



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 27. септембар 2023. године

Уметничка/научна област

Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – наставне предмете: Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3 и к; Савремено позориште: режија класике

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др Ксенија Радуловић

Комисија за писање извештаја

1. др Иван Меденица, ред. проф.
2. др Небојша Ромчевић, ред. проф.
3. др Љиљана Пешикан Љуштановић, професор емеритус Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

12. октобар 2023. године  
2/886



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

Бр. 1372/1  
04 DEC 2023

БЕОГРАД

год.



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за сва пријављена учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Ксенија Радуловић изабрана је 2014. године за доценткињу, а 2019. за ванредну професорку на Катедри за Теорију и историју Факултета драмских уметности у Београду, за научну област Историја позоришта и драме.

Од 2014. до данас предаје на предметима:

**Историја светског позоришта и драме 1 (раније 1-2), 2 (раније 3-4), 3 и К (конденз, раније 1а и 1б) – основне студије** (појам „раније“ односи се на план и програм предмета према претходној акредитацији).

(Напомена: предмете Историја светског позоришта и драме 1, 2 и К Кандидаткиња предаје од 2014, а Историја светског позоришта и драме 3 од 2019, када је и уведен; на предметима Историја светског позоришта и драме 1 и 2 до 2017. држала је предавања и вежбе, а од 2017. предавања); Такође, у школској 2017/2018. години држала је, због плаћеног одсуства предметног наставника, и наставу на предметима Историја јужнословенског позоришта и драме 1-4 (односно 1-2 по актуелној акредитацији) и Историја српског позоришта и драме.

**Савремено позориште: режија класике и Методе и технике научног рада - теоријске мастер студије**

Током претходног акредитационог циклуса предавала је на предмету **Увод у студије позоришта и извођења** (докторске научне студије), а од почетка новог акредитационог циклуса тј. школске године 2023/24 предаје новоуведене **изборне** предмете **Перформативни заокрет у уметности и Идентитет, траума и сећање југосфере – докторске научне студије**.

На свим нивоима студија педагошки рад ванр. проф. др Радуловић одликује: темељна припрема с редовним увођењем/коришћењем нових извора, јасна и прегледна структура излагања, предавачка вештина у анимирању и задржавању студентске пажње и интересовања, благовремено формулисани и транспарентни услови оцењивања. Посебно истичемо иновативност у конципирању нових предмета као што су: Историја светског позоришта и драме 3 (основне студије, заједно с ред. проф. др Иваном Меденицом), у оквиру којег се поред савремених тенденција у позоришту (1. семестар) изучавају и традиционалне извођачке форме неевропских / незападних култура (2. семестар), захваљујући чему је предмет у нашој средини пионирске природе и уникатан на нивоу региона; као и, Перформативни заокрет у уметности (докторске научне студије, самостално), који у значајној мери проширује поље научно-теоријског истраживања савремене уметности на ФДУ.

Најбољи показатељ квалитета овако осмишљене, припремљене и реализоване наставе јесу високе



оцене које је др Радуловић добила у студентској евалуацији током протеклог изборног периода.

Зимски семестар 2022/23: 4,90; 4,99; 4,83; 4,83; 4,81

Летњи семестар 2022/23: 4,93; 4,71; 4,54; 4,77; 4,74

Зимски семестар 2021/22: 4,75

Летњи семестар 2021/22: 4,87; 4,74; 4,72; 4,76; 4,70

Зимски семестар 2020/21: нема података у датотеци установе (е-запослени)

Летњи семестар 2020/21: 4,73; 4,85;

Зимски семестар 2019/20: 4,67; 4,93; 5,0; 4,60

Летњи семестар 2019/20: 4,53; 4,45; 4,83

Просечна оцена: 4,78

Наведене појединачне оцене (које су расположиве у датотеци и дате по семестрима) обухватају све предмете/нивоје студија на којима предаје др Радуловић. Ради прегледности овог дела реферата, комисија сматра ирелевантним партикуларно навођење назива свих предмета уз сваку појединчану оцену, јер, као што се из приложеног може видети, појединачне оцене показују јасну тенденцију уједначености. Групу предмета Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3 и К на годишњем нивоу слуша оквирно 130 студената, што указује на високу квантитативну релевантност анкетног узорка па тако потврђује општу тенденцију високе просечне оцене. Иста тенденција присутна је и у првом изборном циклусу.

У погледу резултата др Радуловић на плану развоја научно-наставног подмлатка на факултету издвајамо сарадњу на организацији конференција и реализацији бројних публикација са истраживачима-приправницима и другим докторандима те различите видове консултација. У те активности интензивно је укључен и асистент на овој групи предмета, Огњен Обрадовић. Остварила је непосредну сарадњу и с докторанткињом Наталијом Јевтић, која је одбранила мастер рад код проф. Радуловић као менторке, потом уписала докторске студије на истој катедри и стекла статус истраживача-приправника те је ангажована у Институту ФДУ. Осим наведеног, др Радуловић континуирано обавља консултације с научним подмлатком у вези с њиховим истраживањима и академским радовима.

Током непуних десет година колико је ангажована на ФДУ, др Радуловић била је чланица више од 25 комисија за процену и одбрану завршних радова (у првом изборном периоду 12, у другом 13, уз напомену да је укупан број и већи, јер је др Радуловић у појединим случајевима била и члан комисије за процену теме и члан комисије за одбрану доктората – у таквим случајевима наводимо само чланство у комисији за одбрану). На плану менторства веома брзо је стекла поверење како студената тако и наставника. О студентској рецепцији педагошких и научних квалитета Кандидаткиње на нивоу мастер и докторских студија најбоље сведочи чињеница да је још као доценткиња, током првог ангажмана на ФДУ, три пута била предложена за менторку докторских дисертација и једном за мастер рад, а те студентске предлоге су надлежна тела ФДУ увек и одобравала.

С обзиром на професионални кредибилитет који има у академском и научном раду, проф. Радуловић је од 2019. била ментор три одбрањене докторске дисертације, три одбрањена мастер рада (и једног који до овог тренутка није финализован) те чланица још шест комисија за одбрану мастер или докторских радова.



Наводимо списак менторстава и/или чланстава у комисијама за одбрану мастер и докторских радова од претходног избора у звање, тј. од 2019:

1. ментор докторске дисертације Предрага Јакшића:

*Мотив самоубиства у драмском стваралаштву Биљане Србљановић*, ФДУ 2021.

2. ментор докторске дисертације Немање Савковића (ко-ментор: проф.емеритус С. Рапајић):

*Теоријска мисао о глуми у Србији до 1944. године*, ФДУ 2021.

3. ментор докторске дисертације Дејана Петковића (ко-ментор: ред. проф. др Н. Ромчевић):

*Епске комуникацијске структуре у драмама Александра Поповића*, ФДУ 2020.

4. ментор мастер рада Мине Милошевић *Мотив женског пријатељства у савременој српској драми: Поморанцина кора Маје Пелевић*, Како је добро видети те опет (Моја ти) *Олге Димитријевић* и Као и све слободне дјевојке *Тање Шљивар*, ФДУ 2023.

5. ментор мастер рада Наталије Јевтић *Позориште у позоришту. Хрватски Фауст, Путујуће позориште Шопаловић* и *Клаустрофобична комедија* ФДУ 2019.

6. ментор мастер рада Катарине Станисављевић:

*Мотив ескапизма у међуратној југословенској драми: Невероватни цилиндер Њ.В. Краља Кристијана, Пустолов пред вратима и Центрифугални играч*, ФДУ 2019,

7. ментор мастер рада Маје Јовановић *Савремена америчка драма на репертоару Београдског драмског позоришта од 1947. до 1959. године* (процедура у току)

8. члан комисије за одбрану доктората Наташе Тасић *Наступи и репертоар хора „Обилић“ на државним светковинама посматраним као културално извођење, а као репрезентативни пример улоге хорског певања у обликовању националног идентитета у Србији после 1989.* ФДУ 2020.

9. члан комисије за одбрану мастер рада Виде Давидовић *Сексуална траума као вид иницијације жене у патријархално друштво – савремени српски драмски писци и списатељице (Тања Шљивар, Димитрије Коканов, Маја Пелевић)*, ФДУ 2023.

10. члан комисије за одбрану мастер рада Андреја Чањија *Приступи интерпретацији у теоријама Ханс-Туса Лемана и Ерике Фишер Лихте*, ФДУ 2022,

11. члан комисије за одбрану мастер рада Вишње Нинковић *Анализа драме Конак Милоша Црњанског: уметничка проблематизација историјске грађе*, ФДУ 2022.

12. члан комисије за одбрану мастер рада Ане Буњак *Могућности трансформације музичког текста) у редитељским поставкама оперских дела*, ФДУ 2019.

13. члан комисије за одбрану докторске дисертације Огњена Обрадовића *Југословенско драмско позориште и југословенски ратови (1991-1999)*, ФДУ 2023 (процедура у току)



Ранији период (2014-2019)

чланица комисија за оцену и одбрану следећих дисертација: *Умјетнички развој Народног позоришта Врбаске бановине 1930-1934* мр Љиљане Чекић, *Вербатим позориште на регионалној сцени* мр Иве Чукић, *Механизам промена концепта у савременом менаџерском приступу на примеру „Бургтеатра“ у Бечу* мр Лее Киш Јокић, *Мелодраме Јунија Палмотића и барокна иконографија* Александре Јагодић, *Женска драма и (мушко) друштво. Статус жене у друштву и уметности на примеру драма Милене Марковић, Маје Пелевић и Милене Богавац* Наташе Делач, *Питање глумачке идентификације и Брехтовог концепта политичког позоришта у ауторским пројектима Оливера Фрљића* Јасне Новаков Сибиновић и *Читање (не)сценичности драмских текстова* Момчила Настасијевића Косаре Цветковић; чланица комисија за одбрану мастер радова: *Пиранделова имплицитна полемика са Аристотелом* Бошка Штулића, *Третман временских структура у режијама Вишњика Ђорђа Стрелера и Питера Брука* Јоване Мијовић и *Феномен еманципације говора у београдским режијама Милоша Лолића* Милице Живановић; чланица комисија за процену теме докторских дисертација *Утицај социо-друштвених околности и менталитета публике на глумачки израз у Србији* кандидата Радета Ћосића и *Утицај облика радног односа позоришних радника у сталном, репертоарском позоришту на савремено позоришно стваралаштво у Србији* кандидата Вука Милетића.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким односно научним радом: већина докторских дисертација и мастер радова који су одбрањени под менторством проф. Ксеније Радуловић, након одбране публиковани су као књиге (под истим или сродним насловима) у едицијама кредибилних издавача. Нпр. Дејан Петковић, *Постдрамско у поезији Александра Поповића* (Стеријино позорје 2020), Наталија Јевтић, *Позориште у позоришту у југословенској драми 80-их XX века* (Еволута 2022), Предраг Јакшић, *Мотив самоубиства у драмском стваралаштву Биљане Србљановић* (Стеријино позорје 2023) итд. Мастер радови су у прилагођеним/краћим верзијама објављивани и у стручној периодици, нпр. Катарина Станисављевић, *Мотив ескапизма у међуратној југословенској драми* (Сцена, година LVI, бр. 1, јануар-март, 2020); делови доктората публиковани су у индексираним научним часописима (нпр. Дејан Петковић, Предраг Јакшић). Немања Савковић је након одбрањене докторске дисертације ангажован као доцент на Факултету уметности (са привременим седиштем у Косовској Митровици) Универзитета у Приштини. Наталија Јевтић добила је статус истраживач-приправник и ангажована је у Институту за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ. Катарина Станисављевић и Наталија Јевтић су након одбрањеног мастер рада уписале докторске студије на истој катедри (Теорија и историја на ФДУ) и учествују на научним конференцијама. Мина Милошевић пише позоришне критике (портал See Stage) и драмске анализе (портал Iz Off-a), водила је критички подкаст о позоришту „Радио Независна“ на Радио Апарату.



## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У периоду од 2019. до 2023. др Радуловић објавила је 14 научних радова, укључујући и научну монографију *Отварање граница. стручна рецепција Битефа у Србији* (ур. др Иван Меденица, едисија: Студије позоришта и извођења), ISBN 978-86-82402-06-0, ФДУ 2023, категорија М 42; поред тога, објавила је текстове:

*The Artist is, Finally, Present: Marina Abramović, The Cleaner retrospective exhibition, Belgrade 2019-2020*, у: *European Stages*, volume 15 (Fall 2020), Martin E. Segal Theatre Center, New York, ISSN: 1050-199 (M23);

*Дицидентски парадокси: Аудијенција Вацлава Хавела и Професионалац Душана Ковачевића* (2020), у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 68, св. 3, Нови Сад, стр. 873-889, ISSN 0543-1220 (M 24);

*In a World of Violence, World with No Support – Milena Marković: Simeon the Foundling* (2019), у: *Metamorphosis: Selected Plays from Eastern Europe* (издање је публиковано на кинеском језику), China Theatre Press, pp. 84-93, ISBN: 978-7-104-04822-0 (M14);

*A Meeting Between the Living and the Dead – The Gathering Place by Dušan Kovačević* (2019) у: *Metamorphosis: Selected Plays from Eastern Europe* (на кинеском језику), China Theatre Press, pp. 55-64, ISBN: 978-7-104-04822-0 (M 14);

*Počeci konceptualne umetnosti u Srbiji: Subotica, Novi Sad, Beograd* (2022), у: *Зборник радова Факултета драмских уметности*, број 42, ФДУ: Београд, 23-38, ISSN 1450-5681 (M 51);

*Сећање на Вјекослава Афрића: биграфија - драмски лик историографске метадреме* (2021), у: *Трансмедиијално приповедање и дигитално матирање*, Београд; ФДУ, 203-217. (M 14);

*'The Patriots', 'Mary Stuart' and 'Ivanov' and the Rise of the Drama Ensemble of the National Theatre Belgrade* (2019), у: *European Stages*, volume 13, no..1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center, New York, ISSN: 1050-199 (M 23);

*Nasleđe socijalizma u pozorištu (Čehoslovačka i Poljska): veze istočne i zapadne Evrope* (2020), у: *Зборник радова Факултета драмских уметности*, бр. 38, ФДУ, 11-26, ISSN 1450-5681 (M 51);

*Fantomski Nadgrad ili Na kraju je samo jedno Ništa (drame Voda i Šta je bilo posle Miodraga Stanisavljevića)* (2022), у: *Nezgodni suglasnički sklopovi: Poetika ritma i otpora Miodraga Miše Stanisavljevića*, prir. Saša Ilić, Radnička komuna Links: Београд, Ужичка књижевна република: Ужиче, 2022. 123-141. (M 44);

*Slika srpskog/jugoslovenskog društva u dramama Dušana Kovačevića* (2022), у: *Савремена српска проза*, зборник 34 (Књижевни портрет Душана Ковачевића. Љубиша Јеремић и српска проза), Народна библиотека „Јефимија“, Грстеник, 73-95, ISBN 978-86-83191-94-9 (M 44);

*Слободан Селенић, професор Драматургије*, у: *Сцена*, бр. 3, год. LIX, Стеријино позорје, Нови Сад, ISSN 0036-5734 (M 53);

*Дејан Мијач и промена интерпретативне парадигме у савременој европској режији* (2022), у: *Сцена*, бр. 3/2022, Стеријино позорје: Нови Сад, 83-88. (M 53);

*Дејан Мијач: Портрет редитеља*, у: *Сцена*, бр. 3/2022, Стеријино позорје: Нови Сад, 48-56. (M 53);

Поред два текста из категорије М 23, др Радуловић има и један текст из категорије М24, неколико



радова објављених у категоријама М 51 и М 14, као и неколико у нижим категоријама, што указује да број научних референци превазилази минималне услове за избор у звање. Такав је случај био и у претходном изборном циклусу (2014-2019) када је др Радуловић имала 15 научних референци, од тога и неке у вишој категорији у односу на предвиђени минимум.

Ранији изборни период (избор 5 од 15 радова):

*Сурова класика: редитељски заокрети у тумачењу драмске класике*, ФДУ (едиција: Студије позоришта и извођења, ур. др Иван Меденица), Београд 2019, ISBN 978-86-82101-76-5 (М 42)  
*War Discourse on Institutional Stages – Serbian Theatre 1991-1995, Theatre in the Context of the Yugoslav Wars*, Edited by Jana Dolečki, Senad Halibašić & Stefan Hulfeld, Palgrave Macmillan 2018, pp. 107-122, ISBN 378-3-319-98892-4 (М 14)  
*The foundation of Bitef (1967) and cultural diplomacy of socialist Yugoslavia, Cultural diplomacy: Arts, Festivals and Geopolitics*, Belgrade: Faculty of Dramatic Arts and Culture Desk Serbia 2018, pp. 145-154, ISBN 978-86-85033-34-6 (М 14)  
*Импакт Битефа на савремену сцену у Србији – дијалог у позоришту. Медијски дијалози бр. 27-28*, 2017, Истраживачки медијски центар Подгорица, стр. 531-543, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480 (М 24)  
*Аспекти Другог/Другости у представи* Млетачки трговац (режија Егон Савин, ЈДП), Шекспир и трансмедијалност, Београд: Факултет драмских уметности 2017, стр. 109-122, ISBN 978-86-82101-67-3, COBBIS.SR-ID 250280204 (М 14), итд.

Кандидаткиња је и у периоду пре него што је ангажована на ФДУ (1996-2014) објавила око двадесет научних текстова међу којима, још у тој фази, једну научну монографију као и текст у часопису категорије М 23. Тако кандидаткиња укупно има преко педесет научних референци од 1996. до 2023. године (од чега и три научне монографије М 42, као и три текста у часописима М23, који припадају најширем међународном оквиру и подразумевају репрезентативне уредничке тимове у предметној области).

За избор у звање редовног професора Минималним условима у периоду од претходног избора, поред научне монографије, предвиђен је један рад у категорији М 21-23, један рад у категорији М 24, и пет радова у категорији М 51 – а додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може заменити пет радова из категорије М51 (Минимални услови, Службени гласник РС, број 102/2016). С обзиром да др Радуловић поред осталог има два рада у категорији М 23 и један у категорији М 24, као и монографију М 42, Комисија констатује да су обавезни услови у овом сегменту испуњени. Осим ових минималних услова, др Радуловић има и два рада из категорије М 51, три рада из категорије М 14, два из категорије М 44 и три из категорије М 53.

Др Радуловић је у периоду од претходног избора у звање учествовала на неколико научних конференција и стручних скупова, од чега издвајамо: Међународна научна конференција *New Horizons of Culture, Arts and Media in the Digital Environment* (ФДУ 2019), Књига апстраката ISBN 978-86-82101-81-9 („Ready-made Boys – retro Idoli“) и Научна конференција по позиву *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет* (ФДУ 2020), Књига апстраката ISBN 978-86-82101-87-1 („Трансмедијална биографија Вјекослава Афрића: позориште, филм, сликарско, педагогија – (и) драмски лик историографске метадрaме“). Комисија констатује да је испуњен минимални услов који подразумева учешће на два домаћа или међународна научна скупа.



С обзиром да Минимални услови за избор у звање редовног професора подразумевају и десет хетероцитата, наводимо избор радова у којима су (једном или више пута) цитирани текстови или књиге др Радуловић: Петар Грујичић, *Театар протусловја. Антитетички театар Јована Стерије Поповића*, Позоришни музеј Војводине и Академија уметности у Новом Саду, 2022; Марина Миливојевић Мађарев, *Буми у позоришту* (ЈДП 2008); Ирена Шентевска, *In Search of Chatarsis. Theatre in Serbia in 1990s*, *Südosteuropa (journal of Politics and Society)* 65 (2017), no. 4, pp. 607-631; Ирена Шентевска, *Stages of Denial: State-Funded Theatres in Serbia and Yugoslav Wars*, in: *Theatre in the Context of the Yugoslav Wars*, Edited by Jana Dolečki, Senad Halibašić & Stefan Hulfeld, Palgrave Macmillan 2018; Ирена Шентевска, *Theatre, City and Crisis: Some Aspects of Performing Arts in Serbia in the 1990s*, *Contemporary Southeastern Europe*, 2018, 5(2), 38-57; Силвија Јестровић, *Performance. Space, Utopia: Cities of War, Cities of Exile* (Palgrave Macmillan, 2012); Иван Меденица, *Institucionalna kritika i „institucionalna kritika“: slučaja Bitef*, u: *Nepotismuta subjektivnost. Pojmovnik kritike izvedbenih umjetnosti* (Zagreb 2019); Иван Меденица, *BITEF Before and After 1989: Representation to Deconstruction of Social and Cultural Paradigms*, *New Theatre Quarterly* (vol. 37, br. 3) 2022; Иван Меденица, *Pravo na ime ili jedan mogući koncept Istorije svetskog pozorišta i drame i Bitef*, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, br. 36 (2019); Огњен Обрадовић, *Шекспир објашњава Кућу од карата: британска и америчка серија као апропријације Ричарда III и Магбета*, *Зборник радова ФДУ*, бр. 43, 2023; Светозар Рапајић, *Драмски текстови и њихове инсценације*, Позоришни музеј Војводине и ФДУ, 2013; Сенад Халибашић, *Haunted Stages – Haunted Countries: How Theatre Remembers an Interrupted Performance*, *Contemporary Southeastern Europe*, No 2, 2018; Љиљана Пешикан Љуштановић, *Кад је била кнежева вечера?*, Позоришни музеј Војводине 2009; Милорад Рикало, *О Родољупцима Јована Стерије Поповића*, Позоришни музеј Војводине 2006; Сашо Димоски, *Дневник сестрине Прозорови*, *Context/Контекст*, бр. 21, Институт за македонска литература 2020; Зоран Стефановић, *Сигнализам, скривена димензија српске и југословенске уметности перформанса*, у: (зборник) *Тумачења сигнализма*, Еверест Медиа и Међународна културна мрежа „Пројекат Растко“, Београд 2021; итд.

Комисија констатује да број хетероцитата знатно превазилази минималних десет хетероцитата.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Од претходног избора у звање др Радуловић била је чланица тима научно-истраживачког пројекта „Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)“ (пројекат број 178012) који се реализовао на ФДУ у Београду уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС.

Поред тога, научна монографија Кандидаткиње *Сузова класика: редитељски заокрети у тумачењу драмске класике* (ФДУ 2019) добила је 2020. године Награду за књигу која доприноси иновативно-образовној пракси (Фестивал хуманистике, културе у уметности, Београд).



Исто издање имало је и друге облике успешне рецепције: књига је промовисана на фестивалима Битеф (Београд), Југословенски позоришни фестивал у Ужицу, Фестивал позоришне класике у Вршцу, „Борини дани“ у Врању итд. О књизи *Сурова класика: редитељски заокрети у тумачењу драмске класике* објављени су прикази у научним и/или стручним издањима: Марина Миливојевић Мађарев, *Ново читање класике*, Зборник радова ФДУ, бр. 36, 2019. и Александар Милосављевић, Приказ књиге *Сурова класика*, часопис *Сцена*, бр. 4, октобар-децембар 2019, а емитовано и на Радио Београду, емисија *Актуелности* (децембар 2019)). Кандидаткиња Радуловић учествовала је и у уредничком обликовању монографије о глумцу Бранку Цвејићу (као чланица трочланог Уређивачког одбора): *Са Цвејом*, издавачи *Слио* и Фондација *Мој Балкан*, Београд 2023. Издање је веома запажено у стручној и широј медијској јавности.

Била је чланица жирија за доделу награде Добричин прстен 2022.

Од 2022. је чланица Управног одбора позоришта Атеље 212.

Чланица је неколико струковних удружења (УДУС, националне секције ИТИ, АИСТ, итд.).

И пре избора у прво звање на ФДУ, др Радуловић остварила је стручно-професионални допринос (избор): била је директорка Музеја позоришне уметности Србије (2001-2012), главна уредница часописа *Театрон* (2001-2022), уметничка директорка и селекторка Стеријиног позорја (2010-2012), селекторка програма *Showcase* (Битеф 2007), куратор програма *Focus Serbia – New Drama*, Братислава 2009, коауторка изложбе и каталога *Јован Стерија Поповић 1806-1856-2006* у Галерији САНУ (продукција МПУС 2006), уредница неколико десетина публикација из области позоришта и музеологије, модераторка Округлог стола Стеријиног позорја (2007-2010) и Фестивала југословенског позоришта у Ужицу (2008), чланица жирија 24. Фестивала позоришне класике (Вршац 2017), жирија за доделу награде „Раша Плаовић“ (2014), жирија Стеријиног позорја (2004), жирија Танјуга за доделу награде „Златно перо“ за позоришну критику (2010), председница жирија за доделу награде „Зоран Радмиловић“ (2007-2011). Добитница је Стеријине награде за позоришну критику. Часопис *Театрон* добио је награду Међународног тријенала позоришне књиге и периодике на Стеријиним позорју (као групни пројекат).

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У периоду од претходног избора у звање, др Радуловић је остварила следећи допринос на плану академске и шире заједнице:

1. главна уредница *Зборника радова Факултета драмских уметности* (2020-)
2. заменица гл. уредника *Зборника радова Факултета драмских уметности* (2018-2020)
3. коуредница тематског зборника радова *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет* (ФДУ 2021)
4. руководилац и учесник вебинара „Извођење“ српског културног идентитета у Југославији



(ФДУ 2022)

5. чланица Одбора за издавачку делатност Универзитета уметности (као представник ФДУ), од 2022.
6. председница Организационог одбора конференције Пут ИТАКЕ (организована поводом јубилеја Катедре за теорију и историју), ФДУ 2023.
7. чланица Организационог одбора конференције *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет* (ФДУ 2021)
8. чланица Програмског одбора конференције *Creativity and Innovations in Theatre, Media and Cultural Production: Visions and Values for the Future*, ФДУ 2021.
9. заменица председника Научног већа ФДУ, 2022-
10. секретарка Катедре за теорију и историју ФДУ (2018-2021)
11. припремила и приредила материјал везан за ФДУ за монографију Универзитета уметности (2022)
12. припремила реферат и пратећи материјал поводом кандидатуре редитеља и професора ФДУ у пензији Дејана Мијача за пријем у САНУ (предлагач ФДУ, 2020/2021)
13. рецензенткиња текстова за домаће и иностране часописе: Зборник радова Академије уметности у Новом Саду, Етнолошко-антрополошке свеске, *European Review*, итд.
14. рецензенткиња научних монографија и/или уџбеника: Миливоје Млађеновић, *Увод у позоришну уметност*, Универзитет у Новом Саду – Педагошки факултет у Сомбору, 2022; Дејан Петковић, *Постдрамско у поетици Александра Поповића* (Стеријино позорје 2020); Предраг Јакшић, *Мотив самоубиства у драмском стваралаштву Биљане Србљановић*, Стеријино позорје, Нови Сад 2023.
15. чланица комисије за еквиваленцију програма докторских научних студија, 2015-
16. организовала размену публикација с другим издавачима за Библиотеку ФДУ, 2022-2023
17. члан-сарадник Матице српске, Одељење за сценске уметности и музику, од 2020.
18. чланица комисија за полагање пријемног испита на мастер и докторским студијама на Катедри за теорију и историју ФДУ (2014- 2023)

И у ранијем периоду Кандидаткиња је остварила допринос академској и широј заједници, поред осталог била је коуредница научног издања *Шекспир и трансмедијалност* (ФДУ 2017). Комисија наглашава велико уређивачко искуство и посвећеност др Радуловић у обликовању научних и стручних издања, захваљујући чему су постигнути високи резултату у издавачкој делатности установе. То се посебно односи на научни часопис Зборник радова Факултета драмских уметности чија је др Радуловић главна уредница од 2020. и који публикује радове референтних аутора из домаћег, регионалног и ширег међународног оквира, и ангажује угледне рецензенте из бројних НИО. С обзиром да се у поменутом периоду, а у складу с Правилником о категоризацији и рангирању научних часописа ("Службени гласник РС", број 159 од 30. децембра 2020.), часопис усмерио ка стицању услова за добијање нове/више категорије, Уредништво Зборника радова ФДУ упутило је током пролећа 2023. допис Матичном одбору за језик и књижевност с образложењем за разматрање рекатегоризације издања (процедура у току). Комисија додаје да је поред свега наведеног др Радуловић посвећано ангажована и у оним делатностима које нису непосредно видљиве, али су од дугорочног значаја за рад установе: на пример, на попуњавању фонда Библиотеке ФДУ у оквиру којег посредује својим контактима и организационим способностима, како на плану међуинституционалне размене тако и између дародаваца и Библиотеке.



## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од последњег избора у звање, др Радуловић сарађивала је на пројекту „Речник књижевних термина“ Института за књижевност и уметност у Београду (2022). Поред тога, у наведеном периоду сарађивала је у реализацији енциклопедијског издања *The Methuen Drama Encyclopedia of Modern Theatre*, ed. Colin Chambers, Bloomsbury Publishing, Лондон, ISBN 9781350016187 (најављен излазак из штампе). Реч је о капиталном пројекту у области позоришног издаваштва који се припрема дугорочно и окупља већи број стручњака из целог света, а у оквиру којег је др Радуловић сарадник за регионално позориште, односно простор бивше Југославије.

Током шк. год. 2021/2022, 2022/2023. и 2023/2024. била је гостујући предавач на предметима Драмски правци и Историја позоришта (основне студије) на Факултету примењених уметности у Београду.

Године 2020. била је чланица комисије за процену теме докторске дисертације на Филозофском факултету у Новом Саду: кандидаткиња Милена Кулић, *Теоријско-критичка мисао Слободана Селенића о драмској уметности*, менторка проф. емерита Љиљана Пешикан Љуштановић.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурсе за избор наставника у звању редовног професора за област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – предмети: Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3 и К и Савремено позориште: режија класике пријавила се једна кандидаткиња, др Ксенија Радуловић, која је од 2019. ванредна професорка за ову област на Катедри за теорију и историју ФДУ, а од 2014. до 2019. била је доценткиња.

На основу прегледаног материјала, а у складу с Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности у Београду, усклађеним са Законом о високом образовању и општим актима универзитета, Комисија констатује да ванр. проф. др Радуловић испуњава, а у многим случајевима и превазилази постављени општи, као и обавезне и изборне услове за избор у звање редовног професора из поља друштвено-хуманистичких наука.

Обавезни услови:

1. Искуство у педагошком раду са студентима – др Радуловић има десетогодишње искуство у



педагошком раду са студентима, и то на свим нивоима студија, почев од 2014. када је изабрана у звање доцента.

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода – др Радуловић има позитивне оцене током протеклог периода, просечна оцена у анкети студената је 4,78. Кандидаткиња је у истом изборном периоду била предложена и изабрана за ментора три мастер рада, што је такође оцена њеног укупног педагошког рада. У такву оцену уклапа се и податак да је др Радуловић до сада била ментор укупно седам радова, од тога три до сада одбрањена доктората и три одбрањена мастера.

3. Објављен један рад из категорије М21-23 од избора у претходно звање, из научне области у коју се бира – *The Artist is, Finally, Present: Marina Abramović, The Cleaner retrospective exhibition, Belgrade 2019-2020*, у: *European Stages, volume 15 (Fall 2020)*, Martin E. Segal Theatre Center, New York, ISSN: 1050-199 (M23).

4. Објављен један рад из категорије М 24 – *Дисидентски парадокси: Аудијенција Вацлава Хавела и Професионалац Душана Ковачевића* (2020), у Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 68, св. 3, Нови Сад, 873-889. (М 24)

5. Објављених пет радова из категорије М 51 – а додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може заменити пет радова из категорије М51. Додатно испуњен услов је рад из категорије М 23: *'The Patriots', 'Mary Stuart' and 'Ivanov' and the Rise of the Drama Ensemble of the National Theatre Belgrade* (2019), у *European Stages, volume 13, no.1 (Spring 2019)*, Martin E. Segal Theatre Center, New York, ISSN: 1050-199.

Комисија истиче да др Радуловић испуњава и више од минималних услова, јер поред наведених радова, има и три рада из категорије М 14, два рада из категорије М 51 (као и два М 44 и три М 53).

6. Цитираност од десет хетероцитата –услов је испуњен јер су радови Кандидаткиње цитирани у двадесетак текстова или књига домаћих или иностраних аутора (једном или више пута у тексту).

7. Једно пленарно предавање или два саопштења на домаћем или иностраном научном скупу – Кандидаткиња је учествовала на Међународној научној конференцији *New Horizons of Culture, Arts and Media in the Digital Environment* (ФДУ 2019), Књига апстраката ISBN 978-86-82101-81-9 („Ready-made Boys – retro Idoli“) и на Научној конференцији по позиву *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет* (ФДУ 2020), Књига апстраката ISBN 978-86-82101-87-1 („Трансмедијална биографија Вјекослава Афрића: позориште, филм, сликарско, педагогија – (и) драмски лик историографске метадреме“).

Комисија на основу тога констатује да је услов испуњен.

8. Одобрен универзитетски уџбеник или научна монографија, из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање – научна монографија *Отварање граница. стручна рецепција Битефа у Србији* (ур. др Иван Меденица, едиција: Студије позоришта и извођења), ISBN 978-86-82402-06-0, ФДУ, Београд 2023 (М 42).

9. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету – у погледу научног подмлатка најближи сарадник др Радуловић је асистент Огњен Обрадовић, који постиже запажене резултате како у оквиру вежби из предмета Историја светског позоришта и драме 1 и 2, тако и у научном раду, али и бројним ваннаставним пројектима. Шире од тога, проф. Радуловић успешно и посвећено сарађује и са другим докторандима и/или истраживачима-приправницима у оквиру издавачке делатности али и других пројеката на ФДУ, а посебно путем консултација везаних за њихова истраживања или писање академских радова. У извештају су таксативно наведени и постигнути значајни резултати студената којима је ментор била проф. Радуловић.

10. Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на мастер академским студијама – др



Радуловић вишеструко испуњава овај услов, с обзиром да је до сада била чланица комисија за одбрану мастер али и докторских радова двадесет пута. Илустрације ради, наводимо избор од три чланства у комисијама за одбрану мастер рада у периоду од последњег избора: у звање:  
Вида Давидовић *Сексуална траума као вид иницијације жене у патријархално друштво – савремени српски драмски писци и списатељице* (Тања Шљивар, Димитрије Коканов, Маја Пелевић), ментор ред. проф. др Небојша Ромчевић, ФДУ 2023.  
Андреј Чањи, *Пристипути интерпретацији у теоријама Ханс-Гуса Лемана и Ерике Фишер Лихте*, ментор ред. проф. др Иван Меденица, ФДУ 2022.  
Наталија Јевтић, *Позориште у позоришту. Хрватски Фауст, Путујуће позориште Шопаловић и Клаустрофобична комедија*, ментор (и чл. комисије за одбрану) ванр. проф. Др Ксенија Радуловић. ФДУ 2019.  
Комисија на основу изложеног констатује да су испуњени сви обавезни услови.

#### Изборни услови:

1. Стручно-професионални допринос – у периоду ид последњег избора научна монографија др Радуловић *Сурова класика: реидтељски заокрети у тумачењу драмске класике* имала је веома афирмативну рецепцију (Награда за књигу која доприноси иновативно-образовној пракси (Фестивал хуманистике, културе у уметности 2000), промоције на свим важнијим позоришним фестивалима у Србији, рецензије у стручном контексту); Кандидаткиња је била део уредничког тима који је реализовано монографију о глумцу Бранку Цвејићу *Са Цвејом*, чија је рецепција изузетно успешна у стручној као и најширој медијској јавности; била је чланица жирија за доделу Добричиног прстена 2022, а тренутно је чланица Управног одбора Атељеа 212.
2. Допринос академској и широј заједници – Кандидаткиња са врло запаженим резултатима обавља посао главне уреднице Зборника радова ФДУ (од 2020.) и коуреднице других издања Факултета, чланица је Одбора за издавачку делатност Универзитета уметности, а редовно учествује у реализацији низа других пројеката или делатности на ФДУ и шире (промоције стручних или научних издања и сл). У извештају су наведени и други доприноси на овом плану: нпр. учешће у организационим или програмским одборима конференција, секретарка катедре за Теорију и историју, руководилац вебинара, рецензенткиња научних чланака и монографија, чланица комисија за еквиваленцију докторских научних студија, те комисија за пријемне испите на мастер и докторским студијама Катедре за теорију и историју, итд. У протеклом периоду кандидаткиња је припремила реферат и грађу за кандидатуру проф. у пензији Дејана Мијача за чланство у САНУ (предлагач ФДУ), као и материјал о ФДУ за нову монографију поводом јубилеја УУ.  
Комисија високо вреднује ангажман др Радуловић у овом домену.
3. Сарадња са другим НИО у земљи и иностранству – током актуелног изборног циклуса др Радуловић је била сарадник на Речнику књижевних термина (ИКУМ), а Комисија посебно издваја учешће у реализацији капиталног позоришног издања *The Methuen Drama Encyclopedia of Modern Theatre*, ed. Colin Chambers, Bloomsbury Publishing, Лондон, који окупља стручњаке из целог света, а у којем је Кандидаткиња била задужена за грађу везану за позориште екс-Ју региона.  
Од 2021. гостује као предавач на Факултету примењених уметности, ангажована је и као члан комисије на другим факултетима (Филозофски факултет у Н. Саду).  
Минимални услови предвиђају испуњеност два од три услова, а Комисија на основу изложеног констатује да су испуњена сва три услова из Изборних услова.



На основу свега наведеног, а у складу с прописаним законским актима, Комисија која је радила у саставу: др Љиљана Пешикан Љуштановић, проф. емерита Филозофског факултета у Новом Саду, др Небојша Ромчевић, ред. проф. ФДУ и др Иван Меденица, ред. проф. ФДУ (председник), са задовољством предлаже Изборном већу Факултета драмских уметности да ванр. проф. др Ксенију Радуловић изабере у звање редовног професора за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – предмети Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3 и К и Савремено позориште; режија класике.

**Комисија:**

1. др Љиљана Пешикан Љуштановић, проф. емерита

*Љуштановић*

2. др Небојша Ромчевић, ред. проф.

*Ромчевић*

3. др Иван Меденица, ред проф. (председник)

*Меденица*