

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ИМЕНА И ПРЕЗИМА	05 FEB 2024	Присен	Вредност
	126/1		

Уметничком већу
Факултета драмских уметности
Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

за избор Николе Полића у звање истраживач-сарадник у области аудио-визуелних уметности.

На основу молбе Николе Полића, студента докторских студија – драмске и аудиовизуелне уметности, за избор у звање истраживач-сарадник, Наставно-уметничко-научно веће Факултета драмских уметности на седници 14.12.2023. године именовало је Комисију за процену испуњености услова за избор у звање у саставу: Зоран Максимовић, ред. проф. ФДУ, Даријан Михајловић, ред. проф. ФДУ, др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник, Институт ФДУ. На основу увида у документацију коју је у свом писменом захтеву кандидат поднео и проучавања свих релевантних чињеница и досадашњег рада кандидата, ова Комисија Уметничком већу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Никола Полић рођен је 1993. године. На Факултету драмских уметности у Београду завршио је основне студије на студијском програму Филмска и телевизијска режија (2019, просечна оцена 9,33), мастер студије на студијском програму Драмске и аудиовизуелне уметности, филмска и телевизијска режија (2020, мастер драмски и аудиовизуелни уметник, просечна осена 9,90). Докторанд је на студијском програму драмске и аудио-визуелне уметности. Године 2020. стекао је звање истраживач-приправник, од када је као истраживач ангажован на ФДУ. Учествоје у реализацији наставе на предмету Документарни и наменски филм 1 и 2, селектор је Међународног фестивала студентског документарног филма „Бистре реке”, учествује у редовним активностима Института за позориште, филм, радио и телевизију.

Уметнички и истраживачки рад

Аутор је 6 кратких документарних филмова и 3 кратка играна филма; 2 експериментална филма/видео арт. Његови филмови су учествовали и били награђивани на бројним међународним филмским фестивалима. Неки од његових филмова користе се у наставним програмима за средњошколце у Србији и у региону. Радио је на уметничким и едукативним пројектима за младе: Светлост свитаца (2021) и How do I see you? (2023). Међу уметничким радовима, издвајају се:

1. *Повратак кући* (2023) краткометражни експериментални филм/видео арт – редитељ, сценариста, продуцент
 - 70. Мартовски филмски фестивал, Београд (2023): Најбољи експериментални филм/видео арт
 - 14. UnderHill филм фестивал, Подгорица (2023): Специјално признање
 - Старт филм фестивал, Хрватска (2023)

2. *Организми* (2021) краткометражни играни филм – редитељ
 - Pendance филм фестивал, Toronto (2021)
 - 15. Међународни филмски фестивал „Први кадар”, БИХ (2021): Најбољи студентски играни филм у селекцији „Кључ за филм”
 - 50. Међународни филмски фестивал - Фест, Београд (2022)

3. *У Мрежи* (2020) краткометражни документарни филм – редитељ, сценариста, продуцент
 - FLICKFAIR филм фестивал, Калифорнија (2020)
 - ФеКК Љубљана филм фестивал, Словенија (2020)
 - Филмски Фронт, Нови Сад (2020)
 - 68. Мартовски филмски фестивал, Београд (2020)
 - 14. Међународни филмски фестивал „Први кадар”, БИХ (2020): Филмска клапа за најбољи студентски документарни филм у селекцији „Нови поглед”
 - Wide Open Experimental Film Festival, У.С. (2022)

4. *Дамар* (2018) видео инсталација – *loop*, аутор
 - Изложба „20/20” Биоскоп Балкан, Београд (2018)
 - Фестивал Деветка, Београд (2019)

5. *Једини* (2018) краткометражни документарни филм – редитељ, продуцент
 - Сарајево Филм Фестивал, Сарајево (2018)
 - 66. Мартовски филмски фестивал, Београд (2019): GrandPrix за краткометражни документарни филм
 - 33. Херцег Нови филм фестивал, Црна Гора (2019): Специјално признање
 - Tel Aviv International Student Film Festival, Израел (2019)
 - SEECs Short Film Festival, Румунија (2019): Награда за најбољи документарни филм

6. *Могу сам* (2018) краткометражни играни филм – редитељ, продуцент
 - Ваљевски филмски сусрети, Ваљево (2018): Награда за најбољи краткометражни играни филм „Слободан Голубовић - Леман”
 - 13. АВИфест, Подгорица (2018): Најбољи кратки филм у селекцији Југословенска видео авијација - Златни Врабац

- TIFF ODA, Тетово (2018):
- Номинација за награду ИМАГО, за постигнућа на пољу сниматељског рада (2018)
- Pendance Film Festival, Торонто (2019)

7. *Зид/Мур* (2013) краткометражни документарни филм – редитељ

- Доку Фест филм фестивал, Призрен (2013)
- Слободна Зона филм фестивал, Београд (2013)
- Загреб Докс филм фестивал, Загреб (2013)
- Међународни мултимедијални фестивал PATOSoffIRANJE, Смедерево (2015): Награда за редитељско поштење и непристрасност
- „12духовних веза“, Андрићград (2014): Најбољи документарцац у категорији „Народ“

8. *Невидљиве* (2010) средњеметражни документарни филм – редитељ

- Слободна зона филм фестивал, Београд (2010)
- Најбољи документарцац или ТВ серија о сексуално и родно заснованом насиљу Министарства за рад и социјалну политику (2012)

Рад на изради докторске дисертације – докторског уметничког пројекта

Пријавио је докторску дисертацију – докторски уметнички пројекат *„И даље расте воће“*, краткометражни анимирано документарни филм базиран на употреби анимације са функцијом евокације.

Објављени научни рад

Полић, Никола (2023) „Употреба анимације са функцијом евокације у анимирано документарним филмовима” у Марковић Божовић, К., Митровић, Б., Караулић, Ј. (уреднице) *НАДА: науке о драмским уметностима: зборник радова*. Београд : Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности у Београду, стр. 13-22 ISBN 978-86-82402-10-7

Остале уметничко-стручне активности

Оснивач је невладиног удружења за филмске ствараоце Кино радионица из Београда (2021), у оквиру ког режира и продуцира два дугометражна документарна филма.

Едукација

Поред формалног образовања, едуковао се на семинарима, камповима и едукативним програмима, од којих се издвајају: Berlinale Talent Campus (2020), Sarajevo Talent Campus (2019), Looking China (2018).

Закључак

У складу са Законом о науци и истраживањима („Сл. гласник РС” бр. 49/2019-03), чланом 76, став 2. и чланом 78, а на основу оцене предоченог рада и резултата, Комисија износи мишљење да Никола Полић испуњава услове за стицање звања истраживач-сарадник:

1. Пријавио је тему докторске дисертације – докторског уметничког пројекта „*И даље расте воће*”, *краткометражни анимирано документарни филм базиран на употреби анимације са функцијом евокације*;
2. Претходне нивое студија завршио је са високом просечном оценом (према пропозицијама већом од 8 на сваком нивоу студија посебно) и то: ОАС 9,33 и МАС 9,90;
3. Има објављен рецензирани научни рад;
4. Никола Полић бави се уметничко-истраживачким радом, за који је награђиван. Укључен је у реализацију наставе на Факултету драмских уметности на матичној катедри (ФТВ режија), те доприноси другим уметничким активностима ФДУ (фестивал студентског филма).

На основу изнете анализе, оцене и резултата рада, Комисија предлаже Уметничком већу ФДУ да кандидата Николу Полића изабере у звање истраживач-сарадник.

У Београду, 30. јануара 2024.

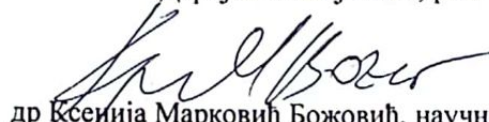
Комисија



др ум. Зоран Максимовић, ред. проф. ФДУ



Даријан Михајловић, ред. проф. ФДУ



др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник,
Институт ФДУ