



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 3. април 2024. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – група предмета у области Менаџмент у култури и Културна политика

Звање у које се бира

асистент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Милан Ђорђевић
2. др Дарја Бајић Божовић

Комисија за писање извештаја

1. др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.
2. др Нина Михаљинац, ванр. проф.
3. др Милена Драгићевић Шешић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

4. април 2024. године  
2/238

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
  
Весна Јањетовић



ТРАЖЕБИЛНИК: 25 APR 2024			
Сл. бр.	Бр. ј	Прилог	Вредност
	499/1		



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња др **Дарија Бајић Божовић** завршила је основне студије ФДУ Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе и докторске студије ФДУ менаџмент културе и медија. Запослена је као доценткиња на Факултету за дипломатију и безбедност од 2023. године, где учествује у извођењу наставе и држи предавања и вежбе из предмета Менаџмент и маркетинг у култури, уметности и медијима за студенте треће године ОАС. Као предавач на замени на истом факултету један семестар предавала је предмет Основи позоришне продукције за студенте треће године. Испланирала је и организовала посете студената значајним манифестацијама културе и институцијама од којих се издвајају Фестивал ауторског филма; Међународни филмски фестивал ФЕСТ; Позориште на Теразијама. Помогла је студентима да добију праксу у Народном позоришту. Др Дарија Бајић Божовић ментор је на два рада у изради, али из пријаве није јасно на ком нивоу студија.

**Милан Ђорђевић** је завршио основне студије сликарства на Факултету ликовних уметности, мастер студије нови медији на Факултету ликовних уметности и тренутно је на докторским студијама ФДУ менаџмент културе и медија. У својству стипендисте Министарства науке, просвете и технолошког развоја од 2018. године ангажован је као демонстратор и сарадник у настави на Факултету драмских уметности и на УНЕСКО Катедри за менаџмент уметности, интеркултурни дијалог и медијацију на Балкану при Универзитету уметности. Учествовао је у реализацији вежби на предметима Стратешки менаџмент установа културе, Културне и креативне индустрије и Међународни културни односи на ФДУ. Учествовао је и у реализацији вежби на предмету Стратешки менаџмент установа културе у оквиру УНЕСКО Катедре за културну политику и менаџмент. На ФДУ, у оквиру вежби на предмету Стратешки менаџмент установа културе, студенти су уз његову помоћ успешно реализовали више стратешких анализа организација у култури, међу којима су Културни центар Београда, АКУД Крсманец, Нова Искра, Београдска филхармонија, Коларчева задужбина, УЛУС, Завод за заштиту споменика културе Панчево, Ансамбл народних игара КОЛО, Квака 22, Клуб љубитеља тешке индустрије Циглана, Етнографски музеј, Народна библиотека Србије, Belgrade Fashion Week, BeFem фестивал, Дом омладине Београда, Музеј афричке уметности, Народни музеј у Београду и др. Организовао је гостовања стручњака из различитих области културе и уметности, међу којима су били представници Народног музеја, БЕЛДОКС маркета, ЕПК Нови Сад 2022, Економског института у Београду, Нордеус хаба, Београдске филхармоније, УЛУС-а, Нове Искре, ПДП конференција,

Уметничког простора У10, и други. Такође, организовао је више пута посете Министарству културе у оквиру предмета Културна политика, где су студенти имали прилике да чују о пракси културне политике Србије и дискутују своје идеје са саветницима у области књижевности, визуелних уметности, стваралаштва младих и мањинских група, филма и међународне сарадње. Осим тога, водио је студенте у различите студијске посете (нпр. ЕПК Нови Сад у 2021. години) или на јавне догађаје (Форуми Креативна Европа 2019, 2020 и 2021, међународни симпозијуми у организацији УЛУС-а "Arts and Robots: The future of artists; labour in the context of technological developments" и "Art Field - Battle Field", итд.). Током ангажовања у Министарству културе, помагао је студентима да реализују стручну праксу у различитим секторима Министарства, где су радили на реализацији конкурса за финансирање пројеката и организацији догађаја уз менторску подршку запослених. У погледу стварања могућности за реализацију квалитетне стручне праксе за студенте, иницирао је потписивање споразума Факултета драмских уметности и Удружења ликовних уметника Србије, што је омогућило активније укључивање студената у програме и пројекте УЛУС-а, попут Бијенала младих, Дебатног програма, Јесење и Пролећне изложбе.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња др **Дарја Бајић Божовић** је навела 4 научне референце, и то:

1. Бајић Божовић, Дарја (2021) *Културна политика и стимулација филмске производње у Србији*, Београд: Филмски центар Србије
2. Бајић Божовић, Дарја (2020) „Стимулација ланца вредности филмске производње», у *Студије филма и екранских медија : Србија 3.0.* (ур. Невена Даковић), Београд: Филмски центар Србије Поглавље у публикацији
3. Бајић, Дарја „(Не)Моћ културе памћења и политике идентитета – приказ књиге Весне Ђукић (Ка)Ко смо? Студије културе памћења и политике идентитета у Србији», Зборник радова Факултета драмских уметности 34, Београд, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, 2017.
4. Бајић, Дарја „Циљеви и ефекти међународних филмских фестивала: Међународни филмски фестивал ФЕСТ» (Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 24, Београд, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, 2013.

Кандидат **Милан Ђорђевић** је навео 30 научних референци, и то:

1. Ђорђевић, М., Мihaljinac, N. (2024) *Visual artists' professional and social status: Insights from postsocialist Serbia*, in International Journal of Cultural Studies, London/New York: SAGE.
2. Mihaljinac, N. Matejić, B. Ђорђевић, М. eds. (2023) *Another Artworld: Pursuing New*

- Organizational Modes*, Belgrade: Atropos Press Balkans.
3. Mihaljinac, N. Matejić, B. Đorđević, M. "Introduction: The Right to the Another Artworld - From Entrepreneurship to Autonomy" in Mihaljinac, N. Matejić, B. Đorđević, M. eds. (2023) *Another Artworld: Pursuing New Organizational Modes*, Belgrade: Atropos Press Balkans.
  4. Ramujkić, V., Đorđević, M. (ur.) Zbornik radova *Rad u umetnosti*, Beograd: ULUS, 2021, ISBN 978-86-6307-121-6
  5. Đorđević, M., Mihaljinac, N. "Ka horizontalnosti u umetnosti: predlog jednog modela angažovanja samostalnih vizuelnih umetnika" u Ramujkić, V., Đorđević, M. (ur.) Zbornik radova *Rad u umetnosti*, Beograd: ULUS, 2021, str. 215-230, ISBN 978-86-6307-121-6
  6. Ristić, I., Đorđević M., Marković T., Ramujkić V. "O uslovima rada u umetnosti: rezultati istraživanja" u Ramujkić, V., Đorđević, M. (ur.) Zbornik radova *Rad u umetnosti*, Beograd: ULUS, 2021, str. 27-70, ISBN 978-86-6307-121-6
  7. Mihaljinac, N., Đorđević, M. "Transformacija sektora kulture u Srbiji kroz razvoj novih znanja i veština" u Tadić, D. (ur.) *Homo Europaeus i globalna mesta Evrope*, Beograd: Ministarstvo kulture R. Srbije i Desk Kreativna Evropa Srbija, 2021, str. 34-40, ISBN 978-86-85033-50-6
  8. Đorđević Milan, Babović Dunja „Teme i perspektive naučnog doprinosa fdu u polju menadžmenta umetnosti i kulturne politike“ u Ristić, Maja (ur.) Zbornik radova *Prošlost – sadašnjost – budućnost: 60 godina katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2021, str. 147-169, ISBN 978-86-82101-94-9
  9. Ђорђевић М. "Интеркултуралност у пракси културне политике Србије" у *Интеркултуралност - Часопис за подстицање и афирмацију интеркултуралне комуникације*, бр. 19, Нови Сад: Културни центар Војводине, 2020. ISSN 2217-4893
  10. Ђорђевић М. „Ријалити програми – апсурд медијске слободе или израз медијског тржишта“ *Култура* бр. 166 (2020), Београд: Завод за проучавање културног развика, стр. 88-103 ISSN 0023-5164
  11. Ђорђевић М. "Конкурс као инструмент финансијске подршке медијима српске дијаспоре у региону од 2016. до 2018. године", у Грухоњић Д. Драшковић Б. (ур.) Зборник радова *Mediji i javne politike – između proklamovanog i prakse*, Нови Сад: Филозофски факултет, 2020. ISBN 978-86-6065-593-8
  12. Михаљинац Н., Ђорђевић М. „Од чувања јавног интереса до развоја предузетништва. Србија и дилеме културне политике у процесу евроинтеграција.“ *Култура* бр. 160 (2018), Београд: Завод за проучавање културног развика, 2018, стр. 218-233 ISSN 0023-5164
  13. Đorđević Milan, "Overview of participation cultural organisations from Serbia in the Creative Europe Programme" u Dragičević Šešić M., Rogač Mijatović, Lj., Mihaljinac, N., (eds.) *Cultural Diplomacy: Arts, Festivals, Geopolitics*, Beograd: Ministarstvo kulture Republike Srbije Факултет драмских уметности, 2017.
  14. Mihaljinac, N., Đorđević Milan, "Distribution of Ministry of Culture and Media of RS funds for international cooperation", u Dragičević Šešić M., Rogač Mijatović, Lj., Mihaljinac, N., (eds.) *Cultural Diplomacy: Arts, Festivals, Geopolitics*, Beograd: Ministarstvo kulture Republike Srbije Факултет драмских уметности, 2017
  15. Tadić, D. Mihaljinac, N. Đorđević, M. (ur.) *(Re)pozicioniranje regiona Jugoistočne Evrope kroz kulturu*, Beograd: Ministarstvo kulture Republike Srbije i Desk Kreativna Evropa Srbija, 2017, ISBN 978-86-85033-39-1
  16. Đorđević, Milan "Podrška programa Kreativna Evropa saradnji unutar regiona Jugoistočne

- Европе" u Tadić, D. Mihaljinac, N. Đorđević, M. (ur.) *(Re)pozicioniranje regiona Jugoistočne Evrope kroz kulturu*, Beograd: Ministarstvo kulture Republike Srbije i Desk Kreativna Evropa Srbija, 2017, str. 209-213, ISBN 978-86-85033-39-1
17. Ђорђевић, Милан, Бабовић, Дуња, "#takeoverovanjekolarca #missionimpossible?" у *Развој публике у Србији*, Београд: Министарство културе и информисања и Деск Креативна Европа Србија, 2015 (преведено на енглески језик)
  18. Тадић, Димитрије, Михаљинац, Нина, Ђорђевић, Милан, (ур) *Форум Креативна Европа 2018: Успешне приче* Београд: Деск Креативна Европа Србија, Министарство културе и информисања, 2018, ИСБН 978-86-85099-27-9
  19. Тадић, Димитрије, Михаљинац, Нина, Ђорђевић, Милан, (ур) *Форум Креативна Европа 2017: Успешне приче*, Београд: Деск Креативна Европа Србија, Министарство културе и информисања, 2017, ИСБН 978-86-85033-27-8 (преведено на енглески језик)
  20. Тадић, Димитрије, Ђорђевић Милан, (ур) *Транскрипти - Међународна конференција Деска Креативна Европа Србија Програм Креативна Европа 2014-2020: Србија и перспективе европске сарадње*, Београд: Деск Креативна Европа Србија, Министарство културе и информисања, 2015, ИСБН 978-86-85033-24-7 (вишејезична публикација)
  21. Mihaljinac Nina, Đorđević Milan (eds) *Book of Abstracts ANOTHER ARTWORLD: Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts International Conference*, Belgrade: University of Arts, ISBN-978-86-88591-31-7
  22. Ђорђевић, М., Кнежевић, Ј. (ур.) *Књига апстраката НАДА: Науке у драмским уметностима*, Београд: Факултет драмских уметности, 2023, ИСБН 978-86-82401-07-7
  23. Đorđević M., Mihaljinac N. "Artists and local community: defining material conditions for horizontal cooperation", ENCATC Digital Congress, ENCATC Network, Brisel, 2021.
  24. Đorđević M. "Democratization of Visual Arts: Towards New Organizational Models", International conference Another Artworld; Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2020
  25. Đorđević M. "The Democratization of Visual Arts: A Case Study of the Yugoslav Self-Management", Cultural Policy and Cultural Diplomacy Young Researchers Conference, Bilgi University, Turska, 2020.
  26. Đorđević M. „Konkurs kao instrument finansijske podrške medijima srpske dijaspore u regionu od 2016. do 2018. godine“, Међународна конференција Медији и јавне политике – између проklamованог и праксе, Филозофски факултет у Новом Саду, мај, 2019.
  27. Đorđević M., Mihaljinac N. "What remains to be remembered: the practices of digital archiving of contemporary visual arts in Serbia", Међународна конференција *NEW HORIZONS: Culture, Arts and Media in the Digital Environment*, Beograd, 2019.
  28. Ђорђевић М. (2020) "Прожимања културне дипломатије и наратива глобализације: разматрање позиције Србије" у *Часопис за друштвене науке Теме*, Ниш: Универзитет у Нишу, Vol. XLIV, No 2, <https://doi.org/10.22190/TEME180624045D>
  29. Mihaljinac N. Đorđević M., (2024) "Overview of strategic analyses" у *Process catalogue / ReCulture: Re-branding of cultural institutions in Western Balkans*, Novi Sad: INK Fest.
  30. Đorđević M., (2022) "Working status of Independent Artists in Serbia" at *Art at Work - At the Crossroads Between Utopianism and (In)Dependence* International summit, Museum of Contemporary Art Metelkova, Slovenia

Кандидаткиња др **Дарја Бајић Божовић** је навела 4 научне референце, а од тога су два рада категорије М51 - водећи часописи националног значаја, једна монографија категорије М42 и један рад у монографији националног значаја М44. Теме монографијае и радова су у области филмске продукције. Кандидат **Милан Ђорђевић** је навео 30 научних референци, од чега је један чланак у међународном научном часопису највишег ранга (категирија М21) аи један рад објављен је у зборнику радова међународног значаја категорије М14. Има два чланка у домаћим водећим часописима категорије М51 и један у часопису националног значаја категорије М52; чак седам радова категорије М45 - поглавља у књизи категорије М42 или радова у тематским зборницима националног значаја. Такође, уређивао је један тематски зборник међународног значаја (М18), један зборник саопштења међународног научног скупа (М36) и 6 стручних публикација националног значаја (М49). Укупно то је 40,5 бодова. Теме текстова и публикација које је уређивао углавном су у области фер пракси и нових модела организовања у култури, као и у домену европске и међународне културне сарадње.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Када је реч о стручно-професионалном раду, кандидаткиња др **Дарја Бајић Божовић** истакла је своје пројекте у области филмске продукције и рад као продуценткиње на више награђиваних филмова. Реч је о филмовима *Линија живота* и *О Гринго*. Такође, добитница је признања «Фестових 50» за допринос развоју манифестације Међународни филмски фестивал ФЕСТ коју додељује Скупштина града Београда. Поред тога, а на основу података датих у делу о запослењима ван факултета, кандидаткиња је радила као главни продуцент филмских фестивала ФЕСТ, СОФЕСТ и Лесковачког интернационалног фестивала филмске режије, да има значајно искуство у филмској продукцији и продукцији пројеката (нпр. Биоскоп Балкан), те великих догађаја попут обележавања 100 година од оснивања Југославије одржаног у Палати Србије 2018. године.

Кандидат **Милан Ђорђевић** истакао је своје учешће на неколико домаћих и међународних научних и истраживачких пројеката чији су носиоци Факултет драмских уметности (програми Хоризонт 2020 Европске уније и програм ИДЕЈЕ Фонда за науку Републике Србије), Факултет ликовних уметности, УЛУС и Друштвени центар Зачин. Такође, навео је да је био стипендиста Министарства омладине и спорта, Министарства науке, просвете и технолошког развоја РС, Београдске отворене школе, члан жирија за Златну награду УЛУС-а за проширене медије и награђен наградом Перспективе коју додељује Шок задруга. Кандидат је у делу о запослењу ван факултета навео да је радио као менаџер пројеката у Деску Креативна Европа Србија при Министарству културе и у МЕДИА Деску при Филмском центру Србије; као сарадник за програме

у Институту за филозофију и друштвену теорију; као генерални секретар СУЛУЈ-а и члан сталне комисије за статус и правилнике УЛУС-а.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

**Др Дарја Бајић Божовић** је радила као секретар Катедре за Продукцију драмских и аудиовизуелних уметности и медија Факултета за дипломатију и безбедност, као чланица комисије за акредитацију нових студијских програма на факултету и као стручна сарадница УФУС АФА Заштите – Организације за колективно остваривање ауторских права из области Аудиовизуелних уметности (2022 – 2023).

**Милан Ђорђевић** остварио је више активности: 1) рад у Институту ФДУ на различитим пословима током трајања стипендије (научни скупови, припрема научних публикација, припрема научних пројеката за домаће и међународне фондове, сређивање научних референци и различити послови везани за систем е-наука на ФДУ); 2) волонтирање и стаж на конкурсима Министарства културе; 3) ангажман у Деску Креативна Европа Србија и рад с великим бројем организација на припреми пројеката с којима ће конкурисати, организација више догађаја великог обима (конференције, семинари, онлајн програми...), као и истраживачке активности које су пратила монографска издања; 3) ангажман на позицији сарадника за програме Института за филозофију и друштвену теорију, реализација пројектних активности на пројектима Хоризонт 2020, Марија Кири, Еразмус итд.), што је подразумевало планирање и реализацију јавних догађаја, али и експерименталне формате попут делиберативне скупштине у Ваљеву и Београду; 4) ангажовање у УЛУС-у, где је учествовао у покретању дебатно-истраживачког програма и оснивању радне групе за фандрејзинг, као и у раду Комисије за статут и правилнике УЛУС-а, у оквиру које је радио на реформи статута удружења као и доношењу бројних правилника којима се регулише његов рад; 5) рад у управи Савеза удружења ликовних уметника Југославије на позицији генералног секретара и координатора Галерије СУЛУЈ; 6) учешће у раду Савета младих као новог тела са задатком развоја публице у оквиру рада Задужбине Илије М. Коларца; 7) учешће у тиму за стратешку анализу 4 установе културе - Спомен збирке Павла Бељанског, Музеја савремене уметности Републике Српске, Културног центра Требиње и Уметничке колоније Даниловград, што је чинило основу за ребрендирање и редизајн ових организација; 8) У сарадњи са УНЕСКО Катедром, био је на позицији коруководећег конференције, учешће у конципирању и реализацији међународне научне конференције "Another Artworld: Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts", која окупила више од 80 учесника из целог света, а тема конференције произашла је из тезе његове докторске дисертације; 9) у оквиру додатних активности на ФДУ, припремање пројекта "Траговима звучног наслеђа: дигитална фонотека ФДУ" и учешће у писању



пројеката за Лабораторију интерактивних уметности и Катедру за менаџмент и продукцију. Од почетка ангажовања као сарадник у настави, учествовао је у многим активностима којима се доприноси развоју научно-истраживачког подмлатка на факултету и то најпре радом на организацији научних и стручних скупова, чији су учесници и млади истраживачи (“Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе: визије и вредности за будућност”, “Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са заједницом” и “НАДА: Науке у драмским уметностима”).

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

**Др Дарја Бајић Божовић** је навела Факултет за дипломатију и безбедност, на коме је била ангажована, као и Музеј Југославије, Центар београдских фестивала и Дирекцију ФЕСТ-а у којима је такође била ангажована, без образложења о сарадњи и не наводећи друге институције и видове сарадње.

**Милан Ђорђевић** је поводом пројекта “ZDW Exhibition Design Lab” помогао да ФДУ и Катедра за менаџмент и продукцију осваре сарадњу с Универзитетом “Томаш Бата” Злин – Факултет мултимедијске комуникације (Чешка), Фестивалом дигиталне уметности “Сензоријум”, Братислава (Словачка), КЕК – Мађарским центром савремене архитектуре, Будимпешта (Мађарска), Академијом ликовних уметности “Јан Матејки”, Краков (Пољска). У оквиру АРТИС пројекта посебно је помогао аустријском тиму пројекта (Универзитет у Бечу) да реализује емпиријско истраживање у Павиљону Србије на Венецијанском бијеналу 2023. године, те у целости био задужен за чврсте везе истраживачког тима ФДУ са осталих 9 чланова конзорцијума (Универзитет у Амстердаму (Холандија), Хумболтов Универзитет у Берлину (Немачка), Архус Универзитет (Данска), The Weißensee Академија уметности у Берлину (Немачка), Royal Holloway and Bedford Нови Колеџ у Лондону (Уједињено Краљевство), Интердисциплинарни Форум Неуроурбанистик у Берлину (Немачка), Универзитет у Оксфорду (Уједињено Краљевство).

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за асистента за област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – група предмета у области Менаџмент у култури и Културна политика јавило се двоје кандидата: **др Дарја Бајић Божовић**, доценткиња запослена на Факултету за дипломатију и безбедност од 2023. године и **Милан Ђорђевић**, докторанд ФДУ и стипендиста Министарства науке и просвете, од 2018. ангажован на Институту ФДУ и као сарадник у настави на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе ФДУ.

Када је реч о педагошком искуству рада у настави, **др Дарја Бајић Божовић** има једногодишње искуство у раду на Факултету за дипломатију и безбедност и то у звању доцента, док је **Милан Ђорђевић** од 2018. у својству демонстратора и стипендисте Министарства науке био ангажован на ФДУ, а потом и на УНЕСКО Катедри за менаџмент у култури при Универзитету уметности. На основу свих предочених чињеница може се закључити да Милан Ђорђевић има веће и богатије искуство из области дефинисаних конкурсом у овом делу обавезних услова.

**Др Дарја Бајић Божовић** је навела 4 научне референце, од тога су два рада категорије М51 - водећи часописи националног значаја, једна монографија категорије М42 и један рад у монографији националног значаја М44. Теме монографија и радова су у области филмске продукције. **Милан Ђорђевић** је као млади истраживач и докторанд стипендиста објављивао радове у домаћим и међународним публикацијама, а истичемо рад у часопису *International Journal of Cultural Studies*, врхунске категорије М21. Уређивао је 7 публикација и излагао на међународним конференцијама, укључујући водећу конференцију европске мреже за менаџмент у култури ЕНКАТК. Ангажован је на научноистраживачким пројектима који су подржани кроз најрелевантније научне и међународне и домаће програме Хоризонт 2020 Европске уније и ИДЕЈЕ Фонда за науку. Све наведено указује на то да је Милан Ђорђевић постигао много боље резултате и успех у научноистраживачком раду, а посебно у погледу разноврсности као и предметне релевантности тема и врста публикација.


Када је реч о изборним елементима, оба кандидата имају богате и запажене биографије. **Др Дарја Бајић Божовић** је више година радила као главна продуценткиња ФЕСТ-а и има велико искуство у филмској продукцији. **Милан Ђорђевић** је радио као менаџер пројеката у Деску Креатива Европа Србија при Министарству културе и у МЕДИА Деску при Филмском центру Србије, као сарадник за програме у Институту за филозофију и друштвену теорију, као генерални секретар СУЛУЈ-а те на различитим позицијама у УЛУС-у.

На основу свих предочених чињеница и навода, Комисија закључује да је **Милан Ђорђевић** одговарајући и најбољи кандидат за предложено звање и радно место, јер је остварио значајне педагошке и научне резултате. Као истраживач и практичар, уз посвећеност и изврсност бави се менаџментом, активизмом у култури, културном политиком и међународном културном сарадњом, те свој креативни и аналитички приступ истраживању и деловању у култури успешно преноси студентима. Стога Комисија предлаже Изборном већу ФДУ да кандидата **Милана Ђорђевића** изабере у звање асистента за област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – група предмета у области Менаџмент у култури и Културна политика.

Комисија:

1. 

др Нина Михаљинац, ванр. проф. председница

2. 

др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита

3. 

др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.