



Образац 1

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 27. септембар 2023. године

Уметничка/научна област

Дигиталне уметности – наставне предмете: Основе анимације вежбе; Основе компјутерске графике 2; Принципи 2д анимације вежбе; Основе окружења за развој дигиталног интерактивног садржаја

Звање у које се бира

сарадник у настави

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Филип Радојевић

Комисија за писање извештаја

1. Мина Цветиновић Павков, ванр. проф.
2. Вања Тодорић, доцент
3. Драган Бибин, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

12. октобар 2023. године  
2/883



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

Бр. 1370/1

04 DEC 2023

БЕОГРАД

год.



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Филип Радојевић је млад стваралац који до сад није има прилику да стекне искуство у педагошком раду.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Филип Радојевић је млад аутор и стваралац у области дигиталне уметности.

Као уметник у области анимације и визуелних ефеката учествовао је у изради промотивног филма за подизање свести о загађености ваздуха који је режирао Милутин Милошевић, а који је 2022. године био приказан на „Porsche Awards“ који је организовала филмска школа Filmakademie Baden-Wuerttemberg – Немачка.

Његови радови из области компјутерске графике и анимације били су приказани у Дому културе „Силоси“, Београд, 2023. године.

Као млад аутор, 2017. године, написао је сценарио и режирао краткометражни играни филм „Неодољива понуда“ који је био приказан на Ревизији филмског стваралаштва деце и омладине Србије, Центар аматерског филма Србије, Београд.

Своје интересовање за телевизију и филм исказао је 2016. године и као аутор прилога за емисију „Проветравање“ стварајући прилог о књизи „Име ватра“ и прилог о филму „Одисеја у свемиру: 2001“ који су се емитовали на Радио Телевизији Србије у оквиру Културно-образовног програма. Такође је три узастопне године, од 2015. до 2018. године, био учесник емисије „Читање - дозвољено“ уреднице Татјане Ивановић, која се такође емитовала на РТС-у.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је млад аутор који је треутно студент мастер академских студија те још није био у прилици да оствари стручно-професионални допринос.

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат показује иницијативу и потребу да своја знања, искуства и мишљења подели са широм заједницом па је тако још у средњошколским данима од 2014. до 2017. године постао уредник часописа „Десетка“ који издаје Десета београдска гимназија.

Треба напоменути и његов ангажман и иницијативу да популаризује област визуелних ефеката, анимације и гејм арта широј заједници у оквиру илустраторске радионице Андреја Ландупа.

### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат је остварио сарадњу са Радио Телевизијом Србије у периоду од 2015. до 2018. године сарађујући са Редакцијом за науку и образовање Културно-образовног програма на два засебна пројекта.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Филип Радојевић је 2022. године завршио основне студије на Филозофском факултету Универзитета у Београду на смеру Филозофија са просечном оценом 8.56 након чега, 2023. године уписује мастер академске студије Дигитална трансформација медија и културе.

Комисија констатује да кандидат Филип Радојевић у потпуности задовољава све услове за избор у звање сарадника у настави, прописане законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Факултета драмских уметности у Београду.

Увидом у његов досадашњи уметнички рад, комисија констатује да кандидат има велики потенцијал, заинтересованост, маштовитост и потребу да ставра у области дигиталне уметности.

Иницијатива коју показује при праћењу најновијих трендова стварања и чуњеница да у свом стваралачком процесу користи најсавременија алате и поступке, указује да се ради о особи која ће бити драгоцен сарадник и стваралац.

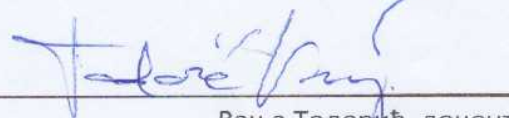
Успешно учешће на пројектима који захтевају тимски рад и вишегодишња сарадња са Редакцијом за науку и образовање Културно-образовног програма Радио Телевизије Србије указује да се ради о особи са којом је лако у лепо сарађивати, што се показало и у току наставе на предмету: „Компјутерска анимација и компјутерски генерисана слика“.

Комисија оцењује и да је значајно што је кандидат Филип Радојевић у свом досадашњем раду показао иницијативу и спремност да популаризује област визуелних ефеката, анимације и гејм арта широј заједници, док је у току наставног процеса отворен да своја знања дели са колегама и несебично им помаже преузимајући иницијативу када је у питању тимски рад.

Због свега претходно наведеног, комисија са великим задовољством предлаже изборном већу Факултета драмских уметности да Филипа Радојевића изабере у звање сарадник у настави за уметничку област Дигитална уметност.

Комисија:

1.   
Мина Цветинових Павков, ванр. проф.

2.   
Вања Тодорих, доцент

3.   
Драган Бибин

Драган Бибин, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду