



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 20. март 2024. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете Основи радио продукције, Истраживање публике и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија, Менаџмент медијских система

Звање у које се бира

асистент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Јован Буковала
2. Милица Илчић

Комисија за писање извештаја

1. др Никола Маричић, ред. проф.
2. др Мирјана Николић, ред. проф.
3. др Веселин Кљајић, ред. проф. Факултета политичких наука у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

4. април 2024. године
2/236

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 19 APR 2024

Бр. ра	Бр. л	Примк	Вредност
	468/1		

Образац 3

Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс који је расписан у листу „Послови“, 20. марта 2024. године за избор асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете: Основи радио продукције, Истраживање публике и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија и Менаџмент медијских система, пријавила су се два кандидата: Јован Буковала и Милица Илчић.

Оба пријављена кандидата испуњавају услове предвиђене Законом:

- сваки од претходних нивоа студија су завршили са просеком већим од 8: Јован Буковала је на основним студијама остварио просек 9,51, на мастер студијама на ФДУ 9,78 односно 10 на мастер студијама из области историје на Филозофском факултету. Милица Илчић је остварила на основним студијама просек 9,28, а на мастер студијама 9,31.
- Оба кандидата су завршила мастер студије Менаџмент културе и медија на Факултету драмских уметности с тим што је кандидат Буковала завршио и мастер студије на Филозофском факултету тако да поседује два звања Мастер менаџер култура и медији и Мастер историчар.

Пријављени кандидати су студенти докторских научних студија. Јован Буковала је студент докторских студија Медији и култура на Факултету политичких наука. На студијама је остварио просечну оцену 9,80. Нема података о пријављеној или одбрањеној теми докторске дисертације.

Кандидаткиња Милица Илчић је студент докторских студија Менаџмент културе и медија на ФДУ. Током студија остварила је просек 9,00, пријавила је и одобрена јој је израда докторске тезе под насловом: „Улога и потенцијали дигиталних медија у трансформацији комуницирања у кризним ситуацијама”.

Кандидат Јован Буковала у својој пријави наводи да има 3 (три) године педагошког искуства и то:

- 1) школска 2016/2017. година на Факултету драмских уметности био је ангажован као демонстратор - волонтер и помоћ у извођењу наставе на ОАС из предмета Позоришна продукција;
- 2) школска 2017/2018. година био је ангажован на Метрополитан универзитет, Факултет за менаџмент - демонстратор волонтер ангажован на извођењу вежби на предмету Односи с јавношћу на основним академским студијама студијског програма Бизнис и маркетинг;
- 3) од 27.03.2019. године, а у трајању од једне године обављао је послове асистент за ужу научну област Менаџмент културе и медија и ужу уметничку област Продукција драмских и аудиовизуелних уметности на Универзитету „Унион - Никола Тесла" у Београду - Факултет за дипломатију и безбедност.

Кандидат Јован Буковала није доставио информацију о оцени педагошког рада јер евалуација није реализована или он њоме није био укључен као демонстратор.

Кандидаткиња Милица Илчић има укупно 6 (шест) година педагошког искуства које је стекла као асистент изабран од стране Изборног већа ФДУ. Она је по основу два конкурса 2016. и 2020. године бирања у звање асистента на Факултету драмских уметности. Током оба изборна периода користила је годину дана мировања права и обавеза због породичног одсуства. У складу са Законом о изменама и допунама Закона о високом образовању, који је ступио на

снагу 15.09.2023. године, отворена је могућност да асистенти буду бирани у исто звање три пута што значи да нема препрека да колегиница поново конкурише за избор у исто звање.

Као асистент, кандидаткиња је учествовала у реализацији вежби на предметима: Основи радио продукције, Програмирање и уметничка радио продукција, Истраживање публика и маркетинг радија, Радио у савременом медијском окружењу и Пројекат – Радио продукција са недељним фондом од просечно 12 часова.

У складу са иновираним програмом вежби реализовала је преко 500 сати аудио садржаја у оквиру кога су продуцирани седмонедељни програм ФЛУКС радија („живи“ програм); ауторских радио емисије; радио драма, прилога за емисије различитог трајања, жанра и формата. Велики део емисија који је реализован под менторством Милице Илчић доступан на сајту „Траговима звучног наслеђа - аудиоархива ФДУ“, доступно на <http://audioarhivfdu.edu.rs/>.

Ауторска емисија „Последњи воз“ аутора Јелене Грмача и Уроша Ранковића, реализована под менторством кандидаткиње, освојила је Другу награду на Конкурсу за студентску награду Радио Београда „Неда Деноло“.

Заједно са студентима је реализовала два медијска истраживања чије теме су биле: Однос студената према експлицитним садржајима у медијима и Медијска писменост средњошколаца. Истраживања су предвиђала израду концепта; дефинисање предмета, циљева, хипотеза и методологије истраживања; израду упитника; теренско истраживање; обраду прикупљених података и извођење закључака и препорука.

У оквиру вежби са студентима:

- покренула је подкаст *Нулта група* чији је циљ био презентација и дискусија о темама које интригирају младе и посебно студенте (школска 2020/21. година);
- водила је медијску кампању *Баци коцку* којој је претходило истраживање ставова младих о играма на срећу и кладионицама. Кампања је имала велики одјек у медијима са националним покривањем (школска 2023/24. година);
- реализовала је и била ментор седмодневног емитовања програма интернет ФЛУКС радија (школска 2019/20; 2021/22; 2022/23. и 2023/24), а у току су припреме за Флукс и ФЛУКС фестивал 2024/25. године;
- руководила је и надзирала реализацију активности из предмета Пројекат – Радио продукција у оквиру кога су студенти обављали професионалну праксу у медијима, маркетиншким организацијама...
- ментор је одласка и презентације радова студената ФДУ на фестивалу студентских радио станица *Hear me* који се ове године одржава у Црној Гори, а планира се кандидатура Београда односно ФДУ-а као места одржавања фестивала 2025. године.

На студентској евалуацији која се редовно реализује на Факултету драмских уметности, а у којој је учествовало преко 50 студената, добила је оцену 4,23.

Комисија констатује да кандидаткиња Милица Илчић има вишегодишње педагошко искуство као изабрани асистент на Факултету драмских уметности, два мандата од 6 година (мировање права и обавеза током два породилска одсуства). За разлику од ње кандидат Јован Буковала је два пута по годину дана био ангажован као демонстратор – волонтер и једну годину као асистент.

Кандидаткиња Илчић има врло јасне и конзистентне резултате педагошког рада и што је битно релевантне за област и предмете за које је расписан конкурс. Такође њен педагошки рад је оцењен врло високом оценом - 4,23. Кандидат Буковала је као демонстартор волонтер на ФДУ био ангажован на предмету Позоришна продукција што јесте педагошко искуствао, али неусаглашено са предметима за које је расписан конкурс. Истовремено констатујемо да кандидат Буковала поседује једногодишње искуство као асистент на Факултету за дипломатију и безбедност школска 2019/20. година (време редукованог рада високошколских установа) и то као асистент истовремено у пољу науке и у пољу уметности што сматрамо неком врстом пропуста установе на којој је ангажован. Базно образовање кандидата је у пољу науке и нема референце и легитимитет да као асистент реализује вежбе из предмета у области уметности. Из ових разлога као релевантно можемо прихватити само његово педагошко искуство као демонстратора-волонтера на Метрополитен универзитету, Факултет за менаџмент, ОАС програма Бизнис и маркетинг, предмет Односи с јавношћу.

2. Оцена резултата уметничког односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Укупни научни односно научно-истраживачки рад кандидата Јована Буковале:

Радови у научним и стручним часописима:

1. „Српска Православна Црква и медији у Републици Србији”, *Теолошки погледи : двомесечни верско научни часопис*. ISSN 0497-2597 (Год. 48, бр. 2, 2015, стр. 351-362) УДК 271.222(497.11)-662:316.77 316.774:2(497.11) COBISS.SR-ID 217509644, <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/283735>, **M53 = 1**;
2. „Uverljivost radija v.s. uverljivost televizije”, *Medijski dijalozi : časopis za istraživanje medija i društva* = god. 10, br. 29, **2017**, str. 45-54) УДК 316.774:654.1, **M24 = 4**;
3. „Продуцент, организатор, менаџер, самостални сарадник у култури”, *Teatron : publikacija za pozorišnu istoriju i teatrologiju*. ISSN 0351-7500, год. 41, бр. 180/181, **2017**, стр. 92-96) УДК 005:792 005:008, COBISS.SR-ID 283915532, <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/281456>, **M51=3**;
4. „Др Игњат Павлас - скрајнути присајединитељ Војводине Србији” (темат Стогодишњица присаједињења Војводине Србији - приредио др Слободан Бјелица) *Kultura : časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku*. ISSN 0023-5164 (Бр. 159, **2018**, стр. 27-36) УДК 323.1(=163.41)(497.113)"1918"34:929 Павлас И.94(497.1), DOI/ISAN/HDL, 10.5937/kultura1859027B, COBISS.SR-ID 266817036, <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/464501>, **M51=3**;
5. Антропологија позоришта и/или позоришна антропологија”, *Teatron : publikacija za pozorišnu istoriju i teatrologiju*. ISSN 0351-7500 (Год. 43, бр. 188/189, **2019**, стр. 96-104) УДК 792:316.72 792.01 COBISS.SR-ID 47923209, <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/535587>, **M51=3**;
6. “Od Ljubice Atanasijević do Ksenije Marković”, *Theoria : časopis Filozofskog društva Srbije*, god. 66, br. 2, **2023**, str. 151-167) DOI/ISAN/HDL 10.2298/THEO2302151B, **M24 = 4**.

Учесће на научним и стручним скуповима:

1. "Our Heritage - our identity cradle and cross-cultural understanding factor", *World heritage education: networking for a better common future / First South East Europe World Heritage Youth Forum, 21-26 May 2011, Croatia and Slovenia; editors Carmela Quin ... [et.al]* (Str.41) Ljubljana : Slovenian National Commission for UNESCO, 2012 ISBN 978-961-91090-6-9, UDK 719:061.1(082) COBISS.SI-ID 69778433, саопштење са међународног скупа штампано у изводу: **M34 = 0,5**;
2. "Youth role in the World Heritage preservation and protection" *Implementation Report / Second South East Europe World Heritage Youth Forum for Peace and Sustainable Development, Zaječar, 6-11 April 2013; [editor Milorad Kondić]* (Str. 23-24), ISBN 978-86-901039-3-5, предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу, **M32 = 1,5**;
3. „Medijska mitologizacija vampira : Ekranizacija istorijske imaginacije lika Save Savanovića”, *Mitologija i imaginacija / Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij Filozofija medija (2016), Cres, Hrvatska, 22-25.9.2016. = Mythology and Imagination / International Interdisciplinary Symposium Philosophy of Media (2016), Cres, Croatia, September 22-25, 2016; [urednik Srećko Brdovčak Mac]* (Str. 40) Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo : Sveučilište Sjever : Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, 2016, ISBN 978-953-56314-6-0 (Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja) UDK 1:316.774(048), ID zapisa 000941390, саопштење са међународног скупа штампано у изводу: **M34 = 0,5**;
4. Епистемологија историјске подлоге у ТВ серијама *Отписани* и *Повратак отписаних*”, *књига резимеа / Научни скуп Наука и савремени универзитет 6 конференција, 12. новембар 2016* (Стр. 259) Ниш : Филозофски факултет Универзитета, **2016**. ISBN 978-86-7379-431-0, УДК 371(048) 371.3::811(048) 811.163.41(048) 82(048) COBISS.SR-ID 227292428, саопштење са међународног скупа штампано у изводу: **M34 = 0,5**;
5. „Интерактивни медији у развоју интеркултуралне комуникације” *Book of abstracts : InterKult 2017 / The Third International Conference "Interculturalism in education", Novi Sad, October 6th - 8th, 2017; editor Ivana Ivanić* (Str. 26) Novi Sad : Pedagogical Institute of Vojvodina, 2017, ISBN 978-86-80707-65-5 (брош.), УДК 37.014:316.722(082)(048.3), COBISS.SR-ID 317138439, саопштење са међународног скупа штампано у изводу: **M34 = 0,5**;
6. "Public History and the Media" *Public History, Contested Pasts and Politics of Mourning. Public lectures of the summer school, 22nd - 28th June 2019* (Invitation Letter - Veruschka-Meike Jähnert. Secretary. Friedrich-Schiller - Universität Jena. 17th May 2019), предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу: **M32 = 1,5**;
7. „TQM i unapređenje poslovanja” *Zbornik radova. Knj. 2 / Sedma međunarodna konferencija Pravo, ekonomija i menadžment u savremenim uslovima LEMiMA 2021, Beograd 2021 : [organizator] Fakultet za poslovne studije i pravo ; urednik Života Radosavljević* (Str. 327-339) Beograd : Fakultet za poslovne studije i pravo Univerziteta Union - Nikola Tesla : Fakultet za informacione tehnologije i inženjerstvo Univerziteta Union - Nikola Tesla, **2021**. ISBN 978-86-81088-94-4 (FPSP; брош.) УДК 005.6 COBISS.SR-ID 46092553, саопштење са међународног скупа штампано у целини: **M33 = 1**). Напомена: Ова референца је наведене два пута као саопштење штампано у изводу и штампано у целини.
8. „Kultura sećanja naspram relativizacije zločina : kolaboracionistička medijska scena u Srbiji 1941-1944.” *Zbornik radova / Deveta naučna konferencija sa međunarodnim učešćem Stradanje Srba, Jevreja, Roma i ostalih na teritoriji bivše Jugoslavije, Beograd, 2022. godine : [odgovorni urednici Života Radosavljević, Dragan Tančić, Viktorija Rjapuhina]* (str. 212-229)

Beograd : Fakultet za poslovne studije i pravo : Fakultet za informacione tehnologije i inženjerstvo, 2022. ISBN 978-86-6102-069-8 (FPSP; broš.) УДК 316.75 32.019.51:323.12(=411.16)(497.11)"1941/1944" 323.12(=411.16) COBISS.SR-ID 63796745, саопштење са скупа националног значаја штампано у целини - хуманистичке науке: **M63 = 1**. Напомена: Ова референца је наведена два пута као саопштење штампано у изводу и штампано у целини.

Уређивање часописа

1. Уређивање научног часописа националног значаја, *Српска баштина : часопис Института за српску културу, Никшић* - ISSN 2337-0939, (Год. 8, 2023) (**M51**) УДК 930.85(=163.41)(05) COBISS.CG-ID 32089360 COBISS.SR-ID 240214540, **на годишњем нивоу, M55 = 0,26** и
2. Уређивање научног часописа националног значаја, *Српска баштина : часопис Института за српску културу, Никшић*. - ISSN 2337-0939, (Год. 9, 2024) (**M51**) УДК 930.85(=163.41)(05) COBISS.CG-ID 32089360 COBISS.SR-ID 240214540, **(на годишњем нивоу), M55 = 0,26**.

Кандидат Јован Буковала има изузетно импресиван број објављених радова, учешћа на научним и стручним скуповима па чак и рад као уредник научног часописа. Радове је почео да објављује од 2015. године, а на научним и стручним конференцијама је почео да учествује од 2011. године. Укупан број остварених научних бодова је 25,52. **Комисија констатује да све пријављене референце пишу у вези и нису релевантне за област за коју је расписан конкурс** па у том смислу констатује да је за конкурс и услове за избор релевантно 8 бодова на основу објављених научних радова (референце под бројевима 1, 2 и 3); 3,5 по основу учешћа на научним и стручним скуповима (референце под бројевима 4, 5, 6 и 7) и 0,52 по основу уређивања часописа што је укупно **12,02 бода**.

Укупни научни односно научно-истраживачки рад кандидаткиње Милице Илчић:

Радови у научним и стручним часописима:

1. „Фемицид и медији – између сензационализма и правдања почионоца”, *Зборник радова Факултета драмских уметности*, бр. 45, 2024, **M24=4**;
2. ”Друштвене мреже као канал комуникације у кризним ситуацијама”, *Баштина*, Институт за српску културу, Лепосавић/Приштина бр. 61, 2023, **M24=4**;
3. „Менаџмент медија пред изазовима и ризицима изазваних пандемијом” (са Николић, М), *Зборник радова са конференције «Креативности у иновацијама позоришта, радија и културе; визије и вредности за будућност»*, Београд, ФДУ, 2023, стр. 148-163, **M45 = 1,5** и
4. ”Мобилне апликације у сектору културе у Србији” (са Николић Т.), *Зборник «Дигитални хоризонти културе, уметности и медија»*. Београд, ФДУ, 2021, стр. 97-119, **M44=3**.

Учешће на научним и стручним скуповима:

1. „Медији у функцији развоја друштвеног активизма», Саопштење на научном скупу НАДА, Факултет драмских уметности, 2024, **M35=0,3**.

Кандидаткиња Милица Илчић на основу објављених научних радова има 12,5 научних бодова и 0,3 поена по основу учешћа на научним скуповима што је у збиру **12,80 бода**.

Комисија констатује да је кандидат Јован Буковала имао обимну и разноврсту продукцију научних и стручних радова, да је раније почео да објављује и врло је интересатно да теме којим се бави лавирају од студија позоришта, преко студија медија до историје и културног наслеђа. Остварени

научни поени кандидата Буковале су 25,52, а бодови релевантни за конкурс 12,02. Кандидаткиња Милица Илчић има мањи број радова, али су теме радова фокусиране на студије медија, менаџмент медија, етику медија. Збир њених научних бодова је 12.80.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Јован Буковала је навео чак 26 референце које се односе на учешће у раду Комисија које вреднују пројекте из области јавног информисања поднетих на различитим конкурсима Министарства културе и информисања. Комисија сматра да је ово врло интересантно искуство које је кандидату дало значајне увиде у продукцију локалних медија у Србији.

Истовремено као сручно-професионални допринос наводи током студија учешће у емисијама које су настале као део редовне продукције студената ФДУ у смислу чега истиче чак 5 радио емисија од којих је најзначајнији рад – вежба једна емисија у којој је био аутор и продуцент. С обзиром да су сви ови радови настали током студија и као део вежби из наставних предмета не можемо их сматрати професионалним радом већ делом образовног процеса.

У категорији стручно-професионалног рада, кандидат Букова наводи и учешће на научно-истраживачком пројекту *Историја српске филозофије* (ОН-179064), Универзитет у Београду - Филозофски факултет) што је драгоцен истраживачко искуство и за шта је имао обавезу као истраживач сарадник на истом факултету, али није у вези са научном облашћу за коју је расписан Конкурс. У исту категорију сврстава и своја учешћа у: програму Летње уметничке школе Универзитета уметности, Пријепоље 2017. године као и низ омладинских форума (*First South East Europe World Heritage Youth Forum - World Heritage Education: Networking for a Better Common Future, 2011; Second South Europe World Heritage Youth Forum for Peace and Sustainable Development, 2013; Find Out What is NATO in Prague and Brussels, 2012*). Кандидат наводи да је 2019. године, у години када је изабран у звање истраживача-сарадника, реализовао мобилност у оквиру пројекта Erasmus+ Programme - Jean Monnet Network: *Network for Applied European Contemporary History* (Reference number 575165-EPP-1-2016-1-DE-EPPJMO-NETWORK) (Friedrich-Schiller - Universität Jena)

Кандидаткиња Милица Илчић је навела мањи број референци, али су оне у снажнијој вези са облашћу менаџмента медија, маркетинга медија, односа са јавношћу, креирања пројеката чији фокус је на друштвеном активизму и развоју колаборативних стратегија те сарадњи приватног и јавног сектора. Посебно је исказала интересовање за помоћ и подршку друштвено искљученим и маргинализованим групама.

Од 2012. до данас руководи радом Удружења грађана „ЗЕН арт“ чији је председник. Самостално и са својим тимом реализовала је: пројекте: *Београдска недеља уметности, Фестивал студентског*

филма, пројекат *Женска колиџа*; *Буди дигитална*, *Мокоша фест*, *Бистре реке...* Од 2014 до 2019. са позиције ПР сениор менаџера, а потом и са позиције екстерног сарадника (с обзиром да је од 2016. године запослена на Факултету у звању асистента), учествовала је и спроводила комуникационе стратегије као и пројектне активности за клијенте: Имлек, Аfi Europe (пројекат Скајлајн), Shikun & Binui (Вождове капије), Терта пак, Београдски сајам, Вајс Србија, Фест, Смедеревски дани, Сенке над Балканом, Београдски сајам, Имлек, Банка Интеза... Од 2019. ангажована је као ПР менаџер и консултант у области комуникација и медија у Фреш комуникајшн (Fresh communication) где је радила са клијентима: Др Милк, Хотел Горски, Ревита, Сгух Фестивал Лајф...

Када је реч о стручном раду, кандидаткиња Илчић је коауторка пројекта/платформе „Траговима звучног наслеђа аудио-архива Факултета драмских уметности“. Такође је сарађивала на припреми, организацији, промоцији и реализацији научних и научно-стручних скупова и конференција на Факултету драмских уметности и то: *Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе: Визије и вредности за будућност*, школска 2019/20. година; *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија*, школска 2021/22; *Науке у драмским уметностима (НАДА)*, школска 2023/24. година на којој је уз послове организовања била и модератор.

У институционалном смислу била је сарадник за односе са јавношћу ГО Стари град где се бавила креирањем промотивних кампања и подстицањем друштвене одговорности.

Комисија констатује да оба кандидата имају врло интересантно и разноврсно стручно-професионално искуство. Искуство кандидаткиње Илчић у области ПР-а, маркетинга и односа са јавношћу је конкретније, садржајније и компатибилније са наставним предметима за које се врши избор асистента. Такође њено професионално ангажовање у области маркетинга, ПР-а и оглашавања је врло значајно за снажније повезивање студената ФДУ са праксом и послодавцима односно њиховим будућим ангажовањем и запослењем. У тесној вези са наведеним је и њен врло значајан допринос свим активностима Факултета почев од промоције и презентације активности факултета, тако и подршке у организацији и релаизацији конференција и скупова као облика предствљања научно-истраживачког и стручног рада наставника и сарадника Факултета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Јован Буковала је као свој допринос академској и широј заједници навео низ активности од којих су најрепрезентативније и најрелевантније:

- чланство у Удружењу новинара Србије (2014-2017);
- чланство у Интернационалном савету за игру УНЕСКО-а (2014-2017) и
- чланство у Удружењу менаџера у култури и медијима (2016-2021).

Као допринос академској заједници наводи да је био: члан Савета ФДУ (2015-2016); члан Савета Филозофског факултета (2017-2018); члан Комисије за вредновање ваннаставних активности

студената ФДУ (2016-2018); предстваник у раду Наставно-уметничко веће ФДУ (2017-2018), али и чланство у раду Агенције за контролу и обезбјеђење квалитета високог образовања Црне Горе (2022) и Националног тела за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању Србије (2022-2023).

Кандидат Буковала је 2024. године именован за члана Секторско веће за сектор образовања и васпитања и националне Агенције за квалификацију. У циљу стицања додатних квалификација учествовао је у бројним курсевима и едукацијама из области новинарства, уметничке игре, израде пројеката, медијације и лобирања, *fundraising*, медијских индустрија...

Када је реч о доприносу академској заједници, кандидаткиња Милица Илчић је у два мандата обављала послове секретара Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе; била је предстваница Катедре у раду Заједнице позоришних и радио смерова ФДУ; члан организационог тима за обележавања 75 година Факултета драмских уметности; члан креативног тима ФДУ на пројекту „Зелени ФДУ“; Координатор промотивних активности Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

Када је реч о пројектима који су били видљиви и представљени широј заједници истичемо:

- организацију манифестације *Јевремова улица сусрета* - у сарадњи са УК Пароброд, организатор манифестације којом се обележава Дан општине Стари град;
- организацију и продукцију манифестације *Староградско лето* и *Староградска зима* - у сарадњи са УК Пароборд, организатор манифестација од значаја за општину Стари град;
- организатор промотивних активности у јавном простору за *Београдски џез фестивал*, у сарадњи са Домом омладине и
- организатор промотивних активности *Београдске ревије алтернативних малих сцена*, у сарадњи са омладинским позориштем „Дадов“.

Кандидат Јован Буковала има врло занимљив спектар активности којима осликава свој допринос академској и широј друштвеној заједници. Углавном је реч о чланствима у удружењима или активности у управљачким и стручним органима и телима. Активности кандидата Милице Илчић које се односе на допринос академској и друштвеној заједници су везане за Факултета драмских уметности, деловање у раду Катедре, стручних служби Факултета и Факултета као целине у свим битним промотивно-презентационим активностима. Њен рад је врло видљив у јавним просторима и догађајима у Београду, а везано за организацију синкретичких, музичких, музичко-сценских и позоришних догађаја: *Јевремова улица сусрета*, *Староградско лето* и *Староградска зима*, *Београдске ревије алтернативних малих сцена*, *Београдски џез фестивал*...

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Када је реч о сарадњи са другим високошколским установама, кандидат Буковала наводи факултете на којима је био ангажован као асистент, али и сарадњу са Карловим универзитет у Прагу, Факултет друштвених наука, Институт за комунологију и новинарство на коме је у периоду 10.02.2020 - 30.06.2020. као студент докторских студија Медији и комунологија

Факултета политичких наука учествовао у програму мобилности Erasmus+.

Кандидаткиња Илчић интензивно је радила и ради на повезивању Факултета драмских уметности са другим факултетима у Србији и региону првенствено преко сарадње са факултетима који имају сродне студијске програме и своју радијску и медијску продукцију. Конкретно иницирала је и развила сарадњу у оквиру Конференције студентских радио станица *Hear me*. Велики је успех чињеница да ће се регионални скуп 2025. године одржати у Београду. Такође је интензивно сарађивала са факултетима из састава Универзитета уметности на студентским пројектима и вежбама. Током школске 2017/18, 2018/19, и 2023/24. године одржала је неколико гостујућих предавања за студенте мастер програма Комуникологија и Новинарство на Факултету политичких наука у Београду.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата (до 500 речи укупно)

На конкурс који је расписан у листу „Послови“, 20. марта 2024. године за избор асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете: Основи радио продукције, Истраживање публике и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија, Менаџмент медијских система, пријавила су се два кандидата: Јован Буковала и Милица Илчић.

Оба пријављена кандидата испуњавају услове предвиђене Законом - сваки од претходних нивоа студија су завршили са просеком већим од 8; студенти су докторских студија с тим што је Јован Буковала студент докторских студија Медији и култура на Факултету политичких наука и нема података о пријављеној или одбрањеној теми докторске дисертације. Кандидаткиња Милица Илчић је студент докторских студија Менаџмент културе и медија на ФДУ. Пријавила је и одобрена јој је израда докторске тезе под насловом: „Улога и потенцијали дигиталних медија у трансформацији комуницирања у кризним ситуацијама“.

Чињеница да је кандидаткиња Милица Илчић уписала докторске студије из области Менаџмента културе и медија на ФДУ и има пријављену докторску тезу, чини је адекватнијим кандидатом за ангажовање као асистента за предмете наведене у конкурс и будући стратешки развој кадрова на Катедри и Факултету. Академска каријера кандидаткиње Илчић је конзистентнија и усаглашенија са потребама студијских програма Катедре за менаџмент и Факултета драмских уметности.

Комисија констатује да кандидаткиња Милица Илчић има вишегодишње педагошко искуство као изабрани асистент на Факултету драмских уметности у два мандата од 6 година (мировање права и обавеза током два породилска одсуства). Кандидаткиња Илчић има врло јасне и конзистентне резултате педагошког рада и што је битно релевантно за област и предмете за које је расписан конкурс. Њен педагошки рад је на основу ставова више од 50 студената оцењен оцном 4,23.

Кандидаткиња Милица Илчић има два научна рада у категорији M24, једна у категорији M44 и једна M45 као и учешће на конференцији са дискусијом. Број њених објављених радова је мањи од броја радова које је објавио други пријављени кандидат, али су теме њених радова фокусиране на студије медија, менаџмент медија, етику медија. Збир њених научних бодова је 12.80.

Комисија констатује да оба кандидата имају врло интересантно и разноврсно стручно-професионално искуство. Искуство кандидаткиње Илчић у области ПР-а, маркетинга и односа са јавношћу је конкретније, садржајније и компатибилније са наставним предметима за које се врши избор асистента. Такође њено професионално ангажовање у областима маркетинга, ПР-а и оглашавања је врло значајно за снажније повезивање судента ФДУ са праксом и послодавцима односно будућим ангажовањем и запослењем. У тесној вези са наведеним је и њен допринос раду Факултета почев од промоције и презентације активности до подршке у организацији и реализацији конференција и скупова као облика представљања научно-истраживачког и стручног рада наставника и сарадника Факултета.

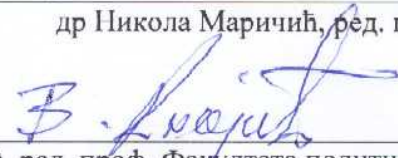
Када је реч о доприносу академској и друштвеној заједници, активности Милице Илчић су у вези са радом Катедре, стручних служби Факултета и Факултета као целине у свим битним промотивно-презентационим активностима. Њен рад је врло видљив у јавним просторима и догађајима у Београду, а везано за организацију синкретичких, музичких, музичко-сценских и позоришних догађаја као на пример: *Јевремова улица сусрета*, *Староградско лето* и *Староградска зима*, *Београдске ревије алтернативних малих сцена*, *Београдски џез фестивал...*


Кандидаткиња Илчић интензивно је радила и ради на повезивању Факултета драмских уметности са другим факултетима у Србији и региону првенствено преко сарадње са факултетима који имају сродне студијске програме. Посебно истичемо сарадњу у оквиру Конференције студентских радио-станица *Hear me*. Сарађивала је са факултетима из састава Универзитета уметности на студентским пројектима и вежбама. Током школске 2017/18, 2018/19. и 2023/24. године одржала је неколико гостујућих предавања за студенте мастер програма Комуникологија и Новинарство на Факултету политичких наука у Београду.

На основу исцрпне и целовите анализе, Комисија сматра да кандидаткиња Милица Илчић високо квалитетно испуњава све обавезне и изборне услове због чега предлаже њен избор у звање асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности.

Комисија:

1. 
др Никола Маричић, ред. проф. ФДУ

2. 
др Веселин Кљајић, ред. проф. Факултета политичких наука

3. 
др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ