



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 20. март 2024. године
Уметничка/научна област	Драматургија – наставни предмети Позоришна и радио драматургија и Драматургија видео игара
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Тијана Грумић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Мирко Стојковић, ред. професор 2. Биљана Србљановић, ред. професор. 3. Угљеша Шајтинац, ред. професор Универзитета у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	4. април 2024. године 2/235

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић





ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉАК 30 МАЈ 2024			
Орг. ј.	Број	Прилог	Вредност
	645/11		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија – наставни предмети Позоришна и радио драматургија и Драматургија видео игара, објављен у листу "Послови", 20. марта 2024. године јавио се један кандидат: Тијана Грумић. Будући да је пријављени кандидат мастер драмских и аудиовизуелни уметник из области Драматургије, испуњен је део општег услова Конкурса.

Кандидат Тијана Грумић је у школској 2016/17. години, као студенткиња мастер студија драматургије, била ангажована у својству студента демонстратора на предмету Филмска и телевизијска драматургија. Од школске 2021/22. године ради као асистенткиња Катедре за драматургију ФДУ и тренутно је ангажована на предметима **Позоришна и радио драматургија, Драматургија видео игара и Трансмедијално приповедање**. У оквиру предмета Позоришна и радио драматургија држи вежбе студентима треће године основних студија, односно учествује у предавањима која држи доцент Вук Бошковић. На предмету Драматургија видео игара, који слушају студенти 4. године драматургије као матични предмет, односно студенти других катедара као обавезни или изборни, ангажована је у својству асистента редовног професора Мирка Стојковића. Од школске 2022/23. године заједно са колегом Страхињом Мацаревићем, ангажована је у својству асистента на предмету Трансмедијално приповедање који држи редовни професор Мирко Стојковић студентима 1. и 2. године Катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт. Током школске 2021/22. године у својству асистента била је ангажована и на предмету Позоришна и радио драматургија за студенте мастер студија.

Будући да је асистент, педагошки рад Тијане Грумић није оцењиван у студентским анкетама, није развијала уметничко-наставни подмладак пошто је она тај подмладак, нити је менторисала завршне радове на било ком нивоу студија.

Што се тиче резултата студената у бављењу уметничким, односно научним радом, у школској 2023/24. години студенткиња треће године основних студија драматургије Јана Миливојевић добила је главну награду на конкурс Радио Београда за радиофонска остварења у категорији радио-драме за децу коју је развијала на предмету Позоришна и радио драматургија 3 као један од радова за годишњи испит из тог предмета, под менторством доцента Вука Бошковића и уз помоћ Тијане Грумић, док је студенткиња Јелена Крџавац похваљена на истом конкурс. У школској 2022/23. години, студенткиње треће године основних студија драматургије, Јефимија Секуловић и Софија Димитријевић похваљене су на конкурс Радио Београда за оригиналне

радио-драме за радио-драме које су развијале на предмету Позоришна и радио драматургија 3 као један од радова за годишњи испит из тог предмета, под менторством доцента Вука Бошковића и уз помоћ Тијане Грумић.

У школској 2021/22. години, студенткиња треће године основних студија драматургије, Ана Марковић награђена је другом наградом на конкурс Радио Београда за оригиналне радио-драме за радио-драму коју је развијала на предмету Позоришна и радио драматургија 3 као један од радова за годишњи испит из тог предмета, под менторством доцента Вука Бошковића и уз помоћ Тијане Грумић.

Кандидаткиња је одржала приступно предавање 15. маја 2024. године у Зборници ФДУ од 12:00, у трајању од 45 минута. Тема приступног предавања је за предмет Драматургија видео игара гласила: "Улога сценаристе у различитим жанровима видео игара", а за предмет Позоришна и радио драматургија: "Фридрих Шилер и трагедија".

Предавање је садржало све предвиђене целине, појмови и термини који су коришћени су били приступачни ширем кругу слушалаца са више година студија Драматургије који су присуствовали предавању и било је очигледно да је кандидат користио адекватну стручну литературу.

Кандидат Тијана Грумић је динамичним, информативним и ангажованим приступом, базираном како на стручној литератури тако и на личним уметничким и професионалним искуствима, испунила висока очекивања комисије и у потпуности одговорила на постављене захтеве.

Комисија је приступно предавање кандидаткиње Тијане Грумић оценила оценом 10 (десет).

Комисија оцењује да кандидаткиња има значајно искуство у педагошком раду за потребе избора у звање доцента, пошто је од 2021. године ангажована као асистент на Драматургији видео игара, као и на Позоршној и радио драматургији, што су предмети Катедре за драматургију за које је расписан конкурс, Комисија позитивно оцењује рад кандидата Тијане Грумић на осталим предметима у оквиру Катедре за драматургију.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Тијана Грумић наводи 61 (шездесет и једну) референцу. Као репрезентативне референце, међу великим бројем наведених, издвајају се драма "Могућност забављања код птица" која је након премијере у Битеф театру у Београду 2022. године осим сцене овог позоришта извођена и на Светском конгресу позоришта за децу и младе Assitej Artistic Gathering 2023 (Београд и Нови Сад), Међународном фестивалу луткарства за одрасле у Старој Загори (Бугарска),

Которском фестивалу позоришта за дјецу (Црна Гора), Медитеранеу - фестивалу луткарства за одрасле у Казалишту лутака у Задру (Хрватска), Фестивалу еколошког позоришта за децу и младе у Бачкој Паланци; драма "Ко је убио Џенис Џоплин?", која је премијерно изведена у Српском народном позоришту у Новом Саду 2020. године, нашла се у такмичарској селекцији 66. Стеријиног позорја, као и у такмичарској селекцији 71. Фестивала професионалних позоришта Војводине, као и у такмичарској селекцији Интернационалних театарских сусрета (БиХ). Уз ове две драме, кандидат Тијана Грумић је навела и велики број представа у чијем постављању је учествовала као аутор текста, адаптације или као драматург.

Комисија изузетно позитивно оцењује уметнички рад кандидата Тијане Грумић и сматра да је уз награђиване и позоришној публици добро познате представе и сам број представа у чијем настајању је кандидат Тијана Грумић учествовала својеврсна репрезентативна референца. Колико је велики рад у питању, можда најбоље сведочи 2018. година у којој је Тијана Грумић имала три премијере драма које је написала - Кеpler-4526, Моћни ренџери не плачу и Стварање човека. Квалитет који је резултирао бројним ангажманима на српској позоришној сцени је потврђен и учешћем на великом броју фестивала не само у региону, већ и у Немачкој, Бугарској, Финској, Грузији... Нарочито истичемо да је кандидат Тијана Грумић све ово постигла практично без изостајања са наставе.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Тијана Грумић наводи 15 референци:

- Руководилац регионалног истраживања позоришне публике узраста 11-14 година *Како видим своје позориште / казалиште / гледалиште* испред регионалне платформе *Од малих ног(у)*
- Специјална Стеријина награда за ауторски тим представе *52 Херца* (68. Стеријино позорје, Нови Сад, Србија)
- Награда публике Стеријиног позорја и Награда округлог стола критике за представу *52 Херца* (68. Стеријино позорје, Нови Сад, Србија)
- Награда за драмски текст *Свет заслужује крај света* (Стеријино позорје, Нови Сад, Србија)
- Награда "Слободан Селенић" за драмски текст *Флеке* (68. Стеријино позорје, Нови Сад, Србија)
- Награда за драмски текст *Ко је убио Џенис Џоплин?* (Интернационални театарски сусрети Брчко дистрикта)
- Специјална награда за ауторски и извођачки тим представе *Могућност забављања код птица* (28. Фестивал еколошког позоришта за децу и младе у Бачкој Паланци, Србија)
- Чланица стручног жирија (17. фестивал позоришта за децу Звездариште, Београд, Србија)
- Специјална награда за драмски текст *Никад нисам видела звезде* (АУРОРА - драматуршка награда града Бидгошча, Бидгошч, Пољска)
- Годишња награда Малог позоришта "Душко Радовић"
- Награда за драматизацију романа *Нечиста крв* (5. фестивал Шабачко пролеће, Шабац, Србија)

- Награда публике Стеријиног позорја за представу *Ко је убио Џенис Џоплин?* (66. Стеријино позорје, Нови Сад, Србија)
- Награда за драмско стваралаштво "Борислав Михајловић Михиз" (Српска читаоница у Иригу, Ириг, Србија)
- Награда за драмски текст *Кенлер 452-Б* (Интернационални фестивал *Actor of Europe*, Преспа, Македонија)
- Специјална награда *Јоаким Вујић* равноправно Југу Ђорђевићу и Тијани Грумић за представу *Кенлер 452-Б 54*. (Фестивал професионалних позоришта Србије Јоаким Вујић, Нови Пазар, Србија)

Комисија оцењује изузетно значајним четири награде на Стеријиним позорјима, значајним награду на Фестивалу професионалних позоришта Србије Јоаким Вујић, а посебно истиче награде на више фестивала за децу и младе.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Од школске 2022/23. године учествујем у раду Позоришне заједнице ФДУ као представница Катедре за драматургију.

У сарадњи са колегиницом Таром Манић, асистенткињом на Катедри за позоришну режију, током новембра 2023. године координисала програм јавних читања текстова студената драматургије у оквиру Шоукејса поводом прославе 75 година ФДУ.

Школске 2022/23. године ангажована у реализацији програма јавних читања текстова студената Катедре за драматургију ФДУ у оквиру програма Позорја младих на 68. Стеријиним позорјима.

Школске 2022/23. године ангажована у конципирању награде "Професор Бошко Милин" и координацији у вези са наградом и њеном доделом.

Школске 2021/22. и 2022/23. испред Катедре за драматургију учествовала у представљању Факултета драмских уметности у Студентском културном центру.

Од фебруара 2023. године ангажована сам као коселекторка и драматуршкиња БИТЕФ-а, а 2022. године сам модерирала сусрете са ауторима у оквиру 56. БИТЕФ-а.

Током фебруара и марта 2024. године, као једна од представница ФДУ и менторка за област позоришта, одржала сам 4 радионице за ученике завршних разреда средњих школа у оквиру програма Креативна каријера који је организовала платформа Србија ствара.

Комисија изузетно позитивно оцењује ангажованост кандидата Тијане Грумић у конципирању награде "Професор Бошко Милин" и координацији у вези са наградом и њеном доделом, као и, а

позитивно оцењује њено учешће у раду Позоришне заједнице, као и учествовање у различитим јавним промоцијама ФДУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Комисија изузетно позитивно оцењује ангажман на позицијама коселекторке и драматуршкиње БИТЕФ, започет 2022. године

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија – наставни предмети Позоришна и радио драматургија и Драматургија видео игара, објављен у листу "Послови", 20. марта 2024. године јавио се један кандидат: **Тијана Грумић**. Будући да је пријављени кандидат мастер драмски и аудиовизуелни уметник из области Драматургије, испуњен је део општег услова Конкурса.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Кандидаткиња је одржала приступно предавање 15. маја 2024. године у Зборници ФДУ од 12:00, у трајању од 45 минута. Тема приступног предавања је за предмет Драматургија видео игара гласила: "Улога сценаристе у различитим жанровима видео игара", а за предмет Позоришна и радио драматургија: "Фридрих Шилер и трагедија".

Предавање је садржало све предвиђене целине, појмови и термини који су коришћени су били приступачни ширем кругу слушалаца са више година студија Драматургије који су присуствовали предавању и било је очигледно да је кандидат користио адекватну стручну литературу.

Кандидат Тијана Грумић је динамичним, информативним и ангажованим приступом, базираном како на стручној литератури тако и на личним уметничким и професионалним искуствима,

испунила висока очекивања комисије и у потпуности одговорила на постављене захтеве.

Комисија је приступно предавање кандидата Тијане Грумић оценила оценом 10 (десет).

Комисија оцењује да кандидаткиња има значајно искуство у педагошком раду за потребе избора у звање доцента, пошто је од 2021. године ангажована као асистент на Драматургији видео игара, као и на Позоршној и радио драматургији, што су предмети Катедре за драматургију за које је расписан конкурс, Комисија позитивно оцењује рад кандидаткиње Тијане Грумић на осталим предметима у оквиру Катедре за драматургију.

Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама
Рад кандидаткиње није вреднован у студентским анкетама.

Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

Комисија изузетно позитивно оцењује уметнички рад кандидата Тијане Грумић и сматра да је уз награђиване и позоришној публици добро познате представе и сам број представа у чијем настајању је кандидат Тијана Грумић учествовала својеврсна репрезентативна референца. Колико је велики рад у питању, можда најбоље сведочи 2018. година у којој је Тијана Грумић имала три премијере драма које је написала:

1. Кеплер-4526
2. Моћни ренцери не плачу и
3. Стварање човека.

Квалитет који је резултирао бројним ангажманима на српској позоришној сцени је потврђен и учешћем на великом броју фестивала не само у региону, већ и у Немачкој, Бугарској, Финској, Грузији... Нарочито истичемо да је кандидат Тијана Грумић све ово постигла практично без изостајања са наставе.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Допринос академској и широј заједници

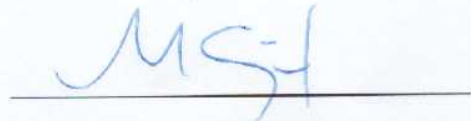
Комисија изузетно позитивно оцењује ангажованост кандидата Тијане Грумић у конципирању награде "Професор Бошко Милин" и координацији у вези са наградом и њеном доделом, као и, а позитивно оцењује њено учешће у раду Позоришне заједнице, као и учествовање у различитим јавним промоцијама ФДУ.

Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству


Комисија изузетно позитивно оцењује ангажман на позицијама коселекторке и драматуршкиње БИТЕФ, започет 2022. године

Комисија констатује да кандидат испуњава све обавезне и изборне услове за избор наставника у звање доцента из поља уметности прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности и предлаже кандидата за избор у звање доцента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Позоришна и радио драматургија и Драматургија видео игара.

Комисија:



Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор



Билјана Србљановић, редовна професорка



Угљеша Шајтинац, ред. професор
Универзитета у Новом Саду

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Тијана Грумић**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: за предмет **Драматургија видео игара: "Улога сценаристе у различитим жанровима видео игара"** и за предмет **Позоришна и радио драматургија: "Фридрих Шилер и трагедија"**.

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **15.5.2024. године у 12:00 Зборница ФДУ**

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Тијана Грумић, кандидат за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија - наставне предмете Позоришна и радио драматургија и Драматургија видео игара, одржала је приступно предавање дана 15. маја 2024. године у учионици бр. 34 на Факултету драмских уметности у Београду у 12.00 часова.


Тема приступног предавања гласи: за предмет Драматургија видео игара: "Улога сценаристе у различитим жанровима видео игара" и за предмет Позоришна и радио драматургија: "Фридрих Шилер и трагедија".


Предавање је садржало све предвиђене целине, појмови и термини који су коришћени су били приступачни ширем кругу слушалаца са више година студија Драматургије који су присуствовали предавању и било је очигледно да је кандидат користио адекватну стручну литературу.

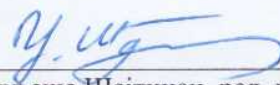
Кандидат Тијана Грумић је динамичним, информативним и ангажованим приступом, базираном како на стручној литератури тако и на личним уметничким и професионалним искуствима, испунила висока очекивања комисије и у потпуности одговорила на постављене захтеве.

Комисија је приступно предавање кандидата Тијане Грумић оценила оценом 10 (десет).

Комисија:


Др ум. Мирко Стојковић, редовни професор


Биљана Србљановић, редовни професор


Угљеша Шајтинац, ред. професор
Универзитета у Новом Саду