



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. септембар 2023. године
Уметничка/научна област	Драматургија - наставни предмет Филмски и телевизијски сценарио
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Петар Михајловић 2. Маја Тодоровић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф. 2. Ђорђе Милосављевић, ред. проф. 3. Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	12. октобар 2023. године 2/889



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмски и телевизијски сценарио, пријавила су се два кандидата: Маја Тодоровић и Петар Михајловић. Оба кандидата су дипломирани драматурзи, чиме је испуњен део општег услова Конкурса.

Кандидат Маја Тодоровић је дипломирала Драматургију на Факултету драмских уметности у Београду, као и мастер студије Драматургије, такође на Факултету драмских уметности у Београду. Поседује одређено искуство у педагошком раду, будући да је у мају 2023. гостовала као предавач на Академији за гледалишче, радио, филм ин телевизију у Љубљани, где је одржала мастерклас на тему писања сценарија, као и на Академији уметности у Новом Саду, на предмету Филмска продукција, где је тема предавања била сарадња сценаристе, редитеља и продуцента, као и адаптација сценарија према продукцијским могућностима. Кандидат наводи и да ће од октобра 2023. године бити предавач на дипломским студијама сценарија Свеучилишта у Мостару.

Комисија позитивно оцењује мастерклас одржан на Академији у Љубљани, док је предавање на Академији уметности - иако из области за коју је расписан конкурс - није било у оквиру предмета за који је расписан конкурс, већ на предмету Филмска продукција, тако да се може претпоставити да је акценат предавања био на делу који је важан студентима који студирају филмску продукцију. Што се ангажмана на дипломским студијама Свеучилишта у Мостару тиче, наведено је да у време пријављивања на конкурс тај ангажман још није почео.

Комисија оцењује да кандидат има одређено педагошко искуство, али у овом тренутку недовољно за избор у звање доцента за област за коју је расписан конкурс.

Кандидат Петар Михајловић је дипломирао Драматургију на Факултету драмских уметности. Поседује педагошко искуство јер је током школске 2022. и 2023. године радио као сарадник из праксе на Катедри за драматургију, држећи предавања у оквиру предмета Филмски и телевизијски сценарио на основним и мастер студијама.

Комисија процењује да кандидат Петар Михајловић има педагошко искуство демонстрирано у пракси, у оквиру предмета Филмски и телевизијски сценарио (за који је и расписан конкурс), и то на основном и мастер академском нивоу студирања.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Маја Тодоровић наводи 14 референци: седам на којима је потписана као сценариста, шест у којима је наведена као аутор драме, док се једна референца односи на позицију извршног продуцента.

- Седам сценаристичких референци су: дугометражни играни филм "Ајвар" (2019), дугометражни играни филм и серија "Тома" (2021), ТВ серија "Дуг мору" (2021), ТВ серија "Жигосани у рекету" (2019-2021), ТВ серија "Врата до врата" (2019), ТВ серија "Ресторанчић залогајчић" (2015), као и кратки играни филм "Посјета сценариста" (2019).

У Србији нажалост није правно дефинисана природа и обим ангажовања сценаристе на одређеном филму или серији који би му гарантовали да ће бити наведен као сценариста, нити су дефинисани редоследи потписивања на шпици према обиму и значају ангажовања. Комисија наглашава да је свесна свих ових несрећних околности, али и да је дужна да константује да су у Филмском центру Србије као сценаристи филма "Тома" наведени Никола Пејаковић и Зоран Лисинац, као ко-сценаристи Драган Бјелогрлић и Маја Тодоровић, а као сарадници на сценарију Хајдана Балетић, Ранко Божић и Дејан Стојиљковић. Слично важи и за серију "Дуг мору", јер су на сајту продуцента Монте Ројал пикчрс као сценаристи наведени Хајдана Балетић, Горан Гајић, Бојана Маљевић, Стеван Копривица и Александар Радуновић - Попај, док кандидат Маја Тодоровић није ни споменута. За серију "Жигосани у рекету" је уз кандидата Мају Тодоровић наведено више од двадесеторо сценариста са различитим сценаристичким задацима, док су за серију "Врата до врата" као сценаристи уз кандидата Мају Тодоровић наведени још Владимир Алексић, Душан Булић и Марко Манојловић. У филму "Ајвар" као сценариста је пре Маје Тодоровић наведен режисер Ана Марија Роси, док је једини филм на коме је Маја Тодоровић наведена као једини сценариста - кратки играни филм "Посјета" Ђорђа Војводића. Она је била аутор и појединих епизода серија које је наводила и јасно је да не сноси никакву одговорност за пропусте продуцената. Забуна која настаје приликом сваког конкурса због прилично произвољног навођење сценариста на шпицама је велика, али је далеко већа неправда која се чини сценаристима, јер је због овог недефинисаног начина потписивања скоро по правилу веома тешко утврдити сценаристички допринос филму или серији, осим када је сценариста или једини или први на листи сценариста или, бар, први после режисера, као што је то у случају филма "Ајвар". Такве забуне постоје и у описима референци: "Ресторанчић залогајчић": у пријави се наводи као дечија едукативна серија, а на сајту РТС као "дечији ТВ шоу".

Нешто боља ситуација је у позоришту, тако да је јаснија ситуација са ауторством драма "Дрскавац" (2012), "Кинез" (2014), "Шћери моја" (2016), "Пакована девојка" (2017), "Антигона 1918" (2019) и "Нечиста крв" (2019), мада ту можда фали напомена да је "Антигона 1918" рађена по мотивима

Софоклове драме "Антигона", док су за "Нечисту крв" као аутори на сајту Народног позоришта, где је било премијерно извођење, наведени Борисав Станковић и кандидат Маја Тодоровић, мада је наравно јасно да је у питању драматизација истоименог романа. Комисија наводи и позоришне референце јер их кандидат Маја Тодоровић наводи у пријави, али оне имају само контекстуалну вредност јер је конкурс расписан пре свега за позицију доцента на предмету Филмски и телевизијски сценарио. Исто важи и за референцу у којој је наведен ангажман у звању извршног продуцента.

Комисија позитивно оцењује рад кандидата Маје Тодоровић у периоду од 2012-2021. године, током ког је демонстрирала велику продуктивност, разноврсан уметнички рад и способност за функционисање у тиму.

Кандидат Петар Михајловић је навео 36 референци, од којих су 9 филмски и телевизијски сценарији. Међу филмским и телевизијским референцама се издвајају дугометражни играни филмови "Јужни ветар" (2018) и "Јужни ветар - убрзање" (2021), две сезоне телевизијске серије "Јужни ветар" (2020, 2023, укупно 26 епизода), 20 епизода анимиране серије за Apple TV+ "Puffins Impossible" (2023), ТВ серија "Пад", где је био косценариста 8 епизода (2023), телевизијска серија "Сумњива лица" где је био сценариста или косценариста 42 епизоде (2016-2017), као и серија "Фолк", где је као ко-сценариста писао 12 епизода. Посебно занимљива референца је наведена у ставци 29, која сама за себе садржи преко 30 стручних текстова објављених у филмском месечнику "Кинотека" од 2013-2019. године.

Књиге прича, романи, радио драме и позоришне драме које кандидат наводи су битне да би се разумео обим активности кандидата и размере његовог досадашњег опуса, али се неће узимати у обзир јер не спадају у област Филмскога и телевизијског сценарија.

Комисија је импресионарана бројем и квалитетом референци кандидата Петра Михајловића. Серије и филмови које је као сценариста радио су успешно ухватили дух времена, постигли изузетну гледаност и самим тим остварили велики комерцијални успех, како у Србији, тако и ван ње, а нарочито истичемо преко 30 стручних текстова објављених у филмском месечнику "Кинотека" од 2013-2019. године.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Маја Тодоровић наводи 11 референци стручно-професионалног доприноса, од којих су шест релевантне за конкурс јер се односе на филм, док се остале референце тичу позоришта.

- члан жирија, Белдокс 2014.

- члан жирија у ФЦС, комисија за производњу мањинских копродукција, ФЦС, 2018, 2019

- члан жирија у ФЦС, конкурс за развој сценарија 2022, 2023.
- члан жирија конкурса за кратки играни филм ФЦЦГ 2020.
- награда Фимејл војсис за пројекат ТВ серије "Везе", продукција Адrenalин, Сарајево филм фестивал 2023.
- награда за најбољи сценарио за филм "Ајвар", Филмски фестивал Врњачка бања

Комисија оцењује значајним ангажман кандидата у жиријима ФЦС и ФЦЦГ. Што се награде на филмском фестивалу у Сарајеву тиче, није наведено која је улога Маје Тодоровић у овом пројекту, односно за шта је добијена награда. Комисија посебно истиче награду за најбољи сценарио за филм "Ајвар" на Филмском фестивали Врњачка бања.

Кандидат Петар Михајловић наводи 15 референци стручно-професионалног доприноса, од којих је 7 релевантно за конкурс: друга награда за сценарио "Јужног ветра" у Врњачкој бањи (2019), као и чланство у стручним комисијама за доделу средстава за филмско стваралаштво 2017, 2018 и 2019. године, победе на више конкурса расписаних од стране Филмског центра Србије и чланство у стручном жирију 44. Фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи.

Комисија оцењује значајним ангажман у комисијама ФЦС и стручном жирију Фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи и истиче другу награду за сценарио филма "Јужни ветар" на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи 2019. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Маја Тодоровић наводи 4 референце:

- Чланство у УФУС АФА
- члан Управног одбора УДУС
- радионице на тему писања сценарија на Кустендорф филм фестивалу, као и на Филмском фестивалу Херцег Нови.

Комисија позитивно оцењује одржане радионице, док чланство у Управном раду УДУС не сматра релевантним за овај конкурс. Чланство у УФУС АФА заштити је један од потенцијалних начина да се реше проблеми наведени у тачки 2 овог конкурса и у том смислу јесте допринос академској и широј заједници, али је тај допринос у најмању руку лимитиран.

Кандидат Петар Михајловић наводи две референце: шест Фестивала нитратног филма у Југословенској кинотеци, у периоду 2014-2019, где је обављао улогу стручног сарадника на

реализацији фестивала. Друга референца, учешће на The Orphan Film Symposium у Cinémathèque française, Париз (2017) спада у тачку 8.

Комисија изузетно позитивно оцењује ангажман кандидата Петра Михајловића на реализацији шест Фестивала нитратног филма у Југословенској кинотеци у периоду од 2014-2019. године пошто су у питању филмски фестивали од посебног значаја за сваког студента, па и професора ФДУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Маја Тодоровић наводи да је била ангажована на АГРФТ Љубљана, као и на Свеучилишту у Мостару.

Комисија похваљује ангажман на АГРФТ Љубљана, али скреће пажњу да је кандидат Маја Тодоровић у тачки 4.1 навела да би ангажман на Свеучилишту у Мостару тек требало да почне, тако да ову референцу не можемо да узмемо у обзир.

Кандидат Петар Михајловић наводи да је био ангажован у Дому омладине у Крагујевцу од 2004-2012, као и у Југословенској кинотеци од 2013-2020.

Комисија похваљује оба ангажмана.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија, пријавила су се два кандидата: **Маја Тодоровић** и **Петар Михајловић**. Оба кандидата су дипломирани драматурзи, чиме је испуњен део општег услова Конкурса.

Оба кандидати су позвана на приступно предавање које је организовано и снимљено 30.11.2023. у Зборници ФДУ од 17 до 19, на тему ”Савремене телевизијске серије: хиперинфлација или златно доба”.

Приступна предавања су оцењена следећим просечним оценама:

Маја Тодоровић 8

Петар Михајловић 9

Након увида у комплетну документацију, уметничке и стручне радове, педагошке референце и резултате постигнуте на приступном предавању, а у складу са Законом о високом образовању, Статутом ФДУ, Минималним условима за избор наставника на Универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ, Комисија једногласно предлаже Петра Михајловића за избор у звање доцента, за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмски и телевизијски сценарио.

1. Обавезни услови које испуњава кандидат Петар Михајловић:

1. *Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе*

Петар Михајловић је у свом приступном предавању показао ванредну информисаност, као и способност да јасно и занимљиво презентује разне фазе у раду на телевизијским серијама, почевши од писања сценарија. Посебно важан део предавања се односио на продукцију филмских серија у Србији, што је од велике важности студентима Драматургије.

2. *Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било)*

Рад кандидата није вреднован у студентским анкетама.

3. *Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира*

1. ТВ серија "Јужни ветар", две сезоне, 26 епизода (2020, 2023)
2. анимирана серија "Puffins Impossible", Apple TV+, 20 епизода (2021-2023)
3. Преко тридесет стручних текстова објављених у филмском месечнику "Кинотека", Југословенска кинотека Београд (2013-2019)

2. Изборни услови које испуњава кандидат Петар Михајловић:

1. *Стручно-професионални допринос*

Комисија оцењује значајним ангажман у комисијама ФЦС и стручном жирију Фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи и истиче другу награду за сценарио филма "Јужни ветар" на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи 2019. године.

2. *Допринос академској и широј заједници*


Комисија изузетно позитивно оцењује ангажман кандидата Петра Михајловића на реализацији шест Фестивала нитратног филма у Југословенској кинотеци у периоду од 2014-2019. године.

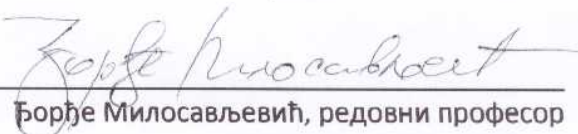
3. *Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.*

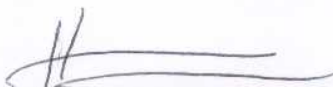
Комисија сматра значајним ангажман Петра Михајловића у Дому омладине у Крагујевцу од 2004-2012, а нарочито у Југословенској кинотеци од 2013-2020.

Комисија констатује да кандидат **Петар Михајловић** испуњава све обавезне и изборне услове за избор наставника у звање доцента из поља уметности прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности и предлаже кандидата за избор у звање доцента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмски и телевизијски сценарио. Петар Михајловић је један од најуспешнијих сценариста средње генерације и изузетно нам је драго да ће о свом богатом професионалном искуству у будућности бити у прилици да представи студентима Драматургије.

Комисија:

1. 
Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор

2. 
Ђорђе Милосављевић, редовни професор

3. 
Небојша Пајкић, редовни професор у пензији

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

КАНДИДАТИ: Маја Тодоровић и Петар Михајловић

ОБЛАСТ: Драматургија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Савремене телевизијске серије: хиперинфлација или златно доба?

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 30. новембар 2023. године, 17-19

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Приступна предавања на тему „Савремене телевизијске серије: хиперинфлација или златно доба?“ одржана су и снимљена 30. 11. 2023. године у Зборници ФДУ од 15 до 17 часова.

У термину од 17-18 предавање је држао Петар Михајловић

У термину од 18-19 предавање је држала Маја Тодоровић

Кандидат Петар Михајловић је у свом приступном предавању показао ванредну информисаност, као и способност да јасно и занимљиво презентује разне фазе у раду на телевизијским серијама, почевши од писања сценарија. Посебно важан део предавања се односио на продукцију филмских серија у Србији, што је од велике важности студентима Драматургије.

Предавање је трајало предвиђених 45 минута, али је број питања који је дошао од чланова комисије, али и из публице предавање продужило на пун сат.

Комисија је приступно предавање кандидата Петра Михајловића оценила просечном оценом 9,33.

Кандидат Маја Тодоровић је имала добро структурисано предавање пуно корисних информација скупљених како из литературе, тако и из личних контаката. Презентација припремљена за ово предавање је била одлично припремљена, а кандидат Маја Тодоровић је једнако добро објашњавала сваки појединачни слајд, од којих ниједан није био преоптерећен текстом.

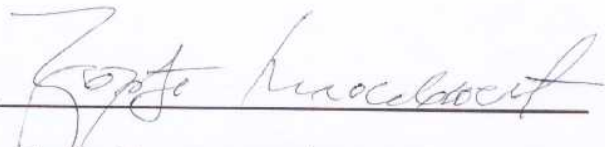
Али, ова интересантна презентација је имала и две мане због којих је комисија била принуђена да да нешто нижу оцену него што би само предавање заслужило у неким другим околностима: наиме, трајало је само 30 минута, што је за трећину мање од школског часа, и није се осврнуло на продукцију српских телевизијских серија, што је за студенте ФДУ поље од највећег значаја.

Комисија је приступно предавање кандидата Маје Тодоровић оценила просечном оценом 7,33.

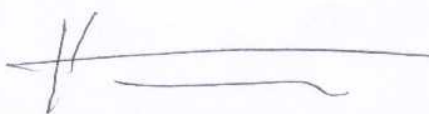
Комисија:

1.  _____

Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор

2.  _____

Ђорђе Милосављевић, редовни професор

3.  _____

Небојша Пајкић, редовни професор у пензији