



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 20. март 2024. године

Уметничка/научна област

Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – наставне предмете Историја јужнословенског позоришта и драме 1, 2; Историја српског позоришта и драме и Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3. и к

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др Огњен Обрадовић

Комисија за писање извештаја

1. др Иван Меденица, ред. проф.
2. др Небојша Ромчевић, ред. проф.
3. др Марина Миливојевић Маџарев, ванр. проф. Академије уметности Универзитета уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

4. април 2024. године
2/241

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНА: 17 MAJ 2024			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	593/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Огњен Обрадовић је након дипломирања на Катедри за драматургију ФДУ првобитно педагошко искуство стекао као студент демонстратор на предмету *Филмска драматургија* на истој Катедри и то током школске 2015/2016. године.

Кандидат је затим био ангажован као студент демонстратор на предметима *Историја светског позоришта и драме 1* и *Историја светског позоришта и драме 2* током школске 2017/2018. године. У октобру 2018. године изабран је први пут, а 2021. реизабран у звање асистента за научну област *Историја и теорија драмских уметности, медија и културе*, за наставне предмете *Историја светског позоришта и драме*, *Историја јужнословенског позоришта и драме* и *Историја српског позоришта и драме*.

Главни задатак у настави кандидата Обрадовића, а у звању асистента, био је осмишљавање и држање вежби из предмета *Историја светског позоришта и драме 1* и *2*. Њихов садржај је превасходно анализа историјски значајних представа рађених по драмским текстовима који се проучавају на предавањима. Са студентима је остварио одличну сарадњу, што потврђују и појединачне, годишње просечне оцене у студентској евалуацији. Оне се крећу у распону од 4,87 до 4,93.

Приступно предавање кандидата било је одржано 26. априла 2024, у 15 часова, у учионици 38 ФДУ, из предмета *Историја српског позоришта и драме*, а на тему „*Чисте руке* Јована Христића“. На предавању су били сви чланови комисије. Оно је било јасно конципирано, засновано на релевантним изворима, изискивало је компаративно знање студената из сродних предмета (*Историја светског позоришта и драме*), имало и проблемски карактер, активно укључивало студенте у анализу предметне драме и ауторског опуса, отварало релевантна питања, временски било беспрекорно испланирано, те остављало времена и за краћу дискусију.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат преваходно задовољава општи услов за избор у звање доцента, а то је одбрањени докторат из шире научне области у коју се бира, *Историја и теорија драмских уметности, медија и културе*, односно уже научне области *Студије позоришта и извођења*. У марту 2024. Огњен Обрадовић је на ФДУ веома успешно одбрањено докторат под називом *Југословенско драмско позориште и југословенски ратови (1991–1999)*, а под менторством др Ивана Меденице, редовног професора, те стекао звање доктор наука – науке о уметностима.

Минимални обавезни услови за први избор у звање доцента јесу један објављени рад из категорије М20 или три рада из категорије М51, а из области за коју се кандидат бира. Обрадовић вишеструко пребацује минималне услове, јер има чак четири рада из категорије М20 и два рада из категорије М51, а још има и два рада из категорије М14.

Списак радова:

Obradović, Ognjen (2023). „Komički tretman kvir identiteta u predstavi *Mletački trgovac* (JDP, 2004)”. *Etnoantropološki Problemi* 18 (3): 929–948. **M23**

Obradović, Ognjen (2023). „Šekspir objašnjava *Kuću od karata*: Britanska i američka serija kao aproprijacije *Ričarda III* i *Makbeta*“. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 43, str. 97–113, **M24**

Obradović, Ognjen (2020). „Telo izvođača: *cross-gender* podela kao tehnika oneobičavanja u pozorištu“. *Etnoantropološki problemi* 15 (3): 725–743, **M24**

Obradović, Ognjen i Maša Seničić (2020). “Online Theatre (Meta-)festivals”. *IPSI Transactions on Internet Research* 17 (2), pp. 45–50. **M23**

Сеничић, Маша и Огњен Обрадовић (2020). „Позоришни и филмски онлајн фестивали: (Не)одрживост дигиталног окупљања у доба кризе“. *Култура* 169, стр. 63–85. **M51**

Obradović, Ognjen (2019). „Reprezentacija LGBT+ zajednice u igranim programima RTS-a (2014–2018)“. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 35, str. 43–57. **M51**

Obradović, Ognjen (2023). „Jeza u scenografijama Miodraga Tabačkog: *Bure baruta* (1995) i *U potpalublju* (1996)“ u Medenica, Ivan (ed) *Umetnik scene Miodrag Tabački: od avangarde do baroka i nazad*. Beograd: FDU, str. 99–117. **M14**

Obradović, Ognjen (2021). „Pozorište i/ili terapija: izvođenje traume u pozorištu svedočenja“ u Daković, Nevena, Ksenija Radulović i Ljiljana Rogač Mijatović (eds.) *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje*. Beograd: FDU, str. 81–95. **M14**

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као најбитнији стручно-професионални допринос кандидата Огњена Обрадовића, Комисија издваја да је био стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја, ангажован као истраживач на

пројекту бр. 178012: *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)*.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Обавља дужности секретара Катедре за теорију и историју (фебруар 2021–)

Члан је Радне групе ФДУ против насиља (од децембра 2021), која је иницирала доношење *Правилника о заштити од злостављања*, усвојеног од стране Сената Универзитета уметности, и која континуирано осмишљава и организује програме фокусиране на превенцију насиља.

Дигитализовао примарну литературу (80 драма) и део видео-архиве из *Историје светског позоришта и драме* са циљем да се, нарочито током пандемије вируса корона, студентима учине доступнијим извори за учење, те олакша припрема испита.

Континуирано учествује у организацији и реализовању научних конференција на Факултету драмских уметности, те припреми и промоцији публикација ФДУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Огњен Обрадовић је Еразмус координатор на Факултету драмских уметности (задужен за координацију, концепирање и евалуацију програма мобилности долазних и одлазних студената, наставног и ненаставног особља)

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

За избор у звање доцента за научну област *Историја и теорија драмских уметности, медија и културе* – наставне предмете Историја јужнословенског позоришта и драме 1 и 2, Историја српског позоришта и драме и Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3. и 4, објављеног у листу "Послови" 20. марта 2024. године, јавио се само један кандидат, др Огњен Обрадовић. Он је досада, у два узаступна изборна циклуса, имао звање асистента за ову научну област и за ову исту групу наставних предмета.

Комисија једногласно констатује да је кандидат стекао општи услов за избор у звање доцента: с великим успехом је одбранио докторат из шире научне области у коју се бира, *Историја и теорија драмских уметности, медија и културе*, односно уже научне области *Студије позоришта и извођења*. Докторат под називом *Југословенско драмско позориште и југословенски ратови (1991–1999)*, на коме је ментор био др Ивана Меденице, ред. професор, Обрадовић је одбранио на ФДУ у марту 2024., те стекао звање доктор наука – науке о уметностима.

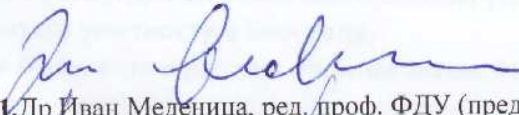
1. Одговарајућа акта прописују да си минимални обавезни услови за први избор у звање доцента један објављени рад из категорије М20, или три рада из категорије М51, а из области за коју се кандидат бира. Др Обрадовић задовољава, те вишеструко пребацује ове минималне услове, јер има чак четири рада из категорије М20 (по два из категорије М23 и М24) и два рада из категорије М51, а још има и два рада из категорије М14. У минималне обавезне услове спада и позитивна оцена досадашњег педагошког рада, као и приступног предавања. Др Обрадовић има вишегодишње педагошко искуство на ФДУ, јер је на групи наставних предмета за коју се бира, поред поменутих два изборна циклуса у звању асистента, претходно био и студент демонстратор. Са студентима је остварио изузетну сарадњу, што потврђују и појединачне, годишње просечне оцене у студентској евалуацији, а које се крећу у распону од 4,87 до 4,93. Приступно предавање кандидат је одржао 26. априла 2024 из предмета Историја српског позоришта и драме, а на тему „*Чисте руке* Јована Христића“. Оно је било јасно концептирано, засновано на релевантним изворима, подразумевало компаративно знање студената из сродних предмета, имало и проблемски карактер, активно укључивало студенте у анализу предметне драме и ауторског опуса, отварало релевантна питања, временски било беспрекорно испланирано, те остављало времена и за краћу дискусију, те, коначно, добило оцену 10 од свих чланова Комисије.

2. Минимални услови за први избор у звање доцента захтевају да кандидат задовољи и две од три категорије тзв. „изборних“ услова. И у овом погледу, др Обрадовић испуњава више услова него што је прописано, јер има остварене резултате из све три категорије. Стручно-професионални допринос остварио је превасходно тиме што је, као стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја, био ангажован као истраживач на пројекту бр. 178012: *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)*. Допринос академској и широј заједници остварује вишеструким значајним активностима. Од 2021. године обавља дужности секретара Катедре за теорију и историју. Члан је Радне групе ФДУ за борбу против насиља, која је иницирала доношење *Правилника о заштити од злостављања*, усвојеног од стране Сената Универзитета уметности, и која континуирано осмишљава и организује програме из области превенције насиља. Дигитализовао је обавезну литературу (80 драма) и део видео-архиве из *Историје светског позоришта и драме* са циљем да се, нарочито током пандемије вируса корона, студентима учине доступнијим извори за учење. Континуирано учествује у организацији и реализовању научних скупова на Факултету драмских уметности и припреми и промоцији публикација ФДУ. Такође, кандидат Обрадовић остварује и изборне услове из треће прописане категорије – Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и

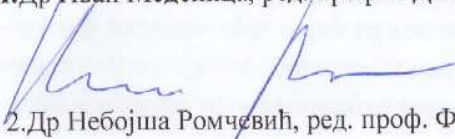
иностранству – јер је Еразмус координатор на Факултету драмских уметности (задужен за координацију, концепирање и евалуацију програма мобилности долазних и одлазних студената, наставног и ненаставног особља).

На основу свих горе наведених података Комисија једногласно закључује да кандидат Огњен Обрадовић испуњава општи услов за избор у звање доцента, одбрањени докторат из шире научне области у коју се бира, а да вишеструко премашује прописане минималне услове, како обавезне тако и изборне, за избор у ово звање. Због тога Комисија једногласно и са задовољством предлаже да др Огњен Обрадовић буде изабран у звање доцента за научну област *Историја и теорија драмских уметности, медија и културе* – наставне предмете *Историја јужнословенског позоришта и драме 1 и 2, Историја српског позоришта и драме* и *Историја светског позоришта и драме 1, 2, 3. и конденз.*

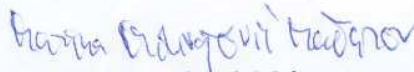
Комисија:



1. Др Иван Меденић, ред. проф. ФДУ (председник)



2. Др Небојша Ромчевић, ред. проф. ФДУ



3. Др Марина Миливојевић Мађарец, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Др Огњен Обрадовић

ОБЛАСТ: Историја и теорија драмских уметности, медија и културе

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: „Чисте руке Јована Христића“

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 26. 04. 2024. у 15 часова, учионица 38

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Пристапно предавање кандидата др Огњена Обрадовића одржано је 26. априла 2024, у 15 часова, у учионици 38 ФДУ, из предмета Историја српског позоришта и драме, а на тему „Чисте руке Јована Христића“. На предавању су били сви чланови комисије.

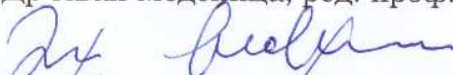
Оно је било јасно конципирано, временски беспрекорно испланирано, те је оставило времена и за краћу дискусију. Било је засновано на релевантним изворима о конкретној драми и целини опуса Јована Христића, као и митске или филозофске драме генерално. Изискивало је компаративно, претходно стечено знање студената из сродних предмета (конкретно, Историје светског позоришта и драме), јер је реч о драми која парафразира митолошку грађу Софокловог *Цара Едина*.

Предавање је имало и проблемски карактер, јер је Кандидат активно укључивао студенте у анализу предметне драме и ауторског опуса, инспиришући их на поређење Христићеве драме с поменутом Софокловом трагедијом. С обзиром на то да се овај час држи само за студенте Глуме, Кандидат је ту чињеницу искористио замоливши их да, подељени по ликовима, гласно прочитају поједине делове из предметне драме, што им је било од помоћи у анализи. Предавање је било праћено и презентацијом на екрану са кључним појмовима, цитатима из литературе и сл.

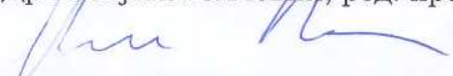
Кандидат др Огњен Обрадовић је од свих чланова комисије добио оцену 10 (десет) за Пристапно предавање.

КОМИСИЈА:

1. Др Иван Меденица, ред. проф. ФДУ, председник



2. Др Небојша Ромчевић, ред. проф. ФДУ



3. Др Марина Миливојевић Мађарев, ван. проф. Академије уметности, Нови Сад

