



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. септембар 2023. године
Уметничка/научна област	Позоришна режија
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ана Томовић</li><li>2. Анђелка Николић</li><li>3. Ђурђа Тешић</li><li>4. Милан Нешковић</li></ol>
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ивана Вујић, ред. проф.</li><li>2. Душан Петровић, ред. проф.</li><li>3. Светозар Рапајић, професор емеритус</li></ol>
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	12. октобар 2023. године 2/890



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

### Милан Нешковић :

Кандидат у пријави наводи да ради као доцент на Академији уметности у Београду, на предмету *Глума* на ОАС Глума и предмету *Мултимедијална режија* на МАС Мултимедијално сценско стваралаштво од 2017. године.

У наведеном периоду, Нешковић наводи да је радио као Шеф класе на ОАС Глума, са сарадницима Андрејем Шепетковским, Тихомиром Станићем и Николом Ракочевићем.

Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама је: **4.83.**

Као одабрани ментор водио мастер рад "Дом Бернарде Албе" студенткиње Бојане Лазић фебруара 2020. године.

Као одабрани ментор водио дипломске радове укупно 29 студената и студенткиња Глуме.

2017: А.П. Чехов – "Галеб", Јасмина Реза – "Bella figura", Маша Филиповић – "Задржи кусур"

2021: Николај Гогољ – "Ревизор"

Испитне представе Нешковићевих студената су учествовале на фестивалима и биле награђиване. Нешковић је током рада на факултету био члан многих комисија.

Милан Нешковић има значајно педагошко искуство у раду са студентима из уметничке области - Глума.

Милан Нешковић је одржао приступно предавање и добио оцену 7,33.

### Анђелка Николић:

Кандидаткиња у пријави наводи- У својству директорке драме Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину пратила процес припреме испитних представа студената глуме и режије Академије уметности Нови Сад; режирала испитну представу студенткиња глуме на Академији уметности Браћа Карић у Београду; у сарадњи са професорком Маријом Миленковић реализовала пројекат са студентима 4. године глуме, у оквиру пројекта „Јесте ли за безбедност?“ у Народном позоришту у Београду; као сарадница Хартефакт фондације, у оквиру пројекта „Радници умиру певајући“ и „Шта је она крива није ништа она крива“ била менторка студенту режије, студенткињи драматугије и студентима продукције.

Анђелка Николић је одржала приступно предавање и добила оцену – 10,00.

### Ђурђа Тешић:

Кандидаткиња наводи следеће рефернце - 2018. Одржала приступно предавање из области позоришна режија на тему **Формирање и начин редитељског мишљења у драмском театру** на Универзитету у Нишу. Оцењено је највишом оценом од стране стручне комисије у саставу: редовна професорка Факултета



драмских уметности у Београду Алиса Стојановић, доцент на Факултету драмских уметности у Београду Дарјан Михајловић и асистент на Факултету драмских уметности Филип Гринвалд

Ђурђа Тешић је одржала приступно предавање и добила оцену - 7,00.

**Ана Томовић:**

Кандидаткиња у својој пријави наводи значајан број рефернци – издвајамао:

Од 2019. до сада је запослена као доценткиња на Катедри за Позоришну режију на Факултету драмских уметности у Београду – стручна област Позоришна режија. У том периоду је радила са студентима две класе.

- Организовала и водила гостујуће предавање и разговор чувеног немачког редитеља Франка Касторфа са студентима ФДУ 13.10.2022.

- Реализовала је радионицу "Импро театар" за студенте ФДУ у оквиру Међународне летње уметничке школе Универзитета уметности у организацији Ректората уметности која је одржана у Бања Луци од 08. до 16.07.2022.

- Била је ментор програма "Нови гласови" у продукцији Београдског драмског позоришта кроз који је успоставила сарадњу младих драмских писаца и редитеља исте генерације.

Резултат ове активности је извођење три савремене драме студената ФДУ у режији студената ФДУ уз учешће студената глуме и продукције ФДУ и то:

о "У се, на се и пода се", Горана Старчевића у режији Стефана Гајића, 05.08.2023.

о "Тихо тише", Милице Радоичић у режији Ане Јанковић, 12.08.2023.

о "Прозор", Катарине Николић у режији Николе Бундала, 19.08.2023.

- Кроз ову и друге сарадње са уметничким институцијама омогућила је младим сарадницима и студентима са више катедри да добију простор за праксу и да стекну прва професионална искуства и ангажмане.

- Оцена педагошког рада добијена у студентким анкетама током целокупног протеклог изборног периода је 4,99 (од максималних 5,00).

- Била је три пута ментор на МАС : студенткињи Невени Мијатовић у раду на експликацији и реализацији представе "Електра или пад маске" по драми Маргарет Јурсенар, (премијерно изведена 05.07.2022. у Народном позоришту у Београду) ; студенту Марку Челебићу у раду на експликацији и реализацији представе "Миленијум у Београду" према роману Владимира Пиштала (премијерно изведена 06.07.2023. у Народном позоришту у Београду) ; студенту Стефану Гајићу у раду на експликацији и реализацији представе "У се, на се и пода се" према тексту Горана Старчевића (премијерно изведена 05.08.2023. у Београдском драмском позоришту у Београду).

- Чланица више испитних комисија и комисија на пријемном испиту.

- Испитна представа студента 4. године позоришне режије Марка Челебића "Велика депресија" према тексту Филипа Грујића, уврштена је у главни програм Стеријиног позорја 2021.

- Испитна представа студенткиње режије Невене Димитријевић "Секс, лажи и дивље гуске" према тексту Вудија Алена, ФДУ 2023, освојила је две награде на Паф фестивалу студентских представа у Бања Луци 2023. године: специјалну награду за колективну игру и награду за најбољу споредну улогу

- Као уредница програма "Паробродске приче" у Установи културе „Пароброд“, Ана Томовић доц. продуцирала је већи број сценских читања драмских текстова младих писаца у режији студената позоришне режије и извођењу студената глуме.

Досадашњи рад Ане Томовић на факултету одликују изузетна преданост и посвећеност раду са студентима на њиховим задацима. У раду као сарадник на две класе Ана Томовић је успешно прошла



кроз целукупни програм који захтевају предмети Позоришна режија 1-4 на ОАС. Као ментор три студента на предмету Позоришна режија на МАС успешно је прошла кроз програм тих студија.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

### Милан Нешковић:

У својој пријави кандидат наводи режије 24 представе од 2008. до данас. Посебно издвајамо режије у иностранству -Милена Марковић- "Шине" -Гледалишче "Тартини" Пиран Јул 2008. ; Бранислав Нушић - "Ожалошћена породица" -Први Руски театар "Федор Волков"; Јарослављ; Русија - Децембар 2017. и Фернандо де Рохас - "Селестина" Будва град Театар Јул 2019.

Нешковић је оснивач, уметнички директор и селектор интернационалног студентског фестивала Позоришни Кустендорф од 2016. године до данас.

Највећи део свог редитељског опуса остварио је у бројним београдским и српским позориштима. Многе од Нешковићевих представа су имале значајне успехе на фестивалима, издвајамо следеће (избор најнаграђиванијих): „Бела кафа“ -Александра Поповића " Народно позориште у Београду ; "Краљ Бетајнове" -Ивана Цанкара, Југословенско драмско позориште ; „Нечиста крв“ - Борисава Станковића, Народна позориште у Београду; "Кус Петлић" -Александра Поповића, Народна позориште Суботица; "Сан о завичају" - Ивана Велисављевића, Народна позориште Ниш.

Милан Нешковић један је од најуспешнијих редитеља своје генерације препознат од стране стручне театарске јавности пре свега кроз бројна учешћа на нашим најзначајнијим фестивалима, на којима су његове представе биле много пута награђиване у разним категоријама. Нешковић је до сада имао највише успеха у новим читањима дела домаћих класика попут Нушића, Боре Станковића и посебно Александра Поповића. Све наведене представе (а и многе не наведене) могу се оценити као репрезентативне референце за избор у звање доцента.

### Анђелка Николић:

У својој пријави наводи режије 41 представе од 2005. до данас. Посебно издвајамо режије у иностранству - Владимир Бартол: „Нешто у ваздуху“ (драматизација, са Симоном Хамер,сценографија, режија) / Словенско стално гледалишче Трст, Италија 2003. ; Маруша Кресе: „Да ли се плашим?“ (драматизација,са СИМОНОМ Хамер,режија) / Прешерново гледалишче Крањ -Словенија (Теден словенске драме Крањ)- 2002. ; „Гуливер“ по Џ.Свифту (драматизација, режија) /Гледалишче Копер, Словенија и ХНК Ријека (Талијанска драма), Хрватска, 2015. ; А. Линдгрен, „Пипи Дуга Чарапа / Словенско људско гледалишче, Цеље - Словенија(Пикин фестивал у Велењу) 2013. ; С.Семенич, „Ниси заборавила, само се не сећаш више“ / Гледалишче Глеј, Љубљана Словенија (Фестивал „Најбоље са истока/Словенија“, Беч; Теден словенске драме у Крању, Спремљевални програм Борштниковог сечања, Егзодус...) 2008.

Кандидаткиња наводи и режију осам радио драма (Радио Београд) , као и девет учешћа на семинарима и радионицама ( у Београду, Немачкој, Словенији, Италији, Македонији и Француској).

Анђелка Николић је у два наврата обављала функцију уметничког / дитектора драме у НП Тоша Јовановић у



Зрењанину.

Од великог броја режија у београдским и позориштима у Србији издвајамо оне које су имале запажен фестивалски успех : Јоаким Вујић: „Негри, или Љубов ко сочеловеком својим“ (адаптација, режија) , Књажевско- српски театар Крагујевац ; “Епске игрице: Зидане Скадра“ (драматизација, режија, избор музике, продукција) - Хоп.Ла! Београд / Битеф театар, Београд ; Олга Димитријевић, „Радници умиру певајући“ - ХФ фонд и Битеф Театар, Београд.

Опус Анђелке Николић одликује разноврсност тема, рад на текстовима насталим драматизацијом прозе ( и епске лирике), модеран приступ делима класике. Посебно истичемо врло успешан рад у театрима у Словенији.

Све наведене представе (а и многе не наведене) могу се оценити као репрезентативне референце за избор у звање доцента.

#### **Ђурђа Тешић:**

У својој пријави наводи да је режирала 36 представа од 2000. године до данас. У позориштима у региону, у Босни и Херцеговини и у Црној Гори режирала је десет представа. Остале представе су претежно рађене у београдским позориштима, као и у другим театрима у Србији. Поред тога наведене су и режије аудио књига Комо, Срђана Ваљаревића и Гробница за Бориса Давидовича Данила Киша за издавачку кућу Рефлектор, Гала концерата манифестације Радост Европе (Дечији културни центар у Београду 2009.-2023.), кастинга за потребе филмова и серија за продуцентску кућу Balcanik (У Београду 2020.-2023.) и режија целовечерњег играног филма Девојачко вече Јелене Илић, продукција Contrast Studios (У Београду- март 2023).

Ђурђа Тешић је уметничка директорка Народног позоришта Републике Српске у Бања Луци од фебруара 2023.

Представе Ђурђе Тешић су учествовале на фестивалима у земљи и региону и биле награђиване у разним категоријама („ Женидба и удадба“, Ј.С.Поповића Народно позориште Републике Српске Бања Лука; „Господар мува“, Татјане Илић, по роману В. Голдинга- Позориште Бошко Буха...) Посебно издвајамо представу „Госпођица“, (Иво Андрић, драматизација Вања Ејдус -Народно позориште републике Српске Бања Лука-2022.) која је учествовала и била награђивана на више фестивала.

Опус Ђурђе Тешић састоји се од режија представа по текстовима класика (Молијер, Шекспир, Чехов, Стринберг, Стерија...) и значајног броја драма савремених писаца, као и представа за млађе узрасте. Кандидаткиња је и аутор једног целовечерњег играног филма. Посебно истичемо запажен рад у позориштима у Босни и Херцеговини. Све наведене представе ( а и многе не наведене) могу се оценити као репрезентативне референце за избор у звање доцента.

#### **Ана Томовић:**

У својој пријави наводи режије 27 представа од 2004. године до данас. Посебно издвајамо остварења у иностранству - Режија представе "Јерма" Сајмона Стона према Федерику Гарсији Лорки Црногорско народно позориште (Подгорица , Црна Гора -2022.) ; Режија представе "Јесења соната" Ингмара Бергмана Казалиште "Иван Пл. Зајц" (Ријека, Хрватска-2017.) ; Режија представе "Ромео и Јулија" Вилијема Шекспира (Оберхаузен, Немачка 2010.)

Ана Томовић је била и косценариста филма „Ничије дете“ – режија Вук Ршумовић.

У последњих пет година (од последњег избора у звање) Ана Томовић је режирала седам представа (6 у Београду и једну у Црној Гори, у Подгорици).

Већи део свог редитељског опуса Ана Томовић је остварила у београдским и позориштима Србије. Посебну



пажњу стручне јавности су имале представе које су учествовале на домаћим и страним фестивалима, издвајамо -"Заљубљени Шекспир" Марка Нормана и Тома Стопарда - Београдско драмско позориште (Београд- 2022.) ; "Прст" Дорунтине Баше -Хартефакт и Битеф театар, (Београд 2012.) ; "Брод за лутке" Милене Марковић - Српско народно позориште (Нови Сад 2008.) ; "Халфлајф" Филипа Вујошевића- Атеље 212 (Београд 2005.) ; "Патка" Стеле Фихили -Краљевачко позориште, Краљево 2005.

Посебно издвајамо представу "Брод за лутке" Милене Марковић (Српско народно позориште Нови Сад) која је имала значајне успехе на нашим реномираним фестивалима, као и на гостовањима у иностранству и која је била проглашена за најбољу представу сезоне по мишљењу многих критичара.

Редитељски опус Ане Томовић одликује студиозан и маштовит рад на великом броју савремених драмских текстова, као и модеран приступ читању класике.

Све наведене представе (а и многе не наведене) могу се оценити као репрезентативне референце за избор у звање доцента.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

#### Милан Нешковић:

Наводи следеће референце-

Члан жирија на 28. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу; члан жирија Политикине награде на 52. и 53. Битефу ; члан жирија Дечијег позоришног фестивала "Позориште Звездариште" ; члан жирија Фестивала победника фестивала Центар за културу и образовање Раковица .

Уметнички пројекат - редитељ манифестације и директног ТВ преноса на РТС-у "Побуњени анђели" Андрићград, Вишеград 28. јун 2014.

Нешковићеве представе су учествовале на великом броју значајних позоришних фестивала у Србији и региону и добиле су велики број награда у разним категоријама као и награда које додељују позоришта и струковна удружења. Издвајамо : Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију – "Сан о завичају" НП Ниш -59. Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" – Зајечар Јун 2023. ; Награда за најбољу режију – "Кус Петлић" НП Суботица- 71. Фестивал професионалних позоришта Војводине – Зрењанин Април 2022. ; Награда за најбољу представу и најбољу женску улогу (Миња Пековић) – "Кус Петлић" НП Суботица 46. "Дани сатире Фадила Хаџића" – Загреб (Хрватска) Јун 2022. ; Награда за најбољу режију – "Кус Петлић" НП Суботица и још осам награда за исту представу на Стеријином позорју – Нови Сад Јун 2021. ; Награда за најбољу режију - "Ружа, увела" 54. НП "Бора Станковић" Врање- Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" -2017. ; Бијенална награда за најбољег редитеља "Љубомир Муци Драшкић" – за режију представе "Бела кафа" НП у Београду - додељује Удружење драмских уметника Србије 2015. ; Гран при за најбољу представу у целини за "Белу кафу"- НП у Београду 32. Сусрети позоришта у Брчком (БиХ) 2015. ; Награда за најбољу



дечију представу у целини "Мали Јоаким" – "Црвенкапа" – НП Ужице 49. Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" – Шабац 2011. ;

Посебно издвајамо успехе којесу имале представе "Бела кафа"- НП у Београду и „Кус Петлић“ НП Суботица (обе по текстовима Александра Поповића) које су добиле бројне награде на театарским фестивалима у Србији и региону, као и значајна признања од струковних удружења у разним категоријама.

#### **Анђелка Николић:**

Наводи следеће референце-

Ауторски пројекти- „Демилитаризација драме“ – фестивал сценских читања драма (концепт, координација, режија) Народно позориште Суботица, Дечје позориште Суботица, Мало позориште Душко Радовић, Пулс театар Лазаревац, Музеј афричке уметности Београд -2023 (у току) ; „Истраживање и развој техника камишибаји театра“ (теоријски и практични истраживачки рад, режија, продукција 10так представа)СКЦ Марковац, у сарадњи са Креативним центром, Малим позориштем Душко Радовић, Библиотекама у Лазаревцу, Краљеву, ИКАЈА асоцијацијом из Јапана итд. 2020-(у току) ; Културна достава – серија мобилних позоришних представа- радионица за децу, родитеље и суседе, извођена на терену током епидемије ковида Марковац (општина Велика Плана) 2020.

Анђелка Николић наводи да је више пута била чланица жирија на значајним позоришним фестивалима у Србији и Словенији, као и селектор фестивала „Мали Јоаким“ 2019 и коселекторка регионалног програма Аситеж фестивала 2023. Такође је ауторка више чланака, радова и текстова и сарадница на неколико научних пројеката. Анђелка Николић се бави и превођењем драмских и театролошких текстова.

Анђелка Николић је добитница бројних признања - издвајамо : „Храбри искорак“ – награде за посебан допринос развоју заједнице кроз уметност Фондације „Јелена Шантић“, (Београд 2022.) ; Покретач промена – за ангажман на пољу родне равноправности -Београдска отворена школа и USAID (2020.) ; Прстен са ликом Јоакима Вујића (за изузетан допринос развоју Театра и афирмацији његовог угледа у земљи и иностранству) Књажевско српски театар, Крагујевац (2021.) ; „Bring the Noize“, признање за феминистичку иницијативу Београд (2020.) ; два пута је добитница годишње награде Малог позоришта Душко Радовић.

Многе представе Анђелке Николић награђиване су на позоришним фестивалима у разним категоријама-издвајамо: Награда за режију, за представу „Негри“ (и награда за најбољу представу у целини) Фестивал првоизведених представа, Алексинац 2019. ; Награда за режију, за представу „Негри“ (и награда за најбољу представу у целини) Фестивал професионалних позоришта Србије, Краљево 2019 ; За представу „Епске игрице: Зиданье Скадра“ добила је следећа признања - Награда за ауторски доприноси за режију , Которски позоришни фестивал за дјецу , (Црна Гора 2019) ; Награда за режију Фестивал Звездариште, Београд 2018. ; Награда за режију на Фестивалу независних позоришних продукција, Крагујевац 2018.

Посебно издвајамо награде за представу „Радници умиру певајући“ : Награда за режију и за најбољу представу (представа је добила и награде за музику, сценски покрет, глуму, текст, награду Међународног стола критике) Стеријино позорје, Нови Сад 2012.

#### **Ђурђа Тешић:**

Наводи да је била сарадник на пројектима у Центру за ново позориште и игру – СЕНПИ у Београду (СЕНПИ, оснивач Јован Ђирилов- Јануар 2001.-јул 2001.). Била је чланица жирија на више фестивала као и жирија за награде које додељује УДУС-а.



Добитница је бијеналне Награде за режију Љубомир Муци Драшкић за режију представе Овај ће бити другачији, Сташе Бајац, Атељеа 212 у Београду- Јун 2019. Представа Чудне љубави по тексту Маје Пелевић добила је Годишњу награду Малог позоришта Душко Радовић за Најбољу представу. За представу Господар Мува, по роману Вилијама Голдинга, у драматизацији Татјане Илић, добила је Специјалну награду за нове позоришне тенденције на међународном ТИБА фестивалу – 2010.г.

Представа „Госпођица“ награђена је са укупно 13 награда у току 2023. године . Добила је награде стручног жирија за Најбољу представу у целини, Специјане награде за драматургију, Награду за главну женску глумицу и Награду за сценски покрет за представу на 4. Фестивалу драме и позоришта балканског културног простора На раскршћу (Народно позориште Ниш Септембар 2023.) . Награду за музику и Награду за најбољег младог глумца на 22. Фестивалу босанскохерцеговачке драме Зеница. На 42. казалишним/позоришним играма у Јајцу добила је Награду за најбољу представу, Награду за најбољу глумицу, Награду за најбољу сценографију и Награду публике за најбољу представу у целини. Добила је и Награде за најбољу представу по оцени стручног жирија и оцени публике и Награде за најбољу женску улогу на фестивалу Љубица у Градишци

#### **Ана Томовић:**

У пријави наводи-

Да је била више пута чланица жирија многих реномираних фестивала попут Битефа, Стеријиног позорја и др. Била је и чланица жирија УДУС-а за доделу награде "Бојан Ступица".

Водила је позоришно-педагошке радионице "Позориште одрастања" Центар за културу "Стари град" (Београд, 2004-2006.) као и позоришно-педагошке радионице интеграције са малолетним делинквентима дома "Васа Стајић" у Београду (Завод за малолетну делинквенцију "Васа Стајић", 2003-2005.). Била је аутор концепта радионице "Импро театар" у оквиру Међународне летње уметничке школе Универзитета уметности у организацији Ректората уметности у Београду, која је одржана у Бања Луци (08-16.07.2022.). Била је председница НВО "In Stage" која се бави позоришном педагогијом (Београд, 2003-2011.). Идејни је творац пројекта "Нови гласови" - (Београдско драмско позориште 2023.). Учествовала на Интернационалном форуму младих позоришних ствараоца при "Theatertreffen" фестивалу у Берлину (мај 2006.)

Добитница је годишњих награда – Српског народног позоришта за режију представе "Брод за лутке", (2009.) ; Најбоља представа сезоне 2013/2014 Народног позоришта у Београду –"Мајка Храброст и њена деца", режија Ана Томовић ; Годишња награда позоришта Душко Радовић за најбољу режију и за најбољу представу - за представу "Судбина једног Чарлија" (2019.) ; Годишња награда Београдског драмског позоришта за уметнички допринос -за режију представе "Заљубљени Шекспир".

Представе Ане Томовић учествовале су на најзначајнијим фестивалима у земљи, региону, и шире: БИТЕФ, Стеријино позорје, МЕСС, Позоришни бијенале Нове европске драме у Визбадену, "European Young Directors Forum" La Mama Theatre у Њујорку, Боршничково сечање у Словенији, Дезире Фест у Суботици, ТЕСЗТ Европски регионални фестивал у Темишвару, Фестивал нове драме Братислава, Јоакимфест, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Југословенски позоришни фестивал у Ужицу, Барски љетопис, Будва град театар и др.

Од бројних награда које су представе добиле у разним категоријама издвајамо - Награда "Јоаким Вујић" за најбољу режију за представу "Патка", Јоакимфест, (Крагујевац 2006.) ; Гран при за најбољу представу за "Брод за лутке" - Сусрети позоришта БиХ (у Брчком 2009.) ; Специјална награда "Јоаким Вујић" за режију представе "Брод за лутке" - Јоакимфест, (Крагујевац 2009.) ; Награда за најбољу представу "Брод за лутке"



Театарфест "Петар Кочић" (Бања Лука – 2010) ; Стеријина награда за најбољу представу за "Брод за лутке" и још 5 награда – Стеријино позорје, (Нови Сад -2009.) ; Златни лаворов венац за најбољи драмски текст - Дорунтини Баши за драму "Прст" - 53. МЕСС Фестивал (Сарајево – 2013) ; 4 награде за представу "Сцене из Брачног живота" Ингмара Бергмана (најбоља глумица, најбољи глумац, најбоља представа и награда публике) - 7. "Фестивал дуодраме" (Топола 2020.)

Посебно издвајамо успехе које је имала представа "Брод за лутке" по тексту Милене Марковић у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада на многим фестивалима у земљи, региону и иностранству (Немачка, Француска, САД, Чешка, Румунија, Словачка, Словенија....) .

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

##### **Милан Нешковић:**

У пријави су наведене следеће рефернце-

- члан Савета Академије уметности у Београду од 2018. године.
- члан Акредитационе комисије Академије уметности у Београду током 2020. и 2021. године.
- члан Комисија за пријемни испит за ОАС и МАС: 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023.
- сарадник ванр. проф. Алисе Стојановић на пријемном испиту за ОАС Позоришна и радио режија 2009. године.
- члан удружења Драмских уметника Србије од 2015. године.
- одржао мастерклас на обновљеној Позоришној олимпијади септембра 2019. на Јалти и у Санкт Петербургу
- оснивач, уметнички директор и селектор интернационалног студентског фестивала Позоришни Кустендорф од 2016. године до данас.
- креативни директор интернационалног филмског фестивала Кустендорф од 2012. године до данас.
- модератор мастеркласова са следећим уметницима и уметницама у оквиру фестивала Кустендорф: Изабел Ипер, Тахар Рахим, Жан Пјер и Лук Дарден, Одри Тату, Моника Белучи, Џанг Јимоу, Ким Ки Дук, Паоло Сорентино, Матео Гароне, Мајкл Хаусман, Гиљермо Аријага, Беренис Бежо, Асгар Фархади, Лелја Хатами, Јануш Камински, Нури Билге Џејлан, Абел Ферара, Марижан Сатрапи, Алисе Рохвахер, Алексеј Балабанов, Елија Сулејмани, Петер Готар...(од 2012. до данас).
- оснивач Миксер фестивала, највећег фестивала креативности и иновативности у Региону.

##### **Анђелка Николић:**

У пријави наводи следеће рефернце –

1. Сарађује са Центром за промоцију науке, Београд, на интердисциплинарним пројектима (повезивање уметности, науке, технике и технологије):
2. Сарадња са Стеријиним позорјем (две копродукције, фестивали, ауторски рад за зборник)



3. Сарађује са Јавним складом за културне дејавности Републике Словеније, на едукативним и педагошким програмима из области позоришта (2020- )

4. Сарађује са Заводом СеВеДа, Љубљана, на едукативним програмима из области позоришта у Словенији и Италији (2019 - )

5. Као чланица Извршног одбора Асситеж центра Србија (2017- ) учествовала у онципирању и покретању Фестивала Асситежа Србија, у промовисању савремене француске драме за децу и младе и у другим пројектима.

6. Чланица Управног одбора Народног позоришта у Београду (2014-2016)

7. У својству чланице регионалне комисије Еуродрома (европске мреже позоришног преводилаштва, са седиштем у Паризу) учествује у реализацији конкурса за избор репрезентативних регионалних драма, репрезентативних превода итд. (2012- )

8. Као чланица и суоснивачица Уметничке групе Хоп.Ла!, Београд (2006 - ) реализује програме партиципативне уметности за децу и младе („Лице места“, „Током лета током Саве“, „Шекспир у парку“, „Шекспир у кафићу“, „Позориште на селу“), уз подршку Министарства културе, Секретаријата за културу града Београда, Секретаријата за спорт и омладину, Битеф полифоније, ЦЕДЕУМ-а и др.

9. Сарађивала је са Француским институтом у Београду и Југословенским драмским позориштем на пројекту Транскрипт (избор, превођење и промоција савремене француске драматургије; са Маријом Караклајић потписала је превод драме „Идентитет“ Жерара Воткинса), 2012.

10. Сарађивала је са Културним друштвом Интеграли и АГРФТ-ом, Љубљана, у пројекту промоције нове регионалне драме Преглеј на глас (2007)

#### **Ђурђа Тешић :**

У својој пријави наводи следеће рефернце-

- Стручни сарадник на конкурс за сценарио за Гала концерт Радост Европе – сарадња Дечијег културног центра Београд и Факултета драмских уметности/ катедре за драматургију

- У оквиру рада у Центру за ново позориште и игру/CENPI-а организовала стручно предавање Јержи Гротовски и савремени театар Zois Pigadas-а, предавача са Goldsmiths, University of London

#### **Ана Томовић:**

У својој пријави наводи следеће рефернце –

1. Уредница програма сценског читања савремених драма "Паробродске приче", у Установи културе "Пароброд" од 2021. године у оквиру кога су изведене следеће драме студената ФДУ у режији студената ФДУ:

- "Пукотине", Мине Петрић, у режији студенткиње режије ФДУ Невене Мијатовић

- "Овде и сада" студенткиње драматургије ФДУ Нађе Петровић у режији студенткиње режије ФДУ Иве

## Олујић

- "Сећам се само блиске будућности" студенткиње драматургије ФДУ Христине Митић у режији студенткиње режије ФДУ Андреје Пјевић
- "Мали ратови и кабине Заре", студенткиње драматургије ФДУ Виде Давидовић, у режији студента режије ФДУ Стефана Гајића
- "Муве падају", студента драматургије ФДУ Адама Ранђеловића у режији студента режије ФДУ Александра Јовановића
- "Незаборавак. Поточница. Змијске очи.", Мине Петрић у режији студенткиње режије ФДУ Таре Митровић, 24.10.2022.
- "Кавез за птице" Николе Станишића, у режији студента режије ФДУ Слободана Станковића, 02.06.2023.
- "Рака", студенткиње IV године драматургије Софије Димитријевић, у режији студенткиње режије ФДУ Дајане Јосиповић, 25.10.2023.
- "Отпорност каљеног стакла", Данила Браковчевића, у режији студента режије ФДУ Немање Мијовића, 26.10.2023.
- "Ротквице", Ђорђа Косића, у режији студенткиње режије ФДУ Марте Ђорђевић, 27.10. 2023.

2. Чланица Уметничког већа Београдског драмског позоришта од септембра 2019. године

3. Чланица Управног одбора Народног позоришта Београд, 2014 - 2016.

4. Чланица ASSITEJ Србија, Београд, од 2009.

5. Чланица Удружења драмских уметника Србије, Београд, од 2008.

6. Председницаневладине организације "In Stage" која се бави позоришном педагогијом, Београд, 2003 - 2011.

Ана Томовић је учествовала у раду бројних комисија и одбора – издвајамо:

- Чланица Етичке комисије ФДУ од 2020.
- Чланица тима за израду програма "Сценске уметности" за други разред средње школе, (сарадња ФДУ, Центара за развој образовања и културе и Филолошке гимназије)
- Чланица Организационог одбора за прославу 75 година ФДУ и редитељка прославе, 2023.
- Представљала катедру на "Зумирању" 2023.
- Представљала катедру на „Отвореном дану" у СКЦ - у 2019. и 2023.



Чланство у комисијама за пријемне испите на ОАС и МАС ФДУ (2020-23).

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

### **Милан Нешковић:**

У пријави наводи следеће референце-

1. Национална филмска школа – одржао два мастеркласа и угостио дипломске класе глуме и организовао мастерклас професора у Београду Лођ, Пољска Од 2017 до данас.
2. Државна позоришна академија – иницирао размену позоришних представа између две академије и потписао меморандум о сарадњи Јаролављ, Русија Од 2017 до данас.
3. Академија ди Брера – иницирао размену наставника и студената и потписао меморандум о сарадњи Милано, Италија Од 2023 до данас.

### **Анђелка Николић:**

У пријави наводи следеће референце-

1. Стеријино позорје (Учешће на фестивалима, у округлим столовима, раду стручног жирија, писање истраживачког рада за зборник „Драмска баштина“) Нови Сад 2010-
2. Аситеж центар Србија (рад у својству чланице Извршног одбора 2017-2011, бројни пројекти и програми) Београд 2015-
3. Француски институт (преводиачки и други пројекти) Београд 2012-
4. Битеф Полифонија (учешће у програмима, радионицама, вођење радионица и мастер класова) Београд 2014-
5. Јавни склад републике Словеније (осмишљавање и извођење едукативних програма за децу, студенте и одрасле) Љубљана, Кочевје 2018

### **Ђурђа Тешић:**

Уметничка директорка Народног позоришта Републике Српске- Бања Лука, од фебруара 2023.-

### **Ана Томовић:**

Наводи следеће референце –

- Кроз одржавање седмодневне радионице на Међународној летњој школи Универзитета уметности Београд на Академији Уметности у Бања Луци 2022. успоставила сарадњу ФДУ са студентима и професорима Академије уметности у Бања Луци који су учествовали у радионици.
- Кроз чланство у тиму за израду програма "Сценске уметности" за другу годину средње школе, као представник Факултета учествовала у изради програма и на тај начин остварила међуинституционалну

сарадњу ФДУ са Филолошком гимназијом и Центром за развој образовања и културе.

-Кроз чланство у Уметничком већу Београдског драмског позоришта и програм "Нови гласови" повезала је велику групу младих драмских писаца, редитеља, глумаца и продуцената ФДУ са Београдским драмским позориштем.

-Кроз уреднички ангажман у Установи културе "Пароброд" омогућила је промоцију драмских текстова студената драматургије ФДУ и режије ФДУ.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање од доцента до ванредног професора за уметничку област Позоришна режија јавила су се четири одлична кандидата: Милан Нешковић, Анђелка Николић, Ђурђа Тешић и Ана Томовић. Троје кандидата којима је ово потенцијално први избор у звање, са успехом су одржали приступна предавања и комисија их је оценила.

Доценткиња Ана Томовић није била у обавези да одржи приступно предавање. Комисија констатује да сво четворо кандидата испуњавају законом прописане услове, као и да имају бројне референце које знатно премашују оне које су предвиђене као минимални услов за избор у звање доцента. Реч је о ствараоцима који имају десетине успешних остварења, препознатих од стручне јавности и награђиваних на бројним фестивалима. Сви кандидати у својим богатим биографијама имају и бројна друга корисна искуства у раду попут ангажмана у разним театарским жиријима, као и уметничке и друге пројекте који доприносе академској и широј заједници. Готово је немогуће потпуно објективно измерити и извагати чије награде и признања имају већи значај јер су добијене на различитим фестивалима и у различитим околностима.

Стога главни критеријум за одређивање предлога кандидата за избор у звање имаће склоност ка педагошком раду и педагошко искуство у области за коју се бирају. Од троје кандидата који до сада нису бирани у звање доцента за уметничку област Позоришна Режија издвојили би кандидаткињу Анђелку Николић која је имала убедљиво најбоље приступно предавање (оцењено оценом 10,00).

Ипак сматрамо да је досадашњи педагошки рад и петогодишње искуство она нијанса (референца) која је претегла да на крају предложимо Ану Томовић за поновни избор у звање доцента.

### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

1. *Искуство у педагошком раду са студентима.*

Доценткиња Ана Томовић у раду са две класе студената успешно је прошла кроз целокупни програм који захтевају предмети Позоришна Режија 1-4 на ОАС. Као ментор три студента на предмету Позоришна Режија на МАС успешно је прошла кроз програм тих студија.

2. *Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.*



У студентским анкетама њен рад је добио оцену 4,99 (максимално 5,00).

Током протеклих пет година показала је изузетну преданост и посвећеност у раду са студентима на свим задацима предвиђеним планом и програмом. Ану Томовић одликује стрпљење, промишљеност и спремност да саслуша и разуме проблеме студената. Стекла је велико поверење и уважавање које остаје између ње и студената и по завршетку студија. Нарочито истичемо велико залагање Ане Томовић да студентима, својим и са других класа и катедара, помогне у проналажењу првих професионалних ангажмана.

*3. Три репрезентативне референце\* у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од последњег избора.*

Упоредо са радом на факултету Ана Томовић је изузетно успешна у својој редитељској каријери. У периоду од последњег избора у звање имала је шест премијера у реномираним београдским позориштима и једну у Црној Гори. Свих седам представа могле би да се рачунају као репрезентативне референце, а навешћемо три колико се тражи у условима конкурса:

Режија представа -

"Јерма" Сајмона Стона према Федерику Гарсији Лорки - Црногорско народно позориште (Подгорица 2022.);

"Заљубљени Шекспир" Марка Нормана и Тома Стопарда - Београдско драмско позориште (2022.);

"Син" Флоријана Зелера- позориште Атеље 212 (2021.)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Ана Томовић има знатно више од две репрезентативне референце колико се тражи у изборним условима. Наводимо само неке од њих:

*1. Стручно-професионални допринос.*

Била је чланица жирија многих реномираних фестивала попут Битефа и Стеријиног позорја.

Била је и чланица жирија УДУС-а за доделу награде "Бојан Ступица".

Водила је позоришно-педагошке радионице "Позориште одрастања" Центар за културу "Стари град" (2004-2006.) као и позоришно-педагошке радионице интеграције са малолетним делинквентима у Заводу за малолетну делинквенцију "Васа Стајић" у Београду (2003-2005.).

Учествовала на Интернационалном форуму младих позоришних ствараоца при "Theatertreffen" фестивалу у Берлину (мај 2006.).

Представе Ане Томовић учествовале су на најзначајнијим фестивалима у земљи, региону, и шире: БИТЕФ, Стеријино позорје, МЕСС, Позоришни бијенале Нове европске драме у Визбадену, "European Young Directors Forum" La Mama Theatre у Њујорку, Боршничково сечање у Словенији, Дезире Фест у Суботици, ТЕСЗТ Европски регионални фестивал у Темишвару, Фестивал нове драме Братислава, Јоакимфест, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Југословенски позоришни фестивал у Ужицу, Барски летопис, Будва град театар и др.

Представе Ане Томовић добиле су бројне награде у разним категоријама.

*2. Допринос академској и широј заједници.*

Била је чланица Управног одбора Народног позоришта Београд, 2014 - 2016.

Чланица је ASSITEJ Србија, Београд, од 2009

Уредница је програма сценског читања савремених драма "Паробродске приче", у Установи културе "Пароброд" од 2021. године у оквиру кога су изведене многе драме студената ФДУ (и других високошколских установа) у режији студената ФДУ

Чланица је у Уметничком већу Београдског драмског позоришта и идејни творац програма "Нови гласови"

Чланица Удружења драмских уметника Србије, Београд, од 2008.

Чланица је Организационог одбора за прославу 75 година ФДУ и редитељка прославе, 2023.

Чланица је Етичке комисије ФДУ од 2020.

*3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.*

Била је чланица тима за израду програма "Сценске уметности" за други разред средње школе, (сарадња ФДУ, Центра за развој образовања и културе и Филолошке гимназије).

Била је аутор концепта радионице "Импро театар" у оквиру Међународне летње уметничке школе у организацији Ректората Универзитета уметности Београд, која је одржана у Бања Луци (2022.) где је остварила сарадњу са студентима и педагозима Бањалучке Академије уметности.

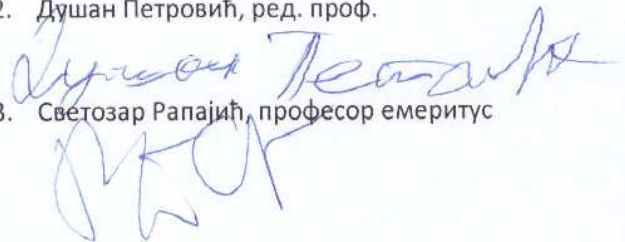
Доле потписани чланови Комисије констатују да Ана Томовић испуњава све обавезне и изборне услове за поновни избор наставника у звање доцента из поља уметности прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности и са задовољством је предлажу за избор у звање доцента за уметничку област Позоришна режија.

**Комисија:**

1. Ивана Вујић, ред. проф.

2. Душан Петровић, ред. проф.

3. Светозар Рапајић, професор емеритус





ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТИ: **Милан Нешковић, Анђелка Николић, Ђурђа Тешић**

ОБЛАСТ: **Позоришна режија**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **Рад са глумцем на лику**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **14. новембар 2023. године у 15 сати**

### ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

#### 1. Кандидат **Милан Нешковић**

Своје приступно предавање је почео у 15 сати. Предавање је осмишљено и припремљено што се могло одмах закључити на основу реквизита које су коришћене – кројачка лутка на коју су постепено стављани унапред припремљени папирићи са кључним речима које се тичу тематске јединице о којој је предавач говорио. Нешковић је задату тему пре свега схватио као повод да представи упитник о особинама лика који у истој или сличној форми користе последњих двадесетак година педагози на нашој Катедри у својим предавањима. Током 45 минута прошао је кроз сва питања која постоје у том упитнику и за свако је давао примере. Предвиђено време је ипак било недовољно да се дубље позабави појединим питањима. Предавању су присуствовали и студенти са Катедре позоришне режије са разних година. За оне са нижих година предавање је могло бити корисно као нешто ново, док је ефекат предавања на студенте старијих година био само подсећање на неке опште појмове. Предавање је текло равнолинијски, кроз набрајање свих питања из упитника са навођењем примера и завршило се када су сва наведена, односно у виду папирића закачена за лутку.

**Кандидат Милан Нешковић је добио оцену 7,33.**

#### 2. Кандидаткиња **Анђелка Николић**

Своје приступно предавање је почела у 16 сати. Предавање је осмишљено као интеракција између предавача и студената. У ту сврху коришћена је брижљиво припремљена видео презентација са слајдовима са проба и представа, као и са бројним занимљивим цитатима. Све то је било повод за разговор на тему како направити поделу улога, да ли је могуће у току рада заменити улоге глумцима, како редитељ и гумац долазе (или не долазе) до заједничког мишљења о лику и истих решења, поготово у ситуацијама када редитељ не познаје довољно ансамбл са којим ради. Анђелка Николић је као једно од могућих решења понудила и неку врсту друштвене игре са картицама коју је демонстрирала. Студенти свих година су са пуном пажњом и у потпуности прихватили овај метод и веома активно учествовали током целог предавања. Тема коју је Анђелка Николић представила, као и метод који је понудила у потпуности су обрађени до краја предавања и у закључку путем видео презентације представљени су извори који су коришћени током часа.

**Кандидаткиња Анђелка Николић је добила оцену 10,00**

### 3. Кандидаткиња Ђурђа Тешић

Своје приступно предавање је почела у 17 сати. Предавање је било припремљено у виду скрипте коју је кандидаткиња користила током часа. Кандидаткиња је у свом предавању представила основне проблеме режије кроз призму својих искустава у раду у позоришту. Строго узевши, кандидаткиња је проширила унапред задату тему и у излагању се бавила и другим проблемима којима се бавимао у настави као што су питања сукоба, теме дела, квалитета превода- односно говора који проистиче из тога, итд. , односно темама других наставних јединица. На тај начин предавање је било више као подсетник на општа питања при анализи дела, поготово за присутне студенте старијих година. Најзанимљивији део предавања су били лична искуства у раду са глумцима.

**Кандидаткиња Ђурђа Тешић је добила оцелу 7,00**

#### Комисија:

1. Ивана Вујић, ред. проф.

2. Душан Петровић, ред. проф.

3. Светозар Рапајић, професор емеритус

