



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 20. март 2024. године

Уметничка/научна област

Снимање и дизајн звука – настани предмети
Снимање музике, Музичка продукција, Креативна
музичка продукција

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Сања Ђуричић

Комисија за писање извештаја

1. Дејан Пејовић, ред. проф.
2. Дино Долничар, ванр. проф.
3. др ум. Иван Узелац, доцент ФМУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

4. април 2024. године
2/240



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

30 MAJ 2024

Уч. бр.	Бр. ој	Крило	Вредност
	246/11		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Сања Ђуричић је завршила основне студије 2015. године на Катедри за снимање и дизајн звука са просечном оценом 9.80. Као најбољи студент своје класе, добитница је Годишње награде Катедре 2015 године. Мастер студије завршава 2019. године, такође на Катедри за снимање и дизајн звука, са просечном оценом 9.75 а са оценом 10 је одбранила мастер рад. Исте године уписује и докторске уметничке студије у драмским и аудио-визуелним уметностима на Факултету драмских уметности у Београду.

Кандидаткиња учествује у наставном процесу на Катедри за снимање и дизајн звука од 2019. године када је због изванредних резултата на студијама као и у професионалном раду, изабрана за студенткињу-демонстраторку на предметима Снимање музике 1 и 2, Музичка продукција и Креативна музичка продукција. Године 2021. изабрана је у звање асистента на поменутиим предметима.

Својим досадашњим радом, прво као студенткиња-демонстраторка а после и као асистенткиња, Сања Ђуричић поред талента за педагошки рад, показује и изузетно пожртвовање и жељу да студентима што боље и квалитетније пренесе знање. Са њима је успоставила одличан однос и задобила поверење високим нивоом колегијалности али и изузетном посвећености индивидуалним захтевима, што је резултирало у подизању нивоа квалитета студентских вежби. Са друге стране, својим залагањем се веома брзо уклопила у тим на нашој катедри, чиме је Катедра за снимање и дизајн звука добила вредну и значајну чланицу колектива.

Кандидаткиња Сања Ђуричић је 11.5.2024. године одржала приступно предавање на тему „Интонативне и временске корекције вокалног извођења“. Предавање је било мултимедијално, језгровито и добро структурирано, подржано једноставним и илустративним примерима из свакодневне праксе, блиским студентима. Кандидаткиња је потпуно владала материјом показујући ванредну способност да јасно и занимљиво презентује проблеме у продукцији вокалног извођења, са лакоћом објашњавајући технике и савремене праксе у овој области која је напретком технологије у последњих двадесет година претрпела велике промене.

Као секретар комисије учествује у одбранама следећих мастер радова:

1. „Семплинг синтеза и дистинктивни карактер звука у хип-хоп музици деведесетих година двадесетог века“, студент Михаило Љушић (2023);

2. „Индустрија музике у Јужној Кореји, музичка продукција и феномен *K-pop*”, студент Немања Антонић (2023);
3. „Основе дизајна звука за излагачку уметност”, студент Братислав Василић (2023);
4. „Увод у дизајн звука за виртуелну стварност”, студент Јана Баљак, (2023);
5. „Деконструкција музичке продукције 2010-их: Револуција у начину стварања популарне музике“, студент Давид Јован Радосављевић (2022);
6. „Колаж нумера изведених и измиксаних уживо”, студент Милан Симић (2022);
7. „Дизајн звука за стриминг сервисе”, студент Наталија Страхинић (2022);

Комисија високо оцењује рад у настави и посебно наглашава да кандидаткиња константно одржава корак са светском аудио продукцијом а своја сазнања несебично дели са студентима, што помаже њихов даљи уметнички развој у тренутку када се технологија вртоглаво развија и када је више него икада потребно ићи у корак са временом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У конкурсном материјалу, Сања Ђуричић је приложила 54 референце од којих комисија издваја следеће:

1. Филм „Ала је леп овај свет“, редитељ Филип Чоловић - сниматељ музике, извођач
2. Представа „Кућа“, редитељ Воја Брајовић - сниматељ и монтажер музике
3. Серија „Мочвара“, редитељ Олег Новковић - сниматељ музике, извођач
4. Студијски албум „Срећа и друге бриге“, група Коља и гробовласници - сниматељ музике и монтажер музике, извођач.
5. Студијски албум „Море без обала“, група *Van Gogh* - сниматељ музике
6. Албум уживо групе *Van Gogh* - „Acoustic & Electric - 30! Live“ – асистент миксера музике, извођач
7. Документарни филм „Небеска тема“, редитељ Младен Матићевић - сниматељ музике, асистент миксера музике
8. Албум уживо групе Фрајле „Live album 2018“ – асистент миксера музике
9. Студијски албум „Yes“, група *Naked* – сниматељ музике, асистент миксера музике
10. Студијски албум „Четири прста“, група Коља и 4 прста - сниматељ музике, извођач
11. Студијски албум „Слобода“, група *E-play* - сниматељ музике
12. Студијски албум „Itni jurrat“, група *Daira* - асистент миксера музике
13. Студијски албум „Љубав на дар“, група *The Fragile* - сниматељ музике, извођач
14. Студијски албум „Свод“, група Биља Крстић & Бистрик - асистент миксера музике

15. Студијски албум „Ако станемо губимо све“, група *Van Gogh* – сниматељ музике
16. Представа „Детроит“, редитељ Олег Новковић – сниматељ музике
17. Химна олимпијског тима Србије „Кућа Хероја“ – сниматељ вокала
18. Сингл „*Cerveza*“, група *No Smoking Orchestra*, асистент миксера музике
19. Сингл „Да тебе није“, група Рибља Чорба – сниматељ музике
20. Сингл „Опасна по живот“, група Генерација 5 – сниматељ музике
21. Сингл „Био сам лош“, група Електрични оргазам – асистент миксера музике

Из приложених референци се јасно види да кандидаткиња делује како у различитим жанровима популарне музике тако и у сегменту примењене музике, што је од посебног значаја за рад са студентима на Катедри за снимање и дизајн звука.

Дугогодишња сарадња са музичким продуцентом и аутором Војиславом Аралицом јој је омогућила богато искуство у професионалном раду са признатим домаћим и регионалним ауторима и музичким саставима као што су: Момчило Бајагић Бајага, Никола Пејаковић, *Van Gogh*, *No Smoking Orchestra*, Електрични оргазам и Рибља чорба. Рад на оваквим пројектима је од изузетне важности за садашњи и будући педагошки рад Сање Ђуричић.

Комисија позитивно оцењује уметнички рад кандидаткиње Сање Ђуричић.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као сарадница удружења МАСИВ, које се бави едукацијом младих, у периоду од 2019. до 2023. године учествује у организацији и реализацији конференције **Аудио Форум**. У питању је једини годишњи догађај из области аудио продукције у Србији и региону, где се као гости појављују најзначајнији светски уметници (добитници награда *Oscar*, *Grammy*, *Bafta*, *Efa*) у пољу музичке продукције и дизајна звука за филм, телевизију и видео игре.

У оквиру конференције Аудио Форум 2023. године, као члан жирија, колегиница Ђуричић учествује у такмичењу „Beat Cooking Challenge“, намењеном студентима и младим уметницима који се баве тзв. *beatmaking*-ом, изузетно популарним сегментом дизајна звука и музике, који се развио са еволуцијом модерне музичке продукције.

Треба нагласити да су радови на којима је, као део тима, кандидаткиња учествовала, добијали награде. Комисија издваја награду „хит године“ ТВ емисије „Бунт“ (РТС) за песму „Слобода“, са истоименог албума групе *E-play*, који је кандидаткиња навела у референцама.

Своја стечена искуства кандидаткиња несебично дели са младим ауторима, па је тако узела учешће у радионици „Коришћење референтних снимака у процесу продукције музичке нумере”, на међународном такмичењу тонских снимака „ТактоНС“, које се одржава сваке друге године у организацији Јавне медијске установе „Радио-Телевизије Војводине“.

За свој систематичан и темељан рад као и изузетне резултате у току студирања, кандидаткиња Ђуричић је 2015. године награђена Годишњом наградом катедре за снимање и дизајн звука.

Комисија позитивно оцењује стручно-професионални допринос кандидаткиње Сање Ђуричић.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Као допринос академској и широј заједници у сфери развоја наставе, будући да је Сања Ђуричић професионално ангажована као сниматељ музике у музичком студију „Сиена“, комисија истиче кандидаткињино учешће и организацију посета поменутом студију где су студенти били у прилици да присуствују и учествују у комплексним снимањима еминентних извођача и на тај начин надграде и утврде практично знање које стичу на предметима Снимање музике и Музичка продукција.

Што се тиче учешћа у комисијама Катедре за снимање и дизајн звука, колегиница Ђуричић активно учествује као секретар комисије на пријемним испитима за упис на академске и мастер студије од 2021 до 2023. године.

Комисија сматра да је веома важно нагласити да је Сања Ђуричић била део тима који је реализовао пројекат адаптације Студија 62 – главног просторног капацитета за предмете Снимање музике, Музичка продукција и Креативна музичка продукција, који је успешно завршен 2022. године.

У функцији администратора и креатора садржаја којим Катедра за снимање и дизајн звука комуницира на друштвеним мрежама, као и непосредно при представљању Катедре и нашег студијског програма у Студентском културном центру 2022 и 2023. године, кандидаткиња учествује у промотивним активностима у циљу популаризовања и промоције дизајна звука као академске уметничке дисциплине

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор сарадника у звању доцента за наставне предмете Снимање музике, Музичка продукција и Креативна музичка продукција, уметничка област Снимање и дизајн звука, пријавила се једна кандидаткиња, Сања Ђуричић, мастер драмских и аудиовизуелних уметности из области Снимања и дизајна звука и асистенткиња на Катедри за снимање и дизајн звука.

Сања Ђуричић је завршила основне студије на Катедри за снимање и дизајн звука на ФДУ 2015. године са просечном оценом 9.80. Завршила је мастер студије на истој катедри 2019. године са просечном оценом 9.75 и оценом 10 на одбрани мастер рада. Исте године уписује Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима при Факултету драмских уметности на којима је тренутно студенткиња треће године.

Комисија констатује да су овим испуњени законски услови за избор у звање доцента прописани Законом о високом образовању (члан 74.) као и Статутом Факултета драмских уметности (члан 146.).

Комисија даље констатује да кандидаткиња Сања Ђуричић испуњава сва три обавезна и два од три изборна услова за именовање у звање доцента који су прописани у документу „Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности у Београду“.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Обавезни услов 1 - Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Кандидаткиња Сања Ђуричић је 11.5.2024. године одржала приступно предавање на тему „Интонативне и временске корекције вокалног извођења“. Предавање је било мултимедијално, језгровито и добро структурирано, подржано једноставним и илустративним примерима из свакодневне праксе, блиским студентима. Кандидаткиња је потпуно владала материјом показујући ванредну способност да јасно и занимљиво презентује проблеме у продукцији

вокалног извођења, са лакоћом објашњавајући технике и савремене праксе у овој области која је напредком технологије у последњих двадесет година претрпела велике промене.

Комисија оцењује уводно предавање кандидаткиње Сање Ђуричић оценом 10.

Обавезни услов 2 - Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Рад кандидаткиње није вреднован у студентским анкетама.

Обавезни услов 3 - Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

Сања Ђуричић делује како у различитим жанровима популарне музике тако и у сегменту примењене музике, што је од посебног значаја за рад са студентима на Катедри за снимање и дизајн звука.

Дугогодишња сарадња са музичким продуцентом и аутором Војиславом Аралицом и ангажовањем у музичком студију *Siena*, је кандидаткињи омогућило богато искуство у професионалном раду са признатим домаћим и регионалним ауторима и музичким саставима и резултирало великим бројем репрезентативних радова, а овде ћемо поменути само три:

1. Серија „Мочвара“, редитељ Олег Новковић - сниматељ музике, извођач;
2. Студијски албум „Четири прста“, група Коља и 4 прста - сниматељ музике, извођач;
3. Представа „Кућа“, редитељ Воја Брајовић - сниматељ и монтажер музике;

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Изборни услов 1 - Стручно-професионални допринос

Сања Ђуричић, као део тима удружења МАСИВ, које се бави едукацијом младих, током последњих пет година учествује и у реализацији конференције Аудио Форум, јединог регионалног годишњег догађаја из области аудио продукције, у оквиру којег се одржавају предавања о креативној употреби звука у свим аудио-визуелним медијима, која воде истакнути стручњаци из Србије, Европе и Америке. Догађај је значајан не само студентима и стручњацима у традиционалним аудио-визуелним медијима, него и онима који делују у индустрији информационалних технологија и видео игара.


За свој систематичан и темељан рад током студирања, колегиница Ђуричић је награђена „Годишњом наградом Катедре за снимање и дизајн звука“, која се традиционално додељује најбољем студенту. И после завршених студија кандидаткиња наставља да даје важан допринос како у развоју наставе тако и у раду Катедре за снимање и дизајн звука и Факултета. Своја стечена искуства кандидаткиња несебично дели, па је тако узела учешће у радионици „Коришћење референтних снимака у процесу продукције музичке нумере“ (Тактонс 2022), на међународном такмичењу тонских снимака „ТактоНС“, које се одржава сваке друге године у организацији Јавне медијске установе „Радио-Телевизије Војводине“.

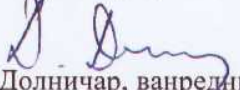
Изборни услов 2 - Допринос академској и широј заједници

Поред несумњивог доприноса у раду Катедре као чланица комисије за пријемне испите за основне академске и мастер студије, секретар комисије на одбрани седам мастер завршних радова, колегиница Ђуричић је изузетно активна и у раду на промотивним активностима Катедре и Факултета. У функцији администратора и креатора садржаја којим Катедра за снимање и дизајн звука комуницира на друштвеним мрежама, као и непосредно при представљању Катедре и нашег студијског програма у Студентском културном центру 2022 и 2023. године, кандидаткиња учествује у активностима које имају за циљ популаризовање и промоцију дизајна звука као академске уметничке дисциплине.

Посматрајући комплетан уметнички, стручно-уметнички и педагошки рад кандидаткиње Сање Ђуричић, увидом у приложену документацију, анализом професионалних радова, као и на основу непосредних искустава током досадашње успешне сарадње, чланови Комисије са великим задовољством закључују да **Сања Ђуричић, асистент, испуњава све обавезне и изборне услове** прописане Законом о високом образовању и Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности **за избор у звање доцента, и предлажу** Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, да **Сања Ђуричић буде изабрана у звање доцента** за уметничку област Снимање и дизајн звука – наставне предмете Снимање музике, Музичка продукција и Креативна музичка продукција.

Комисија:


1. Дејан Пејовић, редовни професор


2. Дино Долничар, ванредни професор


3. др ум. Иван Узелац, доцент ФМУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Сања Ђуричић
ОБЛАСТ: Снимање и дизајн звука
НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Интонативне и временске корекције вокалног извођења
ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 11.5.2024 у 10 часова

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Комисија је кандидаткињи задала тему за приступно предавање „Интонативне и временске корекције вокалног извођења“.

Комисија се определила за ову тему руковођена потребама предмета којим ће се бавити кандидаткиња у свом наставничком звању.

Кандидаткиња Ђуричић је одржала занимљиво, поучно и инспиративно предавање студентима Снимања и дизајна звука.

Кандидаткиња је била спремна за предавање, владала је материјом, показала је знање али и вештину преношења знања на присутне студенте.


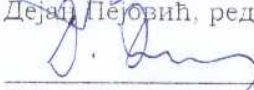

Речник је био академски и предавање се могло пратити са лакоћом.

Поред усменог излагања, кандидаткиња је користила и ППТ презентацију која је била добро структурирана и на адекватан начин је акцентовала појмове који су били од кључног значаја за задату тему.

Само предавање је било јасно структурирано, излагано у адекватном темпу.

Комисија једногласно оцењује приступно предавање кандидаткиње Сање Ђуричић на тему „Интонативне и временске корекције вокалног извођења“ оценом 10.

КОМИСИЈА:

1. 
Дејан Петровић, редовни професор
2. 
Дино Долничар, ванредни професор
3. 
др. ум. Иван Узелац, доцент на Факултету музичке уметности