



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. септембар 2023. године
Уметничка/научна област	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – наставне предмете: Теорија филма и екранских медија; Студије телевизије; Историја филма; Дигитални преокрет: теорија и пракса нових медија; Методе анализе аудио-визуелног текста, од филма до постмедија
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др Александра Миловановић
Комисија за писање извештаја	1. др Невена Даковић, ред. проф. 2. др Ана Мартиноли, ред. проф. 3. др Никица Гилић, ред. проф. Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	12. октобар 2023. године 2/885



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 28 NOV 2023			
Сл. бр.	Бр. 1	Прилог	Вредност
	1343/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано: **Законом о високом образовању**, **Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету**, **Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду**, **Статутом Факултета и другим општим актом Факултета**.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање од ванредног до редовног професора за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – као једини кандидат пријавила се ванредна професорка др Александра Миловановић.

Др Александра Миловановић је ванредна професорка на Катедри за теорију и историју на Факултету драмских уметности у Београду. Дипломирала је (просечна оцена 9,83, 2005), магистрирала (просечна оцена 10, 2008) и докторирала (2013) на ФДУ. Као докторанд у периоду од 2008. до 2014. године била је ангажована као демонстратор ОАС за групу предмета: Теорија филма; Историја филма; Историја српског и југословенског филма, а 2014. године изабрана је за доцента за групу предмета на Катедри за историју и теорију. Од 2019. године изабрана је у звање ванредног професора и ангажована у извођењу наставе на свим нивоима студија: ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности (Теорија филма; Историја филма), МАС Теорије драмских уметности и медија (Савремене теорије и анализа филма; Нови медији: од електронских до дигиталних; Методе и технике научног рада), МАС Дигитална трансформација медија и културе (Поп култура – од дигиталног до трансмедијалног), ДС Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности (Техника писања теоријско-уметничког рада) и ДАС Теорија драмских уметности, медија и културе (Увод у студије филма и екранских медија; Теорија и пракса ситкома; Транскултурни идентитет и сећање).

У склопу DEMUSIS пројекта на Факултету музичке уметности (ФМУ) у Београду, у сарадњи са другим наставницима, радила је на осмишљавању и изради силабуса за МАС Примењена истраживања музике (ПРИМА), предмет Дигитална култура сећања (2020–2022).

На интердисциплинарним научним докторским студијама, Теорија уметности и медија при Ректорату Универзитета уметности у Београду предавала је на предметима (2019–2021): Култура сећања, архиви и музеји; Теорија и пракса ситкома. Такође, на МАС Теорија уметности и медија предавала је на предмету (2020–2021): Увод у студије медија 2.

О посвећености и успеху њеног ангажмана и изванредном контакту са студентима, такту и исправности, поред осталог сведоче и резултати анкете за вредновање квалитета наставе на ФДУ 2019/2022, у којој је рад др Александре Миловановић квантитативно процењен оценама:

Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2019/20 : 4.59
Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2020/21 : 4.94
Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2021/22 : 4.81
Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2022/23 : 4.80

У области Студија филма и медија, а у сарадњи са другим наставницима Катедре за теорију и историју креирала је силабусе и реализовала наставу на предметима. Примењује различите методе извођења наставе прилагођене студијским програмима који се реализују на Факултету драмских уметности: предавања класичног и интерактивног типа (дијалогски облик рада, дискусије, дебате и сл.); радионице и округли столови; презентације различитих аудио-визуелних и материјала у дигиталној форми блиско везаних за садржаје предмета; самостално излагање студената, било усмено или у писаној форми (семинарски радови, презентације и сл.); обавезне консултације и рад са студентима у мањим групама и/или индивидуално (менторски рад).

У оквиру консултативног процеса др Александра Миловановић активно доприноси развоју научних компетенција студената у области теорије драмских уметности медија и културе, уже повезаних са методолошким приступом и питањима везаним за припрему семинарских радова, мастер радова и доктората. Од претходног избора у звање активно је укључена у припрему мастер радова и докторских дисертација кроз менторски и комисијски рад (од 2019. године у чак 17 комисија). Била је чланица комисија за процену и одбрану мастер радова (Ивоне Ђурић, Немање Драгаша, Вељка Ераковића, Иване Јеротић, Олге Кошарић) и докторских дисертација (Иване Раловић, Страхиње Савића, Љубице Јањетовић, Владимира Ранковића, Милана Вучковића, Владимира Церића, Ненада Дукића, Нине Савчић, Јагоде Стаменковић). Под њеним менторством тренутно су пријављене две докторске тезе (Неде Радоичић и Милене Квапил), а 2021. године Александар Ристић одбранио је дисертацију „Филмска музика и културни идентитет: Југословенски филм 1980–1991“.

Спајајући теоријско-научно-истраживачки рад, др Александра Миловановић значајно је допринела континуитету развоја научног подмлатка. Као рецензенткиња, Миловановић је подржала објаву научне монографије алумија ФДУ др Страхиње Савића *Наративни универзум Живка Николића* (2023). Резултати заједничких истраживања са младим истраживачима публиковани су у тематским зборницима:

- Миловановић, Александра, Сеничић, Маша и Лековић, Ива. 2023. “TV Series, Female Detectives and Cultural Proximity: Serbia and Turkey”, у Даковић, Н. и Радуловић, К. (ур.) *ПУТ ИТАКЕ*
- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. “Coding Soft Power: Critical Media Reception of Serbian TV Series”, in Daković, N. and Milovanović, A. (eds.) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 25-40. ISBN 978-86-82101-99-4
- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2020. “Serbia: Reco(r)ding Cinematic Turn (2008–2018)”, in Lydia Papadimitriou and Ana Grgic (eds.) *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh University Press, pp. 190-207. ISBN 978 1 4744 5843 6

Кандидаткиња је стекла значајно педагошко и научно искуство, што јој је омогућило да се развије у одговорног и компетентног наставника који је предавао и који предаје на свим студијским програмима и нивоима студирања Факултета драмских уметности (основне, мастер и докторске студије).

У процесу наставе и педагошком раду, др Александра Миловановић је показала висок степен посвећености и залагања за иновативне методе и приступе настави; непристрасно оцењивање и евалуацију студентског рада; спремност за сарадњу и академску подршку студентима у процесу образовања на свим нивоима студија.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У протеклом периоду, од последњег избора у звање, др Александра Миловановић је објавила већи број научних радова из области Историје и теорије драмских уметности, медија и културе, категоризованих као:

M23 (2)

- Aleksandra Milovanović and Ksenija Marković Božović. 2021. "Remediating Yugoslav Television Heritage: Croatian Radio-Television (HRT) and Radio Television of Serbia (RTS)" in Daković, N. (ed.) *Digital Turn – Memory Studies*, IPSI Transactions on Internet Research, Vol. 17, No. 2, April 2021, pp. 17-26. ISSN 1820-4503
- Daković, Nevena and Milovanović, Aleksandra. 2019. "From Yugoslavia to Serbia: Cinema and National Identity" *Journal of Beijing Film Academy*, Volume 2019, issue 03, pp. 88-99. ISSN 1002-6142

M51 (5)

- Александра Миловановић. 2023. „Televizyon Diziler – жанр и рецепција турских серија” *Зборник радова ФДУ*, бр. 43, стр. 11–23. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2023.43.1
- Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2022. „Трансмедијални дизајн и мека моћ криминалистичког жанра: Беса и Јужни ветар” *Зборник радова ФДУ*, бр. 42, стр. 45–58. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2022.42.3
- Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ екрана Балкана, уводник” *Зборник радова ФДУ* бр. 42, стр. 40–45. ISSN 1450-5681
- Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2020. „Јутро ће променити све: Платформизација јавних медијских сервиса Западног Балкана” *Зборник радова ФДУ*, бр. 38, стр. 67–82. ISSN 1450-5681
- Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ Балкана (Мека моћ ТВ серија: Сенке над Балканом)” у Александра Колаковић (ур.) *Култура и дипломатија*, Часопис *Култура*, бр. 173, стр. 83–96. ISSN 0023-5164; UDK 316.7

M44 (1)

- Миловановић, Александра, Шибалић, Вања и Митровић Биљана. 2022. „Шест строфа једне *Песме*: Између документа и уметничке имагинације” у Бојан Јовић др Невена Даковић (ур.) *Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији*, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 87–100. ISBN 978-86-7095-293-5

M12 (1)

- Невена Даковић и Александра Миловановић. 2021. „*Digital Memoryscape: Холокауст и београдски cityscape*” у Весна Круљац и Бојан Јокић (ур.) *SmartArt – Уметност и наука у примени, искуство и визија*, Београд: Српска академија наука и уметности, Факултет примењених уметности у Београду, ISBN 978-86-80245-44-7, <https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.ch12>

M13 (2)

- Daković, Nevena and Milovanović, Aleksandra. 2020. "Serbia: Reco(r)ding Cinematic Turn (2008–2018)" in Lydia Papadimitriou and Ana Grgic (eds.) *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh University Press, pp. 190-207. ISBN 978 1 4744 5843 6
- Daković, Nevena and Milovanović, Aleksandra. 2019. "The Holocaust, War, and Memories: New Holocaust Narratives in Former Yugoslavia" in Keilbach, Judith; Rasky, Bela; Starek, Jana (eds.) *Genocide at Prime Time the Holocaust on TV*, Wien: Simon Wiesenthal, Vienna Wiesenthal Institute for Holocaust Studies, pp. 351-374. ISBN 978-3-7003-2133-0

M14 (4)

- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. "Coding Soft Power: Critical Media Reception of Serbian TV Series" in Daković, N. and Milovanović, A. (eds.) *Soft Power of the Balkan Screens*,

Belgrade: FDU, pp. 25-40. ISBN 978-86-82101-99-4

- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. "Foreword/Uvod" in Daković, N. and Milovanović, A. (Eds) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 7-24. ISBN 978-86-82101-99-4
- Миловановић, Александра. 2019. „Ре:медијација и ре:генерација: #Самокажем прва балканска веб серија” у Даковић, Невена (ур.) *Студије филма и (екранских) медија: Србија 3.0*. Београд: ФЦС, стр. 253–263. ISBN 978-86-7227-106-5
- Миловановић, Александра. 2019. „Документарни филм у образовном процесу: Репозиционирање циљева” у Александра Вранеш и Љиљана Марковић (ур.) *Culture of the University and Philology*, Београд: Филолошки факултет, стр. 261–272. ISSN 2560-3426; ISBN 978-86-6153-570-3; <https://doi.org/10.18485/climb.2018.6.1.ch20>

Била је ко-уредница зборника саопштења са међународног научног скупа (M36) (*Soft Power of the Balkan Screens / Мека моћ екрана Балкана* (Eds.) Daković, N. and Milovanović, A., ФДУ, Београд). Као члан одбора учествовала је у уређивању тематског зборника водећег националног значаја (M48) – *Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији*, Института за књижевност и уметност у Београду.

Ангажована је у изради 7 лексикографских јединица у научној публикацији водећег националног значаја (M46) – *Речник књижевних термина*, ново издање, Институт за књижевност и уметност у Београду.

У периоду од 2019. године учествовала је на 27 научних конференција, радионица и вебинара (Србија, Турска, Аустрија, САД, Италија, Француска, Чешка, Немачка, Хрватска).

Хиршов индекс (h-index) научне компетентности на порталу Google scholar је 2, укупан број цитата је 31, од тога је хетероцитата 12.

Књига *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије* Александре Миловановић освојила је награду ДИАЛОГОС (2020) и одлуком међународног жирија проглашена је за најбољу књигу у региону у области истраживања културе и теорије медија у 2019. години. То је уједно и прва награда ове врсте у југоисточној Европи, коју је установио међународни научни часопис *Медијски дијалози* (Истраживачки медијски центар у Подгорици) у циљу промоције, подршке и развоја научно-истраживачке делатности, теорије медија, медијске културе и медијске писмености.

У последњих 5 година богата научно-истраживачка каријера др Александре Миловановић из области Историје и теорије драмских уметности, медија и културе обухвата публикације различитог ранга: 2 рада M23 = 8 поена, 5 радова M51 = 15 поена, 1 рад M12 = 10 поена, 2 рада M13 = 14 поена, 4 рада M14 = 20 поена, 1 рад M44 = 3 поена, M46, 7 јединица = 7 поена, M36 = 1.5 поена; M48 = 4 поена и низ саопштења на скуповима међународног и националног значаја M34 = 10 поена и M64 = 1 поен – што исказано у збиру M фактора износи 93,5 поена.

Од избора у претходно звање наставника кандидаткиња је из научне области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе остварила 93,5 поена, док је укупан број стечених бодова од првог објављеног рада (151,5 + 93,5) 245 поена. Импресивни резултати сведоче о посвећености и повећању обима научног рада, упркос извесном смањењу насталом у условима пандемије, интензивном присуству у домаћим и међународним оквирима, те испуњавању актом прописаних услова за избор у звање наставника на универзитетима Републике Србије.

Паралелно, сматрамо да је неопходно и важно поменути кандидаткињине радове и успехе у области уметности, који указују на јединствени спој теоријско-научног и практично-уметничког рада највишег квалитета. Монтажерска каријера др Александре Миловановић обухвата низ престижних и награђених пројеката (избор): амерички документарни серијала *EmpowerHer* (Catalyst studios, USA, 2023, 6 епизода – у постпродукцији), краткометражни документарно-експериментални филм: *Проценти живота – хроника златног доба у земљи меда, млека и статистике на чудној страни историје, истине и цивилизације* (Владимир Перовић, 2023),

документарно-истраживачки серијал *Деценија власти* (Јанко Баљак, Н1 продукција, 2022, 6 епизода), продуцент-истраживач архиве у екипи документарног диптиха филма: *Несврстани и Филмске гериле / Non-Aligned & Ciné-guerrillas: Scenes from the Labudović Reels* (Мила Турајлић, 2022), дугометражног уметничког документарног филма *ЖЖЖ – Журнал о Желимиру Жилнику* (Јанко Баљак, 2021). Филм *ЖЖЖ* имао је премијеру у званичној такмичарској селекцији *Сарајево Филм Фестивала* (СФФ, 13–20. августа 2021). Награду за најбољи документарни филм добио је на *Мартовском фестивалу* (*Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма*, 2022).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др Александра Миловановић била је заменица шефа катедре за Теорију и историју ФДУ (2017–2023), чланица Научног већа ФДУ (од 2014), чланица Већа Интердисциплинарних студија Универзитета уметности (2019–2022). Регионална је координаторка Заједничког студијског програма мастер академских судија – *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција* (од 2018). Чланица је Савета Универзитета уметности (од 2023).

Такође, чланица комисије за доделу награде „Душан Стојановић” за изузетан научни допринос, Факултет драмских уметности у Београду (од 2015); чланица редакције *Зборника радова ФДУ* (од 2018).

Рецензирала је научне радове у националним и међународним часописима: *Антропологија – часопис Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду*, *TIMS Acta научно-стручни часопис*, *IPSI Transactions on Internet Research*, *TIR*, *Зборник радова ФДУ*, *Етноантрополошки проблеми*, *Детињство – часопис о књижевности за децу*.

Од претходног избора у звање наставника, кандидаткиња је партиципирала као члан комисије за проверу склоности и способности за упис на Мастер студије теорије драмских уметности и медија (2019–2023) и секретар комисије за Докторске научне студије теорије драмских уметности, медија и културе (2019–2022).

Добитница Захвалнице ФДУ за изузетне заслуге доприносу рада Факултета (2022).

У периоду од претходног избора кандидаткиња је активно учествовала у процесу акредитације и измена, односно модернизације курикулума. Иницирала је и осмислила вежбе и истраживачке обавезе које су допринеле богатству и занимљивости предмета, те утицале на подизање укупног квалитета наставе.

Др Александра Миловановић активно и свестрано учествује у укупним делатностима факултета, како на нивоу администрације и координације, тако и на пољу развоја наставе и рада са студентима, те њиховом потпунијем и адекватнијем укључивању у различите пројекте факултета.

Истраживачица је на међународном пројекту: *TÜBITAK-MOESTD ТВ серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска*, Факултет драмских уметности у Београду и Кадир Хас Универзитет у Истанбулу 2021–2023. Овај билатерални пројекат се реализовао кроз програм за суфинансирање научне и технолошке сарадње између Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (МПНТР) и Савета за научно-технолошка истраживања Турске (ТУБИТАК).

Од 2018. године др Миловановић је истраживачица на пројекту „Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)“ (пројекат број 178012), који се реализује на Факултету драмских уметности у Београду уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, Факултет драмских уметности у Београду.

Сарадница је на пројекту израде дигиталне платформе часописа *Филмске свеске* (1968–1986) на адреси www.filmskesveske.mi.sanu.ac.rs (ФДУ, Министарства културе и информисања и Института МиСАНУ 2017). Овај дигитални репозиторијум је, као новомедијско интерактивно издање, од изузетног значаја за студенте од основних до докторских студија, истраживаче и наставнике Факултета драмских уметности, Универзитета уметности, али и других хуманистичких факултета. У ширем смислу пројекат је прилог повећању доступности и видљивости културне баштине, у домаћим и међународним оквирима, али и приближавању стандардима дигиталних трендова европских архивских и музеолошких пракси.

Одржала је предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству:

- У оквиру пројекта TÜBITAK-MOESTD TV серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска, на Кадир Хас Универзитету у Истанбулу одржала предавање Coding Soft Power: media reception of Serbian TV series, Кадир Хас Универзитет у Истанбулу, 6.12.2022.
- Радионица – Martovski festival / DokSrbija@Martovski panel: Sredićemo to u montaži? Разговор о изазовима монтаже документарних филмова код нас, Београд, Србија, 2023.
- Предавач на курсу из области дигитализације музејске грађе у сарадњи са Министарством културе и информисања, Београд, Србија, 2021. и 2022.
- Предавање: „Креативна употреба архиве у документарном филму“ – у оквиру пројекта „Наше разлике = наша снага“, који је део програма „Слободна Зона Јуниор“, камп документарног ангажованог филма за младе узраста од 15 до 26 година из Србије, Београд, Србија, 2020.
- Предавање: „Документарни филм: одговорност уметника према теми“ – У оквиру ФЕЦИ, радионице документарног филма за средњошколце из бивших југословенских земаља, Београд, Србија, 29. 11–02. 12. 2019.
- Експерт, консултант за ЦРТА (Центар за истраживање, транспарентност и одговорност), независну, нестраначку организацију цивилног друштва посвећену развоју демократске културе и грађанског активизма, ЦРТА, Београд, 2019.
- Држала обуку за ЦРТА програм развојне комуникације подршке организацијама цивилног сектора „Видео продукција – како направити квалитетан активистички видео“, ЦРТА, Београд, 2019.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ангажман др Миловановић у пољу Историје и теорије драмских уметности, медија и културе, као и Студија филма и медија остварен је:

- доприносом академској и широј заједници кроз публиковане теоријске радове, као резултат научно-истраживачког рада и учешћа на пројектима. Њени научни чланци објављивани су у међународним часописима и монографијама, које окупљају најистакнутије стручњаке из поља студија филма и медија. Кандидаткињин укупни рад показује ширину теоријског интересовања и академске

релевантности.

- чланством у комисији за акредитацију ФДУ, 2021–2022. Испред Катедре за теорију и историју радила је на припреми и изради документације за Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању (НАТ). Такође, модернизовала је стандарде за акредитацију студијског програма МАС Теорије драмских уметности и медија.
- чланством у међународним асоцијацијама (чланица Европске мреже за студије филма и медија (NECS) од 2011. године; оснивач и члан ИО Удружења документариста Србије – ДокСрбија од 2015. године; чланица удружења филмских монтажера од 2018. године) и активним учешћем у раду њихових тела.

Организовала је следеће националне, регионалне и међународне научне скупове (7): ПУТ ИТАКЕ (историја, теорија, анализа, критика, едукација); 60 година Катедре за теорију и историју Факултета драмских уметности, ФДУ, Београд, 2023; *Soft Power of the Balkan Screens / Мека моћ екрана Балкана*, ФДУ, Београд, 2022; *Joomboss презентација и Pitching*, ФДУ, Београд, 2022.; Организација регионалног скупа, формирање заједничког мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, ФДУ, Београд, 2021; Прва регионална научна конференција о ТВ серијама *The Making of... дигитална прошлост и садашњост* (2021), коју су реализовали Факултет драмских уметности (Београд, РС), Академија сценских уметности (Сарајево, БИХ), Академија драмске уметности (Загреб, РХ) и Министарство образовања, науке и технолошког развоја Републике Србије, ФДУ, Београд, 2021; Серија онлине/зоом предавања *Филмови историје и сећања*, која представља и анализира филмове и друге медијске форме које туматизују кризне и трауматичне епохе – Велики рат, Други светски рат и Холокауст, распад Југославије и НАТО бомбардовање, ФДУ, Београд, 2021; *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет*, ФДУ, Београд, 2020.

Учествовала је у раду следећих жирија (6): Седамнаести Међународни фестивал краткометражног филма Филмски Фронт, у организацији Независног филмског центра Кино Клуб из Новог Сада, Независни филмски центар Кино Клуб, Нови Сад, 2019; Фестивал ауторског филма у Београду, селекција Храбри Балкан, Београд, Србија, 2020.; Сарајево Филм Фестивал, награда Срце Сарајева за ТВ серије – награда за најбољу регионалну ТВ серију. Жири чини више од 400 филмских и телевизијских професионалаца с подручја бивше Југославије, Сарајево, БИХ, од 2021; 14. BELDOCS Festival, национална селекција, Београд, Србија, 2021; Награда за најбољу монтажу – ШИФФ фестивал Крагујевац, ШИФФ фестивал Крагујевац, 2021 и 2022; *Metaverse, Orididi Video Awards, 24 сата*, Хрватска, Загреб, Хрватска, 2022.

У периоду од 2019. године учествовала је на преко 20 конференција, радионица и вебинара међу којима су: “TV Series, Cultural Proximity and Genre Patterns: Serbia and Turkey”, UNESCO : TURK TV DIZILERI: anlati stratejileri, mekan kullanimlari ve turizm, kuresel ve yerel etkiler, Kadir Has University, Istanbul, Turkey, 2023; “Performing heritage – Memory at work”, Workshop Evropa Nostra Serbia, Belgrade, Serbia, 2022; “From the Protest Memory Archive: Exploring the Art-Collaborative Practice”, 10th InASEA Congress Visual Cultures in Southeast Europe: globalization, gender, power and resistance, Graz, Austria, 2022; “The Future of Cinema Going in South-East Europe: The Awakening in the Time of Crisis”, 53rd ASEEEES Annual Convention Diversity, Intersectionality, Interdisciplinarity, New Orleans, USA, 18–21. 11. 2021; “Balkan cinema at the crossroads: present and future at times of crisis”, International Conference SCMS – Society For Cinema and Media Studies, SCMS, SAD, 202; “From the Protest Memory Archive: Political Turmoil 1968–1996: Želimir Žilnik’s June Turmoil (1969) and Throwing off the Yolks of Bondage (1996)”, International Conference Picturing the margins, Peripheries, Minorities and Taboos Eur’ORBEM (Sorbonne Université, CNRS), Paris, France, 2021; “Cinematic Travels Across The Balkans: The Audience Experience”, Међународна конференција: Cinema plural, фестивал: The Berlin International Film Festival, Берлин, Немачка, 2020; “Morning Changes Everything: A New Digital Start for Public Service Media in the Western Balkans”, Међународна конференција: Screen Industries in East-Central Europe, 2019 SIECE conference – Public Service Media’s Online Strategies: Industry Concepts and Critical Investigations, Праг, Чешка, 2019.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током професионалног ангажовања на Факултету драмских уметности кандидаткиња је посвећена сталном унапређивању образовног рада са студентима, научно-истраживачком раду, сарадњи са колегама на Факултету и Универзитету, као и успостављању и продубљивању сарадње са предавачима и истраживачима научних и образовних институција у Европи. На овај начин усавршава своје наставне и научне вештине и знања, али и на репрезентативан начин представља Факултет драмских уметности и Универзитет уметности у међународним оквирима.

Као регионални координатор учествовала је у писању и потписивању *Споразума о сарадњи* између Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских уметности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске уметности (Загреб, ХР). Сврха овог *Споразума* је оснивање двогодишњег мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, којим се умрежавају регионални ресурси, размењују нови увиди и унапређују знања наставника, сарадника и студената. Његов исход има значајан утицај на пораст регионалне сарадње у свим фазама припреме, продукције и постпродукције телевизијских серија. Овај заједнички студијски програм прати међународну праксу *Европског приступа (European Approach /EA)*, који осигурава и регулише квалитете квалификација ових мастер студија (ФДУ, Србија; АСУ, БиХ; АДУ, Хрватска).

Др Миловановић била је ангажована у наставном раду на другим високошколским институцијама: ИДС УУ докторским и мастер студијама и на програму: МАС Примењена истраживања музике (ПРИМА) у оквиру пројекта DEMUSIS .

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављеном у листу *Послови*, 27. септембар 2023. године, за избор наставника у звању од ванредног до редовног професора за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе јавила се једна кандидаткиња, др Александра Миловановић, ванредна професорка ФДУ.

На основу евалуације приложених референци, које су детаљно изнете у претходним поглављима овог извештаја, Комисија констатује да је кандидаткиња испунила све минималне услове за поновни избор у звање ванредног професора за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе. Са жаљењем, Комисија истиче да кандидаткиња у свим категоријама испуњава далеко више од тражених услова, али да услед недостатка једне једине референце, објављене научне монографије, не може бити изабрана у звање редовног професора. Такође, изражавамо уверење да ће се већ током наредне године календарске, 2024. године, стећи услови за расписивање конкурса за избор у звање редовног професора. Др Александра Миловановић испуњава следеће обавезне и изборне услове:

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Општи услов, избор у звање ванредног професора:

Кандидаткиња Миловановић је 2019. изабрана у звање ванредног професора на Катедри за теорију и историју Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду;

2. Искуство у педагошком раду са студентима: Др Миловановић предаје на свим нивоима студија – основним, мастер академским, докторским уметничким и научним студијама ФДУ-а. Активно је учествовала у раду комисија за одбране завршних радова на мастер и докторским студијама и ментор је на изради докторских дисертација.

3. Педагошко искуство кандидаткиње у раду са студентима на свим нивоима студија, како у уметничком тако и у друштвено-хуманистичком пољу, оцењено је у анкетама за вредновање квалитета наставе на ФДУ 2019/2023 високим оценама студентске евалуације (укупна просечна оцена износи 4,78 / четири зарез седамдесет осам);

4. У периоду од претходног избора у звање наставника, кандидаткиња је из научне области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе за коју се бира објавила: два рада из категорије М20 (М23) (а нпр. обавезни услови за избор у звање прописују само један) и пет радова из категорије М51 (што је тачно онолико колико је предвиђено за избор у звање редовног професора);

5. У периоду од избора у претходно звање, кандидаткиња је остварила 12 хетероцитата, а обавезни услови за избор у звање прописују 10.

- Одржала је два пленарна предавања на међународним научним скуповима
- Др Миловановић је укључена у развој педагошких и стручних компетенција научно-наставног подмлатка на Факултету, као и уметничко-наставног подмлатка. Менторка је на два доктората, док је један докторат већ одбрањен под њеним менторством.

6. Кандидаткиња је била, или је још увек члан тимова три научна пројекта: међународног пројекта TÜBITAK-MOESTD; пројекта израде дигиталне платформе часописа *Филмске свеске* (1968–1986); и пројекта у оквиру институционално финансираних научних истраживања ФДУ (наставак пројекта 17802 *Транскултурни идентитет и сећање*).

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Важећа акта прописују да за избор у звање треба да се остваре минимално 2 од ова 3 услова: стручно-професионални допринос; допринос академској и широј заједници; сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству. Др Миловановић има остварена сва три услова.

1. Из корпуса њеног стручно-професионалног доприноса Комисија издваја: Успешну сарадњу и допринос раду Катедре за Теорију и историју ФДУ др Миловановић реализује и кроз обављање бројних делегатских и административних функција. Од претходног избора у звање активно је укључена у припрему мастер радова и докторских дисертација кроз менторски и комисијски рад, у чак 17 комисија.

2. Од доприноса академској и широј заједници, Комисија издваја: публиковане теоријске радове, као резултат научно-истраживачког рада и учешћа на пројектима; чланство у комисији за акредитацију ФДУ, 2021–2022; чланство у међународним асоцијацијама (чланица Европске мреже за студије филма и медија (NECS) од 2011. године; оснивач и члан ИО Удружења документариста Србије – ДокСрбија од 2015. године; чланица удружења филмских монтажера од 2018. године), уз активно учешће у раду њихових тела и одређење за подстицање, промоцију и унапређивање документарног филма у нашој земљи; организацију 7 националних, регионалних и међународних научних скупова и учешће у раду 6 филмских жирија; излагања на 27 научних скупова и 7 предавања по позиву у земљи или иностранству (предавања, мастер класови и радионице).

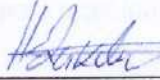
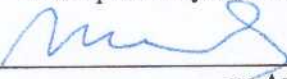
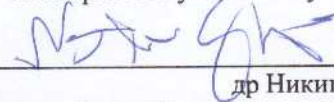
3. Из области сарадње с другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству, Комисија издваја ангажман на другим високошколским институцијама као што су Универзитет уметности у Београду (мастер 2020–2021. и докторске студије 2019–2021), Факултет музичке уметности (МАС Примењена истраживања музике (ПРИМА), 2020–2022) и предавања на мастер студијама Кадир Хас Универзитета (Истанбул). Др Миловановић је члан тима 2 COST пројекта, а као регионални

координатор учествовала је у писању и потписивању споразума о сарадњи између Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских уметности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске уметности (Загреб, ХР).

На основу свега горе наведеног, Комисија констатује да је ванр. проф, др Александра Миловановић остварила све потребне минималне услове за поновни избор у звање ванредног професора. Иако у свим осим једне категорије испуњава и потребне минималне услове за избор у редовног професора и знатно више од тога, недостатак објављене научне монографије онемогућава избор у највише звање.

На основу свега изреченог, комисија у саставу др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ и председница Комисије; др Ана Мартиноли, ред. проф. ФДУ и др Никица Гилић, ред. проф. Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу предлаже да др Александра Миловановић, ванредни професор, буде поново изабрана у звање ванредног професора Факултета драмских уметности за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе.

Комисија:

1. 
др Невена Даковић
редовна професорка Факултета драмских уметности
Универзитета уметности у Београду
2. 
др Ана Мартиноли
редовна професорка Факултета драмских уметности
Универзитета уметности у Београду
3. 
др Никица Гилић
редовни професор Филозофског факултета
Свеучилишта у Загребу