



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. септембар 2023. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска режија
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Стефан Арсенијевић
Комисија за писање извештаја	1. Дарко Бајић, ред. проф. 2. Иван Стефановић, ред. проф. 3. Срђан Карановић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	12. октобар 2023. године 2/887



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



УМЕТНОСТИ  
Бр. 1371/1  
04 DEC 2023 год.  
БЕОГРАД

## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Стефан Арсенијевић је започео рад на Факултету драмских уметности 2005. у звању асистента приправника на основним студијама на предметима Документарни и наменски филм код професора Јанка Баљка и Филмска режија код професора Дарка Бајића. Потом је у звању асистента радио на предмету Филмска режија код професора Дарка Бајића и Слободана Шијана од 2011. до 2014.

Као доцент, преузима предмет Филмска режија на Мастер академским студијама ФТВ режије, које је до тада неколико година од његовог формирања на ФДУ, водио професор Горан Марковић. Био је то велики изазов, али је деветогодишње искуство у звању асистента, посвећеност и знање о функционисању основних студија помогло Арсенијевићу да конципира савремене и релевантне једногодишње мастер студије Филмске режије. Од 2014. до данас предаје Филмску режију М1 и М2 као главни предмет на мастер академским студијама.

Од почетка педагошког рада, Арсенијевић се труди да студије Филмске Режије повеже са савременим тенденцијама, посебно у европском филму. Посвећен је развијању индивидуалних уметничких знања и вештина, али и оспособљавању студената да се спремно укључе у професионални свет филма и компетентно и информисано закораче на домаћу и међународну сцену.

Његов рад са студентима карактерише изузетна посвећеност, са индивидуалним приступом сваком студенту. Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током протеклог изборног периода је 4.86.

Редовни је члан комисије за пријемни испит на мастер академским студијама ФТВ Режије, као и завршним испитима мастера.

Био је ментор на завршним мастер филмовима:

Мирослав Савић кратки играни филм „Пут за Кујумбу“

Коста Ристић дугометражни играни филм „Бандити у потрази за мамом“

Владимир Миловановић кратки играни филм „Само девојчице плачу“



Страхиња Савић кратки играни филм „Једна ноћ“  
Огњен Исаиловић кратки играни филм „Сувозачи“  
Јелена Гавриловић кратки играни филм „Никог нема“  
Ана Крстић кратки играни филм „Плишани солитер“  
Ненад Тесла кратки играни филм „Измишљени светови“  
Ивана Тодоровић кратки играни филм „Када сам код куће“  
Синиша Галић кратки играни филм „Сретан пут“  
Исидора Веселиновић кратки играни филм „Онај који доноси кишу“  
Марко Марковић кратки играни филм „Аплауз за Лазића“  
Никола Здравковић кратки играни филм „Шкрге“  
Горан Николић дугометражни играни филм „Хероји“  
Душко Станивук кратки играни филм „Стабла“  
Филип Мартиновић дугометражни документарно-играни филм „Теленовела: сиво у колору“  
Лана Павков кратки играни филм „Шафарикова 19“  
Тара Вуловић кратки играни филм „Шечерна вуна“  
Катарина Кољевић кратки играни филм „Породични одмор“  
Маша Шаровић кратки играни филм „9-5“  
Милена Грујић кратки играни филм „Будућност је светла и неподношљива“  
Милица Цветковић кратки играни филм „Ведро небо“  
Нађа Петровић кратки играни филм „Мирис свеже фарбе“

Значајни резултати студената:

#### 1. Горан Николић

Дугометражни играни филм „Хероји“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награда за најбољи филм у програму Фокус на ФЕСТ-у 2022. и специјална награда жирија на Међународном филмском фестивалу Forteca у Перасту.

Редовна биоскопска дистрибуција у Србији у јуну 2022.

#### 2. Маша Шаровић

Кратки играни филм „9-5“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награда за најбољи филм на Фестивалу јапанско-српског филма, Специјално признање жирија на Међународном фестивалу филмских школа ВГИК 2022.

Фестивали: Палм Спрингс, Трст, Башта Фест, Слика у покрету, Краљево Филм Фестивал, Ваљево Филм Фестивал, ЗФС Љубљана, Мартовски филмски фестивал, Камерат Филм Фестивал, Херцег Нови...

#### 3. Филип Мартиновић

Дугометражни играно-документарни филм „Теленовела: сиво у колору“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића, сниман у Србији, Шпанији и Хрватској.

Светска премијера на Фестивалу у Малаги 2021.

Награда Белдокса за пројекат у настајању, у оквиру селекције „Beldocs in Progress“ 2018.

Специјална награда жирија на Међународном фестивалу документарног и кратког филма Докуфест, Награда за најбољу монтажу на Белдоксу.

Фестивали: Алтернатива Барселона, Мартовски фестивал, Underhill Festival...

Дистрибуција на онлајн платформама Cinesseum и Guidedoc.

#### 4. Ивана Тодоровић

Кратки играни филм КАДА САМ КОД КУЋЕ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: Најбоља режија на Jelly Fest, American Film Institute, Лос Анђелес, Најбоља глумица и награда критике на Socially Relevant Film Festival у Њујорку, Најбољи филм на БХХИФ фестивалу у Паризу, Најбољи играни филм на LA Independent Woman Film Awards у Лос Анђелесу, Најбољи студентски филм на фестивалу Shorts to the Point у Букурешту 2020.

Приказан је и као инсталација у New York Foundation for the Arts.

#### 5. Катарина Кољевић

Кратки играни филм „Породични одмор“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

С успехом приказан на Сарајево филм фестивалу и ФЕЕСТ-у у Београду 2020.

#### 6. Коста Ристић

Дугометражни играни филм „Бандити у потрази за мамом“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде на ФЕЕСТ-у у оквиру такмичарске селекције домаћих дугометражних филмова:

- специјална награда жирија за филм у целини
- награда за најбољег дебитанта
- награда „Милутин Чолић“ листа „Политика“ за најбољи домаћи дугометражни филм 2018.

Фестивали: Котбус, Вологда (Русија), Сарајево, Скопље, Палић, Врњачка Бања...

Редовна биоскопска дистрибуција у Србији у новембру 2018.

#### 7. Владимир Миловановић

Кратки играни филм „Само девојнице плачу“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.



Гран-при за најбољи кратки играни филм Београдског фестивала документарног и краткометражног филма 2017.

8. Јелена Гавриловић

Кратки играни филм „Никог нема“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Приказан у званичном такмичарском програму фестивала у Локарну, као и селекцијама студентског филма фестивала у Анжеу, Кустендорфу, Сарајеву и Нијмегену 2017.

9. Марко Марковић

Кратки играни филм „Аплауз за Лазића“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: Balkan New Film Festival у Стокхолму – 1. награда за најбољи филм

Фестивали: Yale Student Film Festival, Кино Оток Изола, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма 2017.

10. Огњен Исаиловић

Кратки играни филм „Сувозачи“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: ФИА Фест Колумбија – награда за најбољи кратки филм и награда за најбољи сценарио

Фестивали: Међународни филмски фестивал у Нансију, Cinemadamare (Италија), Сосе међународни филмски фестивал (Јерменија), Кустендорф, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма, Филмски Фронт НС, Краљевски филмски фестивал, Омладински филмски фестивал Сарајево 2017.

Дугометражни пројекат „Спавачи“ развијан на мастер студијама под менторством Арсенијевића изабран међу осам пројеката из Југоисточне Европе за студентски програм Eastweek фестивала у Трсту 2015.

11. Синиша Галић

Кратки играни филм „Сретан пут“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: Orphelin Circle (САД) – награда публике за најбољи филм, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма – награда за најбољу камеру

Фестивали: Стразбур, Токио, ИнтерФилм фестивал кратког филма Берлин, Фестивал независног филма у Риму, Corti a Ponte фестивал кратког филма (Италија), Фестивал европског филма Брест (Француска) 2017.

#### 12. Лана Павков

Кратки играни филм „Шафарикова 19“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: Загреб Филм Фестивал 2017 - награда за најбољи пројекат на пичингу. Награда је у вредности од 2.000 евра за продукцију филма и укључује сарадњу са две продуцентске куће: Телекинг (Љубљана) и Фабрика (Сарајево).

#### 13. Мирослав Савић

Кратки играни филм „Пут за Кујумбу“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: Београдски фестивал документарног и краткометражног филма – специјална награда жирија и награда „Јован Аћин“

Херцег Нови – специјална награда жирија

КРАФФ – награда за најбољи филм

Вашингтон – награда публике

Фестивали: Солун, Кустендорф, Талин, Balkans Beyond Borders Софија, Колумбус, Ријека, Катовице, Скопље 2016.

#### 14. Страхиња Савић

Кратки играни филм „Једна ноћ“ настао као завршни мастер рад под менторством Арсенијевића.

Награде: Фестивал источноевропских филмских школа у Истанбулу – награда за најбољу камеру, Башта фест – награда за најбољу глумицу фестивала

Учешће на фестивалима: Штутгарт, Пула, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма, Фестивал кратког филма у Прокупљу, Херцеговски филмски фестивал, Тузла филм фестивал, Мерлинка филм фестивал 2016.

Комисија посебно наглашава да су под његовим менторством настала чак три дугметражна играна филма у режији студената мастера. Сва три филма награђена су на међународним фестивалима.

Комисија позитивно оцењује резултате педагошког рада Стефана Арсенијевића.



## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Арсенијевић се већ током студија истакао својим кратким играним филмовима, који су освајали награде на домаћим и међународним фестивалима. Посебно се у том периоду истичу две награде на Фестивалу филмских школа у Минхену за кратки играни филм „Мала јутарња прича“, као и три награде на Југословенском фестивалу документарног и краткометражног филма које је освојио за кратке игране филмове „Шљива“ (најбољи дебитант 2000), „Ноћни портир“ (најбољи кратки играни филм 2001) и „Мала јутарња прича“ (најбољи кратки играни филм 2002).

Завидну међународну репутацију Арсенијевић стиче већ на почетку професионалне каријере са кратким играним филмом „(А)торзија“ који је освојио неке од најзначајнијих филмских награда – најпре Златног медведа на фестивалу у Берлину (2003), награду Европске филмске академије за најбољи европски кратки филм (2003), а уврштен је и међу пет кратких филмова номинованих за Оскара (2004).

Године 2008. по свом сценарију режира дебитантски дугометражни играни филм "Љубав и други злочини" који је премијерно приказан на фестивалу у Берлину и освојио је више домаћих и интернационалних награда, укључујући признање за најбољег редитеља на фестивалима у Висбадену, Софији и Бурси, награду за најбољи филм у Тбилисију, као и награду публике у Линцу.

Арсенијевић је активан и у међународним омнибус филмовима. „Изгубљено-нађено“ (2005) отворио је програм Форум Берлинског фестивала, док је „Истанбул: не заборави ме“ (2010) настао у оквиру пројекта Истанбул – престоница културе Европе.

Арсенијевићев други целовечерњи филм, „Страхиња Бановић“, светску премијеру је имао на Међународном филмском фестивалу у Карловим Варима 2021, где је освојио пет награда, укључујући и главну награду, Гран-при Кристални глобус за најбољи филм, поставши једини домаћи филм који је победио на фестивалу А категорије у овом веку. „Страхиња Бановић“ је учествовао на преко 50 међународних филмских фестивала и освојио преко 30 награда.

У својим филмовима, Арсенијевић често третира важну социо-политичку тему: емиграцију у „Љубав и други злочини“ и „Изгубљено-нађено“, рат у „(А)торзији“ и „Истанбул: не заборави ме“, избегличку кризу у „Страхињи Бановићу“, које сагледава веома лично, из угла обичних људи. Филмове карактерише неочекиваност у третману теме и приче, оригиналност, топлина и хуманизам.

Арсенијевић је активан и у издаваштву, дајући свој допринос литератури о филму и телевизији. Са Мајом Медић је приредио монографију „Грлом у јагоде - 40 година ТВ серије“ (2016, Културни



центар Београда и Вулкан). А ове године приредио је значајну књигу разговора са Срђаном Карановићем „Мало изнад тла“ (2023, Филмски центар Србије) која је штампана у два тиража.

Аутор је и есеја „Милена, са нама у купусу“ у монографији „Милена Дравић – више од уметности“ коју је приредила Татјана Њежић (2018, Лагуна), као и текста „ФДУ на Кратком метру“ у оквиру монографије „Мартовски фестивал 1954 – 2023. Филмски пут дуг 70 година“ коју је приредио проф. Раденко Ранковић (2023, Дом омладине Београда).

Комисија позитивно оцењује резултате уметничког рада Стефана Арсенијевића.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стефан Арсенијевић један је од најнаграђиванијих активних домаћих филмских редитеља.

Током студија направио је три кратка играна филма која су награђена на Југословенском фестивалу документарног и краткометражног филма: „Шљива“ (најбољи дебитант 2000), „Ноћни портир“ (најбољи кратки играни филм 2001) и „Мала јутарња прича“ (најбољи кратки играни филм 2002).

Посебно се издваја његов у светским размерама вансеријски успех са кратким филмом „(А)торзија“ који је освојио Златног медведа у Берлину (2003), награду Европске филмске академије за најбољи европски кратки филм (2003), а уврштен је и међу пет кратких филмова номинованих за Оскара (2004).

Дугометражни играни филм "Љубав и други злочини" (2008) освојио је више домаћих и интернационалних награда, укључујући признање за најбољег редитеља на фестивалима у Висбадену, Софији и Бурси, награду за најбољи филм у Тбилисију, као и награду публике у Линцу.

Дугометражни играни филм, "Страхиња Бановић", освојио је пет награда на Међународном филмском фестивалу у Карловим Варима 2022, укључујући и главну награду, Гран-при Кристални глобус за најбољи филм. "Страхиња Бановић" је учествовао на преко 50 међународних филмских фестивала и освојио преко 30 награда.

Чак 27 пута је био члан жирија на филмским фестивалима, од чега комисија посебно наводи фестивале од последњег избора у звање ванредног професора до данас: члан жирија за доделу награде *Eurimages Audentia Award* на Међународном фестивалу документарног филма Beldocs у Београду (2023), члан жирија за доделу награде Политике „Милутин Чолић“ на ФЕСТ-у (2023),

Председник жирија у категорији студентског филма на Међународном филмском фестивалу ЛИФЕ у Лесковцу (2023), члан жирија ИКТ ФилмФеста дечјег и омладинског стваралаштва у Новом Пазару (2021 и 2022), члан жирија у категорији кратког филма на Међународном филмском фестивалу Киненова у Скопљу (2020), члан међународног жирија на 15. Фестивалу кратког филма у Прагу (2020).

Арсенијевић је био и члан комисије Филмског центра Србије за доделу средстава за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова намењених деци и омладини 2021. и 2022.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Стефан Арсенијевић је активни члан филмске заједнице.

Члан је Европске филмске академије од 2003. и Асоцијације филмских редитеља Србије од 2012.

Председник је надзорног одбора Културног центра Београда од 2022.

Ко-председник је савета Фестивала ауторског филма од 2008.

Уметнички је директор фестивала дечјег и омладинског филмског стваралаштва ИКТ ФилмФест у Новом Пазару од 2021.

Председник је одбора за доделу Награде „Небојша Поповић“ коју Културни центар Београда са још осам партнера сваке године додељује за изузетан допринос промишљању и промоцији филмске културе од 2020. до данас.

Био је селектор Недеље финског филма у Београду и Подгорици 2016. и 2022, као и Дана савременог данског филма у Београду 2017.

Био је модератор дискусија у програму Награда младе публике Европске филмске академије 2012. и 2014.

Био је селектор студентског програма Међународног филмског фестивала Херцег Нови 2014.

Био је члан савета Београдског фестивала документарног и краткометражног филма од 2004. до 2006.



## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Арсенијевић је веома активан у успостављању сарадње са међународним институцијама културе и уметности.

Оснивач је и програмски директор познатог регионалног професионалног тренинг програма Гете Института FIRST FILMS FIRST, намењеном редитељима Југоисточне Европе који развијају први дугометражни филм. Програм, чији се различити модули одвијају на релевантним филмским фестивалима у региону, започео је 2018. и до сада имао седам једногодишњих циклуса.

Предавач на међународном професионалном тренинг програму Transylvania Talent Lab у склопу Међународног филмског фестивала у Трансилванији, Клуж, Румунија 2022.

Предавач на симпозијуму Filmmaking Symposium - European Film Festival у Есватинију и Лесоту, Африка 2022.

Учесник међународног скупа *Soft Power of the Balkan Screens / Мека моћ екрана Балкана*, Факултет драмских уметности 2022.

Учесник округлог стола *Representations of people on move in contemporary cinema* на Сарајеву филм фестивалу 2022.

Учесник округлог стола *Migration and Displacement on Film* Фестивала европског филма у Јужној Африци 2022.

Учесник прве регионалне научне конференција о ТВ серијама *The Making of...* дигитална прошлост и садашњост (2021), коју су реализовали Факултет драмских уметности (Београд, РС), Академија сценских умјетности (Сарајево, БИХ), Академија драмске умјетности (Загреб, РХ) и Министарство образовања, науке и технолошког развоја Републике Србије

Учесник вебинара *European Training Programs* у оквиру 17. Sofia Meetings, копродукционог маркета Међународног филмског фестивала у Софији, Бугарска 2020.

Коаутор је серије од 10 радионица на тему филмских занимања реализованих у Културном центру Београда и предавач на уводној радионици, октобар 2019 – фебруар 2020.

Гостујући предавач на међународном професионалном тренинг програму MIDPOINT намењеном

развоју филмских пројеката у организацији Академије извођачких уметности ФАМУ из Прага 2018.

Учесник округлог стола „Будућност Балкана: изазови филмске едукације“ у оквиру Балканског филмског маркета у Тирани 2017.

Предавач – Кратка школа кратког филма у оквиру манифестације Најкраћи дан поводом Међународног дана кратког филма 2013. и 2014.

Предавач у оквиру програма Европске филмске академије «Sunday in the Country» 2005. и 2013.

Арсенијевић је представник катедре ФТВ режије ФДУ у радној групи за оснивање двогодишњег регионалног мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских умјетности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске умјетности (Загреб, ХР), од 2019. до данас.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од ванредног до редовног професора за уметничку област Филмска и ТВ режија јавио се један кандидат: Стефан Арсенијевић, ванредни професор Факултета драмских уметности.

### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ :**

- **Искуство у педагошком раду са студентима.**

Током своје осамнаестогодишње педагошке каријере, Стефан Арсенијевић је показао изузетну посвећеност, стављајући акценат на индивидуално прилагођавање савком појединачном студенту. Импресиван је број студентских филмова под његовим менторством који су са успехом приказани и награђени на домаћим и међународним фестивалима, међу којима су и три дугометражна филма.

- **Позитивна оцена педагошког рада**

Просечна оцена педагошког рада у студентским анкетама је 4.86.

- **Девет репрезентативних референци**

Од бројних репрезентативних референци, комисија посебно издваја:



#### **Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству**

1. Гран-при Кристални глобус за најбољи филм "Страхиња Бановић" на Међународном филмском фестивалу у Карловим Варима 2022.
2. Награда Златни медвед на фестивалу у Берлину (2003) за кратки играни филм „(А)торзија“.
3. Награда Европске филмске академије (2003) за филм „(А)торзија“.
4. Номинација за Оскара Америчке филмске академије за најбољи кратки играни филм (2004) за филм „(А)торзија“.

#### **Категорија јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима**

5. Премијерно приказивање међународног омнибус филма „Истанбул: не заборави ме“ у Истанбулу у оквиру пројекта Истанбул, престоница културе Европе 2010.
6. Премијерно приказивање филма "Љубав и други злочини" на Међународном филмском фестивалу у Берлину 2008.
7. Премијерно приказивање међународног омнибус филма "Изгубљено-нађено" на Међународном филмском фестивалу у Берлину 2005.

#### **Категорија учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству**

8. Оснивач је и програмски директор познатог регионалног професионалног тренинг програма Гете Института FIRST FILMS FIRST, намењеном редитељима Југоисточне Европе који развијају први дугометражни филм (2018. - 2023.)

#### **Категорија објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)**

9. Приредио је књигу разговора са редитељем Срђаном Карановићем „Мало изнад тла“ (2023, Филмски центар Србије) која је штампана у два тиража.

#### **Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима**

10. Члан жирија за доделу награде *Eurimages Audentia Award* на Међународном фестивалу документарног филма *Beldocs* у Београду (2023).

#### **Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности**

11. Редовна биоскопска дистрибуција дугометражног играног филма „Страхиња Бановић“ у биоскопима у Србији, октобар 2022.

- **Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету**

Велики број Арсенијевићевих студената су већ завршним мастер филмовима са успехом направили искорак на филмској сцени. Бивши студент Никола Полић примљен је у звање истраживача приправника на ФДУ, док је Дане Комљен атутор експерименталног филма на филмској школи MetFilm School у Берлину, а Мирослав Савић предаје рад с глумцима на Columbus College of Art & Design у Охају.

- **Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија**

Арсенијевић је био ментор на 23 завршна мастер филма.

#### **ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

- **Стручно-професионални допринос**

Стефан Арсенијевић један је од најнаграђиванијих активних домаћих филмских редитеља. Такође, чак 27 пута је био члан жирија на филмским фестивалима, као и члан комисије Филмског центра Србије за доделу средстава за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова намењених деци и омладини 2021. и 2022.

- **Допринос академској и широј заједници**

Арсенијевић је члан Европске филмске академије од 2003. и Асоцијације филмских редитеља Србије од 2012. Председник је надзорног одбора Културног центра Београда од 2022. и ко-председник је савета Фестивала ауторског филма од 2008.

Председник је одбора за доделу Награде „Небојша Поповић“ коју Културни центар Београда са још осам партнера сваке године додељује за изузетан допринос промишљању и промоцији филмске културе од 2020. до данас.

- **Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

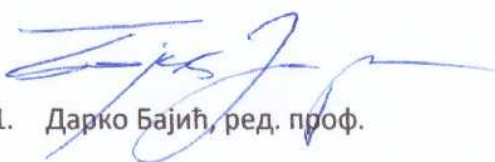
Арсенијевић је представник катедре ФТВ режије ФДУ у радној групи за оснивање двогодишњег регионалног мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских умјетности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске умјетности (Загреб, ХР) (2019. до данас).

Учесник је више домаћих и међународних симпозијума и панела, а био је и предавач на међународним професионалним тренинг програмима и радионицама.



На основу свега изложеног, као и на основу личног дугогодишњег увида у педагошки и професионални рад, Комисија једногласно констатује да ванредни професор Стефан Арсенијевић у потпуности испуњава све услове за избор у звање редовног професора за уметничку област, које прописује Закон о високом образовању, Статут Факултета драмских уметности, Минимални услови за избор у звања наставника на Универзитету и Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности и предлаже да се Стефан Арсенијевић изабере у звање редовног професора за уметничку област Филмска и телевизијска режија.


Комисија:



1. Дарко Бајић, ред. проф.



2. Иван Стефановић, ред. проф.



3. Срђан Карановић, ред. проф. у пензији