



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

|   |   |
|---|---|
| Место и датум објављивања конкурса  | "Послови", 20. март 2024. године  |
| Уметничка/научна област   | Глума – наставни предмет Сценске игре   |
| Звање у које се бира  | од доцента до ванредног професора   |
| Трајање конкурса  | 15 дана   |
| Пријављени учесници конкурса  | 1. Анка Костић  |
| Комисија за писање извештаја  | 1. Бранка Пујић Јовановић, ред. проф.<br>2. Ферид Карајица, ред. проф.<br>3. Софија Барац, ред. проф. у пензији |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована | 4. април 2024. године<br>2/233  |

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
  
Весна Јањетовић

|       |             |         |          |
|-------|-------------|---------|----------|
| Датум | 30 МАЈ 2024 | Пр. бр. | Вредност |
|       |             |         |          |



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

1. искуство у педагошком раду са студентима;
2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
7. оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Искуство у педагошком раду Анка Костић је стицала континуирано и са лакоћом. У наставни процес улази одмах после дипломског испита 2011. и ради са студентима Глуме на основним и мастер студијама и са студентима Позоришне режије на основним академским студијама, прво као стручни сарадница, а затим од 2015. као виша стручна сарадница на предмету Сценске игре на Катедри за глуму. Асистира редовној професорки Бранки Пујић на часовима предавања и води самостално часове вежби. Након избора у звање доценткиње од 2019. године држи самостална предавања и остварује самосталне радове са студентима.

У наставном процесу она врло промишљено, увиђајући и поштујући различитости сваког студента, стрпљиво и доследно развија њихов плесни потенцијал. Студенти препознају њену посвећеност и узвраћају одличним резултатима. У вредновању рада и резултата студената је тачна и правична.

Педагошки рад кандидаткиње Анке Костић је високо оцењен (4.93) од стране студената у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Катедра Глуме сваке године има своје кандидате за музичко позориште и они су врло успешни и признати на том пољу, а Анка има значајан допринос у успеху наших студената, не само учествујући у њиховом плесном образовању, већ и припремајући их за аудиције у Позоришту на Теразијама.

Као доценткиња на предмету Сценске игре, кандидаткиња је током протеклих пет година показала изузетно студиозан и стручан рад са студентима, врло темељно прилази свакој методској јединици и према сваком студенту има посебан приступ. Знање које стиче континуираним усавршавањем веома успешно преноси студентима. Она својим ангажманом утиче на квалитет наставе, обогаћује програм и на савремен начин га презентује студентима.

Анка Костић је талентована драмска уметница са развијеном глумачком интелигенцијом, која јој помаже да у потпуности разуме поставку предмета Сценске игре, његов значај и примену у сложеним глумачким задацима у професионалном раду. Одговоран однос према обавезама, креативност, систематичност, увиђање проблема у реализацији задатака и брзо решавање истих, познавање материје и радост преношења знања, као и развијање љубави према наставном предмету, квалификују нашу кандидаткињу као врсног педагога.

Ради успешно и са студентима позоришне режије као сарадница за покрет или кореографкиња при изради њихових студентских вежби и дипломских радова. Комисија издваја следеће:



- Кореографиња је и сарадница за покрет на дипломској представи „Бели марципан“ студената Митра Милићевића и Сташе Миловановић која се изводи на редовном репертоару УК „Вук Караџић“.
- Кореографиња је дипломске представе „Ај, Кармела“ студената Јована Јовановића и Мионе Марковић која се успешно изводи на сценама широм Србије.
- Кореографиња је дипломске представе „Никад није било довољно“ студенткиња Хане Бештић и Иве Илинчић.
- Сарадница је за покрет на дипломској представи „Сан смешног човека“ студента Луке Абрамовића
- Сарадница је за покрет на мастер раду студенткиње Невене Ристић (представа „Мали принц“) која је уврштена у редовни репертоар позоришта Бошко Буха.
- Кореографиња испитне представе „Мистер долар“ Маје Малетковић, студенткиње позоришне режије, која је уврштена у редовни репертоар Београдског драмског позоришта.
- Кореографиња у испитној вежби Међуигре (Мигела де Сервантеса) студената Сташе Миловановић, Чубрила Чупића и Иване Велиновић
- Кореографиња у испитној вежби „Бајке за децу и одрасле“ студената Андријане Ђорђевић и Алексе Марковића.

Комисија оцењује да кандидаткиња Анка Костић има изузетно успешан дугогодишњи рад са студентима Глуме на све четири године основних студија и на мастер студијама: асистирала је на часовима предавања, водила часове вежби, самостално водила предавања, учествовала у припремама за испите и јавне часове, као и у проверама кандидата на пријемним испитима, остваривала самосталне радове са студентима, радила са студентима Глуме и Позоришне режије као сарадница за покрет при изради њихових студентских вежби, дипломских и мастер радова, припремала их за аудиције и укључивала у професионални живот. Анкин несвакидашњи педагошки дар, уједињен са њеним глумачким и плесним даром, препоручују нашу кандидаткињу за напредовање у звање ванредне професорке.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметнички рад доценткиње Анке Костић је импозантан и свестран. Она успешно ради и као кореографиња, и као сарадница на сценском покрету и као драмска уметница у многим позориштима, у телевизијским пројектима и на филму. Као ауторка остварује пионирски подухват.

1. Ко-кореографиња мјузикла „Љубав и мода“, режија: Александар Николић. У представи ангажована и као глумица, лик: Цица (Мадленианум 2017.)
2. Кореографиња опере „Кармен“, Режија: Martin Lloyd Evans (Фестивал Опероса, Црна Гора 2018.)
3. Кореографиња- представа „Долче вита“, режија: Југ Ђорђевић. У представи ангажована и као глумица, лик: Ружица (Мадленианум 2018.)



4. Сарадница за сценски покрет на представи „Топ је био врео“, режија: Ненад Тодоровић (Народно позориште Приштина 2023.)
5. Кореографиња- представа „Један Пикасо“, режија: Ерол Кадић (Атеље 212 2020.)
6. Сарадница за сценски покрет, представа „Лоренцачо“, режија: Борис Лијешевић (Југословенско драмско позориште 2019.)
7. Ко-кореографиња – серија „Чудне љубави“, режија: Никола Којо Емитована на РТС-у 2022.
8. Сарадница за сценски покрет на представи „Френки и Џони“, режија: Теа Пухарић (Народно позориште 2016.)
9. Ауторка представе „Мој живот-исповест Исидоре Данкан“ (Фду, позориште Бошко Буха 2014.)
10. Кратки филм „Танго Ноктурно“ редитеља Милоша Красуље, лик: Она, на филму радила и као кореографиња (Академија уметности, Cinema City 2016.)
11. Сарадница-кореограф дечије представе „Новогодишње утркивање“, позоришна труппа „Чича Мичино позориште“ (Атеље 212, Академија 28 2023.)
12. Сарадница за сценски покрет, представа „Змај са Спаса“, позоришна труппа „Чича Мичино позориште“ (Ђирилица фестивал, Будва 2023.)
13. Сарадница-кореограф дечије представе „Легенда о храбрости“, труппа „Чича Мичино позориште“ (Позориште лутака Пинокио 2018.)
14. Кореографиња дечијег мјузикла “Баш је чар бити гусар”. У представи ангажована и као глумица-лик: Крампонела (Академија 28 2015.)
15. Учествовала у студији сценског покрета: “Од случајног до намерног, од баналног до знака”, режија: Марија Миленковић (Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi, Милано, Италија 2011.)
16. Серија „Камионџије ДОО“ (две сезоне), Режија: Филип Чоловић, лик: Невенка Емитована на РТС-у 2022. и 2023.
17. Серија „Зборница“ (две сезоне), режија: Ђорђе Станимировић, лик: Милица Емитована на ТВ Суперстар и Б92 2022.
18. серија „Тома“, режија: Зоран Лисинац, лик: Милица Емитована на ТВ Прва и ТВ Суперстар 2023.
19. Серија „Радио Милева“ режија: Елмир Јукић, лик: Владислава Емитована на РТС 2021.
20. Серија „Југословенка“, режија: Роман Мајетић, лик: Радмила Стаменковић Емитована на ТВ Пинк 2021.
21. Серија „Војна Академија“, лик: Виолета, режија: Дејан Зечевић Емитована на РТС-у 2017-2018.
22. Серија “Синђелићи”, лик: Данијела, режија: Сузана Пурковић Емитована на ТВ Прва 2016.
23. Серија “Сумњива лица”, лик: Јелена, режија: Душан Милић Емитована на РТС 2016.
24. Филм „С/кидање“, режија: Коста Ђорђевић, лик: Марија 2013.
25. представа „Догодине у исто време“, лик: Дорис Премијера у ЛКЦ, представа се игра широм Србије 2023.
26. представа „Валцер поручника Нидригена“, режија: Владимир Лазић, лик: судбина душе (Мадленианум 2022.)
27. представа „Велики Гетсби“ Режија: Ана Радивојевић, лик: Лусила (Мадленианум 2023.)
28. Представа „Еквус“, лик: Џил Мејсон, режија: Марко Манојловић (Београдско драмско позориште 2018.)
29. Представа “Љубинко и Десанка”, лик: Десанка, режија: Марко Јовичић (Крушевачко позориште 2018.)
30. Представа „Магбет“, лик: Пратиља, режија: Анђелка Николић (Атеље 212 2016.)
31. Представа „Приморје“, лик: Сара, режија: Стефан Саблић (Атеље 212 2016.)
32. Лет изнад кукавичјег гнезда, режија: Жанко Томић, лик: Кенди Стар (Београдско драмско позориште 2015.)
33. Дечији мјузикл “Срце нам јури ка новој авантури”, лик: шумски зврк, режија: Матеја Поповић, на представи радила и као кореографиња (Академија 28 2013.)
34. Дечији мјузикл “Деда Мразу без моћи морамо помоћи”, лик: мачка у чизмама, режија: Матеја Поповић, на представи радила и као кореографиња (Академија 28 2012.)



35. Представа "Драги тата", режија: Борис Лијешевић, лик: Аја (Југословенско драмско позориште 2010.)  
36. представа "Петар Пан", режија: Милан Караџић, лик: Тобелијо; ( Позориште "Бошко Буха" 2010.

Комисија високо вреднује уметнички рад кандидаткиње Анке Костић са посебним освртом на њен стваралачки рад у последњих пет година где је показала изузетну зрелост, свестраност и иновативност.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос доценткиња Анка Костић остварује кроз следеће пројекте:

Коауторка је представе „Догодине у исто време“ по тексту Бернарда Слејда.  
Премијера је одржана у ЛКЦ-у 2023. године, а представа се игра широм Србије.

Ауторка је представе „Мој живот-исповест Исидоре Данкан“ где је и коаутор текста са Јеленом Палигорић ФДУ, позориште Бошко Буха 2014.

Добитница је пуне стипендије за програм Jazz/Muzical Theatre The School at Jacob's Pillow, SAD2016.

Кандидаткиња је као сарадница – кореограф, сарадница за сценски покрет учествовала у следећим пројектима:

1. кореографиња представе „Мој живот-исповест Исидоре Данкан“ ФДУ, позориште Бошко Буха 2014.
2. Сарадница-кореограф представе „Долче вита“ Мадленианум 2018.
3. Сарадница-кореограф опере „Кармен“ Фестивал Опероса, Црна Гора 2018.
4. Сарадница-кореограф дечије представе „Легенда о храбрости“ Позориште лутака Пинокио 2018.
5. Сарадница- кокореограф мјузикла „Љубав и мода“ Мадленианум 2017.
6. Сарадница за сценски покрет за представу „Френки и Џони“ Народно позориште 2016.
7. Сарадница-кореограф дечијег мјузикла "Велика Пљачка двора" Академија 28 2016.
8. Сарадница-кореограф кратког филма „Танго Ноктурно“ редитеља Милоша Красуље 2015.
9. Сарадница-кореограф дечијег мјузикла "Баш је чар бити гусар" Академија 28 2015.
10. кореографиња и сарадница за сценски покрет на представи "Мали принц", режија: Невена Ристић ФДУ, позориште Бошко Буха 2014.
11. Сарадница-кореограф дечијег мјузикла "Срце нам јури ка новој авантури" Академија 28 2013.
12. Сарадница-кореограф дечијег мјузикла "Деда Мразу без моћи морамо помоћи" Академија 28 2012.
13. Сарадница-кореограф представе "Стилске игре" Омладинско позориште Дадов 2018.
14. Сарадница-кореограф представе "Лајање на звезде" Омладинско позориште Дадов 2019.
15. Сарадница за сценски покрет, представе „Лоренцачо“, режија: Борис Лијешевић (Југословенско драмско позориште 2019.)
16. Кореографиња- представа „Један Пикасо“, режија: Ерол Кадиф ( Атеље 212 2020.)



17. Ко-кореографкиња – серија „Чудне љубави“, режија: Никола Којо Емитована на РТС-у 2022.
18. Сарадница-кореограф дечије представе „Новогодишње утркивање“, позоришна трупа „Чича Мичино позориште“ (Атеље 212, Академија 28 2023.)
19. Сарадница за сценски покрет, представа „Змај са Спаса“, позоришна трупа „Чича Мичино позориште“ (Ђирилица фестивал, Будва 2023.)
20. Сарадница-кореограф дечије представе „Легенда о храбрости“, трупа „Чича Мичино позориште“ (Позориште лутака Пинокио 2018.)

Кандидаткиња је добитник награде жирија публике за њено ауторско дело „Мој живот-исповест Исидоре Данкан“ на Фестивалу монодраме БЕ-ФЕМОМ 2018.

Кроз многобројне радионице савременог балета, аргентинског танга, радионице за кореографију, за музичко позориште, за џез балет, Анка се развија као плесачица и кореографкиња и сазрева као педагошкиња. Комисија издваја школу музичког театра 'Institute of Arts Barcelona', Барселона 2017, и летњу школу 'International Kinitiras Koreography Lab' у Атени 2014. и усавршавање у Америци у престижној школи за музичко позориште 'Jacob's Pillow', SAD, 2016.

Радам на Докторским уметничким студијама из области Драмских и аудио-визуелних уметности, Анка развија свој таленат, истраживачки дух и знање, и својим стручним усавршавањем доприноси, не само свом личном развоју као уметника и педагога, већ и развоју предмета Сценске игре.

Комисија процењује њен рад у наведеним пројектима као веома успешан и сматра да је кандидаткиња достигла висок степен владања материјом као кореографкиња и сарадница за сценски покрет у драмским представама, као кореографкиња у мјузиклима и опери, као кореографкиња на филму, и као ауторка уметничког дела у целини и на основу наведеног, високо оцењује њен стручно-професионални допринос.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос академској и широј заједници се огледа у бројним активностима доценткиње Анке Костић.

Ангажована је као глумица, кореографкиња, сарадница за покрет или као ауторка уметничког пројекта у Београдском драмском позоришту, Атељеу 212, Мадлениануму, Народном позоришту, позоришту Бошко Буха, позоришту Пинокио, Југословенском драмском позоришту и другим позориштима и дала је значајан допринос својим креацијама у стварању и реализацији многобројних уметничких дела.

Комисија издваја и њен ангажман на Интернационалном фестивалу опере и класичне музике Опероса (кореографкиња за оперу Кармен, редитељ Мартин Лојд Еванс) где се наша кандидаткиња успешно опробала као кореографкиња у новом жанру и проширила своју област делања и ван граница наше земље коју је презентовала на најбољи могући начин, као и наш Факултет, а уједно и Универзитет уметности.



Са својим представама Анка је наступала у региону и иностранству. Посебно издвајамо успешно гостовање мјузикла „Долче вита“ (позориште Мадленианум) у Бечу 2019. године, у којем Анка Костић учествује и као глумица и као кореографкиња.

Анка Костић је била ангажована и као предавач на радионици музичког театра Step by step коју је организовао Perpetuumdance Company подржан од стране Градског секретаријата за културу 2017. године и ту је остварила одличне резултате са групама које су биле различитог плесног образовања што говори о Анкином брзом промишљању, снажљивости и избору одговарајуће стратегије коју примењује у односу на различите нивое владања материјом полазника радионице. Ангажована је као предавач на радионици глуме, певања и покрета у оквиру редакције музичког и позоришног програма установе Дом културе „Студентски град“ (март-април 2023.)

Комисија високо оцењује ангажовање кандидаткиње Анке Костић у националним и међународним уметничким и стручним организацијама, као и у институцијама од јавног значаја.

Анка Костић, од 2012. до 2021. године, врло успешно и одговорно обавља функцију секретара Катедре за Глуму.

Као доценткиња била је члан више комисија на основним и мастер академским студијама.

Учествовала је у припреми материјала за акредитацију студијског програма Глуме 2015. године и допринела својим ангажманом у успешној реализацији истог.

Више пута је била секретар комисије за пријемни испит на Глуми на основним и мастер академским студијама, а последње две године је и члан истоимене комисије и врло темељно и савесно приступа овом ангажману.

Наша кандидаткиња је учествовала у припреми изложбе фотографија Глума 1948.-2018. која је оцењена као изузетно успешна и презентује наш Факултет у најбољем светлу. Изложба је обишла многе позоришне и филмске фестивале широм земље.

Члан је Глумачке Организације Србије од 2021. године и члан Удружења филмских глумаца Србије од 2024. Члан је позоришне трупе Вихор од 2022. године.

Анка је током свог досадашњег ангажмана на нашем факултету дала значајан допринос у изради кореографија и нумера за прославу Дана ФДУ.

Њено ангажовање на ваннаставним активностима, које савесно и безрезервно обавља, говори о њеном осећању припадности и Катедри за глуму и Факултету драмских уметности. Својим досадашњим учешћем у развоју наставе као и у развоју других делатности на ФДУ, Анка је доказала да може безрезервно да се рачуна на њу. Њен интерес за стручно усавршавање и иновативни приступ наставном процесу значајан је за развој предмета Сценске игре, а њена посвећеност и темељан приступ досадашњим обавезама гарантују да ће она и у будућности имати значајно учешће у реализацији и развоју других делатности Факултета и Универзитета.

Комисија високо вреднује њен допринос академској и широј заједници.



## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Сарадњу са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству наша кандидаткиња Анка Костић је остварила у више пројеката.

Учествовала је успешно као предавач у оквиру Еразмус+ програм мобилности наставника, на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци 2021.

Кандидаткиња Анка Костић је сарађивала са значајним кореографима и редитељима у региону, са еминентним позоришним кућама и институцијама културе у земљи и иностранству, и на тај начин стицала знање и искуство које успешно примењује у педагошком раду са студентима ФДУ, на предмету Сценске игре.

Издајамо њену сарадњу са професионалном фолклорним ансамблом „Коло“, које нашој кандидаткињи омогућује да стечено знање и искуство у раду са врхунским фолклорним играчима и кореографима успешно примени у наставним јединицама које третирају фолклор на предмету Сценске игре 1 и Сценске игре 2.

Наступајући успешно на нашим позоришним сценама као драмска уметница која суверено влада и плесним вештинама (Југословенско драмско позориште, Београдско драмско позориште, Народно позориште, Атеље 212, Мадленианум, вечерња сцена Бошко Буха) и примењујући своје плесно умеће на филму и телевизији, Анка Костић усавршава себе као педагога кроз практичан рад.

Анка је учествовала у реализацији пројекта за сценски покрет у Италији у њиховој престижној школи „Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi“ 2011. године. У овој студији сценског покрета „Од случајног до намерног, од баналног до знака“ у режији професорке Марије Миленковић, демонстрира високу освешћеност тела и кроз покрет, плес и акробатске елементе указује на значај тела као инструмента глумца. Стручна сарадња са истом школом остварена је и 2014. године у Милану када је Анка Костић, као једна од само неколико изабраних представника наше школе, учествовала у размени знања и вештина, упоређивању наставног програма, методологије рада и извођачке технике иностране и наше школе.

Кандидаткиња је била учесник пројекта „11 ЗЕМАЉА“ који је 2014. године у Позоришту на Теразијама коју је водио признати кореограф, плесач и педагог Бил Хејстингс ( Bill Hastings ). Анка је на основу свог сјајног ангажмана у овом пројекту добила стипендију за усавршавање у Америци у престижној школи за музичко позориште `Jacob's Pillow`. Пројекат „ 11 ЗЕМАЉА“ се поновио и 2015. године и тада се Билу Хејстингсу придружио као предавач и чувени редитељ и кореограф за мјузикле Чет Вокер ( Chet Walker ) у којем се Анка поново издвојила као једна од најбољих.

Издајамо и школу музичког театра `Institute of Arts Barcelona`, Барселона 2017, и летњу школу `International Kinitiras Koreography Lab` у Атени 2014. где се Анка стручно усавршавала.



Комисија високо оцењује сарадњу кандидаткиње са другим високошколским институцијама, као и сарадњу са институцијама културе и уметности у земљи и иностранству и процењује да је овакав вид сарадње утицао позитивно на квалитет наставе и да је њен рад ван ФДУ и Универзитета уметности значајан за наш Факултет.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

### **Обавезни услови**

1. **Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.**

Искуство у педагошком раду Анка Костић је стицала континуирано и са лакоћом. У наставни процес улази одмах после дипломског 2011. радећи са студентима Глуме на основним и мастер академским студијама и са студентима Позоришне режије на основним академским студијама, прво као стручни сарадник, а затим као виши стручни сарадник на предмету Сценске игре на Катедри за глуму. Асистира редовној професорки Бранки Пујић на часовима предавања и води самостално часове вежби. Након избора у звање доцента од 2019. године држи самостална предавања и остварује самосталне радове са студентима.

Као доцент на предмету Сценске игре, кандидаткиња је током протеклих пет година показала изузетно студиозан и стручан рад са студентима, врло темељно прилази свакој методској јединици и према сваком студенту има посебан приступ. Знање стечено непрекидним усавршавањем веома успешно примењује у раду са студентима. Она својим ангажманом утиче на квалитет наставе, обогаћује програм и на савремен начин га презентује студентима. Анкин несвакидашњи педагошки дар, уједињен са њеним глумачким и плесним даром, квалификују нашу кандидаткињу за напредовање у звање ванредног професора.

2. **Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.**

Педагошки рад кандидата Анке Костић је високо оцењен (4.93) од стране студената у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

3. **Шест репрезентативних референци\* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије\*\*, од којих најмање три од избора у претходно звање.**

Комисија издваја као репрезентативне референце кандидаткиње:

- Коауторка представе „Догодине у исто време“ која је премијерно изведена у ЛКЦ-у 2023. игра се широм Србије. У главној улози Анка са глумачком зрелашћу тумачи лик Дорис.
- Главна улога у серији Зборница у режији Ђорђа Станимировића која је емитована на ТВ Суперстар и Б92. Анка је на врло особен и духовит начин донела лик професорке српског Милице



Миленковић, серија од сто епизода је успешно приказивана 2022. и 2023.

- Ко-кореографкиња у серији „Чудне љубави“ у режији Николе Које, емитоване на РТС-у 2022.
- Ко-кореографкиња у мјузиклу „Љубав и мода“, у режији Александра Николића, у којем Анка, успешно тумачи лик Цице, захтевну улогу која подразумева не само глумачко, већ и плесно и певачко умеће. Наша кандидаткиња је имала сложени задатак да креира тринаест кореографија са балетским и глумачким ансамблом и сјајно га је обавила. Њене кореографије су играчки захтевне, духовите, глумачки промишљене, публика одлично реагује на њих. Представа је на редовном репертоару од 2017. године у Мадлениануму.
- Ауторка представе **Мој живот-исповест Исидоре Данкан**, која је први пут изведена на сцени Мата Милошевић, ФДУ, 2014. године, а потом и на реперотару вечерње сцене Бошко Буха и успешно гостује по фестивалима. Представа је мастер рад Анке Костић, где се појављује као комплетан аутор: глумица, списатељица, плесачица, кореографкиња и редитељка. Кроз ово уметничко дело кандидаткиња показује своју зрелост као свестрана уметница и скреће пажњу на себе као озбиљну ауторку која има велики потенцијал. Представа је освојила награду публике на Фестивалу монодраме БЕ-ФЕМОН 2018.
- Кореографкиња опере „Кармен“ у режији Мартина Лојд Еванса изведена на Фестивалу Опероса, у Црној Гори, 2018. године. Комисија високо оцењује њен ангажман на Интернационалном фестивалу опере и класичне музике где се наша кандидаткиња успешно опробала као кореографкиња у новом жанру и проширила своју област делања и ван граница наше земље коју је презентovala на најбољи могући начин, као и наш Факултет.

**4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом\* у ужој уметничкој области за коју се бира.**

Како студијским програмом није омогућено да наставник Анка Костић буде ментор комисија наводи професионалне уметничке радове и референце:

- Сарадница за сценски покрет у представи „Топ је био врео“ у режији Ненада Тодоровића у Народном позоришту у Приштини 2023.
- Кореографкиња у представи Долче вита у режији Југа Ђорђевића у Мадленијануму 2023. Анка је била ангажована и као драмска уметница и врло шармантно и комично донела лик Ружице.
- Кореографкиња у представи „Један Пикасо“ у режији Ерола Кадића у Атељеу 212, године 2020.
- Сарадница за сценски покрет у представи „Лоренчачо“ у режији Бориса Љешевића у Југословенском драмском позоришту 2019.
- Сарадница за сценски покрет на представи „Френки и Џони“ која је на редовном репертоару Народног позоришта од 2016. Она се и у драмској структури одлично снашла и радећи са еминентним глумцима националног театра дала велики уметнички допринос представи и њеном успеху.



- Кореографкиња мјузикл'а за децу "Срце нам јури ка новој авантури", лик: шумски зврк, режија: Матеја Поповић (Академија 28 2013.)

Комисија констатује да су испуњена сва четири обавезна услова, прописана Законом о високом образовању, Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање ванредне професоре.

#### Изборни услови

##### 1. Стручно-професионални допринос

Кандидаткиња је остварила четрдесетак референци као кореографкиња, сарадница за сценски покрет, ауторка уметничких пројекта и глумица у драмским представама, мјузиклима, опери, кратким филмовима, ТВ серијама. Добитница је награде жирија публике на Фестивалу монодраме БЕ:ФЕМООН за представу „Мој живот-исповест Исидоре Данкан“. Комисија сматра да је кандидаткиња достигла завидан степен владања материјом као кореографкиња и сарадница за сценски покрет у драмским представама, као кореографкиња у мјузиклима и опери, као кореографкиња на филму, као драмска уметница у свим медијима, као ауторка уметничког дела у целини и високо оцењује њен стручно-професионални допринос.

##### 2. Допринос академској и широј заједници

Допринос кандидаткиње Анке Костић академској и широј заједници је импозантан. Била је ангажована као ауторка, кореографкиња, сарадница за покрет и драмска уметница у Београдском драмском позоришту, Атељеу 212, Мадлениануму, Народном позоршиту, позоришту Бошко Буха, позоришту Пинокио, Југословенском драмском позоришту и другим позориштима и дала је значајан допринос својим креацијама у стварању уметничких дела.

Кандидаткиња, Анка Костић је била ангажована и као предавач на радионици музичког театра Step by step коју је организовао Perpetuumdance Company подржан од стране Градског секретаријата за културу 2017. године и ту је остварила одличне резултате са групама које су биле различитог плесног образовања што говори о Анкином брзом промишљању, снажљивости и избору одговарајуће стратегије коју примењује у односу на различите нивое владања материјом полазника радионице.

Анка је веома активна у раду на ваншколским активностима а комисија посебно истиче њено залагање у припреми материјала за акредитацију студијског програма Глуме 2015. године, својим ангажманом је умногоме допринела успешној реализацији истог.

Наша кандидаткиња је учествовала у припреми изложбе фотографија Глума 1948-2018. која је оцењена као изузетно успешна и презентује наш Факултет у најбољем светлу, а гостује по нашим позоришним и филмским фестивалима.

Њено ангажовање на ваннаставним активностима, које савесно обавља, говоре о њеном осећању припадности и Катедри за глуму и Факултету драмских уметности. Својим досадашњим учешћем у развоју наставе као и у развоју других делатности на ФДУ, Анка је доказала да може безрезервно да се рачуна на њу. Њена посвећеност и темељан приступ досадашњим обавезама гарантују да ће она и у будућности имати значајно учешће у реализацији и развоју других делатности Факултета и Универзитета.

Комисија високо вреднује њен допринос академској и широј заједници.



### 3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Комисија посебно издваја Анкину сарадњу са професионалном фолклорном трупом „Коло“, јер стечено знање и искуство у раду са врхунским кореографима и играчима може да примени у наставним јединицама предмета Сценске игре које обрађују наш фолклор. Њено учешће у музичко-сценском делу „Коло љубави“ ауторке Ивоне Еклемовић са националним ансамблом „Коло“ је успешно реализовано у националном театру, и представљало је нашу земљу широм света.

Наступа као драмска уметница која суверено влада плесном вештином и успешно је примењује на сценама наших еминентних позоришта, као и на сценама регионалних и иностраних позоришта.

Анка је учествовала у реализацији пројекта за сценски покрет у Италији у престижној школи „Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi“ 2011. године. Представа „Од баналног до знака“ у режији професорке Марије Миленковић је имала велики успех и презентovala је нашу школу на најбољи могући начин. Стручна сарадња остварена је и 2014. године са студентима и професорима Глуме школе и представницима наше школе, међу којима је била и Анка Костић. Размена знања и вештина, упоређивање наставног програма Катедри за глуму и обострано преузимање добрих модела у реализацији наставе, дало је добре резултате и подигло квалитет наставе. У пројекту 11 ЗЕМАЉА коју је водио признати амерички кореограф, плесач и педагог Бил Хејстингс (Bill Hastings) Анка се, у јакој конкуренцији балетских играча, издвојила и добила стипендију за даље усавршавање у Америци у престижној школи за музичко позориште 'Jacob's Pillow', SAD, 2016.

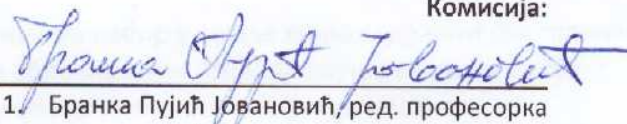
Комисија констатује да су **испуњена сва три изборна услова**, прописана Законом о високом образовању, Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање **ванредног професора**.

Доценткиња Анка Костић је свестрана уметница особеног израза и даровит педагог. Она успешно спаја свој уметнички и педагошки рад остварујући изузетне резултате и као кореографиња, драмска уметница и ауторка. Она је аналитична, систематична, истрајна, студиозно и креативно приступа раду и суверено влада свим атрибутима неопходним за предмет који је веома специфичан и захтева познавање и глумачке и плесне вештине. Воли свој посао и са радошћу прихвата обавезе и изазове. Она је кооперативна, вредна, поуздана, виспрана и посвећена. Више пута је кандидована за Сребрну медаљу од стране своје Катедре што указује да је омиљена и поштована од стране колега, као и од стране студената који су изузетно високом оценом вредновали њен педагошки рад. Отворена је за иновације и осавременивање предмета. Докторанткиња је на нашем факултету на Уметничким студијама где јој је усвојена експликација за завршни уметнички рад под менторством професора Драгана Петровића код којег је завршила и основне и мастер студије са највишим оценама.

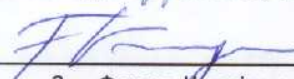
Током вишегодишњег ангажмана на ФДУ Анка је преданим радом и оствареним педагошким успесима, потврдила да је изврсна професорка. Своје плесно образовање усавршава кроз многобројне радионице савременог плеса, аргентинског танга, радионице за кореографију, за музичко позориште, цез балет. Склоност ка усавршавању и истраживању препоручују је као педагога који ће се континуирано развијати и својим личним развојем утицати и на развој предмета Сценске игре. Мисија педагога је да изабере правог наследника. Анка је она права.

Увидом у комплетан уметнички, стручно-уметнички и педагошки рад колегинице **Анке Костић** и приложену документацију, анализом професионалних радова, као и на основу непосредних искустава током досадашње изузетно успешне сарадње, чланови Комисије са великим задовољством закључују да доценткиња **Анка Костић**, испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високом образовању и Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање **ванредне професорке**, и предлажу Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, да **Анка Костић** буде изабрана у звање **ванредне професорке** за ужу уметничку област **Глума** – наставни предмет Сценске игре.

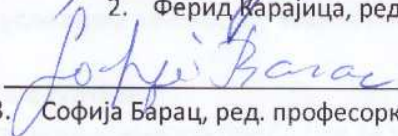
Комисија:



1. Бранка Пујић Јовановић, ред. професорка



2. Ферид Карајица, ред. професор



3. Софија Барац, ред. професорка у пензији