



JRampa

DAN 1 (2.12.)

Kolika je vrednost dobrog scenarija? (12:00 - 13:15h)

U jeku modernog filma se često stavlja veći akcenat na rediteljski izraz nego na dramaturgiju. Šta je to "rediteljski film"? Kako se masovna produkcija odražava na scenaristiku?

Kako (de)motivisati mlade autore? (13:30 - 14:45h)

Kako prilike i uslovi finansiranja debitantskih filmova, ali i diplomskih, utiču na motivaciju mladih autora? Kako na istu utiču uslovi rada na fakultetu, snimanjima, ali i drugim poslovima u struci? Šta uopšte posle debitantskog filma?

Kako festivali formiraju svoj identitet? (15:00 - 16:15h)

Kako festivalski identitet nastaje i kako evoluira kroz godine? Na koji način on utiče na izbor filmova? Kako status festivala utiče na umetničku recepciju filma?

Kad je žanr postao uvreda? (16:30 - 17:45h)

Gde pronalazimo ostatke žanra danas? Na koji način se on manifestuje u komercijalnom, a kako u autorskom filmu? Kako upotreba žanra može biti eksploativna?

BLOK FILMOVA (19:00 - 21:00h)

DAN 2 (3.12.)

Da li će dokumentarni film nadživeti igrani? (12:00 - 13:15h)

Kako se opšta dostupnost beleženja stvarnosti odražava na dramaturgiju dokumentarnog filma? Kuda nas vodi obrtanje pristupa u stvaranju među filmskim rodovima?

Da li se gluma danas zanemaruje? (13:30 - 14:45h)

Kako pristup snimanju komercijalnog filma i televizije utiče na glumački rad? Na koji način se to odražava na ambicije i motivaciju glumaca? Kako se preopterećenje odražava na glumački proces na drugim projektima?

Postoji li prostor za domaći autorski film? (15:00 - 16:15h)

Kako izgleda život filma posle festivala? Kako na to utiče odumiranje kulture odlaska u bioskop? Kako *preživeti* kao filmski autor?

Ko odlučuje o svrsi filma? (16:30 - 17:45h)

Zašto stvaramo danas? Da li savremeni film može istovremeno služiti i zabavi i edukaciji publike? Kako se pronalazi zajednički jezik autora i publike?

BLOK FILMOVA (19:00 - 21:00h)