

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 08 NOV 2023			
Бр. пр.	Бр. с.	Примак	Вредност
	1265/11		

Институт за позориште, филм, радио и телевизију
Булевар уметности бр. 20
Београд

ИЗВЕШТАЈ

о избору ма Саре Тврдишић у истраживачко звање
ИСТРАЖИВАЧ САРАДНИК
у научној области Теорија драмских уметности, медија и
културе

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Др Милена Драгићевић Шешић, проф. смерита
Др Дивна Вуксановић, ред. проф.
Др Влатко Илић, ванр. проф.

НАУЧНОМ ВЕЋУ ИНСТИТУТА ФДУ

БЕОГРАД
Булевар уметности 20

Предмет: Извештај Комисије за избор ма Саре Тврдишић у истраживачко звање истраживач сарадник

На основу одлуке Наставно-уметничко-научног већа Факултета драмских уметности донетој на седници 11. 10. 2023. године именовани смо за чланове Комисије за избор кандидаткиње ма Саре Тврдишић у истраживачко звање истраживач сарадник у научној области Теорија драмских уметности, медија и културе. На основу увида у документацију коју је у свом писменом захтеву кандидаткиња поднела и проучавања свих релевантних чињеница и досадашњег рада кандидаткиње, ова Комисија Научном већу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. БИОГРАФИЈА

1. 1. ОБРАЗОВАЊЕ

Сара Тврдишић (1996) је носилац Вукове дипломе за основно и средње образовање. Диплому основних академских студија са просечном оценом 10.0 стекла је 2019. године на Факултету за медије и комуникације у Београду на смеру „Дигиталне уметности“, подсмеру „филм/видео“. Паралелно са основним академским студијама, од 2015. године је, као стипендиста, била студент Високе школе за информационе технологије у Београду где је 2018. године, одбранивши рад на тему „Примена биолошке и вештачке интелигенције у електронском пословању“ са оценом 10, стекла звање инжењера информационих технологија. Сара Тврдишић је у тој школи била прва по академском успеху у генерацији, са најбољом просечном оценом на класи (9.7), те је награђена Златном медаљом за остварен одличан успех у току студирања. Мастерирала је на Факултету драмских уметности 2020. на смеру „Реклама и медији“ са просечном оценом 10.0., и добила Доситејеву награду Министарства омладине и спорта. На истом факултету је студент докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе. Од 2021. године, као стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја (сада Министарства науке, технолошког развоја и иновација), уз менторство прво др Невене Даковић, ред. проф. ФДУ, а затим др Милене Драгићевић Шешић проф. емерите ФДУ,

ради на ради на научноистраживачком раду на тему „Културна баштина ћирилице у пољу дигиталног: Ћирилични национални .срб домени“. До 27. октобра 2022. године, када је поднела молбу за одобрење теме докторске дисертације, на докторским студијама је имала просечну оцену 10.0. Одобрен јој је рад на докторској дисертацији "Културна баштина ћирилице: Ћирилично писмо у контексту Интернет глобализације", а под менторством др Милене Драгићевић Шешић, проф.емерите и коменторством проф. Милана Гњатовића.

1. 2. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

Од 2022. године, именована је за координатора Менсе Београда. Од 2015. године, члан је уредништва Менсиног часописа „MozalQ“ у ком је и објавила више теоријских текстова. Покретач је првог броја часописа „Туристичка разгледница“ и њен уредник и технички уредник (2014-2015). Добитница је више међународних признања из уметничке фотографије, као и бројних градских и националних награда из различитих области (мали инструментални састав, математика, шах...). Као студенткиња Факултета драмских уметности, 2019. године је освојила златну медаљу на Купу универзитета уметности у шаху. Прву самосталну изложбу фотографија припремила је са седам година и том приликом је као најмлађи излагач уврштена у „Антологију фотографије Војводине“ (Миросављевић 2004). У периоду од 2004. до 2013., аутор је шест самосталних изложби фотографија. Добила је више од пет награда на међународним фотографским изложбама и изложбама од националног/културног значаја. Све то сведочи о разноврсности интересовања Саре Тврдишић и њеним високим постигнућима у разним областима, што јесте важно имати у виду када је реч о интердисциплинарној теми докторске дисертације чије обрађивање захтева и различита знања и различите вештине (посебно у методама истраживања).

2. ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ

Списак објављених радова кандидаткиње Саре Тврдишић:

M14 – Рад у тематском зборнику међународног значаја

Тврдишић, С. (2023) Биалфабетална перцепција српског језика и дидактичке методе препознавања даровитих полазника у контексту креативно-лингвистичког разоја, у: Зборник шесте међународне научно-стручне конференције *Методе и програми рада са даровитима* одржане у Ректорату Универзитета у Новом Саду од 29. септембра до 1. октобра 2023. (у припреми за штампу).

M24 – Рад у националном часопису међународног значаја

Tvrđišić, S. (2022) The Impacts of Digitalization on Traditional Forms of Art, *AM Journal of Art and Media Studies* 27: 87-101, doi: 10.25038/am.v0i27.502, <https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/article/view/287/16>

M52 – Рад у часопису националног значаја

Тврдишић, С. (2022) Апропријација и адаптација техника позоришне режије на филму, *Театрон* 200: 164-174.

M33 – Саопштење са међународног скупа штампано у целини

Tvrđišić, S. (2023) Cyrillic Heritage in the Shadows: Exploring the Diminishing Use of Serbian Cyrillic Online in the Age of AI, ENCATC Congress 2023 *Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector*, 11-13 October 2023, Helsinki, Finland, (u pripremi za štampu).

M34 – Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

Tvrđišić, S. (2023) The Impact of Digital Technology on Education: Examining the Role of AI Tools and Marginalization of Underprivileged Nations and Individuals, SHAKIN' conference *In from the margins – Sharing footnotes of subaltern knowledge and practices: Questioning North-South relations and ethics of international collaboration*, University of Arts in Belgrade, 26-28th June, 2023.

Glesner Julia and Sara Tvrđišić (2023) How to use ChatGPT in Cultural Marketing?, with input from Sara Tvrđišić on Exploring Customer Perspectives on E-Commerce and AI vs. Traditional Retail, ENCATC Congress 2023 *Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector*, 11-13 October 2023, Helsinki, Finland, (u pripremi za štampu).

M36 – Уређивање зборника саопштења међународног научног скупа
Book of Abstracts SHAKIN' conference *In from the margins – Sharing footnotes of subaltern knowledge and practices: Questioning North-South relations and ethics of international collaboration*, University of Arts in Belgrade, 26-28th June, 2023.

Рецензентски рад

Рецензент у *AM Journal of Art and Media Studies* 27 (April 2022). Тема овог броја часописа, који је уредио Мишко Шуваковић, професор Факултета за медије и комуникације у Београду, је била *TRANS-TACTICAL IMPACTS: The transdisciplinary, transcultural,*

transnational, translinguistic, transmedia, and transindividual in contemporary humanities, politics, artistic and media practices.

5. ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О НАУЧНОМ ДОПРИНОСУ КАНДИДАТА

На основу увида у целокупну истраживачку активност, изучавања свих релевантних чињеница и напред изложеног, научноистраживачки рад кандидаткиње ма Саре Тврдишић се може оценити позитивно. Изврсни резултати које је кандидаткиња остварила током формалног образовања недвосмислено указују на предиспонираност за њен научно-истраживачки позив. Према мишљењу чланова Комисије, кандидаткиња Сара Тврдишић је показала компетенције за интердисциплинарно сагледавање појава и процеса у области драмских уметности, културе и медија.

Кандидаткиња испуњава све услове за стицање звања **истраживач – сарадник**, будући да је у статусу студента докторских академских студија који има пријављену тему докторске дисертације, а који је претходне степене студија завршио са просечном оценом најмање осам - 8,00 (просечне оцене Саре Тврдишић на сва три релевантна претходна нивоа академских студија су 10), који се бави научноистраживачким радом и има бар један објављен рецензиран научни рад (кандидаткиња има 3 рецензирана објављена рада), а да раније није био биран у звање истраживач – сарадник.

На основу увида у досадашњи научноистраживачки рад, сматрамо да кандидаткиња Сара Тврдишић у потпуности испуњава све услове за избор у звање *истраживач сарадник*. Стога предлагемо Научном већу Института Факултета драмских уметности у Београду да се ма Сара Тврдишић изабере у истраживачко звање *истраживач сарадник*.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита

Др Дивна Вуксановић, ред. проф.

Др Влатко Илић, ванр. проф.