



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 27. септембар 2023. године

Уметничка/научна област

Драматургија - наставни предмети Филмски и телевизијски сценарио и Драматургија видео игара и копирајтинг

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Страхиња Маџаревић
2. Маја Тодоровић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.
2. Ђорђе Милосављевић, ред. проф.
3. Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

12. октобар 2023. године
2/888



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмски и телевизијски сценарио, Драматургија видео игара и Копирајтинг, пријавила су се два кандидата: Маја Тодоровић и Страхиња Мацаревић. Оба кандидата су дипломирани драматурзи, чиме је испуњен део општег услова Конкурса.

Кандидат Маја Тодоровић је дипломирала Драматургију на Факултету драмских уметности у Београду, као и мастер студије Драматургије, такође на Факултету драмских уметности у Београду. Поседује одређено искуство у педагошком раду, будући да је у мају 2023. гостовала као предавач на Академији за гледалишче, радио, филм и телевизију у Љубљани, где је одржала мастерклас на тему писања сценарија, као и на Академији уметности у Новом Саду, на предмету Филмска продукција, где је тема предавања била сарадња сценаристе, редитеља и продуцента, као и адаптација сценарија према продукцијским могућностима. Кандидат наводи и да ће од октобра 2023. године бити предавач на дипломским студијама сценарија Свеучилишта у Мостару.

Комисија позитивно оцењује мастерклас одржан на Академији у Љубљани, док је предавање на Академији уметности - иако из области за коју је расписан конкурс - није било у оквиру предмета за који је расписан конкурс, већ на предмету Филмска продукција, тако да се може претпоставити да је акценат предавања био на делу који је важан студентима који студирају филмску продукцију. Што се ангажмана на дипломским студијама Свеучилишта у Мостару тиче, наведено је да у време пријављивања на конкурс тај ангажман још није почео.

Комисија оцењује да кандидат има одређено педагошко искуство, али у овом тренутку недовољно за избор у звање доцента за област за коју је расписан конкурс.

Кандидат Страхиња Мацаревић је дипломирао Драматургију на Факултету драмских уметности у Београду, као и мастер студије Драматургије, такође на Факултету драмских уметности у Београду. Поседује педагошко искуство пошто је од 2021. године асистент на основним академским студијама драматургије ФДУ, на све четири године студија, на Филмском и телевизијском сценарију. Уз рад на том предмету, кандидат Страхиња Мацаревић је као асистент био ангажован и на предметима Драматургија стрипа на мастеру, као и Трансмедијално приповедање на основним студијама, а у својству секретара катедре учествовао је у

организовању и извођењу пријемних испита на основним академским студијама Драматургије током 2022. и 2023. године. Будући да је био ангажован у звању асистента, његово име се није налазило у студентским анкетама.

Комисија оцењује да кандидат Страхиња Мацаревић има изузетно значајно искуство у педагошком раду за потребе избора у звање доцента, пошто је од 2021. био ангажован на Филмском и телевизијском сценарију, предмету за који је расписан конкурс, и то на све четири године основних академских студија Катедре за драматургију. Комисија позитивно оцењује рад кандидата Страхиње Мацаревића на осталим предметима у оквиру Катедре за драматургију, као и његов ангажман у својству секретара катедре на пријемним испитима 2021. и 2022. године.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Маја Тодоровић наводи 14 референци: седам на којима је потписана као сценариста, шест у којима је наведена као аутор драме, док се једна референца односи на позицију извршног продуцента.

- Седам сценаристичких референци су: дугометражни играни филм "Ајвар" (2019), дугометражни играни филм и серија "Тома" (2021), ТВ серија "Дуг мору" (2021), ТВ серија "Жигосани у рекету" (2019-2021), ТВ серија "Врата до врата" (2019), ТВ серија "Ресторанчић залогајчић" (2015), као и кратки играни филм "Посјета сценариста" (2019).

У Србији нажалост није правно дефинисана природа и обим ангажовања сценаристе на одређеном филму или серији који би му гарантовали да ће бити наведен као сценариста, нити су дефинисани редоследи потписивања на шпици према обиму и значају ангажовања. Комисија наглашава да је

свесна свих ових несрећних околности, али и да је дужна да константује да су у Филмском центру Србије као сценаристи филма "Тома" наведени Никола Пејаковић и Зоран Лисинац, као ко-сценаристи Драган Бјелогрић и Маја Тодоровић, а као сарадници на сценарију Хајдана Балетић, Ранко Божић и Дејан Стојиљковић. Слично важи и за серију "Дуг мору", јер су на сајту продуцента Монте Ројал пикчрс као сценаристи наведени Хајдана Балетић, Горан Гајић, Бојана Маљевић, Стеван Копривица и Александар Радуновић - Попај, док кандидат Маја Тодоровић није ни споменута. За серију "Жигосани у рекету" је уз кандидата Мају Тодоровић наведено више од двадесеторо сценариста са различитим сценаристичким задацима, док су за серију "Врата до врата" као сценаристи уз кандидата Мају Тодоровић наведени још Владимир Алексић, Душан Булић и Марко Манојловић. У филму "Ајвар" као сценариста је пре Маје Тодоровић наведен режисер Ана Марија Роси, док је једини филм на коме је Маја Тодоровић наведена као једини сценариста - кратки играни филм "Посјета" Ђорђа Војводића. Она је била аутор и појединих епизода серија које је наводила и јасно је да не сноси никакву одговорност за пропусте продуцента. Забуна која настаје приликом сваког конкурса због прилично произвољног навођење сценариста на шпицама је велика, али је далеко већа неправда која се чини сценаристима, јер је због овог недефинисаног начина потписивања скоро по правилу веома тешко утврдити сценаристички допринос филму или серији, осим када је сценариста или једини или први на листи сценариста или, бар, први после режисера, као што је то у случају филма "Ајвар". Такве забуне постоје и у описима референци: "Ресторанчић залогојчић": у пријави се наводи као дечија едукативна серија, а на сајту РТС као "дечији ТВ шоу".

Нешто боља ситуација је у позоришту, тако да је јаснија ситуација са ауторством драма "Дрекавац" (2012), "Кинез" (2014), "Шћери моја" (2016), "Пакована девојка" (2017), "Антигона 1918" (2019) и "Нечиста крв" (2019), мада ту можда фали напомена да је "Антигона 1918" рађена по мотивима Софоклове драме "Антигона", док су за "Нечисту крв" као аутори на сајту Народног позоришта, где је било премијерно извођење, наведени Борисав Станковић и кандидат Маја Тодоровић, мада је наравно јасно да је у питању драматизација истоименог романа. Комисија наводи и позоришне референце јер их кандидат Маја Тодоровић наводи у пријави, али оне имају само контекстуалну вредност јер је конкурс расписан пре свега за позицију доцента на предмету Филмска и телевизијска драматургија. Исто важи и за референцу у којој је наведен ангажман у звању извршног продуцента.

Комисија позитивно оцењује рад кандидата Маје Тодоровић у периоду од 2012-2021. године, током ког је демонстрирала велику продуктивност, разноврстан уметнички рад и способност за функционисање у тиму.

Кандидат Страхиња Мацаревећ наводи 12 референци: пет у којима је потписан као ко-креатор, телевизијске серије, сценариста или ко-сценариста филма или телевизијске серије, као и четири позоришне представе и три радио драме.

- Пет филмских референци су: документарни филм "Генерал Михаиловић - Херој и казна" (2016), где је био асистент на сценарију; телевизијска серија "Група" (2019), где је био косценариста на две епизоде; дугометражни играни филм "Лихвар" (2021), где је био сценариста, телевизијска серија "Црна свадба" (2021); где је био ко-креатор и сценариста десет епизода; и "Хероји Халијарда" (2023), где је косценариста.

Комисији је било лакше да процени ауторски допринос кандидата Страхиње Мацаревећ, делом јер је навео број епизода на којима је био ангажован у серији "Група", делом јер је наводио да је ко-

сценариста када је био ангажован са другим сценаристима, а можда и најважније јер се појављује као једини сценариста дугометражног играног филма "Лихвар", као и ко-креатор серије "Црна свадба" и једини сценариста десет епизода те серије.

Референце које се тичу позоришта и радија су битне само као део шире слике ауторског опуса аутора, те их комисија неће на други начин узимати у обзир јер је конкурс расписан за позицију доцента на предмету Филмски и телевизијски сценарио.

Комисија изузетно позитивно оцењује уметнички рад кандидата Страхине Мацаревића и посебно наглашава константно подизање како нивоа ангажовања на филмовима и серијама, тако и квалитета сценарија, чак и продукцијске захтевности пројеката, које се протеже кроз целу каријеру кандидата Страхине Мацаревића, која својим обимом и значајем превазилази бројне старије колеге иако је на пољу играног филма и телевизијских серија започела пре само четири године.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Маја Тодоровић наводи 11 референци стручно-професионалног доприноса, од којих су шест релевантне за конкурс јер се односе на филм, док се остале референце тичу позоришта.

- члан жирија, Белдокс 2014.
- члан жирија у ФЦС, комисија за производњу мањинских копродукција, ФЦС, 2018, 2019
- члан жирија у ФЦС, конкурс за развој сценарија 2022, 2023.
- члан жирија конкурса за кратки играни филм ФЦЦГ 2020.
- награда Фимејл војсис за пројекат ТВ серије "Везе", продукција Адрналин, Сарајско филм фестивал 2023.
- награда за најбољи сценарио за филм "Ајвар", Филмски фестивал Врњачка бања

Комисија оцењује значајним ангажман кандидата у жиријима ФЦС и ФЦЦГ. Што се награде на филмском фестивалу у Сарајеву тиче, није наведено која је улога Маје Тодоровић у овом пројекту, односно за шта је добијена награда. Комисија посебно истиче награду за најбољи сценарио за филм "Ајвар" на Филмском фестивалу Врњачка бања, који је кандидат Маја Тодоровић писала заједно са Аном Маријом Роси.

Кандидат Страхине Мацаревић наводи 4 референце стручно-професионалног доприноса, од којих су све релевантне за конкурс јер се односе на филм.

- члан стручног жирија на 43. ФЕСТ у селекцији "Thrills and Kills" (2015)
- члан стручног жирија на 50. ФЕСТ у селекцији "Фест фокус" (2022)
- Добитник друге награде за сценарио на 45. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи за

филм "Лихвар" (2021)

- Добитник награде "Ото Енгландер" за најбољи сценарио на 10. Тузла Филм фестивалу за филм "Лихвар"

Комисија оцењује значајним чланства у жиријима ФЕСТ, најпознатијем филмском фестивалу у Србији, издваја другу награду за сценарио на фестивалу у Врњачкој бањи, а посебно истиче награду "Ото Енгландер" за најбољи сценарио на 10. Тузла Филм фестивалу за филм Лихвар.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Маја Годоровић наводи 4 референце:

- Чланство у УФУС АФА

- члан Управног одбора УДУС

- радионице на тему писања сценарија на Кустендорф филм фестивалу, као и на Филмском фестивалу Херцег Нови.

Комисија позитивно оцењује одржане радионице, док чланство у Управном раду УДУС не сматра релевантним за овај конкурс. Чланство у УФУС АФА заштити је један од потенцијалних начина да се реше проблеми наведени у тачки 2 овог конкурса и у том смислу јесте допринос академској и широј заједници, али је тај допринос у најмању руку ограничен.

Кандидат Страхиња Мацаревић наводи 2 референце:

- представљање ФДУ у Студентском културном центру 2021. и 2022. године

- учешће у раду Филмске заједнице ФДУ током школске 2022. и 2023. године.

Комисија позитивно оцењује учешће у раду Филмске заједнице, као и учествовање у промоцији ФДУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Маја Тодоровић наводи да је била ангажована као гостујући предавач на АГРФТ Љубљана, као и на Свеучилишту у Мостару.

Комисија похваљује ангажман на АГРФТ Љубљана, али скреће пажњу да је кандидат Маја Тодоровић у тачки 4.1 навела да би ангажман на Свеучилишту у Мостару тек требало да почне, тако да ову референцу не можемо да узмемо у обзир.

Кандидат Страхиња Маџаревић не наводи референце у овој тачки.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање допента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија, Драматургија видео игара и Копирајтинг, пријавила су се два кандидата: **Маја Тодоровић и Страхиња**

Маџаревић. Оба кандидата су дипломирани драматурзи, чиме је испуњен део општег услова Конкурса.

Оба кандидата су позвана на приступно предавање које је организовано и снимљено 30.11.2023. у Зборници ФДУ 15 од 17, на тему "Сличности и разлике у поетикама Џона Милијуса и Џона Хјустона".

Приступна предавања су оцењена следећим просечним оценама:

Маја Тодоровић 8

Страхиња Маџаревић 10

Након увида у комплетну документацију, уметничке и стручне радове, педагошке референце и резултате постигнуте на приступном предавању, а у складу са Законом о високом образовању, Статутом ФДУ, Минималним условима за избор наставника на Универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ, Комисија једногласно предлаже Страхињу Маџаревића за избор у звање доцента, за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија, Драматургија видео игара и Копирајтинг.

1. Обавезни услови које испуњава кандидат Страхиња Маџаревић:

- 1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе*

Кандидат је у свом приступном предавању демонстрирао изузетну ерудицију, темељно познавање филмских опуса два аутора чије су поетике биле тема приступног предавања, способност јасног представљања врло комплексних идеја, као и вештину у комуникацији са присутним студентима, што је резултирало тиме да комисија његово приступно предавање оцени десетком.

- 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било)*

Рад кандидата није вреднован у студентским анкетама.

- 3. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира*

1. Ко-сценариста две епизоде игране серије "Група" (2019)
2. Сценариста дугометражног играног филма "Лихвар" (2021)
3. Ко-креатор серије "Црна свадба" и сценариста десет епизода прве сезоне серије (2021)

2. Изборни услови које испуњава кандидат Страхиња Мацаревић:

1. Стручно-професионални допринос

Комисија посебно истиче другу награду за сценарио на фестивалу у Врњачкој бањи 2021. године и награду "Ото Енгландер" за најбољи сценарио на 10. Тузла филм фестивалу, обе за сценарио филма "Лихвар".

2. Допринос академској и широј заједници


Комисија сматра значајним учествовање кандидата у промоцији ФДУ, као и његов ангажман у оквиру Филмске заједнице, који је значајно допринео поновном успостављању учешћа студената Драматургије у заједничким вежбама филмског смера.

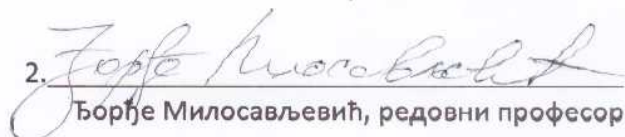
3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.


Кандидат Страхиња Мацаревић је радио као асистент на више предмета на све четири године основних студија Драматургије и није имао времена да гостује на другим факултетима у земљи или иностранству.

Комисија констатује да кандидат **Страхиња Мацаревић** испуњава све обавезне и изборне услове за избор наставника у звање доцента из поља уметности прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности и предлаже кандидата за избор у звање доцента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмски и телевизијски сценарио, Драматургија видео игара и Копирајтинг. У питању је најперспективнији сценариста млађе генерације и посебно нам је задовољство што ће и у будућности наставити да паралелно развија педагошку и сценаристичку каријеру, на корист студентима Факултета драмских уметности и држави Србији.

Комисија:

1. 
Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор

2. 
Ђорђе Милосављевић, редовни професор

3. 
Небојша Пајкић, редовни професор у пензији

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Маја Тодоровић и Страхиња Маџаревић

ОБЛАСТ: Драматургија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Сличности и разлике у поетикама Џона Милијуса и Џона Хјустона.

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 30. новембар 2023. године, 15-17

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Приступна предавања на тему „ Сличности и разлике у поетикама Џона Милијуса и Џона Хјустона.“ одржана су и снимљена 30. 11. 2023. године у Зборници ФДУ од 15 до 17 часова.

У термину од 15-16 предавање је држала Маја Тодоровић

У термину од 16-17 предавање је држао Страхиња Маџаревић

Кандидат Страхиња Маџаревић је у свом приступном предавању демонстрирао изузетну ерудицију, темељно познавање филмских опуса два аутора чије су поетике биле тема приступног предавања, способност јасног представљања врло комплексних идеја, као и вештину у комуникацији са присутним студентима.

У свом предавању је акценат поставио на третман легенде и мита у опусу ова два аутора, уз јасну структуру излагања праћену одговорајућом презентацијом која га није спречила да демонстрира и високу способност импровизације након што су се на предавању појавиле колеге са Филмске и телевизијске продукције, те да своје предавање прошири и на план односа ова два аутора са продуцентима, као и на врло различите продукционе околности у којима су Џон Милијус и Џон Хјустон стварали.

Комисија је приступно предавање кандидата Страхиње Маџаревића оценила просечном оценом 10,00.

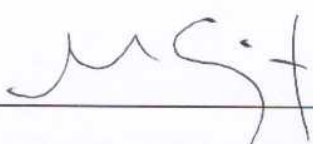
Кандидат Маја Тодоровић је током приступног предавања јасно и прецизно изнела своје ставове, држећи се прецизно договореног времена од једног школског часа.

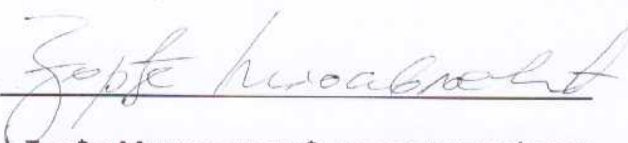
У свом предавању је највише пажње посветила повезивању приватних живота аутора са њиховом поетиком, што је подразумевало спомињање броја брачних веза и врсту односе са мајком, у покушају да на тај начин објасни третман женских ликова у филмовима Милијуса и Хјустона, затим такозваном ”мушком принципу” и


благонаклоном односу према мушким ликовима, као и начину на који Милијус и Хјустон уводе своје јунаке у причу, што је илустровала можда предугим филмским инсертима.

Комисија је приступно предавање кандидата Маје Тодоровић оценила просечном оценом 7,67.

Комисија:

1. 
Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор

2. 
Борђе Милосављевић, редовни професор

3. 
Небојша Пајкић, редовни професор у пензији