



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 24. јануар 2024. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Павле Динуловић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Зоран Максимовић, ред. проф. 2. Никола Кокотовић, ред. проф. 3. Љубиша Шпегар, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	9. фебруар 2024. године 2/1204

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ОКРУЖЕЊЕ ДРАГОСЛАВ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМАЉЕН: 14 MAR 2024			
Број	Прилог	Предност	
276/11			



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ангажман у настави Павла Динуловића на Катедри за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности у Београду, који траје до данашњег дана, почео је 2012. године још док је био студент. Као студент-демонстратор, показао је изузетан ентузијазам, способност и таленат за рад у настави сарађујући на предметима Примењена музика 1 и 2, Основе нотног писма / Основе теорије музике и нотографија, Музички инструменти, Снимање и дизајн звука за позориште и радио 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, Дизајн звука за сценске догађаје, Дизајн звука у позоришту, Дизајн звука за мултимедије, и Дизајн звука за видео игре.

Од 2016. године када је изабран у звање асистента, преузима дужности на основним и мастер академским студијама на предметима Снимање и дизајн звука за позориште и радио 3, 4, 6, 7 и 8, Дизајн звука за сценске догађаје 1, 2 и 3, Дизајн звука за видео игре, Дизајн звука у позоришту / Основе дизајна звука за сценске догађаје, Примењена музика 1 и 2, Основе нотног писма, Музички инструменти, и Основе теорије музике и нотографија.

Од октобра 2019. учествује у наставном процесу и менторском раду у својству доцента на Катедри за снимање и дизајн звука при Факултету драмских уметности, и то на предметима: Дизајн звука за сценске догађаје 1 и 2 (ОАС Снимање и дизајн звука), Дизајн звука за видео игре и интерактивне уметности 1 (ОАС Снимање и дизајн звука), Основе дизајна звука за видео игре и дигиталне интерактивне уметности (ОАС Анимација, визуелни ефекти и гејм арт), Основе дизајна звука за сценске догађаје (ОАС Позоришна и радио режија и ОАС Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе), Дизајн звука за сценске догађаје 3 (МАС Снимање и дизајн звука), Дизајн звука за видео игре и интерактивне уметности 2 (МАС Снимање и дизајн звука) и Дизајн звука за онлајн медије (МАС Дигитална трансформација медија и културе).

Уз све наведено, Павле Динуловић је учествовао у наставном процесу као сарадник волонтер при студијском програму Сценског дизајна, на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, у периоду од 2014. до 2019. године.

Упркос квантитету и комплексности задатака, квалитет његовог рада у настави је напредовао и растао, што се најбоље може видети у студентским анкетама које показују да је његова просечна оцена изузетно висока, чак 4,82.

Павле Динуловић је веома активан у педагошком, уметничко-истраживачком и менторском раду са млађим сарадницима на Катедри за снимање и дизајн звука који су у међувремену стекли звања демонстратора, асистента или предавача ван радног односа: маст. ум. Сањом Ђуричић, асистентом, маст.



ум. Антонијем Андрићем, асистентом, маг. ум. Наталијом Страхињић, предавачем ван радног односа и маг. ум. Јаном Баљак, предавачем ван радног односа, којој је уједно био ментор завршног рада на Мастер академским студијама, и са којом најближе сарађује у реализацији наставних и ваннаставних активности на свим предметима на којима је ангажован, припремајући је за рад у настави.

Поред тога, био је ментор на завршним мастер радовима студената Братислава Василића, Ане Анастасов, Марије Шумарац (ко-ментор); а тренутно је у завршној фази менторства на мастер радовима Николе Костовића, Николе Ерића, Наде Антић, Љубице Петковић и Дуње Милекић.

Учествовао је у раду већине комисија за одбрану завршних радова на Мастер академским студијама Драмских и аудиовизуелних уметности, на модулу Снимање и дизајн звука, као и дипломским студијама Снимања и дизајна звука по старом студијском програму.

Током периода у којем је Павле Динуловић ангажован у наставном процесу на ФДУ, значајан број студената са којима је интензивно сарађивао како на основним, тако и на мастер академским студијама, постигао је извршне професионалне резултате у својим ужим уметничким областима. Посебно се издвајају:

- маг. ум. Јана Баљак и дипл. ум. Петра Перовић – чланови ауторског тима студентске секције националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора. Рад је награђен за „Најмаштовитији концепт у студентској поставци“.
- маг. ум. Илија Ђорђевић – дизајнер звука за неколицину представа изведених у професионалним позориштима широм Србије (Југословенском драмском позоришту, Малом позоришту Душко Радовић, Театру Вук, Народном позоришту Сомбор, Шабачком позоришту и др.), некадашњи шеф звука у Југословенском драмском позоришту, и тренутно запослен у својству дизајнера звука и дизајнера интерактивних објеката у берлинској компанији *YMusic*.
- маг. ум. Марија Шумарац – дизајнер звука и музике која је излагала и изводила у оквиру престижних установа и манифестација попут Арс Електронике у Линцу, Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора, конференцији ESOF у Трсту, и *ArtSci* центру при UCLA у Лос Анђелесу. Тренутно врши додатно усавршавање на Алто универзитету у Финској.
- маг. ум. Јана Баљак – дизајнер звука за просторну и инсталацију у виртуелној стварности „Сети се“ (ФДУ, 2023, практични део мастер рада), и позоришну представу „Прозор“, у режији Николе Бундала (ФДУ/Београдско драмско позориште, 2023).
- маг. ум. Лидија Мирковић – стално запослена као дизајнер и реализатор звука у позоришту Атеље 212.
- маг. ум. Селена Богдановић – стално запослена као дизајнер звука у студију за развој видео игара *Mad Head Games* из Београда.
- дипл. ум. Теодора Радовић – стално запослена као дизајнер звука у студију за развој видео игара *Mad Head Games* из Београда.
- дипл. ум. Милан Антић – стално запослен као дизајнер звука у студију за развој видео игара *Mad Head Games* из Београда.
- дипл. ум. Марко Филиповић – стално запослен као дизајнер звука у студију за развој видео игара у Србији – *Mad Head Games* из Београда.
- дипл. ум. Алекса Јеремић – дизајнер звука и музике у студију за развој видео игара *Shosha Games*.
- дипл. ум. Павле Перић – радио као дизајнер звука у студију за развој игара *Two Desperados*.
- дипл. ум. Нада Антић и дипл. ум. Дуња Милекић – тренутно ангажоване на тромесечној пракси у студију за развој видео игара у Србији – *Mad Head Games* из Београда.



Такође, током овог периода, студенти са којима је кандидат сарађивао у склопу наставног процеса реализовали су и јавно изводили велики број како самосталних, тако и заједничких уметничких радова из области дизајна звука за сценске догађаје, видео игара и интерактивних уметности – како на ФДУ, тако и ван њега: у професионалним позориштима (Атеље 212, Београдско драмско позориште, Мало позориште Душко Радовић и др.), музејским и галеријским просторима (Музеј науке и технике, Установа културе Пароброд, Силоси Дорћол) и другим јавним просторима у земљи и иностранству (Аустријска Амбасада у Београду).

На основу наведених чињеница, комисија са пуним правом и задовољством констатује да кандидат Павле Динуловић испуњава обавезни услов прописан овим поглављем за избор у наставничко звање ванредни професор.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Павле Динуловић је као аутор, члан ауторског тима или као аутор дизајна звука учествовао у преко 50 радова у досадашњој професионалној каријери. Нека од тих дела су изузетно значајни радови за област снимање и дизајн звука, не само због иновативности и академске вредности коју представљају, него пре свега јер су то пионирски подухвати и уметничка истраживања каквих до сада није било у уметничкој пракси на овим просторима. Наведимо неке од његових радова:

1. *Живот, Васељена и све остало / Life, the Universe and Everything*, перформативна аудиовизуелна инсталација – аутор са Крисом Брукмајером, Јури Танакком и Умутом Косеом, дизајнер звука; практични део докторског-уметничког пројекта. Фестивал „Позориште чуда“ (Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / Curious; Београд, Србија) 2022., Конференција *Connected Ink (Wacom)*; Токио, Јапан) 2021.
2. *Particle Post: Letters from the Universe*, аудиовизуелна инсталација – аутор са Крисом Брукмајером, Јури Танакком и Умутом Косеом, дизајнер звука. *Ars Electronica Festival* (Арс Електроника; Линц, Аустрија), 2019.
3. *Пионирско ходочашће / The Pilgrimage*, аудиовизуелна инсталација – дизајнер звука. Изложба *Time Space Existence* (Critical Broadcasting Lab MIT / Бијенале архитектуре у Венецији; Палацо Мора, Венеција, Италија), 2023.
4. *Сањарење / Daydreaming*, перформативна инсталација, студентска секција националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2023 – члан кустоског тима. Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора (SCEN / Музеј примењене уметности у Београду; Праг, Чешка Република), 2023.
5. *SeeSaw*, перформативна инсталација, студентска секција националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019 – уметнички консултант. Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора (SCEN / Музеј примењене уметности у Београду; Праг, Чешка Република), 2019.
6. *Процес или Шта је стварно ВАЖНО за мене*, перформативна инсталација, студентска секција националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015 – члан ауторског тима. Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора (SCEN / Музеј примењене уметности у Београду;



Праг, Чешка Република), 2015.

7. *Сан неолитске ноћи*, изложба – дизајнер звука. Музеј Војводине (Музеј Војводине / Турбина / Европска престоница културе: Нови Сад 2022; Нови Сад, Србија), 2022.

8. *Поглед у свет животиња* – Ила Кофлер, изложба – дизајнер звука. Музеј примењене уметности у Београду (МПУ / Турбина; Београд, Србија), 2023.

9. *На стакленом путу*, изложба – дизајнер звука. Музеј примењене уметности у Београду (МПУ / Турбина; Београд, Србија), 2022.

10. *Ресано*, сценски догађај из области уметности звука – аутор, дизајнер звука. Сцена „Мата Милошевић“ (ФДУ; Београд, Србија), 2014.

11. *Моћ приче*, прослава 75 година ФДУ – дизајнер звука са маст. ум. Јаном Баљак. Сцена „Мата Милошевић“ (ФДУ; Београд, Србија), 2023.

12. *Строгоњ*, интерактивно искуство из области надстварности (енг. *hyperreality*) – коаутор, дизајнер звука. Startit / Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / SCENlab / British Council / Bristol VR Lab (Београд, Србија), 2018.

13. *Поглед у недоглед*, просторна и инсталација у виртуелној стварности – дизајнер звука. Југословенска кинотека (Бранко Сујић, докторски уметнички пројекат; ФДУ / Југословенска кинотека; Београд, Србија), 2018.

14. *Црни шум*, просторна и инсталација у виртуелној стварности – дизајнер звука. Казалиште Позориште Гледалишце Театар (Лабораторија интерактивних уметности ФДУ; Београд, Србија), 2021.

15. *A VRoom With a View*, интерактивно искуство из области виртуелне стварности – коаутор, дизајнер звука. Hackathon in the Port (Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / Logate; Порто Монтенегро, Црна Гора), 2018.

16. *Зграда ФДУ у виртуелној стварности*, интерактивно искуство из области виртуелне стварности – коаутор, дизајнер звука. Лабораторија интерактивних уметности ФДУ; Београд, Србија, 2018.

17. *Virtual studio for mixed-reality content – VISMIC*, Пројекат за суфинансирање иновација MATCHING GRANTS Програм – члан пројекта. Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / Crater Studios (Београд, Србија), 2019.-2021.

18. *The Outlast Trials*, трејлер за видео игру – сниматељ покрета / анимације у Анрил Енцину 4. *Bunker VFX* / Лабораторија интерактивних уметности ФДУ, 2020.

19. *The Harvest - The Battle for The Essence*, трејлер за видео игру – UE5 motion capture supervisor / супервизор снимања покрета у Анрил Енцину 5. *Bunker VFX* / Лабораторија интерактивних уметности ФДУ, 2022.

20. *2142 AD*, трејлер за стрип – Virtual Production Lead. *Bunker VFX* / 2142, 2022.

21. *АФИ Змај*, искуство у виртуелној стварности – дизајнер звука, композитор оригиналне музике, UE5 супервизор. АФИ Србија, 2022.

22. *The Unexpected Adventure*, video игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Byte Kinematics* (Београд, Србија), 2020.

23. *Afterlife*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Three Swords Studio* (Београд, Србија), 2019.

24. *Viola's Quest*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Two Desperados* (Београд, Србија), 2018.

25. *Woka Woka*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Two Desperados* (Београд, Србија), 2017.

26. *Cube Matrix: Pixel Wars*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Datcroft Games* (Београд, Србија), 2016.

27. *Трагач / Seek*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Istar* (Београд, Србија), 2015.

28. *Тиха грмљавина*, аудио игра – аутор са Луком Курјачким, дизајнер звука. Факултет драмских уметности, 2012.

29. *Awakening of Heroes*, видео игра – дизајнер звука и композитор оригиналне музике. COFA Games



(Београд, Србија), 2014.

30. *Style City: Dubai*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Dubzplay* (Дубаи, Уједињени Арапски Емирати), 2018.-2019.
31. *Живан прави панк фестивал*, документарни филм – сниматељ звука. Огњен Главонић, Младен Булбук (премијерно приказивање: *Cinema du Reel* – Париз, Француска), 2014.
32. *Дубина два*, документарни филм – сниматељ звука. Драгана Јововић, Non-Aligned Films, Сандра Орловић, Фонд за хуманитарно право (режија: Огњен Главонић; премијерно приказивање: Берлински међународни филмски фестивал – Берлин, Немачка), 2016.
33. Звучна мапа Дорћола, интерактивна рачунарска апликација – дизајн звука. Тачка комуникације (Београд, Србија), 2012.
34. *Children of Anime*, документарни филм – дизајнер звука. *Noir Caesar* (Северна Каролина, САД / Београд, Србија), 2020.
35. *У мрежи*, документарна телевизијска серија – дизајнер звука. Телевизија Н1 / веб (Мирко Стојковић; SHARE фондација; Београд, Србија), 2017.
36. *Српско културно наслеђе Косова и Метохије*, ВР филм – дизајнер звука. Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“ / Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / Народно позориште у Београду (Грачаница / Београд, Србија), 2021.
37. *Float*, видео рад – дизајнер звука и композитор оригиналне музике. Игор Мартиновић (Њујорк, САД / Београд, Србија), 2018.-2019.
38. *Вијетнам*, документарни филм – дизајнер звука. *So Spring Studio* (Јована Ковановић; Слободна Зона 2015, Београд, Србија), 2015.
39. Дигитализација архивске грађе РТС – дизајнер звука. Радио-телевизија Србије, Београд, 2018.-2019.
40. *Упорност сећања*, радиофонско дело – аутор и дизајнер звука. Факултет драмских уметности / Радио Београд 2 (Београд, Србија), 2014.
41. *Незаборављени*, радиофонско дело – аутор и дизајнер звука. Факултет драмских уметности / Радио Београд 2 (Београд, Србија), 2013.
42. *Србија Транс*, радиодрамска минијатура – аутор и дизајнер звука. Факултет драмских уметности / Радио Београд 2 (Београд, Србија), 2011.
43. *Севдах Такхт*, студијски музички албум састава Дамир Имамовић Севдах Такхт – асистент сниматеља музике. *Hill River Studios* (Дамир Имамовић; Земун, Србија), 2012.
44. *Дамир Имамовић Севдах Такхт*, музички концерт – асистент дизајнера звука. Дом Омладине, Београд, 2012.
45. *Врева*, музички фестивал – асистент дизајнера звука. ЛИЦЕУЛИЦЕ (Београд, Србија), 2012.
46. *Tea Break – Live at FDU*, телевизијска емисија – сниматељ музике. Факултет драмских уметности / MTV Live, 2013.
47. *Самоодбрана уметности*, музички фестивал – сниматељ музике, миксер музике. Етнографски музеј у Београду; Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, 2014.
48. *Чембало фест*, музички фестивал – сниматељ музике. Етнографски музеј у Београду / Факултет драмских уметности, 2014.
49. Мајсторска радионица дириговања Владимира Јуровског – сниматељ звука, сниматељ музике. *Wagner Conservatorium Vienna* (Беч, Аустрија), 2014.
50. *Particle Post – Letters from the Universe: a Sound Installation Through Cosmic Muons*, теоријски рад – коаутор. Представљен на 71. Међународном астронаутичком конгресу 2020; Објављен у: *Acta Astronautica 186, Elsevier* (Амстердам, Холандија), 2021.
51. *Embrace through the universe: Sound design with cosmic muons and the parameters of solar wind*, теоријски рад – коаутор. Представљен на 73. Међународном астронаутичком конгресу 2022; Објављен у: *Acta Astronautica 210, Elsevier* (Амстердам, Холандија), 2023.
52. *Звучни простор*, теоријски рад – аутор. Зборник радова Факултета драмских уметности, број 28, 165-179

(Београд, Србија), 2016.

53. *Дизајн звука за видео-игре: принципи и праксе између екранских, извођачких и дигиталних уметности*, апстракт објављен у оквиру књиге апстраката прве националне конференције са међународним учешћем *Студије видео-игара 2021* – аутор. Студије видео-игара / Академија уметности у Новом Саду (Нови Сад, Србија), 2021.

Погледом на све наведене радове уочавамо изузетну свестраност и версатилност, не само у ужој уметничкој области дизајн звука, него много шире. Од снимања и дизајна звука на филму, дизајна звука за видео игре, преко радиофонске уметности, снимања музике и музичке продукције, дизајна сценског звука, па до најкомплекснијих облика уметничких инсталација и нових медија, а као круна свега, теоријских научних радова представљених на престижним конгресима и конференцијама. Све то су досадашњи радови кандидата.

Комисија констатује да је Павле Динуловић испунио и далеко надмашио и други обавезни услов за избор у звање ванредни професор.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос кандидата Павла Динуловића се најбоље огледа у учешћу на пројектима на којима је остварио значајне успехе и освојио награде:

1. *Сањарење / Daydreaming*, перформативна инсталација, студентска секција наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2023 – награда за *Најмаштовитији концепт у студентској секцији* (члан кустоског тима). Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора (Праг, Чешка Република), 2023.

2. *Процес или Шта је стварно ВАЖНО за мене*, перформативна инсталација, студентска секција националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015 – *Златна медаља за успостављање дијалога* (члан ауторског тима). Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора (Праг, Чешка Република), 2015.

3. *Life, the Universe and Everything*, перформативна аудиовизуелна инсталација – *Art Renaissance* награда на фестивалу *Tokyo Geidai Art Festival*, коју додељује Универзитет уметности у Токију (аутор са Крисом Брукмајером, Јури Танаком и Умutom Косеом, дизајнер звука). Токио, Јапан, 2022.

4. *Строгоњ*, искуство из области надстварности (енг. *hyper-reality*) – прва награда на првом светском хакатону из области надстварности, у организацији *Bristol VR Lab* и *British Council* (аутор са: Мирко Стојковић, Бранко Сујић, Ненад Шуњка и Карл Мичкеи). *Startit* центар (Београд, Србија) / Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / SCENLab Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, 2018.

5. *Virtual studio for mixed-reality content* – *VISMIC*, пројекат за суфинансирање иновација *MATCHING GRANTS Program* – члан пројекта / истраживач. *Crater Studios* / Лабораторија интерактивних уметности ФДУ, 2019.-2021.



6. *ScenTec*, међународни Темпус пројекат – предавач, аутор текстова за приручник и коаутор курикулума Основног и Напредног курса за техничаре и реализаторе звука. Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду / Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, 2013.-2016.
7. *Innovation Week – 2020*, награда *The Most Innovative Initiative* додељена Лабораторији интерактивних уметности (члан Лабораторије). *Innovation Week – 2020, Annual Awards for Innovation and Initiatives* (Београд, Србија), 2020.
8. Прва награда на конкурс „Неда Деполо“, додељена за кретивни допринос радио-изразу за дело „Упорност сећања“ (аутор, дизајнер звука, аутор оригиналне музике). Радио Београд 2, Београд, 2014.
9. Прва награда на конкурс „Неда Деполо“, додељена за кретивни допринос радио-изразу за дело „Незаборављени“ (аутор, дизајнер звука, композитор оригиналне музике). Радио Београд 2, Београд, 2013.
10. Друга награда на конкурс „Неда Деполо“, додељена за кретивни допринос радио-изразу за дело „Србија транс“ (аутор и дизајнер звука). Радио Београд 2, Београд, 2011.
11. Сребрна медаља Факултета драмских уметности- Факултет драмских уметности, 2021.
12. Захвалница за изузетан допринос раду ФДУ. Факултет драмских уметности, 2022.
13. Захвалница ФДУ Лабораторији интерактивних уметности за успешну сарадњу и изузетан допринос раду Факултета драмских уметности (члан Лабораторије). Факултет драмских уметности, 2022.
14. Награда за студента генерације Факултета драмских уметности. Факултет драмских уметности, 2013.
15. *Студентски Бијенале сценског дизајна 2022*, категорија Сценски дизајн ван позоришта – члан жирија. Бијенале сценског дизајна 2022.
16. *Ода Бетовену*, студентски хакатон – члан жирија. Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / Аустријски културни форум. 2020.
17. *Art+Science:Makers* међународна конференција, сарадник у реализацији конференције. Центар за промоцију науке / Факултет драмских уметности (Београд, Србија), 2018.
18. *Будућност уметничког образовања и истраживања пред изазовима дигиталног окружења*, национални скуп са међународним учешћем – члан панела *Иновативно коришћење технологија у високом обрзовању*. Универзитет уметности у Београду, 2020.

Комисија би као изузетне успехе желела да посебно издвоји два учешћа кандидата на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора, прво као члана ауторског тима (2015.) а потом као члана кустоског тима студентске секције (2023.), која су Републици Србији донела највеће успехе у новијој историји на великим светским уметничким смотрама. Уз све то, био је и уметнички консултант студентске секције наступа Републике Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019. године.

Поред свега наведеног, Павле Динуловић учествује у програму „Креативно менторство“ (*Creative Leaders Mentorship Programme*) у својству ментора за 2024. годину, под окриљем пројекта „Култура и креативност за Западни Балкан“.

Комисија констатује да је кандидат остварио изузетан стручно-професионални допринос и да апсолутно испуњава први изборни услов за избор у звање ванредни професор.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос кандидата Павла Динуловића академској и широј заједници је заиста веома велики, што потврђује импресивна листа његових ангажмана:

- Секретар Катедре за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности (2018. – 2019.).
- Члан Лабораторије интерактивних уметности ФДУ (2016. – тренутно).
- Секретар Лабораторије интерактивних уметности ФДУ (2018. – тренутно).
- Члан Наставно-уметничко-научног већа ФДУ у својству представника сарадника (2016. – 2019.).
- Члан Савета ФДУ у својству представника сарадника (2019.).
- Представник Катедре за снимање и дизајн звука при Заједници позоришних и радио смерова ФДУ (2023. – тренутно).
- Члан комисије за пријемни испит на студијском програму ОАС Снимања и дизајна звука (2019. – тренутно).
- Члан комисије за пријемни испит на студијском програму МАС Драмских и аудиовизуелних уметности, модулу Снимање и дизајн звука (2019. – тренутно).
- Секретар комисије за пријемни испит на ОАС и МАС (2016. – 2019.).
- Аутор курикулума на ОАС, студијског програма снимање и дизајн звука (Дизајн звука за видео игре и интерактивне уметности 1, те Увода у дизајн звука за видео игре и интерактивне уметности по претходној акредитацији), МАС Снимања и дизајна звука (Дизајн звука за видео игре и интерактивне уметности 2, те Дизајна звука за видео игре по претходној акредитацији), и ОАС Анимације, визуелних ефеката и гејм арта (Основе дизајна звука за видео игре и дигиталне интерактивне уметности).
- Коаутор курикулума на ОАС, студијског програма Снимање и дизајн звука (Дизајн звука за сценске догађаје 1 и 2), МАС Снимање и дизајн звука (Дизајн звука за сценске догађаје 3), ОАС Позоришна и радио режија и ОАС Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе (Основе дизајна звука за сценске догађаје), и МАС Дигитална трансформација медија и културе (Основе дизајна звука за онлајн медије).
- Члан радне групе за израду курикулума студијског програма ОАС Анимације, визуелних ефеката и гејм арта при ФДУ.



- Представник Катедре за снимање и дизајн звука при радној групи ФДУ за процес акредитације установе и студијских програма (2021 – 2023).
- Представник ФДУ у радној групи за уметничко истраживање и класификацију репрезентативних уметничко-истраживачких референци при Ректорату универзитета уметности (2019).
- Представник ФДУ у радној групи за вредновање државне матуре.
- Члан радне групе за израду Правилника о спречавању сукоба интереса ФДУ и Правилника о поклонима ФДУ.
- Члан СОКОЈ-а (од 2007).
- Члан ОИСТАТ центра за Србију (2013 – данас).
- Учешће на ASSITEJ конференцији 2023 – презентација рада Лабораторије интерактивних уметности ФДУ.
- Представник Катедре за снимање и дизајн звука и Факултета драмских уметности при представљању ФДУ у Студентском културном центру Београда (2016 – 2023).

Учесник и један од представника Катедре за снимање и дизајн звука и Лабораторије интерактивних уметности при „Дану отворених врата“ и „Шоукејсу ФДУ“ 2023. године.

Комисија констатује да кандидат испуњава други изборни услов за избор у звање ванредни професор.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Павле Динуловић је у претходном периоду био веома ангажован у сарадњи са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе и уметности код нас и у иностранству.

1. Европски савет за нуклеарна истраживања (CERN) – сарадња у оквиру докторског уметничког истраживања и реализације пројекта. Женева, Швајцарска, 2018.-2022.
2. Арс Електроника – излагање рада по позиву на Арс Електроника фестивалу 2019. и сарадња на реализацији пројекта (инсталација *Particle Post: Letters from the Universe*). Линц, Аустрија, 2019.
3. *Wasom* – заједничка реализација интердисциплинарног уметничког пројекта при *Connected Ink 2021* конференцији (перформативна инсталација *Life, the Universe and Everything*). Београд, Србија / Токио,

Јапан, 2021.

4. Јапанска филхармонија, плесна трупа *NORA* – заједничко планирање и извођење интердисциплинарног сценског догађаја у оквиру сегмената конференције *Connected Ink 2021*. Београд, Србија / Токио, Јапан, 2021.

5. *Tokyo University of the Arts, Kyoto City University of Arts, Chiba University* – сарадња у реализацији интердисциплинарних уметничких инсталација и извођења и коауторство два теоријска рада. Токио / Кјото / Чиба, Јапан, 2019.-2022.

6. *Critical Broadcasting Lab, MIT Center for Art, Science and Technology (Michigan Institute of Technology, Department of Architecture)* – дизајн и реализација интердисциплинарне аудиовизуелне инсталације на *Time Space Existence* изложби при Бијеналу Архитектуре у Венецији 2023 (ауторка: Ана Миљачки). Београд, Србија / Бостон, САД / Венеција, Италија, 2023.

7. Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду. Нови Сад, Србија, 2014. – тренутно.

8. *Zip-Scene Conference 2023*, представник Лабораторије интерактивних уметности ФДУ на панелу *Working Group Roundtable Discussion on VR*. Праг, Чешка Република, 2023.

9. *Stockholms dramatiska högskola* – сарадња у оквиру Темпус *ScenTec* пројекта. Стокхолм, Шведска, 2013.-2016.

10. *Erasmushogeschool Brussel* – сарадња у оквиру Темпус *ScenTec* пројекта. Брисел, Белгија, 2013.-2016.

11. *Royal Welsh College of Music & Drama* – сарадња у оквиру Темпус *ScenTec* пројекта. Кардиф, Велс, Уједињено Краљевство, 2013.-2016.

12. Универзитет у Бањој Луци – сарадња у оквиру Темпус *ScenTec* пројекта. Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2013.-2016.

13. Универзитет у Тузли – сарадња у оквиру Темпус *ScenTec* пројекта. Тузла, Босна и Херцеговина, 2013.-2016.

14. Аустријски културни форум Београд, реализација заједничког пројекта „Ода Бетовену“ са Лабораторијом интерактивних уметности ФДУ. Београд, Србија, 2020.

15. Центар за промоцију науке, сарадња Лабораторије интерактивних уметности у оквиру пројекта Креативне Европе *Curious*. Београд, Србија, 2021.-2022.

16. Италијански културни центар, сарадња Лабораторије интерактивних уметности у оквиру пројекта Креативне Европе *Curious*. Београд, Србија, 2021.-2022.

17. *Crater Studios*, сарадња у оквиру пројекта *Virtual studio for mixed-reality content* са Лабораторијом интерактивних уметности ФДУ – члан пројекта / истраживач. *Virtual studio for mixed-reality content – VISMIC, пројекат за суфинансирање иновација MATCHING GRANTS Program; Crater Studios* (Београд, Србија), 2019.-2021.

18. Компанија *3Lateral / Epic Games*, гостујући предавач на програму *Unreal Fellowship: Storytelling*. Нови Сад, Србија, 2023.

19. Сарадник волонтер на Департману за архитектуру и урбанизам. Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 2014.-2019.

Увидом у све наведено, комисија констатује да кандидат Павле Динуловић испуњава и трећи изборни услов у звање ванредни професор.



## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Писање овог реферата је Комисији представљало велико задовољство и изузетно лаган али истовремено и тежак задатак. Лаган јер је већ на први поглед јасно да је Павле Динуловић "тај" кандидат, колега каквог сви прижељкујемо и често сањамо да имамо. Особа на коју се увек можете ослонити, вредан и одговоран сарадник, креативан и талентован уметник, марљив и предан радник, изузетно образован и технички поткован стручњак, и за нас који смо чланови ове Комисије, један од најбољих студената које смо икада имали!

Још када се први пут појавио на пријемном испиту, сви смо знали да је он "тај". Пред нашим очима се налази будућност наше Катедре и неко кога морамо оберучке да пригрлимо и никада не испустимо. Павле је показао и небројено пута потврдио да смо били у праву. Оправдао је и пребацио сва наша очекивања, а ми смо могли са задовољством да гледамо како расте и развија се у нешто што смо осећали да је био предодређен да буде. Наследник свих нас и будући стуб-носилац Катедре за снимање и дизајн звука. Диван је осећај имати неког таквог уз себе, то вас испуњава невероватним поносом и сигурношћу да сте обезбедили будућност, бар неко време.....ако се, и док се не појави неки нови Павле.

Пређимо на формалнији део овог извештаја.

### Обавезни услови

1. *Искусство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.*

Ангажман Павла Динуловића на Катедри за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности у Београду, који траје до данашњег дана, почео је још 2012. године као студент-демонстратор. Од тада је постао незамењив, не само због преузимања великог дела терета наставе на себе, него због тога што је извршио ревитализацију и реформу наставног програма на нашој катедри, уводећи иновативне приступе настави и истражујући области које су тада биле занемарене у нашој школи али у великој експанзији у пракси. Као асистент, а после и као доцент, први се ухватио у коштац са области интерактивних уметности и видео игара, а резултат тога је да данас имамо велики број студената на нашој катедри који се опредељују, и током студирања и касније у професионалном животу, за бављење овом најпрофитабилнијом креативном индустријом.

2. *Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.*

Позитивни резултати рада Павла Динуловића се рефлектују у студентским анкетама које га изузетно високо оцењују, чак 4,82.

3. *Шест репрезентативних референци\* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две*

различите категорије\*\*, од којих најмање три од избора у претходно звање.

Павле Динуловић је као аутор, члан ауторског тима или као аутор дизајна звука учествовао на преко 50 уметничких пројеката у досадашњој професионалној каријери. Нека од тих дела су изузетно значајни радови за област снимање и дизајн звука, не само због иновативности и академске вредности коју представљају, него пре свега јер су то пионирски подухвати и уметничка истраживања каквих до сада није било у уметничкој пракси на овим просторима. Увидом у његове радове уочавамо изузетну свестраност и версатилност, не само у ужој уметничкој области дизајн звука, него много шире. Од снимања и дизајна звука на филму, дизајна звука за видео игре, преко радиофонске уметности, снимања музике и музичке продукције, дизајна сценског звука, па до најкомплекснијих облика уметничких инсталација и нових медија, а као круна свега, теоријских научних радова представљених на престижним конгресима и конференцијама. Издвојићемо неке од тих радова:

1. *Живот, Васељена и све остало / Life, the Universe and Everything*, перформативна аудиоизуелна инсталација – аутор са Крисом Брукмајером, Јури Танаком и Умутом Косеом, дизајнер звука; практични део докторског-уметничког пројекта. Фестивал „Позориште чуда“ (Лабораторија интерактивних уметности ФДУ / Curious; Београд, Србија) 2022., Конференција *Connected Ink (Wacom; Токио, Јапан)* 2021.
  2. *Particle Post: Letters from the Universe*, аудиоизуелна инсталација – аутор са Крисом Брукмајером, Јури Танаком и Умутом Косеом, дизајнер звука. *Ars Electronica Festival (Arc Електроника; Линц, Аустрија)*, 2019.
  3. *Пионирско ходочашће / The Pilgrimage*, аудиоизуелна инсталација – дизајнер звука. Изложба *Time Space Existence (Critical Broadcasting Lab MIT / Бијенале архитектуре у Венецији; Палацо Мора, Венеција, Италија)*, 2023.
  4. *Сан неолитске ноћи, изложба – дизајнер звука. Музеј Војводине (Музеј Војводине / Турбина / Европска престоница културе: Нови Сад 2022; Нови Сад, Србија)*, 2022.
  5. *Црни шум*, просторна и инсталација у виртуелној стварности – дизајнер звука. Казалиште Позориште Гледалишче Театар (Лабораторија интерактивних уметности ФДУ; Београд, Србија), 2021.
  6. *АФИ Змај*, искуство у виртуелној стварности – дизајнер звука, композитор оригиналне музике, UES супервизор. АФИ Србија, 2022.
  7. *The Unexpected Adventure*, video игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Byte Kinematics* (Београд, Србија), 2020.
  8. *Afterlife*, видео игра – композитор/дизајнер оригиналне музике. *Three Swords Studio* (Београд, Србија), 2019.
4. *Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом\* у ужој уметничкој области за коју се бира.*

Изузетно велико интересовање студената за менторство на њиховим завршним радовима, управо из области и предмета које предаје колега Павле Динуловић, представља најбољи доказ његове преданости и посвећености раду са студентима. Поменимо само нека од њих:

- Ментор завршног мастер рада маст. ум. Јане Баљак из предмета Дизајн звука за сценске догађаје 3 (МАС Драмске и аудиоизуелне уметности, модул Снимање и дизајн звука), на тему „Основе



дизајна звука за виртуелну стварност“ (писани део мастер рада), те просторне и инсталације у виртуелној стварности „Сети се“ (практични део мастер рада) – првог завршног мастер рада реализованог у виртуелној стварности на ФДУ.

- Ментор завршног мастер рада маг. ум. Братислава Василића из предмета Дизајн звука за сценске догађаје 3 (МАС Драмске и аудиовизуелне уметности, модул Снимање и дизајн звука), на тему „Основе дизајна звука за излагачке уметности“ (писани део мастер рада), те звучне инсталације „Сонор интериорис – и глас унутрашњи и глас (из)унутра“, тј. дизајна звука за изложбу „Анатомија фантастике“ (практични део мастер рада).
- Ментор завршног мастер рада маг. ум. Ане Анастасов из предмета Дизајн звука за сценске догађаје 3 (МАС Драмске и аудиовизуелне уметности, модул Снимање и дизајн звука), на тему „Дизајн звука за еколошки ангажоване звучне инсталације“ (писани део мастер рада), те звучне инсталације „Напуштени врт“ (практични део мастер рада).

Комисија констатује да су испуњена сва четири обавезна услова, прописана Законом о високом образовању, Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање ванредног професора.

#### Изборни услови

##### 1. Стручно-професионални допринос

Стручно-професионални допринос кандидата Павла Динуловића се најбоље огледа у учешћу на великом броју пројеката на којима је устварио значајне успехе и освојио награде. Комисија би као изузетне успехе желела да посебно издвоји два учешћа кандидата на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора, прво као члана ауторског тима (2015.) а потом као члана кустоског тима студентске секције (2023.), која су Републици Србији донела прву награду и највећи успех у новијој историји на великим светским уметничким смотрима. Уз све то, био је и уметнички консултант студентске секције наступа Републике Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019. године.

##### 2. Допринос академској и широј заједници

Допринос кандидата Павла Динуловића академској и широј заједници је заиста веома велики, што потврђује импресивна количина његових ангажмана како на Факултету драмских уметности, тако и шире. Комисија посебно истиче учешће у изради акредитације студијског програма Катедре за снимање и дизајн звука али и Катедре за Анимацију, визуелне ефекте и гејм арт, на основним и мастер академским студијама Факултета драмских уметности у Београду.

##### 3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Павле Динуловић је у претходном периоду био веома ангажован у сарадњи са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе и уметности код нас и у иностранству. Комисија посебно истиче сарадњу са Европским саветом за нуклеарна истраживања (CERN), као и сарадњу са *Tokyo University of the Arts* и Јапанском филхармонијом у реализацији интердисциплинарних уметничких

инсталација и коауторство два теоријска рада, а све у оквиру његовог докторског уметничког пројекта који је у завршној фази одбране у овом тренутку.

Комисија констатује да су **испуњена сва три изборна услова**, прописана Законом о високом образовању, Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање **ванредног професора**.

Посматрајући комплетан уметнички, стручно-уметнички и педагошки рад колеге **Павла Динуловића**, увидом у приложену документацију, анализом професионалних радова, као и на основу непосредних искустава током досадашње изузетно успешне сарадње, чланови Комисије са великим задовољством закључују да **Павле Динуловић**, доцент, испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високом образовању и Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање **ванредног професора**, и предлажу Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, да **Павле Динуловић** буде изабран у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област **Снимање и дизајн звука** – наставне предмете **Дизајн звука за сценске догађаје**, **Основе дизајна звука за сценске догађаје**, **Дизајн звука за видео игре** и **интерактивне уметности** и **Основе дизајна звука за видео игре**.

Комисија:

1. др ум. Зоран Максимовић, ред. проф.

2. Никола Кокотовић, ред. проф.

3. Љубиша Шпегар, ред. проф. у пензији