**др Мирјана Николић (Београд, 1966)**, редовни професор Факултета драмских уметности.

**Обављала је функције:**

* ректорa Универзитета уметности у Београду од 1. октобра 2021. године до данас;
* вршилац дужности ректора Универзитета уметности (2020-2021);
* проректор Универзитета уметности (2016-2019).;
* председавајуће Научног већа ФДУ (2010-2016)
* директора Института за позориште, филм, радио и телевизију (2011-2017).
* шефа катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе ФДУ (2010-2016)
* гостујући професор Факултета драмских умјетности, Универзитета Црне Горе

(2000-2004) и Академије умјетности, Универзитета у Бањој Луци (2013-2016; 2019-2020).

**Главна поља рада и истраживања**: Студије медија, Менаџмент и продукција електронских медија и Етика медија.

**Написала је три књиге**: *Радиофонија у Србији током Другог светског рада* (2009); *Радио у Србији 1924-1941* (2006) и *Етар над Беогр*адом (1999).

**Аутор је преко четрдесет научних и стручних текстова у домаћим и иностраним часописима и публикацијама:**

* „Винавер и радио – текст, звук и поетика радио-драме“ (2023) у *Станислав Винавер и музика* (ур. Ана Стефановић, Драгана Стојановић Новичић, Игор Радета), Београд: ФМУ и Шабац: Фондација „Станислав Винавер“, Шабац.
* „Menadžment medija pred izazovima i rizicima izazvanih pandemijom“, (2023) sa M. Ilčić u: Ristić, M; Martinoli, A; Rogač Mijatović, Lj. (ur.) (2023) *Kreativnost i inovacije pozorišta, radija i kulture: vizije i vrednosti za budućnost*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
* “Emancipatorska uloga umetnosti i medija u reprezentaciji traume” (2023), *Politea* br. 23 (12), Banja Luka: Fakulteta političkih nauka,
* „Digital performing Аrts between academic and artistic context” (preface) in *Participative practices of the performing arts in the digital age* (2023) (eds. Ivan Pravdić&Aleksandar Dundjerović), Belgrade: University of Arts in Belgrade
* „Demokratska zakonska regulativa i distopijska praksa u oblasti elektronskih medija: Srbija 2000-2021.” (2022) *Medijska istraživanja/* Media research*, Zagreb:* **Naklada Medijska istraživanja, 2**/2022, ISSN 1330-6928, DOI: [10.22572/mi.28.2.2](https://doi.org/10.22572/mi.28.2.2), str. 41-61
* „Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture (1961-2021) - Iskustva prošlosti kao putokaz za budućnost“ (2022), Zbornik radova *Prošlost-sadašnjost-budućnost* (ur. Maja Ristić), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti\
* „Transmedijska iskustva autora u funkciji kreiranja identiteta radija Studio B“ (2022) sa U. Ćirić, *Zbornik radova FDU* br. 41, 2022, Beograd: FDU, ISSN 1450–5681, str. 61-75
* „Poverenje u medije u digitalnom okruženju” (2022) Zbornik *Digitalni horizonsti kulture, umetnosti, medija* (ur. Milena Dragićević Šešić i Tatjana Nikolić), Beograd: FDU i CLIO
* “The Mediatization and Culturalization of Populist Political Communication” (2020) with Dragićević Šešić, M., in *Cultural Management: Science and Education,* Publisher: Logos Verlag Berlin, issue, vol. 4, ISSN 2512-6962, pp. 73-85
* „Umetnost zvuka – vrednosti iz prošlosti kao putokaz budućnosti” (2020) u *Tragovima zvučnog nasleđa – Katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti* (ur. M. Nikolić),Beograd, FDU
* *„*Počeci građanskog novinarstva i komercijalnih medija u Srbiji: 50 godina radija Studio B“ (2020) sa U. Ćirić, *Zbornik radova FDU*, br. 38, FDU, Beograd
* „Moć građana – od participacije u kreiranju sadržaja do medija civilnog sektora“ (2019), Zbornik radova *Mediji civilnog društva kao alternativa medijskom populizmu, senzacionalizmu i lažnim vestima,* Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu Filozofski fakultet.
* „Sećanje između prošlosti i sadašnjosti“ (2019), sa M. Nikolić Radonjić 60 година Универзитета уметности у Београду, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu i PGP RTS
* “Beograd 202 - deregulacija i liberalizacija u okrilju socijalističkog sistema” (2019), *Kultura* br. 165, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, DOI­10.5937/kultura1965285N УДК­316.774/.775:654.191(497.11)”1969/...”, str. 285-304
* “Researching populist communication in European Cultural and Media Realm” (2018) sa M. D. Šešićin:  Dragićević Šešić M. & Nikolić M. (eds.) *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, Faculty of Drama Arts, Belgrade
* „Javni RTV servis u Srbiji – pred izazovima političkih pritisaka i finansijske održivosti“ (2018) u Međunarodnom (regionalnom) naučno stručni časopis *Medijska kultura br.* 16 (MEDIA CULTURE International (regional) scientific journal), Dubrovnik, Novi Sad, Nikšić, ISSN 1800-8577 COBISS, str. 101-124
* „Spomen-kompleks S*taro sajmište*: Univerzalna prošlost na margini kolektivnog se ćanja“ (2018) sa A. Milovanović, (ur. Nevena Daković i Vera Mevorah) u *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust,* Beograd,
* „Populizam kao kulturni i medijski fenomen” (2018) sa M. D. Šešić, u: Nikolić M. i Dragićevi Šešić, M. (ur.) *Mediji, kultura i umetnost u doba populizma*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti
* „Projektno finansiranje medija – zakonski koncept i sporna realizacija“ (2018) u *Verodostojnost medija - odnos finansiranja i sadržaja*", (ur. Rade Veljanovski), Beograd: Fakultet političkih nauka

## „60 godina Televizije Beograd – modernizacija između ideologije i popularne kulture“ (2018), Zbornik radova FDU br. 34, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.

* „Javni RTV servis u Srbiji – pred izazovima političkih pritisaka i finansijske održivosti“ (2018) u *Medijska kultura* br. 16, Dubrovnik, Novi Sad, Nikšić: Civilni forum.
* „Moći i mogućnosti građana – od medija civilnog sektora do participacije u kreiranju
* sadržaja“ (2018) u*Alternativni mediji kao odgovor na medijski populizam, senzacionalizam i lažne vesti* (ur. Dinko Gluhonjić), Novi Sad: Filozofski fakultet UNS.
* „Šekspirova dela na programima Radio Beograda“ (2017) u Zborniku *Šekspir i transmedijsalnost*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
* „Uvođenje etički kodeksa u javne radiodifuzne servise: iskustva Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Makedonije i Slovenije” (2017), u *CM Magazin*, vol. 12, br. 40, Beograd: Fakultet političkih nauka Univerzitet u Beogradu.
* „*Trezor-*i kolektivnog i individualanog medijskog sećanja“ (2017) *Zbornik radova FDU,* br. *32,* FDU, Beograd, str. 103-115
* „Polifonijska unisonost intereneta kao medija masovne samokomunikacije“ (2017), *Medijski dijalozi* br. 27/28, Podgorica, str. 201-212
* „Impact of the legislative measures by Republic of Serbia on Establishing and operating student electronic media” (2016). in *On student and University Broadcasting*, TEMPUS project StudAVP, Novi Sad: University of Novi Sad.
* „Senzacionalizam i populizam vs. društvena odgovornost elektornskih medija“ (2016), *Medijski dijalozi* broj 24, Podgorica, str. ISSN 1800 7074
* „From dissonance to resilence: the heritage of Belgrade`s Staro Sajmište“ in *Theory and Practice in Heritage and Sustainability (with* Nevena Daković and Ljiljana Rogač Mijatović), *(*eds.) Elizabeth Auclair and Graham Fairclough(2015). London: Routledge.
* „Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti – juče, danas… sutra” (2015), *Zbornik radova FDU* br. 30, Beograd, str. 55-63. ISSN 1450-568
* „Uloga radiofonije u svakodnevnom životu Beograda tokom Drugog svetskog rata, 1941-1944“(2015) *Zbornik radova FDU* br. 28,Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, 2015, str. 143-163
* „Mediji u vanrednim situacijama – izveštavanje srpskih medija o poplavama u maju 2014. godine“, sa N. Maričić, *Zbornik radova FDU* br. 27,Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, 2015, str. 225-242
* „The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic" (2014), u *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media* (ed. Nevena Daković), Beograd: Diskurs
* „Radio Belgrade Music programs under German occupation, Serbia (1941-1944)“ International Conference *Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance*. Manchester, GB, 30th March to 1st April 2015.
* „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“ (2014), u *Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka* (ur. M. Nikolić), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
* „Sustainable media development as an assumption of the society’s sustainable development“(2014).*Conference Proceedings Culture and Sustainable Development at Times of Crisis* (ur. Milena Dragićević Šešić), University of Arts, Belgrade.
* „Etički izazovi i virtuelna moć društvenih mreža“ (2014), *Medijski dijalozi* broj 20, Podgorica, ISSN 1800 7074
* „Sećanje srpske štampe na Prvi svetski rat: dnevni list *Politika”* (2014), Zbornik radova FDU br. 25-26, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, str. 253-275 , ISSN 1450-5681
* „Zvezde srpskih radio programa – *celebrity* vs*. personality“* (2023) *Zbornik radova* FDU br. 23, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, str. 83-102 **(M51)**
* „Medijska koncentracija – izazov pluralizmu medija“ (2013). u *Medijska kultura* br. 3, Dubrovnik, Niksic, Novi Sad: Civilni forum.
* „Memories of public service media: from researching the past to constructing identity“ (2013). http://www.fdu.edu.rs/uploads/uploaded\_files/\_content\_strane/2013\_mirjana\_nikolic.pdf
* „Budućnost srpskog medijskog prostora – kreativno vs. komercijalno“, (2010). u *Kultura* broj 128, Beograd: Zavod za proucavanje kulturnog razvitka.
* „Revolucija vs. Evolucija – Transformacija srpskih elektronskih medija u ključu evropskih integracija” (2011). u *Izazovi evropskih integracija* br. 17, Beograd: Službeni glasnik,
* „Govor mržnje u funkciji nacionalne homogenizacije ili degradacije različitosti“ (2011). u *Medijska kultura*, broj 1, Nikšić, Podgorica, Dubrovnik: Civilni forum.
* „Etika medija – između lične, profesionalne i društvene odgovornosti“ (2010), u *Kultura* br. 127, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka.

**Активно је учествовала у раду домаћих и иностраних скупова и конференција као и у научно истраживачким пројектима Факултета и Универзитета:**

* *International Congress of Influential women* (Tehran, Iran, 2023);
* *Станислав Винавер и музика* (Београду, 2022);
* *Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija* (Beograd, 2022);
* *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga*, /Cultural diplomacy and cultural relations: strenthening fair collaboration, diversity an dialogue, (Beograd, 2022);
* *Kreativnost i inovacije u produkciji pozorišta, medija i kulture: vizije i vrednosti za budućnost* (Beograd, 2021**);**
* Međunarodna znanstvena konferencija Komentari, govor mržnje, dezinformacije i regulacija javne komunikacije (Zagreb, Hrvatska, 2021);
* *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje: istorija, identitet, sećanje* (Beograd, 2020);
* *Mediji i javne politike - između proklamovanog i prakse* (Novi Sad, 2019);
* *Novi horizonti kulture, umetnosti i medija u digitalnom okruženju* (Beograd, 2019);
* *Alternativni mediji kao odgovor na medijski populizam, senzacionalizam i lažne vesti* (*Novi Sad,* 2018);
* Međunarodni naučni skup X *Crnogorski medijski dijalozi* (Tivat, 2017);
* 8. regionalna naučna konferencija *Verodostojnost medija – odnos finansiranja i sadržaja* (FPN, Beograd, 2017);
* Međunarodna konferencija *Mediji, populizam, demokratija* (Beograd, 2017);
* Konferencija *Verodostojnost medija - odnos finansiranja i sadržaja* (Beograd, 2017)*;* Međunarodna konferencija *Mediji, demokratija, populizam* (Beograd, 2017);
* Међународна конференција *Шекспир и трансмедијалност (*Београд, 2016*)*;
* *Информације као роба или људско право* (Херцег Нови, Црна Гора, 2016);
* Naučna konferencija *Indikatori profesionalnog/neprofesionalnog ponašanja novinara i medija i mogućnosti za poboljšanje stanja* (Beograd, 2015);
* Међународна конференција *Медијска археологија* (Београд, 2015);
* International Conference *Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance* (Manchester, GB, 2015);
* Međunarodna konfe*rencija Medijska arheologija* (Beograd, 2015);
* Naučni skup *Radio kao stub razvoja srpske i jugoslovenske muzièke kulture i umetnosti* (Beograd, 2014);
* Conference *Representation of the Holocaust in the Balkans in the Arts and Media*, Belgrade, (Belgrade, 2014);
* Nаcionаlni nаučni skup sа međunаrodnim učešćem *Kulturа i održivi rаzvoj u dobа krize* (Beograd, 2014);
* Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem *Menadžment dramskih umetnosti i medija – izazovi 21. veka* (Beograd, 2013);
* Međunarodna konferencija *Kultura sećanja/*Annual Conference *Cultural Memory* (Skopje, 2013).

**Истраживачки пројекти:** *Идентитет и сећања – транскултурални текстови драмских уметности и медија* (2011 - и даље); COST Action IS1007*: Investigating Cultural Sustainability* (2012-2015) i IS 1308 *Populist Political Communication in Europe* (2015-2018); *Уметност и медији у процесу европских интеграција* (2005 - 2010); *Медијска репрезентација српског националног и културног идентитета* (2000 - 2004), *Медији и образовање* (2000-2003).

**Награде:** Годишња награда Факултета драмских уметности (2003), Сребрна медаља Универзитета уметности (2003) и Велика плакета Универзитета уметности са повељом (2016).

**Остало**

* **Аутор** *Програмског елабората Радио Нов*ости, za potrebe конкурса за добијање дозволе за регионално емитовање радио програма, oktobar, 2022.
* **Аутор *Стратегија развоја Радио Телевизије Црне Горе* и Акционог плана спровођења Стратегије за 2023. годину**, Мисија ОЕБС-а у Црној Гори, јануар 2023.
* **Уредник научног часописа Зборник радова ФДУ од 2013. до 2018. године (9 бројева)**