



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 24. јануар 2024. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира

од доцента до ванредног професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Стефан Иванчић

Комисија за писање извештаја

1. Срдан Голубовић, ред. проф.
2. Јанко Баљак, ред. проф.
3. Горан Марковић, професор емериутс

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

8. фебруар 2024. године
2/1206



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉЕНО: 05 APR 2024

Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	394/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Стефан Иванчић ради као доцент на катедри за Филмску и телевизијску режију на Факултету драмских уметности од 2019. године. Пре тога био је асистент од 2016. до 2019. године, односно студент демонстратор од 2014. до 2016. године. Сарађује на предметима документарног филма и телевизијске режије. Откад је постао доцент самостално предаје предмете Документарни филм 1 и 2, те Основе ТВ режије 1 и 2 студентима ФТВ продукције, монтаже, снимања и дизајна звука, камере, позоришне режије и драматургије. Такође ради и са студентима ФТВ режије на предметима Телевизијска режија 1, 2 и 3, те на предметима Документарни филм који похађају студенти режије. Између 2015. и 2016. године, радио је и као сарадник у настави на Високој школи електротехнике и рачунарства, смер Аудио и видео технологије. Поред рада у високошколским установама, Иванчић је учествовао у организацији и одржавању више филмских радионица, предавања и мастер часова.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током протеклог изборног периода је 4,67, односно по школским годинама:

2022-2023: 4,66

2021-2022: 4,86

2020-2021: 4,82

2019-2020: 4,57

2018-2019: 4,44

Стефан Иванчић је учествовао у радној групи за акредитацију студијских програма ФДУ у претходном акредитационом периоду. За свој допринос у том пољу, добио је Сребрну медаљу Универзитета уметности.

Посебан допринос Стефан Иванчић даје, с обзиром на своје велико искуство селектора међународних и домаћих филмских фестивала, у саветовању студената око пласирања студентских филмова ван оквира факултета, као и помоћ при слању и пласирању филмова на значајне међународне филмске фестивале.

Стефан Иванчић је тренутно ангажован на предметима који нису студентима матични предмети, те није био у прилици да буде ментор студентима на завршним радовима. На предметима Документарни филм 1 и 2, Иванчић менторише студентима у реализацији њихових документарних филмова, са којима излазе на испит.

Стефан Иванчић често учествује као члан испитних комисија завршних радова четврте године Основних академских студија, као и на другим годинама ОАС на програму Филмска и телевизијска режија.

Редовни је члан комисија на пријемним испитима за Основне академске студије, али и Мастер академске студије.

Стефан Иванчић је у свом раду имао допринос у успеху више студентских филмова који су постигли значајне успехе на мешународним и домаћим филмским фестивалима. Неки од значајних резултата студената насталих у сарадњи са Стефаном Иванчићем:

- „ЉУБАВ“, кратки документарни филм у режији Душана Зорића. Фестивали: Visions du Reel (Нион, Швајцарска); Sarajevo Film Festival (Сарајево, БиХ); Белдокс (Београд, Србија); Helsinki International Film Festival (Хелсинки, Финска); Мартовски – Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија); Cinema City International Film Festival Novi Sad (Србија); Kraljevo Film Festival (Србија); Dokuma Festival (Хрватска); BANEFF Film Festival (Шведска)
- „УТОПИЈА“, кратки документарни филм у режији Матије Глушчевића. Фестивали: Visions du Reel (Нион, Швајцарска); Dokuma Festival (Хрватска); Панчево Филм Фестивал (Србија); Pulski filmski festival (Хрватска); Мартовски – Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија); Фестивал Златна буклија (Србија; награда за најбољи студентски филм)
- „ЈЕДИНИ“, кратки документарни филм у режији Николе Полића. Фестивали: Sarajevo Film Festival (Сарајево, БиХ); Слободна зона (Београд, Србија)

Комисија позитивно оцењује резултате педагошког рада Стефана Иванчића.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Стефан Иванчић је аутор награђиваних кратких филмова “Секундарна сировина” (2012), “Пролећна сунца” (2013), “1973” (2014), “Лето без месеца” (2017) и “Камен у руци” (2017), који су приказани на великом броју међународних и домаћих фестивала, међу којима су и Кан, Сан Себастијан, Ротердам, ФИД Марсеј, Visions du Reel- Нион и многих других. Филм “Лето без месеца” је приказан у оквиру престижног програма “Cinefondation” Филмског фестивала у Кану. За своје филмове је добио преко 30 међународних и домаћих признања, међу којима су и две награде “Јован Аћин” Удружења филмских уметника Србије (УФУС). Тренутно се налази у постпродукцији свог новог кратког играног филма “Кад сване”. Током 2023 године, Стефан Иванчић је режирао једну епизоду мини серије “Апсолутних 100”, која се такође налази у фази постпродукције.

Стефан Иванчић је аутор специфичне и другачије редитељске поетике, изразито визуелног и суптилног, а снажно експресивног и упечатљивог доживљаја света. Његови јунаци су обични људи, са тајнама и дилемама које скривају и дубоку носе у унутрашњости сопственог бића. Због тога је Иванчићев ауторски свет обојен аутентичним и несвакидашњим бојама живота. У његовим филмовима доминирају изненађујуће особене и упечатљиве композиције, као и маштовита и неочекивана игра са дужинама кадрова, променама унутар самог кадра, као и поетизовања и дубоко интимног доживљаја ухваћене стварности. Због тога је његов свет маштовит, јединствен, сугестиван и суштински интиман.

Таква ауторска посебност Стефана Иванчића чини га педагогом који студентима преноси аутентичан и истинит свет, а својим филмовима их мотивише да трагају за својим личним поетским и уметничким истинама.

Као продуцент, Стефан је радио на дугометражном играном филму „Терет“ (2018) Огњена Главонића, који је премијерно приказан на Канском фестивалу, у програму 15 дана аутора. „Терет“ је имао фестивалску дистрибуцију широм света, освојивши велики број међународних признања, а откупљен је за приказивање од стране платформе ХБО.

Стефан је ко-продуцент домаћег филма „Да ли сте видели ову жену?“ (2022) Душана Зорића и Матије Глушчевића, селектованог за Недељу критике Међународног филмског фестивала у Венецији.

Као мањински ко-продуцент, радио је на филмовима „Отапање владара“ (Црна Гора, 2024) и „Ти имаш ноћ“ (Црна Гора, 2018) Ивана Салатића, „Елегија ловора“ (Црна Гора, 2021) Душана Касалице, „Добра девојка“ (Словенија, 2024) Уршке Ђукић, „Моја швајцарска војска“ (Швајцарска, 2024) Луке Попадића и другим.

Комисија позитивно оцењује резултате уметничког рада Стефана Иванчића.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стефан Иванчић ради као селектор за филмски фестивал у Локарну и за Фестивал ауторског филма у Београду, а био је консултант за филмски фестивал у Ротердаму и уметнички директор Панчево Филм Фестивала. Стручњак је за читање пројеката Креативна Европа МЕДИА програма (2024), стручни саветник на радионицама монтаже First Cut Lab / Tatino Films (Француска) 2021- 2024, председатор за програм развоја сценарија Торино Скрипт Лаб (2019- 2024), Eurimages (ЕУ) – стручњак за читање пројеката за суфинансирање ко-продукција (2022), Tatino Films (Француска) –учесник у студији *Eurimages Lab Projects Study on the feasibility, pertinence and design of a Lab Projects support programme* (2020), Post Space Film Camp (Киргистан) – стручњак и учесник на панелу о фестивалима (2023), Филмски центар Србије – члан конкурсних комисија у категоријама дуги и кратки документарни филм (2021-2020), кратки играни филм, развој сценарија, студентски филм (2016).

Стефан Иванчић је био члан жирија на следећим фестивалима:

- Taiwan Creative Content Fest (Тајван) – Жири за пројекте у настајању, 2023
- Les Films de Cannes à Bucarest (Румунија) – Жири work-in-progress програма, 2023
- Jeonju International Film Festival (Јужна Кореја) – Жири програма Jeonju Project work-in-progress, 2023
- Trieste Film Festival (Италија) – Жири First Cut + програма, 2023
- Cottbus Film Festival (Немачка) – Жири програма „work-in-progress“, 2022
- Sarajevo Film Festival (Босна и Херцеговина) – Међународни жири за кратки филм, 2021
- Bosifest - International Film Festival for and by persons with disabilities (Србија) – Члан жирија, 2021
- Културни центар Београда (Србија) – Жири годишње награде Небојша Поповић, 2018-2019
- Visions du Réel – International Film Festival Nyon (Швајцарска) – Међународни жири (средњеметражни и краткометражни филм), 2018
- Ji.hlava International Documentary Film Festival (Чешка) – Међународни жири (годишња награда „Silver Eye“), 2018
- Seminci – Valladolid International Film Festival (Шпанија) – Међународни жири (дебитантски филмови), 2017
- Tabor Film Festival (Хрватска) – Међународни жири, 2018
- Културни центар Београд, Радио-телевизија Србије и др. – Жирија за годишњу награду „Небојша Поповић“, 2018
- Early Bird International Student Film Festival (Софија, Бугарска) – Председник жирија, 2015

- Филмски Фронт (Нови Сад, Србија) – Члан жирија, 2014
- Motovun Film Festival (Хрватска) – Жири критике FIPRESCI, 2008
- IndieLisboa (Португал) – Жири критике FIPRESCI, 2007
- Sitges Film Festival (Шпанија) – Жири критике, 2007
- Sitges Film Festival (Шпанија) – Млади жири, 2006

Стефан Иванчић је за филмове које је режирао и продуцирао освојио следеће награде:

МОЈА ШВАЈЦАРСКА ВОЈСКА (ко-продуцент)

- Solothurner Filmtage (Швајцарска) – награда публике, 2024

ДА ЛИ СТЕ ВИДЕЛИ ОВУ ЖЕНУ? (ко-продуцент)

- Venice International Film Festival (Италија) – специјално признање за монтажу, 2022
- Bangkok World Film Festival (Тајланд) – најбоља режија, 2022
- Black Movie FF Geneva (Швајцарска) – најбољи филм, 2023
- Pula Film Festival (Хрватска) – најбоља глумица и најбоља камера, 2023
- Фестивал ауторског филма (Србија) – гран при „Александар Саша Петровић“, 2022
- Софест (Србија) – најбољи филм, 2023
- Beach Film Festival Ohrid FF (Северна Македонија) – најбољи филм, 2023
- Годишња награда АФИФС за најбољи домаћи филм и за најбољу режију
- Годишња награда УФУС-а
- Фестивал филмског сценарија Врњачка Бања (Србија) – друга награда за најбољи сценарио, 2023
- Herceg Novi FF (Црна гора) – награда Живко Николић

ТЕРЕТ (продуцент)

- Фестивал ауторског филма (Београд) – гран при „Александар Саша Петровић“, 2018
- Загреб Филм Фестивал (Хрватска) – најбољи филм, 2018
- Malatya International Film Festival (Турска) – најбољи међународни филм, 2018
- Molodist – Kyiv International Film Festival (Украјина) – специјално признање жирија, 2018
- Sakhalin International Film Festival «On the Edge» (Русија) – специјална награда жирија, 2018
- Film Festival Cottbus (Немачка) – специјално признање жирија, 2018
- Film Festival Cottbus (Немачка) – награда критике „FIPRESCI“, 2018
- Ljubljana International Film Festival (Словенија) – специјално признање жирија, 2018
- Festival de cinéma « Du grain à démoudre » (Француска) – награда публике, 2018
- Festival de cinéma « Du grain à démoudre » (Француска) – награда младог жирија, 2018
- Haifa International Film Festival (Израел) – награда критике „FEDEORA“, 2018

ТИ ИМАШ НОЋ (ко-продуцент)

- Фестивал ауторског филма (Београд) – гран при „Александар Саша Петровић“, 2018

КАМЕН У РУЦИ (редитељ)

- Мартовски, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма – награда за

најбоља режију, 2017

- FeKK – Ljubljana Short Film Festival (Словенија) – најбољи филм, 2017
- Филмски Фронт (Нови Сад, Србија) – специјално признање жирија, 2017
- Башта Фест (Бајина Башта, Србија) – најбоља камера, 2017

ЛЕТО БЕЗ МЕСЕЦА (редитељ)

- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија) – најбоља монтажу, 2014
- Early Bird International Student Film Festival (Софија, Бугарска) – најбољи филм, 2014
- Фестивал студентског филма (Београд, Србија) – најбољи филм, 2015
- Башта Фест (Бајина Башта, Србија) – најбољи сниматељски рад, 2015
- Пулски филмски фестивал (Хрватска) – „Златна арена“ за најбољи студентски филм, 2015
- South-Eastern Europe Cinema Schools Short Film Festival (Истамбул, Турска) – најбољи филм, 2015

1973 (редитељ)

- Dokufest (Призрен) – специјално признање жирија, 2014
- Silver Eye Awards – Jihlava International Documentary Film Festival (Чешка) – специјално признање жирија, 2014
- Balkans Beyond Borders (Солун, Грчка) – специјално признање жирија, 2015

ПРОЛЕЋНА СУНЦА (редитељ)

- L'Alternativa – Barcelona Independent Film Festival (Шпанија) – најбољи кратки филм, 2013
- L'Alternativa – Barcelona Independent Film Festival (Шпанија) – награда публике, 2013
- International Short Film Festival in Drama (Грчка) – најбољи филм из југоисточне Европе, 2014
- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија) – најбољи домаћи играни филма, 2013
- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија) – најбољи сниматељски рад, 2013
- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Београд, Србија) – награда „Јован Аћин“ Удружења филмски уметника Србије, РТС-а и Министарства културе, 2013
- Balkans Beyond Borders (Сарајево, БиХ) – најбољи балкански филм, 2014
- Balkan Film and Food Festival (Поградец, Албанија) – најбољи кратки филм, 2013
- Early Bird International Student Film Festival (Софија, Бугарска) – најбоља режија, 2013
- New Wave International Student Film Festival (Софија, Бугарска) – најбољи сценарио, 2014
- Академија филмске уметности и науке Србије (Београд, Србија) – номинација за Кристалну призму у категорији кратки филм, 2013

СЕКУНДАРНА СИРОВИНА (редитељ)

- goEast Film Festival (Визбаден, Немачка) – трећа награда публике, 2012
- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија) – најбољи

домаћи филм, 2012

- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија) – награда „Јован Аћин“ удружења филмски уметника Србије, РТС-а и Министарства културе, 2012
- Balkans Beyond Borders (Тирана, Албанија) – специјално признање жирија, 2012
- Међународни студентски филмски фестивал Дукафест (Бања Лука, БиХ) – најбољи документарни филм, 2011
- Early Bird International Student Film Festival (Софија, Бугарска) – најбољи документарни филм, 2012
- Фестивал студентског филма (Београд, Србија) – награда публике, 2012
- 301 филм (Гроцка, Србија) – награда публике, 2013

Комисија високо оцењује стручно-професионални допринос Стефана Иванчића.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Иванчић је активан члан филмске заједнице:

- Члан Европске филмске академије (ЕФА)
- Члан Удружења филмских уметника Србије (УФУС)
- Члан организације за колективно остваривање права аутора УФУС-АФА

- Члан Асоцијације филмских редитеља Србије (АФРС)
- Члан Удружења документариста Србије (ДОКСРБИЈА)
- Члан Удружења филмских продуцената Србије (УФПС)
- Члан конкурсне комисије Филмског центра Србије (ФЦС) у категоријама: дуги и кратки документарни филм (2021-2020), кратки играни филм, развој сценарија, студентски филм (2016)
- Члан организације за едукацију у области аудиовизуелне културе и уметности Филмкултура
- Члан Међународне федерације филмских критичара (FIPRESCI)
- Члан Каталонског удружења филмских критичара и писаца (ACCEC)
- Координатор при изради акредитације катедре за Филмску и ТВ режију, Факултет драмских уметности (2022, 2015)
- „Кратка школа кратког филма“ – радионица кратког филма за средњошколце у организацији удружења Филмкултура, Културни центар Панчева (Панчево, Србија, 2014)
- Модератор мастер-часова са светски истакнутим редитељима на фестивалу Кустендорф: Corneliu Porumboiu (Румунија), Ruben Östlund (Шведска), Michaël R. Roskam (Белгија)
- Учесник на радионицама, маркетима и „work-in-progress“ сесијама: Qumra (Доха, Катар); CineMart (Ротерадм, Холандија); Arc 1950 Coprod Village (Француска); CineLink (Сарајево, БиХ); Matchmaking Accelerator (Јихлава, Чешка); Mecas (Лас Палмас, Шпанија) и др.
- Радионица документарног филма „Is Justice Fair?“, ментори: Горан Девић и Рада Шешић (Nutshuis, Хар, Холандија, 2011)
- Аутор многобројних критика, чланака и текстова о филму за разне часописе и дневне новине: Lumière (Шпанија), Contrapicado (Шпанија), Miradas de Cine (Шпанија); Danas (Србија), Politika (Србија), Rockdelux (Шпанија); El viejo topo (Шпанија), Jigsaw Lounge (Велика Британија) и други (2004-2010)

Комисија позитивно оцењује његов допринос академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Стефан Иванчић је 2018. године одржао предавање поводом пројекције документарног филма „Дубина два“ на Universitat Pompeu Fabra (Барселона, Шпанија)

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ режија пријавио се један кандидат Стефан Иванчић, доцент Факултета драмских уметности. На основу свега изложеног, као и на основу личног дугогодишњег увида у педагошки и професионални рад, Комисија једногласно констатује да доцент Стефан Иванчић у потпуности испуњава све услове за избор у звање Ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ режија које прописује Закон о високом образовању, Статут Факултета драмских уметности и, Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности.

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Искуство у педагошком раду са студентима

Током своје десетогодишње педагошке каријере, у којој је пет година радио као доцент, три године асистент и две године студент демонстратор, Стефан Иванчић је показао посвећеност у преношењу знања и вештина студентима, са којима лако успоставља комуникацију. У свом раду константно покушава да унесе извесну дозу иновативности и да садржај прилагоди сваком

студенту понаособ како би вежбе и предавања одржао што динамичнијим и занимљивијим. Захваљујући изузетној повезаности са најсавременијим токовима светског филма, кроз посао фестивалског селектора који обавља, Иванчић се лако креће кроз читав низ модерних наставних метода и савремених филмских токова којима обогачује вежбе и предавања. Такође његова повезаност са најсавременијим педагошким методама је допринела да буде један од најзаслужнијих наставника за имплементацију и примену модерног начина наставе и израду нове акредитације. Све је то допринело изузетном успеху радова студената са којима је Стефан Иванчић радио, на међународним и домаћим филмским фестивалима, што је јасан знак да је квалитет ових филмова превазишао очекивања школских филмова.

- Позитивна оцена педагошког рада

Стефан Иванчић са студентима успоставља присан однос, увек је спреман да их подржи, али истовремено очекује марљивост и одговорност. Зато је од стране студената оцењен високом оценом на евалуацији - 2022-2023: 4,66; 2021-2022: 4,86; 2020-2021: 4,82; 2019-2020: 4,57; 2018-2019: 4,44.

- Шест репрезентативних референци

Стефан Иванчић је активан и разноврстан филмски стваралац, продуцент, фестивалски селектор, са великим бројем репрезентативних референци. Од великог броја наведених ове издвајамо:

- 1) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Пролећна сунца- Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (Србија) – најбољи домаћи играни филм, 2013
- 2) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
1973- Silver Eye Awards – Jihlava International Documentary Film Festival (Чешка) – специјално признање жирија, 2014
- 3) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Лето без месеца- Пулски филмски фестивал (Хрватска) – „Златна арена“ за најбољи студентски филм, 2015
- 4) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Лето без месеца- South-Eastern Europe Cinema Schools Short Film Festival (Истамбул, Турска) – најбољи филм, 2015
- 5) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Камен у руци- Мартовски, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма – нагарда за најбоља режију, 2017
- 6) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Камен у руци- FeKK – Ljubljana Short Film Festival (Словенија) – најбољи филм, 2017
- 7) Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности

Продуцент дугометражног играног филма "Терет" који је имао домаћу премијеру у новембру 2018. а током децембра 2018. и јануара 2019. године редовну биоскопску дистрибуцију.

8) Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности
Ко-продуцент дугометражног играног филма "Ти имаш ноћ" који је имао домаћу премијеру у новембру 2018. а током фебруара и марта 2019. године редовну биоскопску дистрибуцију.

9) Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности
Ко-продуцент дугометражног играног филма "Да ли сте видели ову жену?" који је имао домаћу премијеру у новембру 2021. а током децембра 2021 и јануара 2022. године редовну биоскопску дистрибуцију.

10) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан међународног жирија Ji.hlava International Documentary Film Festival (Чешка), 2018

11) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан међународног жирија Visions du Réel – International Film Festival Nyon (Швајцарска), 2018

12) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан међународног жирија за кратки филм Sarajevo Film Festival (Босна и Херцеговина), 2021

13) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан међународног жирија „work-in-progress“, Cottbus Film Festival (Немачка), 2022

14) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан међународног жирија First Cut + програма, Trieste Film Festival (Италија) First Cut + програма, 2023

15) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан међународног жирија програма Jeonju Project work-in-progress, Jeonju International Film Festival (Јужна Кореја), 2023

16) Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима
Члан жирија Les Films de Cannes à Bucarest (Румунија) – Жири work-in-progress програма, 2023

17) Категорија учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству
Стефан Иванчић је 2018. године одржао предавање поводом пројекције документарног филма „Дубина два“ на Universitat Pompeu Fabra (Барселона, Шпанија)

- Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија или једна репрезентативна референца у ужој уметничкој области

18) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Награда за најбољи филм- Терет (продуцент), Загреб Филм Фестивал (Хрватска), 2018

19) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
Награда за најбољи филм- Лето без месеца, Фестивал студентског филма (Београд, Србија) , 2015

2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

- Стручно-професионални допринос

Стефан Иванчић је један од наших најаутентичнијих и најпризнатијих редитеља своје генерације. Аутор је филмова који су приказани на великом броју међународних и домаћих фестивала, међу којима су и Кан, Сан Себастијан, Ротердам, ФИД Марсеј, Visions du Reel- Нион и многих других. Филм “Лето без месеца” је приказан у оквиру престижног програма “Cinefondation“ Филмског фестивала у Кану. За своје филмове је добио преко 30 међународних и домаћих признања.

Стефан Иванчић је аутор специфичне и другачије редитељске поетике, изразито визуелног и суптилног, а снажно експресивног и упечатљивог доживљаја света. Његови јунаци су обични људи, са тајнама и дилемама које скривају и дубоко носе у унутрашњости сопственог бића. Због тога је Иванчићев ауторски свет обојеним аутентичним и дискретним бојама живота. У његовим филмовима доминирају упечатљиве и сугестивне композиције, маштовита и неочекивана игра са дужинама кадрова, као и суптилним и маштовитим променама унутар самог кадра. Његов ауторски свет је свет поетизованог и дубоко интимног доживљаја ухваћене стварности. Необичан и узбудљив спој снажне и маштовите визуелне естетизације и документаристичког третмана живота и филмских јунака, као и једноставне, уверљиве, бресоновске глуме. Такав свет Иванчићевих филмова је истинит, аутентичан и јединствен.

- Допринос академској и широј заједници

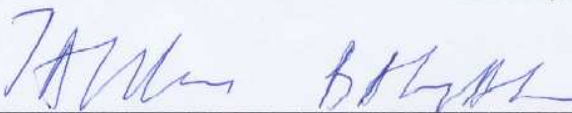
Упоредо са својим уметничким радом, Стефан Иванчић учествује и даје свој допринос широј уметничкој јавности, Стефан Иванчић ради као селектор за филмски фестивал у Локарну и за Фестивал ауторског филма у Београду, а био је консултант за филмски фестивал у Ротердаму и уметнички директор Панчево Филм Фестивала. Стручњак је за читање пројеката Креативна Европа МЕДИА програма (2024), стручни саветник на радионицама монтаже First Cut Lab / Tatino Films (Француска) 2021- 2024, председатор за програм развоја сценарија Торино Скрипт Лаб (2019- 2024), Eurimages (ЕУ) – стручњак за читање пројеката за суфинансирање ко-продукција (2022), Tatino Films (Француска) –учесник у студији *Eurimages Lab Projects Study on the feasibility, pertinence and design of a Lab Projects support programme* (2020), Post Space Film Camp (Киргистан) – стручњак и учесник на панелу о фестивалима (2023), Филмски центар Србије – члан конкурсних комисија у категоријама дуги и кратки документарни филм (2021-2020), кратки играни филм, развој сценарија, студентски филм (2016).

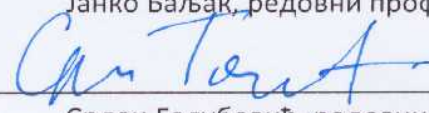
Уз то, Стефан Иванчић је и активни члан филмске заједнице, члан је Европске филмске академије (ЕФА), Удружења филмских уметника Србије (УФУС), Асоцијације филмских редитеља Србије (АФРС), Удружења документариста Србије (ДОКСРБИЈА), Удружења филмских продуцената Србије (УФПС). Члан је Савета Фестивала Ауторског филма.


На основу увида у приложени материјал, комисија констатује да доцент Стефан Иванчић испуњава све законске услове за reizбор у исто или више звање.

Комисија, на своје велико задовољство, али убеђени смо, и на велико задовољство његових студенткиња и студената као и осталих колегиница и колега, предлаже **Стефана Иванчића** за избор у звање **Ванредног професора** за уметничку област **Филмска и телевизијска режија**.

Комисија:

1. 

Јанко Баљак, редовни професор
2. 

Срдан Голубовић, редовни професор
3. 

Горан Марковић, професор емеритус