



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 20. март 2024. године
Уметничка/научна област	Драматургија – наставни предмети Позоришна и радио драматургија и Копирајтинг
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">Вук Бошковићдр Весна Перић Момчиловић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">Биљана Србљановић, ред. професордр ум. Мирко Стојковић, ред. професорМилош Радивојевић, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4. април 2024. године 2/234

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



ПРИЈАВЉЕНИ	31 MAJ 2024	Број	Вредност
		649/1	



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање од доцента до ванредног професора за уметничку област Драматургија – наставни предмети Позоришна и радио драматургија и Копирајтинг, објављеног 20. марта 2024. године у листу "Послови", јавила су се два кандидата: са Факултета драмских уметности Вук Бошковић и др Весна Перић Момчиловић, са Факултета за дипломатију и безбедност. Др Перић-Момчиловић је 27. априла дописом обавестила Факултет да одустаје од пријаве на овај Конкурс, те је сходно томе доцент Бошковић остао једини кандидат који испуњава опште услове Конкурса.

Колега Вук Бошковић је дипломирани драматург и наставник у звању доцента на Факултету драмских уметности, извођен и награђиван драмски писац и сценариста, са вишегодишњим ангажманом у професионалном копирајтингу и сродним областима адвертајзинга, значајним искуством у педагошком раду који су студенти нашег факултета оценили највишим оценама, такође и заменик шефа Катедре за драматургију и члан Савета Факултета драмских уметности, те као такав представља веома важан ослонац у раду Катедре.

Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат има значајно педагошко искуство у раду са студентима Факултета драмских уметности (ФДУ). Од школске године 2017/2018 до 2020/2021. године радио је као сарадник и стручни сарадник у настави на основним академским студијама драматургије, покривајући прву и другу годину студија. У истом периоду је учествовао у настави на носећим предметима ОАС-а - Позоришна и радио драматургија и предмет Копирајтинг и то следећом динамиком: од почетка школске године 2021/2022, кандидат је постао предметни наставник за више предмета, укључујући Позоришну и радио драматургију 1 (од 2023/2024 као Позоришна драматургија 1), Копирајтинг, Копирајтинг за друге смерове, Основе позоришне и радио драматургије 1 и Позоришну и радио драматургију 3. Од 2023/2024 је такође предметни наставник на предмету Основе драматургије за друге смерове - прича и карактери. Као активан учесник у свим фазама рада на конципирању програма нове акредитације, Вук Бошковић је имао прилику да, уз одобрење Катедре, у потпуности осмисли и модернизује програм наставе предмета на којима је ангажован у оквиру Позоришне и радио драматургије, а у оквиру предмета Копирајтинг, као релативно новог, учествује у његовом формулисању од самог настанка.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Кандидат је добио изузетно позитивне оцене у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода. Студенти истичу његову посвећеност, стручност и способност да сложене концепте објасни на разумљив и приступачан начин. Педагошки приступ кандидата често се хвали због интерактивности и укључивања студената у процес учења. Средња вредност свих анкета за све предмете на свим нивоима студија за период за који су доступни резултати током претходног изборног периода је 4,61, што Катедра сматра изузетним резултатом, посебно у односу на разноликост студентских група (смерова и нивоа студија) које су учествовале у овој евалуацији.

Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету

Својим активним учешћем у раду Катедре, као и у радним групама и телима факултета кључним за формулацију и имплементацију програма нове акредитације, Вук Бошковић је кључно допринео том процесу и транзицији програма на првој години ОАС-а, као и на Мастер студијама, не само на предметима на којима је ангажован, већ и на свим осталим предметима Катедре. Као предметни наставник управо прве године ПИР Драматургије и Основа драматургије за друге смерове, који су се у протеклој школској години први спорводили према новој акредитацији, Вук Бошковић је пружао незаменљиву сарадњу и помоћ пре свега млађим колегиницама и колегама, које су учествовале у настави под његовим менторством. Асистенткиња Тијана Грумић и асистент Филип Грујић су, под менторством доцента Вука Бошковића, по први пут самостално учествовали у настави (вежбама) и обављали педагошке и остале задатке према упутствима, саветима координацијом кандидата, који је тиме активно доприносио развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету.

Резултати подршке и менторства студентима у уметничким пројектима

Кандидат Вук Бошковић је, кроз менторство и подршку студентима у њиховим пројектима како на тако и изван Факултета драмских уметности, помогао да остваре завидне резултате не само у испуњавању школских и испитних задатака, већ и у њиховим првим професионалним корацима.

У те успехе убрајамо:

- у школској 2021/22. години, Ана Марковић, студенткиња треће године драматургије је освојила другу награду на конкурс Радио Београда за оригиналну радио-драму. Тај рад је писала на предмету Позоришна и радио драматургија 3, под менторством доцента Вука Бошковића, уз помоћ асистенткиње Тијане Грумић.

- идуће, школске 2022/23. године, две студенткиње: Јефимија Секуловић и Софија Димитријевић, тада такође треће године драматургије, су на конкурс Радио Београда за радио-драме добиле званичне повале стручног жирија, а те текстове су развијале на предмету Позоришна и радио драматургија 3, под менторством доцента Вука Бошковића и уз помоћ асистенткиње Тијане Грумић.

- током последње, школске 2023/24. године, студенткиња треће године драматургије, Јана Миливојевић, освојила је главну награду на конкурс Радио Београда за радио-драму за децу и тиме остварила значајан успех са текстом који је писала у оквиру наставе на предмету Позоришна и радио драматургија 3, под менторством доцента Вука Бошковића и уз помоћ асистенткиње Тијане Грумић, док је њена колегиница, студенткиња исте године драматургије Јелена Крџавац, на том конкурс добила званичну похвалу стручног жирија за текст радио-драме

који је такође развијала током поменуте наставе доцента Вука Бошковића и асистенткиње Тијане Грумић.

- школске 2022/23 студенткиња Софија Димитријевић охрабрена је да свој испитни рад који је развијала у склопу наставе доцента Вука Бошковића и асистенткиње Тијане Грумић на трећој години Позоришне и радио драматургије, преточи у форму целовечерње игране драме, који је истог месеца прихваћен у уврштен у редовни репертоар београдског позоришта Атеље 212, што је несумњив успех и поменутих наставника.

Такође, у својој вишегодишњој пракси на факултету, кандидат Бошковић је изводио менторски рад са више студената у студенткиња док су писали драмске текстове које су затим доживели поставке у професионалним и ван-академским оквирима. Међу њима треба истаћи комад "Балава" студенткиње Дуње Матић, премијерно изведен у Београдском драмском позоришту, на коме је тада сарадник Бошковић дао кључан допринос у блиском саветодавном и драматуршко-менторском раду.

Тренутно приводи крају менторски рад са студентом Мастер студија Давидом Јаковљевићем на његовом завршном Мастер раду - који пише драмски текст "Мушке сузе", већ унапред одабраном за репертоар Југословенског драмског позоришта, који у пролеће идуће године улази у процес проба у режији Александра Поповског.

Важно је истаћи да кандидат напомиње као веома значајно блиску сарадњу са асистенткињом Тијаном Грумић, истичући њен допринос и рад у први план, испред свог, а да поред тога, последње две године значајно доприноси усмеравању и координисању рада Филипа Грујића, најпре сарадника катедре, а затим и асистента у настави, који, под Бошковићевим менторством, одржава вежбе из Позоришне и радио драматургије.

Вук Бошковић свим овим значајно доприноси оснаживању нових генерација, како студената, тако и млађих колегиница и колега у настави, пружајући им неопходне алате и знања за даљи рад и развој у професионалном и педагошком смислу.

Као сарадник на уметничком-докторском рада асистенткиње Таре Манић "Библиотека свих чула", допринео је развоју овог значајног пројекта млађе колегинице, која се, у тренутку настанка овог извештаја, налази пред заказаном одбраном тог доктората.

Доцент Бошковић је редовни члан испитних комисија за годишње испите свих година, као и испита на Мастер студијама и комисија за одбрану самих Мастер радова.

Поред тога је и редовни члан или председавајући пријемних комисија на два нивоа студија (ОАС и МАС), комисија за еквиваленцију и нострификацију студијских програма и диплома, као и стручни сарадник у изради програма новог образовног профила у средњим школама - Аудио-визуелне уметности под менторством редовног професора Мирка Стојковића, аутора овог значајног пројекта који се са успехом примењује и ове године испраћа прву завршну генерацију ученика.

Комисија је детаљно анализирила и валоризовала наставни рад кандидата на више нивоа:

педагошки рад са студентима у оквиру свих предмета на којима је наставник (Позоришна и радио драматургија 1, Копирајтинг, Копирајтинг за друге смерове, Основе позоришне и радио драматургије 1, Позоришна и радио драматургија 3 и Основе драматургије за друге смерове - прича и карактери), увидела непосредне резултате тог рада у смислу успеха самих студената и испуњења програма и циљева наставе, забележила високу оцену кандидата у студентским анкетама (4.61), вредновала његов менторски рад у односу на млађе колегинице и колеге у настави (асистенти Тијана Грумић и Филип Грујић) као и у помоћи у професионалном раду студената и студенткиња (награде на конкурсима, професионални ангажмани и остварења), његово редовно учешће у испитним комисијама (председавајући пријемне комисије, члан Мастер и ОАС комисија) и закључила да је доцент Вук Бошковић даровит и квалитетан наставник, одговоран и уважен и од стране студената и колега, те изузетно посвећен просветном и педагошком раду у коме постиже изузетне резултате.

Комисија оцењује да кандидат Вук Бошковић има значајно искуство и успехе у педагошком раду за потребе избора у звање ванредног професора.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Вук Бошковић је перманентно ангажован на бројним уметничким пројектима у релевантним позориштима или високо вреднованим независним продукцијама, и то у више вокација: као драмски писац, драматург, затим аутор оригиналних адаптација или драматизација, као и аутор либрета за музичко позориште. У професионалном раду у пољу позоришне драматургије, Вук Бошковић је развио плодно и уметнички релевантно професионално партнерство са редитељком Таром Манић, иначе и колегиницом са Катедре за позоришну режију, са којом Катедра за драматургију најближе сарађује.

Од изведених текстова кандидата, овде ћемо издвојити најважније:

- 2021. године радио је као драматург на представи "Дан када ја више није било ја" Р. Шимелфенига, у Београдском драмском позоришту у Београду, обликујући текст за извођење у смислу преношења нивоа значења у контекст савремене српске културне сцене.

- исте године је у потпуности адаптирао и актуелизовао Лесингов класик "Емилија Галоти", за Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу "Зоран Радмиловић" у Зајечару, преносећи класичне вредности у актуелни контекст. Овом представом је, сарадњи са редитељком Таром Манић, реконструисао и контекстуализовао родне улоге у драмским сукобима који се преламају на друштво данашњице.

- у 2022. години адаптирао је роман "Омладина без бога" Едена Хорвата за Црногорско народно позориште у Подгорици, преведећи забрањено прозно дело из времена нацистичке немачке драмски језик садашњице, којим описује веома сличне опасности и трагичне судбине данашње омладине.

- у 2023. години написао је либрето за певачко-плесну представу "Косара и Владимир" за Фестивал у Будви чиме је наставио дугогодишњу сарадњу са националним ансамблом "Коло" у коме је учествовао у пројекту отварања традиције према савременој публици модерног сензибилитета.

- 2024. године адаптирао је драмски текст "Како сам научила да возим" (продукција Хартефакт) и драматуршким поступцима и алатима значајно допринео великом успеху ове уметнички релевантне представе која је проглашена једним од најзначајнијих театарских догађаја сезоне.

Током три године учешћа и рада у оквиру уметничке драмске радионице на Фестивалу "ТрадицијаНова" Вук Бошковић је написао три оригинална драмска текста. У њима је деконструисао, реконтекстуализовао и драмски уобличио мотиве и архетипове спрске традиционалне поезије који су постављени у представама "Девојка цара надмудрила" (2020), "Омер и Мерима" (2021) и "Зидање Скадра" (2022). Те драме чине ауторску трилогију Вука Бошковића, инспирисану најпознатијим мотивима српских лирских и епских песама.

Пре избора у доцента, кандидат је превео првих десет година своје каријере као аутор оригиналних драмских дела - "Глад" (2013), "Остаци" (2016), "Ново доба" (2017), адаптирао је друга уметничка дела - "Хинкеман: шта мора нека буде" (2013), "Вертер: или имаш наде или наде немаш" (2015), "Осам жена" (2020), али је и био драматург у процесу на представама "Изопачени" (2012) и "Авети" (2015), као и на свим поменутиим делима где је био аутор. Кандидат Бошковић већ више од једне деценије сваке године ради на једном или више позоришних пројеката, што је уметнички допринос који није занемарљив а у директној је корелацији са предметима на којима је ангажован у свом наставном раду на Катедри.

Комисија је добро упозната са уметничким и стручно-креативним радом Вука Бошковића у наведеном периоду, који оцењује успешним, разноликим, свеобухватним, уметнички релевантим и веома значајним за позицију на коју кандидат конкурише.

Комисија оцењује да кандидат има све потребне уметничке референце и довољан број референтних радова за потребе избора у звање ванредног професора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У области копирајтинга и адвертајзинга, а у контексту предмета Копирајтинг на коме ради као предметни наставник, кандидат Бошковић има забележена професионална достигнућа изван академских активности. Кандидат дуги низ година активно ради у адвертајзингу, на позицијама копирајтера, креативног директора, стратешког саветника и стручног сарадника у пољу комуникација.

Од важнијих професионалних радова Комисија издваја његово ангажовање на изради стратегије интерних комуникација за Ансамбл КОЛО у 2022. и 2023. години, што је био наставак вишегодишње успешне сарадње у пољу јавне комуникације и адвертајзинга ове установе од националног значаја. Као фриленс копирајтер ангажован је на пројектима у различитим доменима: од развијања адвертајзинг стратегије и креативних решења за кампању персоналног брэнда јавних личности, брэнд саветовање у креирању имена, имица и јавног представљања комерцијалних клијената - од здравствених установа до угоститељских објеката (МД Клиника, Максим бар), стратегија и копирајтинг предизборне кампање политичке партије (ПСТ) и бројне друге сродне активности.

Вук Бошковић има вишегодишње искуство и на функцијама копирајтера у Ovation BBDO, уредника у VICE Србија и креативног уредника у Ансамблу Коло.

Комисија оцењује да кандидат има значајно искуство у професионалном раду релевантном за поље копирајтинга, а за потребе избора у звање ванредног професора.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Као што је поменуто, Вук Бошковић је дао значајни допринос у периоду од 2021. до 2023. године, када је учествовао у процесу израде реакредитације Факултета драмских уметности као делегат Катедре за драматургију, али је његов рад превазилазио само представљање Катедре, већ обухватио обликовање, координисање и организовање документације за акредитовање академских програма Драмских и аудио-визуелних студија на нивоу основних и мастер студија и обезбеђивање усклађености између програма различитих катедара, који се рефлектују и обухватају студенте драматургије.

У оквиру рада под менторством редовног професора Мирка Стојковића на изради аутономног новог наставног програма из области Аудио-визуелне уметности, именован је и од стране Факултета драмских уметности у радну групу Завода за уџбенике и наставна средства за развијање предмета „Сценске уметности” за средње школе.

Током 2022. и 2023. године, учествовао је у развијању, дефинисању и писању програма за све четири године овог предмета. Предмет је уведен у значајан број средњих школа и гимназија у Србији.

На позив Завода за уџбенике и наставна средства, 2023. године учествовао је у ревизији програма Драмске секције за основне школе у Србији. Ревидирани програм се примењује у основним школама од почетка школске 2023/2024. године са значајним успехом.

Резултате оба ова пројекта Катедра је већ забележила у повећању броја заинтересованих кандидата за пријемни испит основних студија драматургије, као и виши ниво образовања и информисаности који ови кандидати, а који долазе са поменутих школских програма, показују.

Као секретар Катедре за драматургију, а потом и заменик шефа Катедре, Вук Бошковић је преузео одговорне дужности на пољу организација пријемних испита, у којима је био одговоран за планирање и координацију пријемних за основне и мастер академске студије драматургије. Ово је укључивало креирање распореда испита, обезбеђивање свих потребних ресурса и комуникацију са кандидатима, надгледање реализације пријемних испита осигуравајући да се сви процеси спроведу у складу са академским стандардима и процедурама факултета, поготово у захтевном периоду пандемије, који је био велики изазов.

Вук Бошковић је поред оперативне имао и значајну педагошку и професионалну улогу, с једне стране у координацији са наставним особљем и са другим члановима факултета како би се осигурала ефикасна организација испита, а са друге - осмишљавање пријемних задатака, евалуација радова кандидата, извештавање пред испитном комисијом о свеобухватном успеху приступних радова појединачних кандидата и активно учешће у стварању критеријума и одабиру најбољих будућих студената.

Комисија позитивно оцењује кандидатов допринос академској и широј заједници за потребе избора у звање ванредног професора.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Вук Бошковић има успешну сарадњу са бројним институцијама културе у различитим пољима културе и уметности. Комисија истиче његов запажени иноваторски рад у пројекту "Сан неолитске ноћи" аутора мр Лидије Бал и Андреја Старовића који је у склопу пројекта Нови Сад 2022 - Европска престоница културе реализовао Музеј Војводине и Народни музеј Србије, а у коме је Вук Бошковић ауторски учествовао у својству *драматурга изложбе*. Бошковић је, за потребе ове сарадње, написао *драмски аудио водич* за мултимедијални део изложбе у коме посетиоци могу да уз помоћ слушалица имају вођено искуство кроз изложбу из перспективе драмског лика, наратора који је сам део изложбе. Овај оригинални допринос том веома успешном уметничко-културном пројекту отворио је простор за даље позиционирање рада *драматурга* у уметничким пољима и медијима који излазе из оквира драмских уметности.

Кандидат се истакао као креативни директор комуникација Ансамбла Коло, институције од националног значаја. У оквиру тог рада, Вук Бошковић је, на основама идеје спајања традиционалног и модерног, осмислио и спровео пуну актуелизацију, присуства у јавности Ансамбла Коло, која је резултирала успешним отварањем за нову, савремену и младу публику.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање од доцента до ванредног професора за уметничку област Драматургија – наставни предмети Позоришна и радио драматургија и Копирајтинг, објављен 20. марта 2024. године у листу "Послови", јавила су се два кандидата: са Факултета драмских уметности Вук Бошковић и др Весна Перић Момчиловић, са Факултета за дипломатију и безбедност. Др Перић-Момчиловић је 27. априла дописом обавестила Факултет да одустаје од пријаве на овај Конкурс, те је сходно томе доцент Бошковић остао једини кандидат који испуњава опште услове Конкурса.

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Вук Бошковић има дугогодишње широко искуство у педагошком и просветном раду на Факултету драмских уметности и то у свим расположивим академским звањима: од демонстратора, сарадника, стручног сарадника у рангу асистента, до доцента на Катедри за драматургију, на различитим предметима из области Позоришне и радио драматургије, као и на предмету Копирајтинг. Стицајем изненадних, а делом и трагичних околности, Катедра је у кратком периоду остала без више својих чланова и дошла у кризну ситуацију да, у периоду од две године, доцент Вук Бошковић, поред професорке Србљановић, остане *једини наставник у звању* на предметима Позоришне и радио драматургије на све четири године Основних студија, као и на студијама Мастера. Уз предан и поуздан рад и хитро преузимање великог броја обавеза у оквиру наставе из више различитих предмета, Вук Бошковић је у многоме допринео да се настава несметано одржава и да се та криза успешно превазиђе.

У периоду од његовог последњег избора у звање, кандидат је редовно ангажован као предметни наставник следећом динамиком:

Позоришна и радио драматургија 1,

Копирајтинг,

Копирајтинг за друге смерове,

Основе позоришне и радио драматургије 1,

Позоришна и радио драматургија 3 и

Основе драматургије за друге смерове - прича и карактери.

Комисија је детаљно анализирао и валоризовала наставни рад кандидата на више нивоа:

- педагошки рад са студентима у оквиру свих предмета на којима је наставник,
- садржај и квалитет наставе,
- успех студената и њихова евалуација кандидатског рада
- иновативност и интерактивност у настави

и донела закључак да кандидата Вука Бошковића оцењује изузетно позитивно у оквиру овог критеријума.

2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Средња вредност анкета за све предмете на оба нивоа студија на којима је кандидат доцент Вук

Бошковић ангажован (ОАС и МАС), а током претходног изборног периода бележи се оценом **4,61**, што Комисија сматра изузетним резултатом, посебно у односу на разноликост студентских група (смерова и нивоа студија) које су учествовале у овој евалуацији.

Студенти у директном контакту истичу његову посвећеност, стручност и способност да сложене концепте објасни на разумљив и приступачан начин, те **Комисија сматра да је овај услов у потпуности испуњен.**

3. Шест репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.**

Вук Бошковић је, паралелно са својим педагошким радом на Факултету драмских уметности, остварио преко деценију дуго искуство у професионалном раду у репрезентативним културно-уметничким институцијама.

У дугогодишњем раду са Хартефакт продукцијом био је аутор неколико оригиналних драмских текстова и адаптација међу којима су "Хинкеман - шта мора нека буде" у Југословенском драмском позоришту (2013), "Глад" у Београдском културном центру (2013), "Вертер: или имаш наде или наде немаш" у Хотелу Бристол (2015), и "Остаци", оригинални драмски текст који је премијерно изведен на фестивалу "Девет" у Београду и након тога извођен у Дому омладине такође у Београду (2016).

Круна овог почетног дела уметничке каријере Вука Бошковића представља и ауторство оригиналног драмског дела "Ново доба" у Битеф театру, у режији међународно признатог редитеља Дина Мустафића (2017).

Паралелно са свим овим, у претходних десет година, кандидат Бошковић је као драматург радио на великом броју представа међу којима издвајамо представе: "Изопачени" (2012), "Авети" (2015), "Осам жена" (2020), "Дан када ја више није било ја" (2021.) Такође, као драматург на пробама радио је на свим насловима за које је био и аутор оригиналног драмског дела или адаптације.

Од најзначајнијих уметничких дела у последњем изборном периоду, Комисија издваја: -----

- Бошковићев оригинални рад на адаптацији и актуелизацији Лесинговог класика "Емилија Галоти", за Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу "Зоран Радмиловић" у Зајечару. У овом драмском тексту, преносећи класичне вредности у актуелни контекст, Вук Бошковић је реконструисао и контекстуализовао родне улоге у драмским сукобима који се преламају на друштво данашњице.

- Бошковићеву оригиналну адаптацију романа Едена Фон Хорвата "Омладина без бога" (2021.) коју је написао за Црногорско народно позориште у Подгорици. Овај текст се истиче његовим успешним напором да, преведећи забрањено прозно дело из времена нацистичке Немачке у драмски језик садашњице, Бошковић заправо опише веома сличне опасности и трагичне судбине омладине наше данашњице.

- адаптацију драмског текста "Како сам научила да возим" (продукција Хартефакт 2024. године) када је драматуршким поступцима и алатима значајно допринео великом успеху ове уметнички релевантне представе која је проглашена једним од најзначајнијих театарских догађаја сезоне.

- као и ауторство драмске трилогије "Девојка цара надмудрила" (2020), "Омер и Мерима" (2021) и "Зидање Скадра" (2022) засноване на мотивима српских лирских и епских песама, писане током три године у оквиру уметничке драмске радионице на Фестивалу "ТрадицијаНова". У њима је Бошковић деконструисао, реконстектуализовао и драмски уобличио мотиве и архетипове српске традиционалне поезије.

4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија односно једна репрезентативна референца* у ужој уметничкој области - Позоришна и радио драматургија

Вук Бошковић је изводио менторски рад и блиско надгледање процеса писања драмских текстова више наших студената у студенткиња, који су тим драмама остварили запажене успехе и поставке у професионалним и ван-академским оквирима. Комисија посебно истиче менторско усмеравање и саветовање током рада на комаду "Балава" студенткиње Дуње Матић, који је после премијерно изведен у Београдском драмском позоришту (2018).

Вук Бошковић је и званични ментор на завршном Мастер раду студента Давида Јаковљевића, на оригиналном драмском тексту под насловом "Мушке сузе", који је уврштен у редовни пертоар Југословенског драмског позориштан за пролеће идуће године, у режији Александра Поповског.

Поред поменутог, Комисија издваја још једну уметничку референцу Вука Бошковића, за потребе испуњења овог изборног услова, а то је оригинални либрето за музичко-плесну представу "Косара и Владимир" премијерно приказаном на фестивалу "Ћирилицом" у Будви (2023). Овај оригинални и аутентични рад се, поред тога што је био наручен од писца специјално за фестивал "Ћирилицом", издваја и чињеницом да је у потпуности написан у стиху, у десетерцу, што представља јединствен допринос промоцији аутентичне српске културе пред домаћом и регионалном уметничком заједницом.

Комисија менторски рад Вука Бошковића са студентима различитих нивоа студија, као и релевантну уметничку референцу, оцењује позитивно.

Изборни услови

Од изборних услова који су прописани за избор у звање ванредног професора, кандидат Вук Бошковић са успехом испуњава следеће:

1. Стручно-професионални допринос

У професионалном ангажману у пољу копирајтинга, а у односу на чињеницу да је самостални наставник на истоименим предметима (Копирајтинг и Копирајтинг за друге смерове) кандидат Вук Бошковић има богато искуство. Након година рада на позицијама копирајтера, креативног директора, аутора комуникационих стратегија и креативних решења за адвертајзинг кампање сасвим разноликих брендова, кандидат се истакао као креативни директор комуникација Ансамбла Коло, институције од националног значаја. У оквиру тог рада, Вук Бошковић је, на основама идеје спајања традиционалног и модерног, осмислио и спровео пуну актуелизацију, присуства у јавности Ансамбла Коло, која је резултирала успешним отварањем за нову,

савремену и младу публику.

На трагу свог оригиналног рада у оквиру пројекта "Сан неолитске ноћи" (2022) у Музеју Војводине и Народном музеју Србије, Вук Бошковић је, као стручни сарадник, допринео развоју докторског уметничког пројекта Таре Манић "Библиотека свих чула" (2024), који је, у тренутку писања овог извештаја, пред заказаним датумом одбране. У оквиру те сарадње, Вук Бошковић је допринео спровођењу уметничког истраживања Таре Манић, осмишљавању оригиналне методе и поступка извођења, као и анализи и систематизацији прикупљених резултата на основу којих је Тара Манић развила свој изузетно успешни уметнички докторски успоставила као путоказ за ново другачије "читање" драме. И у том пројекту је помогао да колегиница Манић у потпуности развије своју оригиналну идеју о перцепцији драмског "свим чулима" у односу на класично "гледање позоришта", што је Бошковић и сам у сродној форми истраживао у претходно наведеном пројекту "Сан неолитске ноћи".

Поред поменутог, кандидат Бошковић је освојио више награда и признања и учествовао у релевантним фестивалима и смотрама у земљи и региону. За своје оригинално драмско дело "Ново доба" (2017) награђен на театар фесту "Петар Кочић" у Бања Луци, у категорији најбоље оригинално драмско дело. Исте године је представа учествовала у главном такмичарском програму "Стеријиног позорја", где је била изузетно запажена код стручне јавности и публике, али је жири одлучио да те године не додели ни једну награду. Такође, 2019. године је као сценариста, награђен за пројекат "Звечарке" на Midpoint Feature Launch, Connecting cottbus, сценарио је одабран на конкурс у ФЦС-а за финансирање продукције дугометражног играног филма, и тај пројекат ће после дуге фазе пред-продукције улази у период снимања и реализације током лета 2024. године.

2, Допринос академској и широј заједници

Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Вук Бошковић има успешну сарадњу са бројним институцијама културе у различитим пољима културе и уметности. Комисија истиче његов запажени иноваторски рад у пројекту "Сан неолитске ноћи" аутора мр Лидије Баљ и Андреја Старовића који је у склопу пројекта Нови Сад 2022 - Европска престоница културе реализовао Музеј Војводине и Народни музеј Србије, а у коме је Вук Бошковић ауторски учествовао у својству *драматурга изложбе*. Бошковић је, за потребе ове сарадње, написао *драмски аудио водич* за мултимедијални део изложбе у коме посетиоци могу да уз помоћ слушалица имају вођено искуство кроз изложбу из перспективе драмског лика, наратора који је сам део изложбе. Овај оригинални допринос том веома успешном уметничко-културном пројекту отворио је простор за даље позиционирање рада *драматурга* у уметничким пољима и медијима који излазе из оквира драмских уметности.

(Позоришна и радио драматургија 1, Копирајтинг, Копирајтинг за друге смерове, Основе позоришне и радио драматургије 1, Позоришна и радио драматургија 3 и Основе драматургије за друге смерове - прича и карактери), увидела непосредне резултате тог рада у смислу успеха самих студената и испуњења програма и циљева наставе, забележила високу оцену кандидата у

студентским анкетама (4.61), вредновала његов менторски рад у односу на млађе колегинице и колеге у настави (асистенти Тијана Грумић и Филип Грујић) као и у помоћи у професионалном раду студената и студенткиња (награде на конкурсима, професионални ангажмани и остварења), његово редовно учешће у испитним комисијама (председавајући пријемне комисије, члан Мастер и ОАС комисија) и закључила да је доцент Вук Бошковић даровит и квалитетан наставник, одговоран и уважен и од стране студената и колега, те изузетно посвећен просветном и педагошком раду у коме постиже изузетне резултате.

Као секретар Катедре за драматургију, а потом и заменик шефа Катедре, Вук Бошковић је преузео одговорне дужности на пољу организација пријемних испита, у којима је био одговоран за планирање и координацију пријемних за основне и мастер академске студије драматургије. Ово је укључивало креирање распореда испита, обезбеђивање свих потребних ресурса и комуникацију са кандидатима, надгледање реализације пријемних испита осигуравајући да се сви процеси спроведу у складу са академским стандардима и процедурама факултета, поготово у захтевном периоду пандемије, који је био велики изазов. Вук Бошковић је поред оперативне имао и значајну педагошку и професионалну улогу, с једне стране у координацији са наставним особљем и са другим члановима факултета како би се осигурала ефикасна организација испита, а са друге - осмишљавање пријемних задатака, евалуација радова кандидата, извештавање пред испитном комисијом о свеобухватном успеху приступних радова појединачних кандидата и активно учешће у стварању критеријума и одабиру најбољих будућих студената.

Комисија оцењује да кандидат Вук Бошковић има значајно искуство и успехе у педагошком и наставном раду **чиме испуњава обавезне услове за избор у ванредног професора.**

2. Вук Бошковић је перманентно ангажован на бројним уметничким пројектима у релевантним позориштима или високо вреднованим независним продукцијама, и то у више вокација: као драмски писац, драматург, затим аутор оригиналних адаптација или драматизација, као и аутор либрета за музичко позориште. Комисија је добро упозната са уметничким и стручно-креативним радом Вука Бошковића у наведеном периоду, који оцењује успешним, разноликим, свеобухватним, уметнички релевантим и веома значајним за позицију на коју кандидат конкурише. Од уметничких радова, Комисија издваја представу "Дан када ја више није било ја" 2021. године у Београдском драмском позоришту у Београду на којој је аутор драматург, затим адаптацију и актуелизацију драме "Емилија Галоти" на основу које је исписао нови текст за Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу "Зоран Радмиловић" у Зајечару, његову ауторску трилогију "Девојка цара надмудрила" (2020), "Омер и Мерима" (2021) и "Зидање Скадра" (2022). инспирисану најпознатијим мотивима српских лирских и епских песама у којој је деконструисао, реконтекстуализовао и драмски уобличио мотиве и архетипове спрске традиционалне поезије који су постављени у представама, као и драмску адаптацију текста "Како сам научила да возим" за потребе истоимене представе која је оцењена као један од догађаја сезоне у позориштима 2023-24 године.


Комисија констатује да кандидат Вук Бошковић испуњава све обавезне и изборне услове за избор наставника у звање ванредног професора из поља уметности прописане

Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности и због тога са задовољством предлаже Вука Бошковића за избор у звање ванредног професора за уметничку област Драматургија, наставни предмет Позоришна и радио драматургија и Копирајтинг.

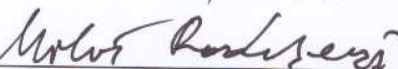
Комисија:

1.  _____

Биљана Србљановић, редовна професорка
председница

2.  _____

Др. Ум. Мирко Стојковић, редовни професор

3.  _____

Милош Радивојевић, редовни професор у пензији