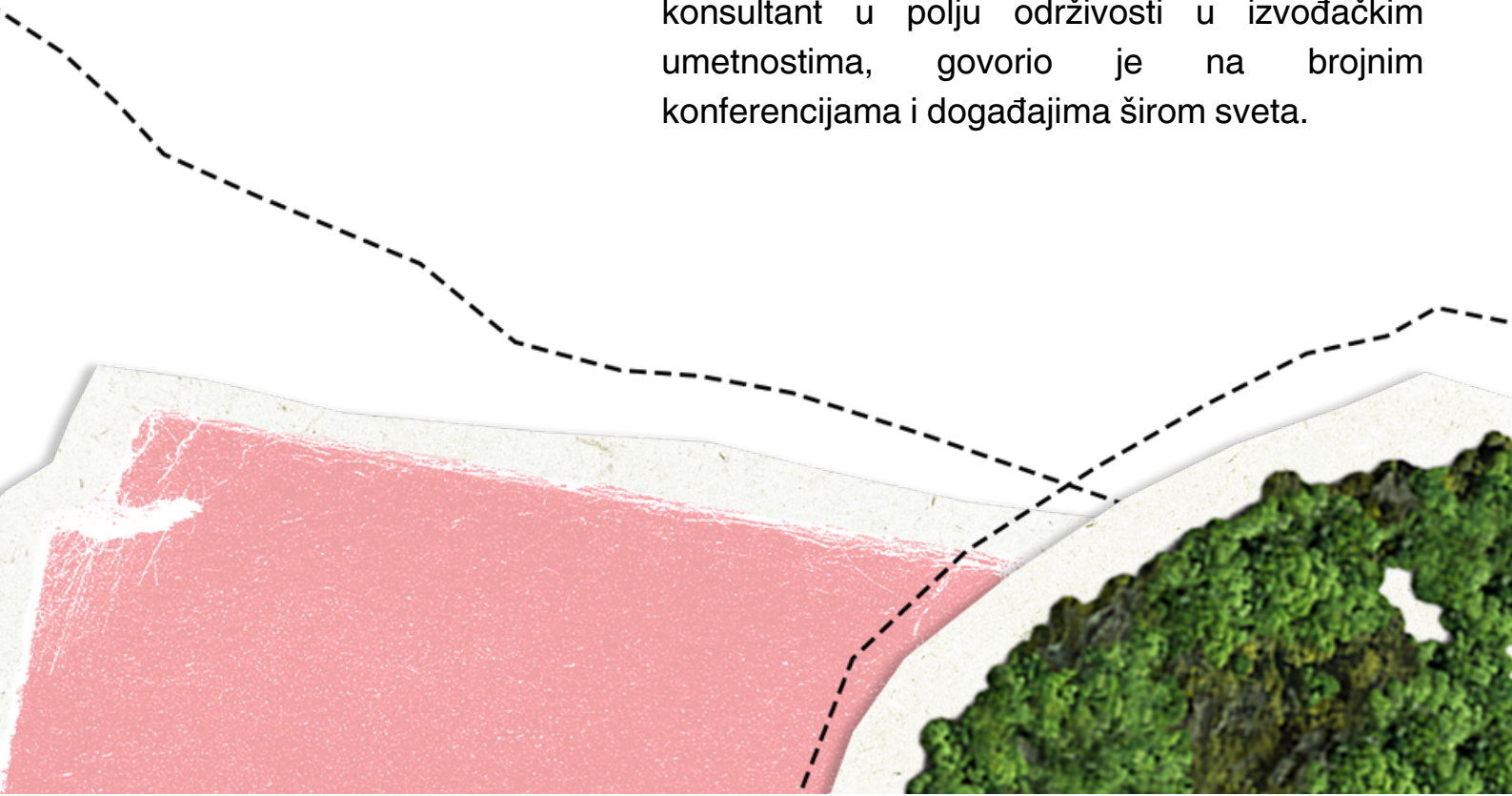


**Adam Marple**



**Ian Garrett**

Ian Garrett je umetnik, dizajner, producent, edukator i istraživač u oblasti održivosti u umetnosti i kulturi. Vanredni je profesor ekološkog dizajna za performanse na Univerzitetu York u Torontu, suosnivač je i direktor Centra za održivu praksu u umetnosti (Centre for Sustainable Practice in the Arts-CSPA) i producent u ToasterLab-u. Član je Upravnog odbora Alijanse dizajnera Kanade, kao i Američkog instituta za pozorišnu tehnologiju (USITT). Ko-rukovodilac je Odbora za obrazovanje Broadway Green Alliance. Njegov rad fokusiran je na integraciju održivosti, dizajna i tehnologije u izvođačkim umetnostima. Kao dizajner svetla, učestvovao je u stotinama pozorišnih produkcija, a kao predavač i konsultant u polju održivosti u izvođačkim umetnostima, govorio je na brojnim konferencijama i događajima širom sveta.





**Michaela Rýgrová**

Michaela je projektna menadžerka platforme [Greenfilming.cz](http://Greenfilming.cz), konsultantkinja za održivost u kreativnim industrijama i umetnica. Konsultantkinja je Evropske pozorišne konvencije, angažovana je kao predavač u oblasti održivost i ekologiju u umetnosti na Akademiji scenskih umetnosti u Pragu, a drži i gostujuća predavanja, radionice i razgovore u Češkoj, Slovačkoj, kao i u inostranstvu. 2014. godine objavila je knjigu Održivo pozorište.

Sarađivala je sa širokim spektrom organizacija i umetnika u pozorištu, filmu, kastingu i upravljanju talentima. Takođe je organizovala konferencije koje na temu ekoloških i socijalnih pitanja. Bila je saradnica na projektu Burning Man, gde je radila u okviru njegove Globalne mreže.



# climate art hub

27. i 28.  
oktobar

Fakultet  
dramskih  
umetnosti

formular za prijavu



FAKULTET  
DRAMSKIH  
UMETNOSTI  
U BEOGRADU

