



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 25. септембар 2019. године

Уметничка/научна област Драматургија

Звање у које се бира од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса 8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ђорђе Милосављевић, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.
2. Срђан Кољевић, ред. проф.
3. Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

3. октобар 2019. године
2/855



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- Искуство у педагошком раду са студентима

Ђорђе Милосављевић је на ФДУ почео да ради 2010. године, у звању доцента. Од самог почетка ангажовања и професорима и студентима је било јасно да је Катедра драматургије добила изузетног предавача који је у стању да велико искуство стечено у пракси на прави начин пренесе студентима. Ванредни професор је постао 2015. године. Свој педагошки рад није ограничио само на предмет Филмска и телевизијска драматургија 5 и 6 на трећој години студија, већ је у студијски програм Драматургије успешно увео и предмет Драматургија стрипа, који предаје на мастер студијама Драматургије, а након избора за ванредног професора почиње да предаје и на докторским уметничким студијама, предмет Филмска и телевизијска драматургија I, чиме се његово ангажовање на Катедри за драматургију на одређени начин заокружује, јер учествује у раду на сваком нивоу студија: основним, мастер и докторским, чиме се и кроз праксу потврђује субјективна процена колега и студената, да је Ђорђе Милосављевић један од професора од којих у највећој мери зависи функционисање Катедре за драматургију.

- Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Студенти су кроз евалуацију обављену 9. маја 2017. године добили прилику да се у анонимној анкети изјасне о педагошком раду Ђорђа Милосављевића. У свим категоријама је оцењен максималном оценом 5.0. Та оцена постаје још вреднија ако се саопшти и да је Ђорђе Милосављевић професор који од својих студената захтева много, а на испитима их оцењује реално, што често подразумева и ниже оцене за неке од њих. На основу резултата анкете очигледно је да студенти сматрају да су оцене које даје реалне и да је знање које добијају од њега нешто што ће им бити од великог значаја у професионалној каријери.

- Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету.

Будући да је ангажован на основним, мастер и докторским студијама, Ђорђе Милосављевић је током три школске године предавао свим некадашњим студентима Драматургије који су своје студије започели од 2010. године, а данас су ангажовани на нашем или другим факултетима. Таквих студената је више, а посебно се издвајају Вук Бошковић, који је ангажован на Катедри за

драматургију, и Огњен Обрадовић, ангажован на Катедри за теорију и историју.

- Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

Природа докторских уметничких студија диктира да се у оквиру предмета Ђорђа Милосављевића пишу радови који су један од основа докторских уметничких пројеката кандидата. Међу њима се издвајају следећи аутори и радови: редовни професор Гордана Марић „Остани уз мене – упоредна драматуршка анализа филма Роба Рајнера и приче Тело Стивена Кинга“ (2016), доцент Милан Тодоровић „Светски рат 3 – упоредна драматуршка анализа филма и истоименог романа“ (2017), Ана Ацић, „Мостови округа Медисон – упоредна драматуршка анализа филма и истоименог романа“ (2015). Што се осталих нивоа студирања тичу, ситуација је слична, а аутори и радови који се издвајају су: Јелена Илић „Драма је увек у глави или констат светова у филмовима Семјуела Фулера“, теоријски рад (септембар 2016),

Васја Станковић, „Оаза“, сценарио за целовечерњи играни филм (јануар 2016), Јована Лазић, „Витез зелено срце“, сценарио за целовечерњи анимирани филм (септембар 2014) и Марина Ћетковћ „Човек против друштва, дуализам у филмовима Рубена Мамулијана“, теоријски рад, (септембар 2014).

- Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

Сви професори Филмске и ТВ драматургије учествују у свим испитима на свим годинама студија. То значи да Ђорђе Милосављевић сваке године учествовао у комисијама пред којима је десетак студената бранило своје завршне радове на основним, мастер или докторским студијама. Комисија из великог броја завршних радова издваја само по једну репрезентативну за период од прошлог избора у звање: Александра Јовановић, „Жеља“, сценарио за целовечерњи филм, завршни рад основних студија, јун 2019, Ђорђе Косић, „Затвореница“, сценарио за целовечерњи играни филм, завршни рад основних студија, јун 2019, докторски испит редовног професора Мирка Стојковића, рад „Затамњење – первазивна игра“, јун 2017.

- Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом

Предмети које Ђорђем Милосављевић предаје су у највећој мери посвећени уметничкој пракси. Али, паралелно са развојем уметничке праксе, Ђорђе Милосављевић помаже студентима да развију своје капацитете на плану научног рада. Један од радова који се издвајају на том плану је свакако зборник радова „Студирање Шабрала“, издат у сарадњи са Нишким културним центром 2014. године. Тај зборник је уредио Ђорђе Милосављевић, и то током четири године, колико је студентима који су аутори текстова у књизи било потребно да уз његову свесрдну помоћ заврше своје текстове. Ту је и рад докторанта Ирене Шкорић, написан током наставе на предмету Драматургија 1 Докторских уметничких студија искоришћен као основа књиге „Ерос на филму“, у издању „Артизане“, Загреб, објављене у априлу 2013, те рад докторанта професора Мирка Стојковића, написан током наставе на предмету Драматургија 3 на Докторским уметничким студијама под називом „The Hero With a Thousand Faces: On Narrative Structures of the Elder Scrolls“, представљен на конференцији „Screenwriting Research Network, 7th International Conference“, у Немачкој 2014.

Све актуелнији део научног рада је његова популаризација. Потреба да се изађе из академских оквира је довела до сарадње са једним од најпосећенијих српских интернет портала Б92, коју је

иницирао Ђорђе Милосављевић. На том порталу, у рубрици Култура, од фебруара до јуна 2017, те од фебруара до јуна 2018. објављено је преко шездесет филмских рецензија које су написали студенти треће године основних студената драматургије у сарадњи са наставником Ђорђем Милосављевићем. Читаоци су кроз велики број коментара, што је нетипично за било какве текстове у области културе, као и изузетно похвалан тон у већини њих, на начин карактеристичан за ово време акламативно подржали овај подухват.

На уметничком плану, битно је споменути да је већи број студентских радова развијених у сарадњи са наставником Ђорђем Милосављевићем награђиван на конкурсима Филмских центара Србије и Црне Горе (студенти Маша Сеничић, Сара Ђуровић, Давид Јаковљевић). Сценарио студенткиње Саре Радојковић „Аманет“, развијен током основних студија код наставника Ђорђа Милосављевића, је реализован као целовечерњи играни филм.

Ђорђе Милосављевић је студентима отворио врата и телевизије кроз сарадњу са Редакцијом школског и образованог програма РТС-а: током 2017. године реализовано је четрнаест епизода телевизијске серије „УПС!“ („У проблему сам!“), по сценаријима студената треће године основних студија драматургије, у сарадњи са наставником Ђорђем Милосављевићем.

Ђорђе Милосављевић је и ван редовних школских активности својим препорукама и сарадњом такође помогао бројним студентима у првим професионалним радовима: студенти Катарина Митровић и Страхиња Мацаревић, телевизијска серија „Група“, продукција РТС 2019, студенти Катарина Митровић и Милица Јевтић, телевизијска серија „Преживети Београд“, продукција Contrast/Pink International 2019, студент Александар Теокаревић, телевизијска серија „Златно доба“, продукција Le Film, Лесковац, 2019/2020... Да се студенти питају, ово би можда било и најзначајнија врста помоћи јер их иницира у свет професионалаца, а то што Ђорђе Милосављевић у релативно мали простор предвиђен за професионалне сценаристе тако свесрдно уводи нова и нова имена говори изузетно много о његовим сценаристичким, педагошким, али и људским квалитетима. Овом, још једном наглашавамо можда и најважнијом активношћу, Ђорђе Милосављевић не прави себи конкуренцију, јер само један сценариста у генерацији важи за најбољег, него легат у виду бројних каријера његових студената.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Телевизија је изузетно компетитиван медиј. Пред гледаоцима се сваки пут када упале телевизор појављује неколико стотина канала у којима се у сваком тренутку емитује велики број серија. Сервиси за стримовање садржаја попут Нетфликса су активни у Србији већ низ година, а њихова понуда у продукцијском смислу превазилази већину телевизијског програма. У таквој ситуацији, бити аутор најгледанијих и најбоље оцењених серија током више година је успех који бива награђен не само на фестивалима, већ и новим професионалним ангажовањем. Ђорђе Милосављевић из године у годину постиже такве успехе, што резултира његовим новим ангажовањем и тај круг се

понавља већ више деценија, са времена на време ојачан дугометражним играним филмом, романом или стрип албумом, градећи тако каријеру која ће неминовно имресиионирати сваког будућег истраживача историје српског филма и телевизије.

1. „Ругалице и убице“, сценарио краткометражног играног филма
Факултет драмских уметности, Београд
1994.
2. „Свиндл“, сценарио стрип албума
Магазин „Трон“, бројеви 6-10, издавач „Орбис“, Београд
1994.
3. „Калокагарти: Ветар у пурпурна једра“, сценарио стрип албума
Издавач „Обрис“, Београд
1994.
4. „Светло у тами – Нови Холувуд“, зборник радова, аутор текста „Мајкл Ман, судбина људи са границе или мелодрама у диму барута“
Издавач „Клио“/ Југословенска кинотека
1995.
5. „Пакет аранжман“, сценарио целовечерњег играног филма-омнинуса
Продукција „MP агенсу“, Београд
1995.
6. „Крагујевачки драмски круг“, зборник радова, у коме је објављена драма „Ђаволи од папира“ и стрип „Оклоп“
„Кораци“, часопис за књижевност, уметност и културу, год. XXX, св. 1-2
1996.
7. „Три палме за две битанце и рибицу“, аутор приче/потписан као сарадник на сценарију
„Дакар“, Београд
1998.
8. „Точкови“, сценарио и режија целовечерњег играног филма
„Cinema design“, Београд
1998.
9. „Парче ноћи“, драма
Академска сцена Дадов, Београд
1999.
10. „Небеска удица“, сценарио целовечерњег играног филма
„Cinema design“, Београд
2000.
11. „Механизам“, режија целовечерњег играног филма
„Horizont 2000“, Београд
2000.
12. „Макс Дебрис: Исповести правог кривотворитеља“, први сценарист стрип албума
Студентски информативно издавачки центар, Ниш
2001.
13. „Ринге Раја“, сценарио и режија целовечерњег филма
„Калеидоскоп“, Београд
2002.
14. „Искористи дан“, драма

- праизведба у сопственој режији
Театар Јоаким Вујић, Крагујевац
2002.
15. „Гола Вера“, драма
Театар Јоаким Вујић, Крагујевац
2003.
16. „Порфирогенеза“, драма
праизведба у сопственој режији
Народно позориште, Ужице
2004.
17. „Јесен стиже, Дуњо моја“ сценарио целовечерњег играног филма
„Сinema design“, Београд
2004.
18. „Мит о сопственој непогрешивости, или
О редитељском раду Клинта Иствуда“
„Кораци“, Крагујевац
2004.
19. „Гола Вера и друге драме“/зборник драма („Гола вера“, „Парче ноћи“, „Порфирогенеза“), уз
аутопоетички предговор, белешке о извођењима и рецепцији, те изабране приказе
Народна библиотека „Вук Караџић“, Крагујевац
2005.
20. „Контумац“, драма
Театар Јоаким Вујић, Крагујевац
2005.
21. „Хуго Малтежанин и Хуго Венецијалац, или
Смрт у техниколору“ (о стваралаштву стрип аутора Хуга Прата)
„Кораци“, Крагујевац
2005.
22. „L Empire de la Raison“, Tome 1/сценарио првог тома стрип серије
Editions J Glenat, Француска
2005.
23. „L Empire de la Raison“ Tome 2/сценарио другог тома стрип серије
Editions J Glenat, Француска
2006.
24. „L Empire de la Raison“, Tome 3/сценарио трећег тома стрип серије
Editions J Glenat, Француска
2007.
25. „Стеван и Проказа“, драма
Театар Ресава, Деспотовац
2007.
26. „Коњи врани“, сценарио целовечерњег филма
„Сinema design“, Београд
2007.
27. „Самоубиствена пепељуга“, драма
праизведба у сопственој режији
Краљевачко позориште, Краљево

2008.

28. „Бледи месец“, сценарио целовечерњег филма
„Cinema design“, Београд

2008.

29. „Ко спава код орла и два лава“, ко-сценарист целовечерњег документарног филма
„Ре-креативно“, Крагујевац

2008.

30. „Инстант сексуално васпитање“, драма

Позориште Бошко Буха, Београд

2008.

31. „Госпођа министарка“, адаптација комедије Бранислава Нушића и режија представе
Народно позориште у Приштини, Косовска Митровица

2008.

32. „Ђаво и мала госпођа“, роман
„Лагуна“, Београд

2009.

33. „Јесен стиже. Дуњо моја“, сценарио телевизијске серије у тринаест епизода
„Cinema design“, Београд

2009.

34. „Сва та равница“, сценарио телевизијске серије у дванаест епизода
„Pink International“, Београд

2010.

35. „Виминацијум“ епизода телевизијске серије „Шесто чуло“
„Адреналин“/„Pink International“, Београд

2010.

36. „Мирис кише на Балкану“, телевизијска серија у четрнаест епизода по роману Гордана Куић
„Cinema design“/Радио телевизија Србије

2010.

37. „Непријатељ“, сценарио целовечерњег играног филма
„Viberche“, Београд

2011.

38. „Цват липе на Балкану“, сценарио телевизијске серије у дванаест епизода по роману Гордане
Куић

Радио телевизија Србије

2011

39. „Прича о Радивоју Кораћу“, сарадник на сценарију целовечерњег документарно-играног филма
„Gargantua films“, Београд

2012.

40. „Устаничка улица“, ко-аутор приче и први сценариста целовечерњег филма
Комбајн филм, Београд

2012.

41. „Јагодићи“, сценарио дванаест епизода телевизијске серије
Радио телевизија Србије

2012.

42. „Јагодићи – Покладске ватре“

- новелизација сценарија телевизијске серије
„Лагуна“, Београд
2012.
43. „Јагодићи – Каштел у равници“
новелизације сценарија телевизијске серије
„Лагуна“, Београд
2012.
44. „Јагодићи – Маске и лагуми“
Новелизација сценарија телевизијске серије
„Лагуна“, Београд
2012.
45. „Игра у тами“, драма
Позориште Бошко Буха, Београд
2013.
46. „Дјечаци из улице Маркса и Енгелса“, аутор приче целовечерњег филма
„Продукција Галилео“, Подгорица, Црна Гора
2014.
47. „Шабролијада или филмско острво Клода Шаброла“, уводни текст за зборник „Студирање
Шаброла“
Факултет драмских уметности/Нишки културни центар
2014.
48. „Будва на пјену од мора“, тридесет шест епизода треће сезоне телевизијске серије
Прва телевизија, Србија
2014.
49. „Јагодићи: Опроштајни валцер“, сценарио дванесет епизода телевизијске серије
Радио телевизија Србије
2014.
50. „Чизмаши“, сценарио за дванаест епизода телевизијске серије по роману Драгослава
Михаиловића
Радио телевизија Србије
2015.
51. „Вере и завере“, сценарио за дванаест епизода телевизијске серије по роману Александра Тишме
Радио телевизија Војводине
2016.
52. „Изгредници“, сценарио целовечерњег филма
„Viberche“, Београд
2017.
53. „Корени“, сценарио за десет епизода телевизијске серије по роману Добрице Ћосића
Радио телевизија Србије
2018.
54. „Преживети Београд“, сценарио дванаест епизода телевизијске серије
Contrast studios/Pink International, Београд
2019.
55. „Швиндлери“, сценарио телевизијске серије у дванаест епизода
Атос филм/РТС/Telekom
2019/2020.

56. „Тајкун“, сценарио телевизијске серије у десет епизода
Fire fly/PTC/Telekom
2019/2020.

Кандидат наводи педесет и шест референтних радова, које овде још једном понављамо јер сматрамо да је овај ауторски опус јединствен по обиму и квалитету и да сви они апсолутно заслужују да још једном поименце наведу.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

На уметничким факултетима, односно на предметима попут Филмске и телевизијске драматургије, уметнички рад је неодвојив од стручно-професионалног доприноса. Будући да су у претходној категорији наведени референтни радови, овде ће се комисија концентрисати на набрајање награда које су уметнички пројекти Ђорђа Милосављевића добили у земљи и у свету. Они крећу од мање познатих, добијених на почетку каријере, попут националне награде за најбољи стрип албум „Калокагарт“ (Студентски културни центар, Крагујевац, 1995), али брзо долазе и значајније као што су Златна мимоза за најбољи сценарио филма „Точкови“, (Фестивал филмске режије у Херцег Новом, 1999) или Трећа награда за сценарио филма „Точкови“ (Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи, 1999). Прва међународна награда коју је Ђорђе Милосављевић освојио је GRAND-PRIX најбољем филму „Точкови“ Интернационални филмски фестивал у Сочију, Русија (2000). Исти филм је награђен и YU FIPRESCI наградом за најбољи филм 1999. године (2000) и Наградом за најбољу режију филма на Фестивалу Златна арена, Нови Сад (1999). Филмови који су уследили су доживели сличан успех. Једна за другом ређали су се Прва награда за најбољи сценарио филма „Небеска удица“, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи (2001), PRIX FIPRESCI Интернационални филмски фестивал у Троји, Португалија (2001), FINDLING AWARD за најбољи филм „Механизам“, Интернационални филмски фестивал у Котбусу, Немачка (2002), Прва награда за сценарио филма „Апсолутних сто“ Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи (2003), Трећа награда за сценарио филма „Ринге Раја“, Филмски фестивал у Врњачкој бањи (2003), награда публике филму „Ринге Раја“ Филмски фестивал у Сопоту, Сопот (2003)... Уз рад на филму, Ђорђе Милосављевић је нашао времена и за позориште, а његове драме су постигле сличан успех као и филмови. Ђорђе Милосављевић је освајао Главну награду за најбољу представу у целини представи „Порфирогенеза“ Народног позоришта из Ужица, Јоакимфест 2004, Фестивал професионалних позоришта Србије, Крагујевац (2004), Јоакимову награду за најбољи савремени драмски текст 2010, за драму „Контуманац“, Јоакимфест 2010, Фестивал професионалних позоришта Србије, Крагујевац (2010)... Ђорђе Милосављевић је и аутор неколико романа, од којих је роман „Ђаво и мала госпођа“, Београд (2010) добио награду Исидора Секулић за најбољу књигу објављену 2009. године.

Од када ради на Факултету драмских уметности, Ђорђе Милосављевић је освојио Златну мимозу за најбољи сценарио филму „Непријатељ“, Montenegro Film Festival, Херцег Нови, Црна Гора

(2012), награду за најбољи сценарио филму „Непријатељ“, Интернационални филмски фестивал у Орензу, Шпанија (2012), а у последњих пет година уследиле су и Златна антена за најбољу телевизијску серију серији „Чизмаши“, ФЕДИС, Београд (2016), Награда за најбољи сценарио филму „Изгредници“, Интернационални филмски фестивал ФЕСТ, Београд (2018), Прва награда за најбољи сценарио за сценарио филма „Изгредници“, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи (2018) и, коначно, „Златна антена“ за најбољи телевизијски сценарио за сценарио серије „Корени“ ФЕДИС, Београд (2019).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ђорђе Милосављевић има утицај у професионалним организацијама не само на основу свог заиста импозантног уметничког опуса, већ и кроз активности на њиховом организовању и вођењу. Члан је управног одбора Удружења сценариста Србије од његовог оснивања, члан комисије Катедре за драматургију Факултета драмских уметности за избор кандидата у звање доцента 2017. године, те за избор кандидата у звање ванредног професора исте године.

Био је члан комисије Српског филмског центра за су-финансирање пројекта од националног значаја 2017, члан жирија Интернационалног филмског фестивала у Херцег Новом „Montenegro film festivala 2018“ – председник жирија програма „Кино Орјен“, члан жирија Фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи, 2019 и члан жирија Интернационалног филмског фестивала у Сочију, Русија, 2002.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ђорђе Милосављевић је у више наврата чврстим професионалним везама повезао Факултет драмских уметности са институцијама као што су Филмски центар Србије, Интернационални филмски фестивал Montenegro film festival Херцег Нови, Црна Гора, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи и Интернационални филмски фестивал у Сочију, Русија.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Искуство у педагошком раду са студентима

Ђорђе Милосављевић учествује у раду на сваком нивоу студија: основним, мастер и докторским, чиме се и кроз праксу потврђује субјективна процена колега и студената, да је он један од професора од којих у највећој мери зависи функционисање Катедре драматургије.

- Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентски анкетама

Студенти су кроз евалуацију обављену 9. маја 2017. године педагошки рад Ђорђа Милосављевића оценили максималном оценом 5.0 и то у свим категоријама.

- Девет репрезентативних референци

1. "Точкиви", "Точкиви", сценарио и режија целовечерњег играног филма (Cinema Design, Београд 1998)
2. „Непријатељ“, сценарио целовечерњег играног филма (Viberche, Београд 2011)
3. „Устаничка улица“, ко-аутор приче и први сценариста целовечерњег филма (Комбајн филм, Београд, 2012)
4. „Јагодићи“, сценарио дванаест епизода телевизијске серије (РТС, 2012)
5. „Будва на пјену од мора“, тридесет шест епизода треће сезоне телевизијске серије (Прва телевизија, Србија, 2014)
6. „Јагодићи: Опроштајни валцер“, сценарио дванесет епизода телевизијске серије (РТС, 2014)
7. „Чизмаши“, сценарио за дванаест епизода телевизијске серије по роману Драгослава Михаиловића (РТС, 2015)
8. „Вере и завере“, сценарио за дванаест епизода телевизијске серије по роману Александра Тишме, (Радио телевизија Војводине, 2016)
9. „Корени“, сценарио за десет епизода телевизијске серије по роману Добрице Ћосића (РТС, 2018)

Ово је девет репрезентативних референци, неопходних за избор у звање редовног професора. У питању су најпопуларније и, што не иде увек руку уз руку са популарношћу, уметнички изузетно вредне телевизијске серије реализоване последњих година, као и три целовечерња играна филма. Чињеница да је комисија врло слободно тумачила одредницу "репрезентативна референца" пошто је, на пример, као једну референцу наводила целе сезоне телевизијских серија иако би, верујемо, свака епизода серије "Корени" могла да буде самостална референца. Чак ни то нам није помогло да наведемо већи део Милосављевићевог ауторског опуса. Ван овог списка, чија је величина диктирана ограничењем на 500 речи, је остало око сто епизода ТВ серија, сценарија

целовечерњих играних филмова, стрип албума, документарних филмова, позоришних драма и романа које су све нас који смо имали задовољство да претходних деценија пратимо њихово појављивање у јавности из године у годину све чвршће уверавале да је наш колега Ђорђе Милосављевић један од најважнијих српских уметника своје генерације.

- Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Ђорђе Милосављевић је ангажован на основним, мастер и докторским студијама, што значи да је предавао свим некадашњим студентима Драматургије који су своје студије започели од 2010. године, а данас су ангажовани на нашем или другим факултетима. Таквих студената је више, а посебно се издвајају Вук Бошковић, који је ангажован на Катедри драматургије, и Огњен Обрадовић, ангажован на Катедри за теорију и историју.

- Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

Ђорђе Милосављевић предаје на свим нивоима студија и због начина рада на Катедри драматургије који подразумева да сви професори предмета Филмска и ТВ драматургија учествују у завршним радовима, може се рећи да кандидат сваке године учествује у већем броју завршних радова на свим нивоима студија. Овде наводимо:

1. Ивана Момчиловић, „Самба румба ча-ча-ча“, сценарио за тв драму, дипломски рад, септембар 2019.
2. Ружица Васић, „XXI век“, сценарио за целовечерњи играни филм, дипломски рад, септембар 2019.
3. Христина Митић, „Слободан пад“, сценарио за телевизијску серију, завршни рад основних студија, јун 2019.
4. Ана Митровић, „Спарина“, сценарио за целовечерњи филм, завршни рад основних студија, јун 2019.
5. Андреја Стојановић, „Метал је љубав“, сценарио за целовечерњи филм, завршни рад основних студија, јун 2019.
6. Александар Теокаревић, „Везани“, сценарио за целовечерњи филм, завршни рад основних студија, јун 2019.
7. Александра Јовановић, „Жеља“, сценарио за целовечерњи филм, заврши рад основних студија, јун 2019.
8. Нина Плавањац, „Не могу да се давим, имам шкрге“, заврши рад основних студија, јун 2019.
9. Ђорђе Косић, „Затвореница“, заврши рад основних студија, јун 2019.
10. Мирко Стојковић, „Затамњење – первазивна игра“, комисија на докторском испиту, јун 2017.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

- Стручно-професионални допринос

Ђорђе Милосављевић је добитник великог броја српских и међународних награда, које су

детаљно наведене у овом извештају, стога ћемо у закључку навести само оне остварене од последњег избора у звање: Златна антена за најбољу телевизијску серију серији „Чизмаши“, ФЕДИС, Београд (2016), Награда за најбољи сценарио филму „Изгредници“, Интернационални филмски фестивал ФЕСТ, Београд (2018), Прва награда за најбољи сценарио за сценарио филма „Изгредници“, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи (2018) и, коначно, „Златна антена“ за најбољи телевизијски сценарио за сценарио серије „Корени“ ФЕДИС, Београд (2019).

- Допринос академској и широј заједници

Допринос Ђорђа Милосављевића академској и широј заједници је вишеструк.

Допринос академској заједници може да се препозна кроз утицај у професионалним организацијама, односно кроз активности на њиховом организовању и вођењу: члан је управног одбора Удружења сценариста Србије од његовог оснивања, члан комисије Катедре за драматургију Факултета драмских уметности за избор кандидата у звање доцента 2017. године, те за избор кандидата у звање ванредног професора исте године. Био је члан комисије Српског филмског центра за су-финансирање пројекта од националног значаја 2017, члан жирија Интернационалног филмског фестивала у Херцег Новом „Montenegro film festivala 2018“ – председник жирија програма „Кино Орјен“, члан жирија Фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи, 2019 и члан жирија Интернационалног филмског фестивала у Сочију, Русија, 2002. године. Такође је важно нагласити његову посвећеност педагошком раду, који обавља предано и професионално и поред сталног ангажовања ван факултета, показујући тиме да и најактивнији уметници могу да буду добри и одговорни професори.

Допринос широј заједници је јасан када се погледа списак његових ауторских пројеката. Ђорђе Милосављевић активно учествује у обликовању српске популарне културе последњих двадесет година, супротстављајући се свим негативним тенденцијама у њој онако како би сваки уметник то требало да ради: непрестаним радом.

Комисија би могла у закључку да се још једном позове на десетогодишњи рад Ђорђа Милосављевића, на Факултету драмских уметности, на максималну оцену од 5.0 добијену на евалуацији, све оне студенте који су постали професионални сценаристи захваљујући његовим препорукама или сарадњи са њим, на десетине награда у земљи и иностранству, на више од сто наведених репрезентативних референци, стотине хиљада гледалаца његових филмова или милионе гледалаца његових серија. Али, све то је већ наведено у овом извештају.

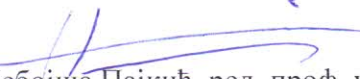
Оно што није споменуто је да се на конкурс јавио само један кандидат – Ђорђе Милосављевић. Све наше колеге сценаристи који имају жељу да предају на ФДУ су на основу датума његовог претходних избора могле да претпоставе да ће се на овај конкурс јавити баш он. Зато су одлучили да се не пријаве и на тај начин су му дали један од највећих комплимената који потенцијални учесници на било ком конкурсима могу да дају једни другима: признање да је најбољи кандидат.

Комисија закључује да је Ђорђе Милосављевић у потпуности испунио обавезне и изборне услове и са највећим задовољством га једногласно предлаже за избор у звање редовног професора за уметничку област Драматургија.

Комисија:


1. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.


2. Срђан Кољевић, ред. проф.


3. Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији