



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 20. март 2024. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе –  
наставне предмете Продукција електронских медија,  
Дигитална трансформација медија и културних добара

Звање у које се бира

асистент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Јован Буковала
2. Иконија Јефтић

Комисија за писање извештаја

1. др Никола Маричић, ред. проф.
2. др Ана Мартиноли, ред. проф.
3. др Вук Вуковић, ванр. проф. Факултета  
драмских умјетности на Цетињу

Датум седнице Изборног већа и број  
одлуке о именовању Комисије  
факултета на којој је комисија  
именована

4. април 2024. године  
2/237

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД			
ПРИМЉЕНИ	Број	Прилог	Вредност
	491/1		

Образац 3

**Извештај комисије**  
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементи избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

**1.Оцена резултата наставног рада кандидата**

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Комисија констатује да су оба кандидата у својим пријавама навела искуство у педагошком раду са студентима.

Кандидат Јован Буковала наводи ангажовање током 3 (три) године и то у статусу:

- демонстратор волонтер за помоћ у извођењу наставе из матичног предмета Позоришна продукција на основним академским студијама студијског програма Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе током школске 2016/2017. година.
- демонстратор волонтер за помоћ у извођењу вежби на предмету МК360 Односи с јавношћу на основним



академским студијама студијског програма Бизнис и маркетинг Метрополитан универзитет - Факултет за менаџмент током школске 2017/2018. године.

- асистент за ужу научну област Менаџмент културе и медија и ужу уметничку област Продукција драмских и аудиовизуелних уметности у трајању од 1 године почев од 27.03.2019. године при Универзитету „Унион - Никола Тесла" у Београду - Факултет за дипломатију и безбедност, без навођења конкретних предмета на којима је био ангажован.

С обзиром на критеријуме и ужу научну област конкурса, комисија релевантним сматра ангажовања кандидата Јована Буковале на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду и Универзитету „Унион - Никола Тесла" у Београду - Факултет за дипломатију и безбедност.

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи ангажовање током 2 (две) школске године, и то у статусу:

- демонстратор волонтер на предмету Медији масовних комуникација на основним академским студијама студијских програма Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, ФТВ продукција, Камера, Монтажа, ФТВ режија током школске 2016/2017. година.

- демонстратор волонтер на предметима Програмирање и уметничка радио продукција на основним академским студијама програма Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе и Медији масовних комуникација на студијским програмима Менаџмент културе и медија и позоришна продукција, ФТВ продукција, Камера, Монтажа, Визуелни ефекти, анимација и гејм арт, ФТВ режија у текућој 2023-2024. школској години.

Кандидаткиња Иконија Јефтић у својој пријави наводи детаље свог досадашњег педагошког ангажмана, при чему комисија као референце од значаја за конкурс издваја да је у школској 2018/2019. години као студент демонстратор у оквиру предмета Медији масовних комуникација (ФДУ, основне академске студије), била ангажована у осмишљавању и реализацији практичних делова и кратких радионица као надоградње теоријске наставе, док је у школској 2023/2024. години као демонстратор волонтер у оквиру предмета Медији масовних комуникација (ФДУ, ОАС) у осмишљавању и реализацији практичних делова и кратких радионица као надоградње теоријске наставе, са акцентом на тематске јединице: Нови медијски бизнис модели - домаће дигитално тржиште; Активни грађани у дигиталном простору: нови модели и изазови.

Ниједан од кандидата није био предмет студентске евалуације, те ова врста података није доступна.

Комисија констатује да оба кандидата показују мотивацију и заинтересованост за наставни рад, али издваја ангажовања кандидаткиње Иконије Јефтић као фокусираније и релевантније за критеријуме конкурса и области менаџмента и продукције медијских садржаја које су обухваћене овим конкурсом.

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Комисија констатује да су оба кандидата у свом досадашњем образовању остварили натпросечне оцене и одговарајућа академска звања, релевантна за конкурс - мастер менаџер - култура и медији:

Кандидат Јован Буковала наводи:

Основне студије - *дипломирани менаџер* (просечна оцена 9,51) - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије)



Мастер студије - *мастер менаџер - култура и медији* (просечна оцена 9,78);  
студијски програм Менаџмент културе и медија - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности

Мастер теза: *Антропологија позоришта vs Продукција извођачких уметности.*

Уписане докторске академске студије културе и медија - Универзитету у Београду - Факултет политичких наука

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи:

Основне студије - *дипломирани менаџер* (просечна оцена 9,93) - студијски програм Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије)

Мастер студије - *мастер менаџер - култура и медији* (просечна оцена 10),  
студијски програм Дигитална трансформација медија и културе - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности

Мастер теза: *Политике коришћења глобалних платформи као фактор у креирању садржаја и етика пословања платформи; Студија случаја видеа из Аокигахара шуме, јутјубера Логана Пола*

Уписане докторске академске студије Менаџмент културе и медија - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности

Комисија констатује да је кандидаткиња Иконија Јефтић остварила боље просечне оцене на претходним нивоима студија, као и да су њене мастер студије - Дигитална трансформација медија и културе - те тема завршне мастер тезе показатељ снажнијег научно-истраживачког фокуса на области менаџмента и продукције медијских садржаја које су обухваћене овим конкурсом, те да указују на сензибилисаност и заинтересованост кандидаткиње за развој и праћење савремених трендова у области менаџмента и продукције медија и културе, што је од великог значаја за потенцијалне процесе иновирања наставних процеса и квалитет рада са студентима.

Кандидат Јован Буковала наводи 18 (осамнаест) резултата свог досадашњег научно-истраживачког рада, од којих је 9 (девет) из области медија:

1. „Српска Православна Црква и медији у Републици Србији”, еНаука аутоматски додељена категорија M53 = 1 бод - 2015.
2. „Medijska mitologizacija vampira : Ekranizacija istorijske imaginacije lika Save Savanovića”, Саопштење са међународног скупа штампано у изводу, M34 = 0,5 бодова - 2016.
3. „Епистемологија историјске подлоге у ТВ серијама *Отписани* и *Повратак отписаних*”, Саопштење са међународног скупа штампано у изводу, M34 = 0,5 бодова - 2016.
4. „Интерактивни медији у развоју интеркултуралне комуникације”, Саопштење са међународног скупа штампано у изводу, M34 = 0,5 бодова - 2017.
5. „Uverljivost radija v.s. uverljivost televizije” = ”The Convincibility of Radio V.S. the Convincibility of TV”, еНаука аутоматски додељена категорија M23 = 4 бода - 2017.
6. „Продуцент, организатор, менаџер, самостални сарадник у култури”, еНаука аутоматски додељена категорија M51=3 бода - 2017.
7. ”Public History and the Media”, Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу: M32 = 1,5 бод) - 2019.
8. и 9. „Kultura sećanja naspram relativizacije zločina : kolaboracionistička medijska scena u Srbiji 1941-1944.”, Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини - хуманистичке науке: M63 = 1 бод, Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу - хуманистичке науке: M64 = 0,5 бодова - 2022.

Комисија констатује да је кандидат Јован Буковала показао склоност ка научно-истраживачком раду, а да је кроз своје досадашње резултате у области медија показао веће интересовање за историјске аспекте одабраних тема, те да је његов досадашњи допринос науци доминантно ситуиран у поље теорије медија као



научне дисциплине.

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи 3 (три) резултата свог досадашњег научно-истраживачког рада, од којих комисија релевантним за конкурс сматра:

1. "Онлајн активизам - донети партиципације", у Ксенија Марковић Божовић, Биљана Митровић, Јована Караулић, *НАДА: науке о драмским уметностима*, Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности у Београду, Београд, стр. 109-121, М45 - 1,5 бодова - 2023.
2. Саопштење са научног скупа штампано у изводу: *НАДА: науке о драмским уметностима*, сажетак истраживачког рада "Политике коришћења глобалних платформи: Садржај и етика пословања", *ФДУ*, М64 - 0,2 бода - 2023.
3. Учешће на конференцији *НАДА: науке о драмским уметностима*, излагање истраживачког рада "Политике коришћења глобалних платформи: Садржај и етика пословања", *ФДУ*, 2023.

Комисија констатује, на основу пописа наведених референци, да се кандидаткиња Иконија Јефтић у својим радовима фокусирајући бави научном дисциплином која је предмет овог конкурса, односно да показује веће интересовање за научну димензију менаџмента и продукције медијских садржаја.

Оба кандидата наводе ангажовање у статусу истраживач сарадник:

- кандидат Јован Буковала наводи да је од 2019. године у статусу истраживач - сарадник, за ужу научну област Комуникологија, језик и студије медија, на Филозофском факултету Универзитета у Београду.
- кандидаткиња Иконија Јефтић наводи да је од 2024. године у статусу истраживач приправник за област Менаџмент културе и медија, на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Комисија констатује да оба кандидата показују заинтересованост за научно-истраживачки рад.

Узимајући у обзир резултате остварене током претходних нивоа студија, одабране теме мастер и научно-истраживачких радова кандидата, као и области у којима су ангажовани као истраживачи, комисија констатује да кандидаткиња Иконија Јефтић осим бољих просечних оцена на основним и мастер студијама, кроз свој досадашњи научно-истраживачки рад показује снажнију утемељеност и фокус на области менаџмента и продукције медијских садржаја, што је предност у односу на критеријуме овог конкурса односно ужу научну област њиме обухваћену.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Оба кандидата наводе ангажовања и резултате у оквиру досадашњег уметничког, стручног, научног и педагошког рада.

Кандидат Јован Буковала наводи 45 (четрдесет пет) појединачних стручних и професионалних



ангажовања, од чега су у области медија наведена учешћа у комисијама и стручним комисијама за оцењивање пројеката који за циљ имају остваривање јавног интереса у области јавног информисања и то:

1. Комисија за оцењивање пројеката за остваривање јавног интереса у области јавног информисања који се финансирају преосталим средствима из буџета општине Петровац на Млави, 2019.
2. Стручна комисија општине Бабушница за оцену пројеката поднетих на Јавни позив за суфинансирање пројеката ради остваривања јавног интереса у области јавног информисања, 2019.
3. Конкурсна стручна комисија Градске општине Црвени крст Града Ниша за оцену пројеката поднетих на конкурс за суфинансирање пројеката ради остваривања јавног интереса у области јавног информисања, 2019.
4. Стручна Комисија за оцену пројеката и израду предлога о расподели средстава по Јавном позиву за учешће на конкурс за суфинансирање пројеката ради остваривања јавног интереса у области јавног информисања на територији општине Меровина, 2020.
5. Комисија за вредновање пројеката производње медијских садржаја за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији Града Пожаревца, 2020.
6. Комисија за оцену пројеката поднетих на Јавни позив за суфинансирање пројеката у области јавног информисања ради остваривања јавног интереса и израду предлога о додели средстава на територији општине Велико Градиште - 2020, 2022. и 2023. годину
7. Стручна комисија за оцену пројеката приспелих на Конкурс - јавни позив издавачима медија који се баве производњом медијских садржаја за суфинансирање из буџета општине Коцељева ради остваривања јавног интереса у области информисања - 2020. и 2023.
8. Комисија Министарства културе и информисања Републике Србије за Конкурс за суфинансирање пројеката производње медијских садржаја на језицима националних мањина, 2021.
9. Стручна комисија општине Бабушница за оцену пројеката поднетих на Јавни позив за суфинансирање пројеката ради остваривања јавног интереса у области јавног информисања - 2019. и 2021. годину
10. Комисија општине Димитровград за евалуацију пројеката у оквиру Конкурса за суфинансирање пројеката производње медијских садржаја из области јавног информисања - 2022. и 2023.
11. Комисија за оцену пројеката поднетих на конкурс за суфинансирање пројеката за остваривање јавног интереса у области јавног информисања који ће се финансирати из буџета општине Ражањ - 2022, 2023. и 2024.
12. Комисија за давање предлога о начину расподеле средстава по Јавном позиву за суфинансирање пројеката у области јавног информисања из буџета општине Трговиште - 2022. и 2023.
13. Комисија за оцењивање пројеката у области јавног информисања на територији општине Беочин - 2022.
14. Комисија Министарства културе и информисања Републике Србије за Конкурс за суфинансирање пројеката организовања и учешћа на стручним, научним и пригодним скуповима, као и унапређивања професионалних и етичких стандарда у области јавног информисања - 2022.
15. Комисија за вредновање пројеката производње медијских садржаја за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији Градске општине Костолац Града Пожаревца - 2022. и 2023.
16. Стручна комисија за оцену пројеката поднетих на Конкурс за суфинансирање пројеката за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији општине Црна Трава - 2022.
17. Комисија за спровођење Конкурса за суфинансирање пројеката из буџета Општине Тутин ради остваривања јавног интереса у области јавног информисања у медијима - 2023. године
18. Комисија за оцену пројеката у области јавног информисања поднетих на Конкурс за суфинансирање пројеката за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији града Крагујевца - 2023. године
19. Комисија за вредновање пројеката у области јавног информисања поднетих на Конкурс за суфинансирање пројеката за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на



територији општине Лапово у 2023. години

Кандидат Јован Буковала такође наводи и студентске пројекте настале у области продукције медијског садржаја:

1. студентска вежба *Живот снова и Живот снова 2* (аутор и продуцент)
2. студентска вежба *15 минута о* (извођач)
3. студентска вежба *Позориште на води* (извођач)
4. студентска вежба *Безлични исечак* (извођач)

Сви наведени радови су доступни у *Tragovima zvučnog nasleđa : katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti / [urednica Mirjana Nikolić]* - УРЈЛ: <http://audioarhivfdu.edu.rs>

Комисија констатује да је кандидат Јован Буковала у области стручног професионалног рада показао интересовање и резултате у области медијске политике и административне евалуације медијских садржаја намењених остваривању јавног интереса у области информисања на локалном, општинском нивоу. Комисија констатује да кандидат Јован Буковала у области медијске продукције наводи резултате остварене у оквиру студентских вежби током основних академских студија, као део предиспитних обавеза предметима из области радио продукције и менаџмента радија, те их не може третирати као стручно-професионални резултат.

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи 62 (шезdesет два) појединачна стручна и професионална ангажовања, од чега су у области медија, те за конкурс релевантни, следећи резултати:

1. *Сајам, један живот*, режија Борис Миљковић, продукција Магента, документарни серијал - сарадник за истраживање архивског материјала - 2024.
2. *Снови од папира*, режија Борис Миљковић, продукција Магента, дуги документарни филм - сарадник за истраживање архивског материјала - 2024.
3. *Meet2Talk*, индустри програм у оквиру пројекта INTERACTION 2024, продукција НФЦ ФИЛМАРТ - Ужице, продуцент програма - 2024.
4. *На далеки пут*, режија Лазар Вранић, продукција КОРТИЗОЛ, кратки играни филм - продуцент - 2021-2024.
5. *Мачке*, режија Данило Станимировић, продкција ФМК, кратки играни филм - продуцент - 2021-2024.
6. *ЗАНКИ*, режија Марчела Занки, продукција Wolfgang&Dolly (Хрватска), дуги документарни филм - извршни продуцент за Србију - 2024.
7. *ЖЕЉЕ*, режија Марина Узелац, музички спот - продуцент - 2024.
8. *Опус 3*, режија Ана Радојичић, продукција КОРТИЗОЛ, дуги документарни филм - продуцент - 2023 - (у развоју)
9. *Modus vivendi*, режија Сандра Јечменица и Maria Galliani Dryvik, дуги документарни филм - копродуцент за Србију - 2023. (у постпродукцији)
10. *Крунска 11*, режија Мирослав Лекић и Коста Ђорђевић, играна ТВ серија - организатор (1. сезона) - 2023.
11. *Пешичана хроника*, режија Петар Ристовски, продукција Living Pictures, дуги играни филм - сарадник у развоју пројекта - 2023.
12. *Време смрти*, режија Иван Живковић, продукција Eye to Eye, играна ТВ серија - координатор продукције - 2022-2023.
13. *Комедија на три спрата*, режија Сандра Митровић, продукција Филмланд, дуги играни филм - менаџер продукције - 2021.
14. *1988*, режија Весна Павловић, продукција КОРТИЗОЛ, дуги документарни филм - продуцент - 2021.



15. *ТАМ - ај хао*, режија Вељко Лаловић и Стефан Роквић, продукција Кортизол, за клијента Universal Music, музички спот - продуцент - 2021.
16. *Жена о жени*, режија Борис Миљковић, продукција BeoartContemporary, документарни серијал - извршни продуцент - 2021.
17. *Муртић, 100 (радни назив)*, режија Борис Миљковић, продукција Мохиканац (Хрватска) - помоћник режије - 2021. (у развоју)
18. *Викторија, 15*, режија Мина Петровић, продукција Акција продукција, дуги документарни филм - продуцент - 2019-2020.
19. *Ваљевски филмски сусрети*, продукција ВАКУУМ, филмски фестивал - извршни продуцент - 2020.
20. *ХПД - Негативац*, режија Јована Аврамовић, музички спот - продуцент - 2020.
21. *Дунав*, режија Душан Ковачевић, продукција Мармот филм, дуги играни филм - координатор - 2020.
22. *Повратак кући*, режија Борис Миљковић, продукција Акција продукција - извршни продуцент - 2019-2020.
23. *Уметност буке*, режија Борис Миљковић, продукција Акција продукција, документарни серијал - извршни продуцент - 2019.
24. *Gefangen*, режија Elke Nauck, продукција UNAFILM Келн, дуги играни филм - координатор продукције - 2019.
25. *Није лоше бити човек*, режија Душан Ковачевић, продукција Art&Popcorn, дуги играни филм - координатор продукције - 2019.
26. *INTERDOC*, продукција НФЦ ФИЛМАРТ, међународни мастерклас програм - координатор програма - 2017-2018.
27. *INTERACTION*, продукција НФЦ ФИЛМАРТ, међународни филмски камп - сарадник у продукцији - 2018.
28. *Злогоње*, продукција Акција продукција - организатор едукативног и пратећег програма филма - 2018.
29. *Злогоње*, продукција Акција продукција, Тарамоунт филм - организатор премијере филма - 2018.
30. *The Haunted hunter*, режија Siham Hinawi, продукција НФЦ Филмарт, кратки документарни филм - организатор - 2018.
31. *You will never walk alone*, продукција ИДЦ Београд - сарадник на реализацији пројекта - 2017.
32. *Ruins*, режија Pavel Ruzyak, продукција НФЦ Филмарт, кратки документарни филм - менаџер локација - 2016.
33. *Летња школа Универзитета уметности* - асистент за радионицу документарног филма (професор Јанко Баљак) - 2015.
34. *Украс света*, режија Стефан Красић, продукција НФЦ Филмарт, кратки документарни филм - менаџер локација - 2015.
35. *Play!*, режија Андреј Коленчик, продукција НФЦ Филмарт, кратки документарни филм - менаџер локација - 2014.
36. *ДОКСрбија годишњи програм радионица*, продукција ДОКСрбија,
  - сесија у Чачку - организатор и модератор пансла - 2023.
  - сесија у Зрењанину - организатор и предавач - 2022.
  - сесија у Новом Пазару - консултант за 1 на 1 консултације - 2022.
  - едукативни програм - менаџер пројекта и организатор - 2021.
  - сесија на Фестивалу студентског филма - организатор - 2021.
  - сесија на Ваљевским филмским сусретима - организатор - 2021.
  - *VOD платформе*, панел дискусија у оквиру програма ДОКСрбија радионице - модератор -



## Студентски пројекти:

1. *Фестивал студентског филма*, филмски фестивал - директор главног програма - 2018.
2. *Фестивал студентског филма*, филмски фестивал, директор фестивала - 2017.
3. *FLUX радио*, продукција Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе - уредник културне редакције: аутор и продуцент емисије *Трогуао*; члан музичке редакције: реализација емисије *FLUX свирке* - 2018.
4. *FLUX радио*, продукција Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе - продуцент музичке редакције: реализација емисије *FLUX Session* - 2017.
5. *Поход на мјесец*, режија Марко Џамбић, Ана Мелентијевић - дипломски рад Ане Мелентијевић (катедра камере), продукција Филмски и ТВ студио ФДУ - извршни продуцент - 2017.
6. *Sunrise*, режија Javier Extremera Rodriguez, продукција НФЦ Филмарт, кратки документарни филм - менаџер локација - 2017.
7. *Старо гвожђе*, радио драма, аутори и продуценти: Иконија Јефтић и Тијана Златановић, драматург: Нина Плавањац, дизајнер звука и ко-редитељ: Ален Душ - 2017.
8. *FLUX радио*, продукција Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе - члан редакције културног програма - 2016.

Комисија констатује да је кандидаткиња Иконија Јефтић остварила значајне стручне професионалне резултате у свом досадашњем раду. Како наводи у својој пријави, професионални стручни рад остварила је кроз ангажмане у оквиру пројеката и агенција, од којих посебно релевантним за критеријуме конкурса и области менаџмента медија и продукције медијских садржаја, комисија издваја:

КОРТИЗОЛ продукција - оснивач, директор и продуцент - послови осмишљавања пројеката, окупљање и вођење ауторских тимова, рад на креативном и продукционом развоју пројеката, финансирање, финансијско и оперативно планирање, ангажовање техничке екипе, реализација пројеката, евалуација, процес израде извештаја, израда ПР и маркетинг плана, реализација ПР и маркетинг активности, дистрибуција садржаја

Продукцијска кућа Eye to eye - сарадник на пројектима: координатор продукције (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском, глумачком и техничком екипом, координација активности са маркетинг и ПР тимом клијента, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Продукцијска кућа Zillion film - сарадник на пројектима: организатор (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, менаџмент локација, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Продукцијска кућа FILMLAND - сарадник на пројектима - менаџер продукције (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском, глумачком и техничком екипом, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Tuna Fish / Tuna Icon студио - сарадник на пројектима - асистент продукције (рализација продукционих активности на терену, сарадња са продукционим тимом у припремама, организација активности за иностране клијенте и чланове тима)

Продукцијска кућа Art&Porcogn - сарадник на пројектима: координатор продукције (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском, глумачком и техничком екипом, планирање логистике, реализација продукције на



терену)

Акција продукција - сарадник на пројектима: извршни продуцент, организатор (финансијско и оперативно планирање, координација целокупне филмске екипе, комуникација са глумачком екипом и/или другим актерима од кључног значаја за реализацију, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском и техничком екипом, планирање логистике, реализација продукције на терену, евалуација пројеката и израда извештаја)

Комисија сматра да овако богато и разноврсно професионално искуство и досадашњи стручни рад представљају огроман потенцијал за будући рад са студентима-кињама у области менаџмента и продукције медија, посебно у оквиру практичног рада - вежби за које се асистент ангажује. Познавање свих етапа припреме, продукције, реализације и дистрибуције аудиовизуелних садржаја, управљање пројектима у области аудиовизуелне продукције, умреженост са различитим продукцијама на националном и регионалном нивоу, комисија високо вреднује и сматра их значајном предношћу кандидаткиње Иконије Јефтић у односу на критеријуме и ужу научну област обухваћену конкурсом.

#### **Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад**

Кандидат Јован Буковала наводи стипендију:

1. Sylff (Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) Fellowship Program award 2021 - Culture and Society, Media and Communication (Notification - Izumi Kadono. President. The Tokyo Foundation for Policy Research. March 19, 2021)

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи следеће стипендије и признања:

1. *Стипендиста Фонда за младе таленте ДОСИТЕЈА*, Министарство омладине и спорта Републике Србије - 2021.
2. *Стипендиста ОЕБС-а* за студије на мастер програму Дигитална трансформација медија и културе, Факултет драмских уметности - 2020.
3. Награда АРХОНТ за иновативну идеју и успешан менаџмент, додељује Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, Факултет драмских уметности - 2019.
4. Награда ОСКАР КРЕАТИВНОСТИ, додељује фестивал ИНТЕРНЕСТ, за кратки играни филм *Два дана после сутра* - 2013.

Комисија констатује да је кандидаткиња Иконија Јефтић остварила значајнији број стипендија и признања за свој досадашњи академски и стручни рад, као и да је њен труд, резултате и залагање препознало више релевантних организација и стручних јавности - од државних до међународних, укључујући и матични Факултет драмских уметности управо у областима које су кључне за конкурс.



#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.

Кандидат Јован Буковала наводи ангажовања и чланства у стручним и научним асоцијацијама, као и у оквиру факултета:

30.01.2014 - 31.12.2017. Удружење новинара Србије - члан

14.01.2016 - 18.10.2021. Удружење менаџера у култури и медијима Србије - члан

29.03.2016 - International Association of Arts and Cultural Management UNESCO - члан

2015-2016. Савет Факултета драмских уметности у Београду - члан

2017-2018. Савет Универзитета у Београду - Филозофског факултета - члан

2017-2018. Наставно-уметничко веће Факултета драмских уметности у Београду - члан

2016-2017; 2017-2018. Комисија Факултета драмских уметности за вредновање ваннаставних активности студената - члан

2022-2023. Агенција за контролу и обезбеђење квалитета високог образовања - Комисија за рсакредитацију Универзитета Црне Горе - организационих јединица: Економски факултет, Правни факултет, Факултет политичких наука и Факултет за туризам и хотелијерство

2022-2023. Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Филозофског факултета Универзитета у Нишу ОАС, МАС - Социјална политика и социјални рад

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Универзитета у Новом Саду МАС - Родне студије (на српском и енглеском језику)

2023-2024. Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду ОАС, МАС, ДАС - Композиција

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду ОАС, МАС, САС, ДАС - Извођачке уметности

Агенција за квалификације

01.02.2024 - члан посебних стручних комисија у сектору 02 Уметности и хуманистичке науке,

подсектор 0211 Аудио-визуелне технике и медијска продукција

у сектору 04 Пословање, администрација и право подсектор 0413 Менаџмент и администрација

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи ангажовања и чланства у стручним и научним асоцијацијама, а комисија релевантним за критеријуме конкурса сматра:

- ДОКСрбија Удружење документариста Србије - члан извршног одбора удружења (2021 - )
- Руководилац радне групе за предлог промена система доделе средстава на конкурс ФПЦ-а за



учешће на фестивалима, ДОКСрбија (уз планирану сарадњу са УФПС и УФАС)

- *Будућност западног Балкана у дигиталној Европи*, радна група за разматрање имплементације нових законодавних оквира на територији Балкана, а по угледу на активне праксе ЕУ, организатори и вође иницијативе - Партнери Србија, Мисија ОЕБС-а у Србији, Фондација за отворено друштво Србија - учесник посматрач (2023 - 2024.)

Комисија констатује да су оба кандидата показала интересовање за учешће у стручним и професионалним организацијама и удружењима. Комисија констатује да су области, теме и поље деловања организација са којима је остварила сарадњу кандидаткиња Иконија Јефтић од већег значаја за области менаџмента и продукције медијских садржаја које су обухваћене овим конкурсом.



**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Јован Буковала у пољу мобилности, заједничких студијских програма и интернационализацији наводи размену са Карловим универзитетом у Прагу - Факултет друштвених наука - Институт за комунологију и новинарство - докторске академске студије студијског програма Медији и комунологија (Erasmus+) - током пролећа 2020. године.

Остале референце кандидата Јована Буковале везане за сарадњу са другим високошколским установама већ су наведене у оквиру педагошког рада:

- Универзитет „Унион - Никола Тесла" у Београду - Факултет за дипломатију и безбедност
- Метрополитан универзитет - Факултет за менаџмент

Кандидаткиња Иконија Јефтић наводи сарадњу са Академијом уметности у Београду на реализацији радионица са студентима у оквиру наставе на Катедри за продукцију у уметности и медијима 2023. године.

Комисија констатује да оба кандидата показују интересовање за сарадњу са другим високошколским институцијама.



## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија у саставу проф. др Никола Маричић, ред. професор - Факултет драмских уметности Универзитета у Београду, др Вук Вуковић, ванр. професор Факултета драмских уметности Универзитета Црне Горе и др Ана Мартиноли, ред. професорка Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду и Председавајућа Комисије, констатује да су се на конкурс расписан 20. марта 2024. године за радно место сарадника у звању асистента за ужу научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете Продукција електронских медија, Дигитална трансформација медија и културних добара - пријавила два кандидата - Јован Буковала и Иконија Јефтић.

Комисија се у свом раду и приликом доношења одлуке водила прописаним законским одредбама и одговарајућим правним актима ФДУ и УУ у Београду, конкретно:

Закон о високом образовању - члан 84.

Високошколска установа бира у звање асистента, студента докторских студија који је сваки од претходних степена студија завршио са просечном оценом најмање осам (8) и који показује смисао за наставни рад.

Статут Факултета члан 152.

У звање асистента бира студент докторских студија који је сваки од претходних степена студија завршио са просечном оценом најмање 8 (осам) и који показује смисао за наставни рад.

Додатно, Комисија је у процени кандидата узела у обзир:

- досадашње академске резултате, просечне оцене на претходним нивоима студија
- области интересовања, резултате и теме досадашњег научно-истраживачког рада кандидата
- стручно-професионалне резултате остварене на пословима релевантним за област конкурса.

Имајући у виду све наведено, након детаљне анализе пријављених кандидата по наведеним критеријумима, комисија констатује да је кандидаткиња Иконија Јефтић испунила све законом прописане критеријуме за избор у звање асистента, као и додатно:

1. Остварила боље просечне оцене на свим претходним нивоима студија - 9.91 (ОАС) и 10.00 (МАС)
2. Завршила мастер студије Дигитална трансформација медија и културе са мастер тезом у области медијске продукције, медијских политика и менаџмента медија, дигиталних медија - што је релевантно за област конкурса и указује на капацитет кандидаткиње за развојност нових тема у ужој научној области, усклађених са савременим трендовима развоја менаџмента и продукције медија и културе.
3. Остварила претходни педагошки рад током 2 (две) школске године, на предметима у области медијске продукције, теорије медија, менаџмента медијских садржаја, што комисија процењује као релевантно искуство из перспективе области конкурса.
4. Досадашњим научно-истраживачким радом и публикованим или јавно представљеним резултатима кандидаткиња показује снажнији научно-истраживачки фокус на област и критеријуме конкурса.
5. Изабрана у статус истраживач приправник у области Менаџмент културе и медија, на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, чиме је показала доследност у свом научно-истраживачком раду, жељу за даљим академским напредовањем у области релевантној за критеријуме конкурса.
6. Са преко 30 релевантних референци у области стручног професионалног рада, остварила је



натпросечне резултате. Професионални стручни рад остварила је кроз ангажмане у оквиру пројеката и агенција, од којих посебно релевантним за критеријуме и област конкурса комисија издваја:

КОРТИЗОЛ продукција - оснивач, директор и продуцент - послови осмишљавања пројеката, окупљање и вођење ауторских тимова, рад на креативном и продукцијском развоју пројеката, финансирање, финансијско и оперативно планирање, ангажовање техничке екипе, реализација пројеката, евалуација, процес израде извештаја, израда ПР и маркетинг плана, реализација ПР и маркетинг активности, дистрибуција садржаја

Продукцијска кућа Eye to eye - сарадник на пројектима: координатор продукције (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском, глумачком и техничком екипом, координација активности са маркетинг и ПР тимом клијента, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Продукцијска кућа Zillion film - сарадник на пројектима: организатор (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, менаџмент локација, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Продукцијска кућа FILMLAND - сарадник на пројектима - менаџер продукције (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском, глумачком и техничком екипом, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Tuna Fish / Tuna Icon студио - сарадник на пројектима - асистент продукције (реализација продукцијских активности на терену, сарадња са продукцијским тимом у припремама, организација активности за иностране клијенте и чланове тима)

Продукцијска кућа Art&Popcorn - сарадник на пројектима: координатор продукције (координација целокупне филмске екипе, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском, глумачком и техничком екипом, планирање логистике, реализација продукције на терену)

Акција продукција - сарадник на пројектима: извршни продуцент, организатор (финансијско и оперативно планирање, координација целокупне филмске екипе, комуникација са глумачком екипом и/или другим актерима од кључног значаја за реализацију, оперативно планирање, контрола трошкова, контрола правних аспеката сарадње са ауторском и техничком екипом, планирање логистике, реализација продукције на терену, евалуација пројеката и израда извештаја)

Комисија сматра да овако богато и разноврсно професионално искуство и досадашњи стручни рад представљају огроман потенцијал за будући рад са студентима-кињама у области продукције електронских медија и менаџмента медија. Познавање свих етапа припреме, продукције, реализације и дистрибуције аудиовизуелних садржаја, умреженост са различитим продукцијама на националном и регионалном нивоу, комисија високо вреднује и сматра их значајном предношћу кандидаткиње Иконије Јефтић у односу на област конкурса.

7. Остварила значајнији број стипендија и признања за свој досадашњи академски и стручни рад, а њен труд, високе резултате и залагање препознају је више релевантних организација и стручних јавности - од државних до међународних, укључујући и матични Факултет драмских уметности, управо у областима које су кључне за област конкурса.

8. Показала интересовање за учешће у стручним и професионалним организацијама које су од значаја за област и фокус конкурса.

9. Показала сензибилитет и заинтересованост за сарадњу са другим високошколским установама.



Имајући у виду све наведене показатеље досадашњег академског, стручног, професионалног рада и ангажовања, као и заинтересованост и сензибилитет за педагошки и научно-истраживачки рад, уз констатацију да су испуњени сви прописани законски услови, комисија једногласно предлаже Изборном већу да се за радно место сарадника у звању асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете Продукција електронских медија, Дигитална трансформација медија и културних добара, изабере кандидаткиња Иконија Јефтић.

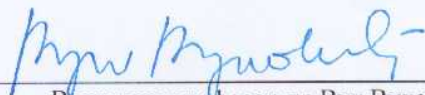
Комисија:

1.



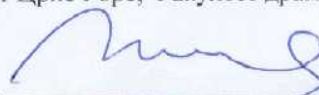
Редовни професор др Никола Маричић,  
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду

2.



Ванредни професор др Вук Вуковић,  
Универзитет Црне Горе, Факултет драмских уметности

3.



Редовна професорка др Ана Мартиноли,  
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду  
Председавајућа Комисије