



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 15. мај 2019. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. мр Ана Далеоре, ванр. проф.
Комисија за писање извештаја	1. др Мирослав Савковић, ред. проф. у пензији 2. мр Фети Даутовић, ред. проф. у пензији 3. Дарко Бајић, ред. проф.
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	30. октобар 2019. године 2/970

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
  
Весна Јанјетовић





## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звањемора садржати све тражене елементе за избор у звање, којиморају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултетаи другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељујеза тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс се јавила једна кандидаткиња мр Ана Далеоре, ванредни професор.

На Катедри за Филмску и тв продукцију, Ана Далеоре ангажована је од 1995. као талентовано лице на пословима стручног сарадника, а због одличних резултата које је постигла током студија (ангажман је продужен два пута).

Особине које је демонстрирала током студија, а потом и кроз управо споменути двогодишњи ангажман и рад на Катедри за Филмску и тв продукцију, пресудили су да, чим се за то указала прилика, Ана Далеоре буде изабрана у звање асистент приправник, прошавши затим, током више од две деценије кроз следећа звања: асистент приправник (1998—2003), асистент (2004—2008), доцент (2009—2014), ванредни професор (2014—2019).

Током асистентског периода преносила је знања првенствено студентима прве године Катедре за ФТВ продукцију при реализацији заједничких испитних вежби, а током школске 2004/2005. водила је практичне вежбе из предмета Филмска продукција на свим годинама студија, као једини асистент на предмету.

Под надзором проф. др Мирослава Савковића, веома успешно је извршавала радне задатке везане за реализацију, како теоријске, тако и практичне наставе, и то увек тачно и прецизно у складу са потребама наставе. То су, уз остало, биле сигурне препоруке и гаранције да колегиница Далеоре стасава у наставника какав је управо неопходан Катедри и Факултету и зато је унапређена у звање доцента.

Од школске 2009/2010. као доцент предаје студентима друге године на Катедри за ФТВ продукцију, а од школске 2013/2014. и студентима прве године на Катедри за ФТВ продукцију. Од школске 2013/2014. одласком у пензију проф. др Мирослава Савковића, ментор је вежбе из креативне продукције – „Презентација класе“ на првој години студија.

Као ванредни професор ангажована је на основним студијама, на предметима: Филмска продукција 1, Увод у филмску продукцију, Савремена филмска продукција и Основи филмске делатности. На мастер студијама ангажована је на предмету Филмска продукција.

За студенте који слушају ове предмете, сваке школске године унапређује и иновира наставу, како кроз предавања, тако и кроз припрему скрипти која обогаћује актуелним подацима из домаће и светске филмске продукције, што представља значајан допринос изучавању савремених трендова у филмској продукцији.

Ана Далеоре радила је и као извршни продуцент и координатор рада са студентима Катедре за ФТВ продукцију на организацији ФЕСТ-а на Факултету драмских уметности, континуирано од



1996. до 2003. Поред тога што је ова филмска манифестација традиционална на Факултету драмских уметности, она је и значајна за студенте прве године на Катедри за ФТВ продукцију као пракса везана за област пратећих кинематографских делатности.

Оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама врло су високе — 4,36 и 4,65 што потврђује да рад колегинице Далееоре студенти заиста изузетно високо цене. Прецизност у приступу настави, педантност и тачност, затим, перфектна припрема предавања — све су то одлике наставничког рада колегинице Далееоре. Студенти су их препознали, о чему сведоче њихове високе оцене кандидаткињингог педагошког рада. Ову чињеницу Комисија истиче са посебним задовољством.

Колегиница Ана Далееоре остварила је више менторстава на завршним радовима на основним и мастер студијама.

Основне студије:

- 1) Јован Владимир Борка –Академија филмских уметности и наука и доделе награда, са посебним освртом на период након 1965, јун 2011. (дипломски рад)
- 2) Наталија Нешковић – Продукциона анализа домаћег играног филма „Дневник машиновође” са освртом на посао главног организатора, децембар 2016. (дипломски рад)
- 3) Мирослав Шокчић – Продукциона анализа филмова Монти Пајтона, септембар 2017. (дипломски рад)
- 4) Вања Аћимовић – Манипулација стереотипом Арапа у савременој холивудској продукцији, септембар 2018. (дипломски рад)

Мастер студије:

- 1) Маша Чумић –Документарни филм „Куц, куц, Коларац”, април 2015.
- 2) Милош Тасић – Документарни филм „RAINEY”, октобар 2017.
- 3) Весна Гајић – Друштвени медији: алати маркетинга у области филмске дистрибуције у Србији, април 2018. (коментор)
- 4) Маја Кецојевић – Кратки играни филм „Пелоид” , јун 2018.

Учествовала је у комисијама за одбрану завршних радова на основним и мастер студијама:

- 1) Дуња Бабић – Телевизијска емисија „Из психолошког угла”, мај 2013. (мастер)
- 2) Маријана Ђорђевић Обрадовић - Псеудодокументарни филм „Град на два точка”, октобар 2013. (мастер)
- 3) Ања Димић – Документарни филм „Једнаке”, новембар 2013. (мастер)
- 4) Весна Мацура – Продукциони рукопис Роберта Родригеза са посебним освртом на филм „Ел Маријачи”, септембар 2016. (дипломски рад)
- 5) Елизабета Мушић – Кратки играни филм „Адио соли”, април 2018. (мастер)

Студенти, којима је Ана Далееоре била ментор, остварили су значајне резултате:

- 1) Студент Татјана Жежељ, 12. Донкафе инстант фестивал студентског филма, награда за најбољи балкански филм „Стеван М. Живковић” (режија: Владимир Тагић), 2011.



2) Студенти: Невена Павловић, Владимир Дудар, Наташа Јанковић, 26. Филмски фестивал у Херцег Новом, награда за најбољи студентски филм „Танго у три лика и три простора” (режија Страхиња Савић), 2012.

3) Студент Марија Куљанин, 14. Фестивал студентског филма, Награда за најбољи домаћи филм „Ако икада једне ноћи било када” (режија: Дејан Радовановић), 2013.

4) Награда публике за вежбу I године ФТВ продукције (ментор вежбе), Презентација класе – „Поново ради биоскоп”, манифестација Продуцентски Дан, 2015.

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

- Током више од две деценије наставничког рада у области филмске продукције на Факултету драмских уметности, колегиница Ана Далоре остварила је вредне резултате, како научноистраживачке, тако и уметничке. Комисија са задовољством истиче да су високи резултати у случају колегинице Далоре, остварени упоредо са перманентно редовним извршавањем свих обавеза у настави, и то, како теоријских предавања, консултација и слично, тако и врло сложених практичних вежби, које се реализују на Катедри за Филмску и тв продукцију нашег Факултета.
- Изузетно високе оцене, које је Кандидаткиња за свој рад добила од студената (4,36 и 4,65) веома упечатљиво сведоче и потврђују претходну тврдњу.
- Ванр. проф. мр Ана Далоре увек је извршавала све задатке коју је пред њу постављала Катедра за филмску и тв продукцију, а њих је — због природе и система студија (врло интензиван кобинован теоријски и практични рад, као и обавезе у разним телима, ангажовање на разним радним задацима итд) — ВЕОМА МНОГО.
- Колегиница Ана Далоре, током више од двадесет година, колико ради на Факултету драмских уметности, ни једном није користила једногодишње плаћено одсуство (сабатикал). Такав однос, мишљење је Комисије, такође упечатљиво сведочи о потпуној посвећености послу.
- Управо због таквог приступа радним обавезама, кандидаткиња је, уз савесно обављање свих задатака који су пред њу постављени и уз редовно обављање свих дужности везаних за теоријску и практичну наставу — **ОСТВАРИЛА ВРЕДНЕ УМЕТНИЧКЕ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКЕ РЕЗУЛТАТЕ.**
- Комисија сматра да укупни резултати колегинице ванр. проф. мр Ане Далоре, остварени у области уметничког и научно-истраживачког рада, заслужују врло високе оцене.

### **НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД**

1) Аутор текста „Филмске свеске 1968—1986”, Часопис Култура, бр. 96, 1998. (референца бр. 10)



2) Аутор текста „Постоји ли стар систем у српској кинематографији?“, Зборник радова 8—9, ФДУ, Београд, 2005. (референца бр. 11)

3) Аутор текста „Где су биле другарице?“, Симпозијум „68-а као на филму“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2008. (референца бр. 12)

4) Аутор монографије „Значај стар система у холивудској продукцији пре говорног филма“, Нишки културни центар, Ниш, 2009. ISBN 978-86-83505:84-5 (референца бр. 14)

5) Аутор текста „Програм биоскопа браће Лифка – Београд, лето 1904. ”, монографија „Лифка и Лифке“, Југословенска Кинотека и Отворени Универзитет Суботица, 2011, српско и енглеско издање ISBN 978 -86-87613-26-3, ISBN 978-86-87613-27-0 (референца бр. 16)

6) Аутор текста „A meditation in Cinema Nostalgia – Film in Belgrade’s Kafanas”, International conference Balkan Cinema on the Crossroads: From Nitrate to Digital, Book of abstracts, Beograd, 2017. ISBN 978-86-82101-65-9 (референца бр. 22)

Овај рад бави се феноменом културног и уметничког живота, који се одвијао у београдским кафанама на почетку XX века. Кафана се, као простор у којем су се одржале прве филмске пројекције путујућих приказивача, кроз историју Србије и Београда показала као једна од најважнијих друштвених институција, односно место где се „родило“ модерно српско друштво и где је зачета српска кинематографија. Рад је историјско сведочанство, утемељен је на вредним примарним и секундарним историјским изворима, а Комисија као посебну вредност истиче чињеницу да у нашој историографији посвећеној "покретним сликама" представља праву реткост. Колегиница Далееоре је на поменутом научном скупу обављала и дужност модератора.

7) Аутор текста „Transition in Serbian film industry in the example of female producers and directors” Bulgarian Academy of Sciences – Institute of Art Studies, International Conference, Velingrad, Bulgaria, 2018. Book – „Posttotalitarian Cinema in the Eastern European Countries: Models and Identities”. Edited by Nadezhda Marinchevska ISBN 978-954-8594-79-0 (референца бр. 23)

Овај текст представља врло значајан научноистраживачки (теоријски) допринос колегинице Далееоре, будући да задире у изузетно актуелан и битан проблем РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ у свету филма. Знајући актуелну ситуацију, посебно на простору у којем ми живимо, као и не мале тешкоће на које најчешће наилазе они који се уопште дотакну овог проблема, Комисија са задовољством похваљује успешно реализован пројект кандидаткиње. Текст о којем је реч Комисија врло високо оцењује, сматрајући га, у истраживачком погледу актуелним, храбрим и пионирским, поготово, кад у обзир узмемо простор на којем живимо (наша Земља и Регион).

8) Аутор текста „Специфичности филмских и тв серијала заснованих на књижевним предлошцима у савременој српској продукцији”, Научни скуп Филм и књижевност, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2018, Књига сажетакa ISBN 978-86-82101-78-9 (референца бр. 24)

Овај рад истражује проблем адаптације књижевних дела у савременој српској филмској и тв продукцији, као специфичан продукциони захват који је обележио период 2000—2015. године.



#### УМЕТНИЧКИ РАД

- 1) Телевизијска емисија „Недеља четврком” (организатор), 1992. (референца бр. 2)
- 2) Телевизијска емисија „Нешто више” (организатор), 1992. (референца бр. 3)
- 3) Пилот епизода дугометражног цртаног филма „Константин” (консултант у продукцији), СЦФ 98, Ниш, 2010. (референца бр. 15)
- 4) Извршни продуцент тв серије „Приче из филмског града – кратка историја Авала филма” (70 епизода од 30 минута), продуцентска кућа „Саламандер”, кабловски ТВ канал Филм Клуб, Београд, 2017—2019. (референца бр. 21)

НАПОМЕНА — Комисија је тражила и добила допунске податке за ову референцу.

Реч је о веома значајном пројекту, тв серији од 70 тридесетоминутних епизода, који представља драгоцену историјско сведочанство о некад највећем филмском продуценту (филмском предузећу) у Србији. Већ сама чињеница што је снимљено толико (70) епизода, уз податак да је приказиван и репризиран у вечерњем термину, говори нам да је реч о врло радо гледаном производу који је код публике наишао на одличан пријем, те да представља драгоцен културно-уметнички пројект. Управо изнето уверење поткрепљено је гледањем две епизоде, које су Комисији на њен захтев стављене на располагање. Најзад, Комисија посебно напомиње да је почев од месеца маја (2019) настављено снимање нових епизода, што само по себи сведочи о вредности поменутог пројекта.

- 5) Директор филма „Систем”, продуцентска кућа „Vertical Media, премијера - Филмски фестивал у Сопоту (СОФЕСТ), 2018.” (референца бр. 26)

У овом филму Ана Далоре применила је актуелне принципе независне филмске продукције дугометражног играног филма. Филм имао је премијеру на филмском фестивалу у Сопоту 2018. и наишао је на добар пријем код публике и критике.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ана Далоре је показала да је веома свестрана као филмски професионалац, успешно обављајући различите послове у којима се доказала као успешан селектор, стручни сарадник, организатор, консултант у продукцији и косценариста, о чему сведоче следеће референце:

- 1) Селектор учесника Међународног студентског филмског кампа „Интеракција”, Независни филмски центар „ФИЛМАРТ”, Пожега, 2010 -2012.
- 2) Селектор програма „Млади лавови”, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2010, 2012.



- 3) Стручни сарадник пројекта „Истраживање структуре биоскопске публике“, Факултет драмских уметности, Београд, 1996. (референца бр. 4)
- 4) Организатор пројекта „Писана реч о филму у Србији током протеклих сто година“, Факултет драмских уметности, Београд, 1996. (референца бр. 5)
- 5) Организатор свечаних премијери филмова „Три летња дана“, „Доберман“ и „Spice Girls“ у Сава Центру, 1998. (референце: 7, 8 и 9)
- 6) Консултант у продукцији (пилот епизода дугометражног цртаног филма „Константин“, СЦФ 98, Ниш, 2010.
- 7) Косценариста ТВ серије „Одјавна шпица“ (24 епизоде од 30 минута), продуцентска кућа „Вim Bros“, Београд, 2018. (референца бр. 25)

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ана Далоре је од почетка ангажовања на Факултету драмских уметности предано и одговорно обављала различите послове и задатке, како у раду Катедре, тако и у раду стручних тела на Факултету драмских уметности. Комисија истиче да Кандидаткиња Ана Далоре, током више од две деценије рада на Факултету ни једном није користила плаћено једногодишње одсуство (сабатикал). Поред рада на факултету, учествовала је у едукативним пројектима, већем броју симпозијума, округлих столова, домаћих и међународних конференција, о чему сведоче следеће референце:

- 1) Секретар Комисија за одбрану дипломских радова од 1998.
- 2) Секретар Катедре за ФТВ продукцију, 2001. – 2006.
- 3) Секретар Заједнице ФТВ смера, 2006.
- 4) Члан Научног већа ФДУ од 2006.
- 5) Заменик шефа Катедре, 2019.
- 6) Радила на пројекту дигитализације дипломских радова Катедре за ФТВ продукцију, ФДУ, 2009. (референца бр. 13) Рецензент за књигу Дејана Косановића „Кратак преглед историје филма у Војводини Идео 1896 – 1941-“, Југословенска Кинотека и Отворени Универзитет Суботица, 2012. (референца бр. 17)
- 8) Учесник Симпозијума „68-а као на филму“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2008. (референца бр. 12)
- 9) Учесник у округлом столу – радионици „Филмска продукција у Србији и Италији, компарација и сарадња“ у организацији Министарства рада и социјалне политике Италије, Италијанског Института за културу и агенције Italia Lavoro, Италијанска амбасада, Београд, 2014. (референца бр. 18)
- 10) Учесник у округлом столу „Зашто се бавити филмом у Србији?“ Шумадијски интернационални Филмски Фестивал (ШИФФ), Крагујевац, 2016. (референца бр. 19)



11) Учесник и модератор на међународној конференцији о балканском филму „Балкански филм на раскршћу од нитратног до дигиталног”, Југословенска Кинотека, Београд, 2017. (референца бр. 22)

НАПОМЕНА — Комисија је тражила и добила допунске податке за ову референцу.

Конференцију БАЛКАНСКИ ФИЛМ НА РАСКРШЋУ: ОД НИТРАТНОГ ДО ДИГИТАЛНОГ, организовао је наш Факултет у сарадњи са Министарством културе и информисања, Министарством просвете, науке и технолошког развоја, Секретаријатом за културу града Београда, Југословенском кинотеком, Филмским центром Србије и Филм Културом.

Колегиница Далееоре је на поменутој конференцији имала два задужења:

(1) била је УЧЕСНИК КОНФЕРЕНЦИЈЕ са приложеним радом под називом МЕДИТАЦИЈА УЗ ФИЛМСКУ НОСТАЛГИЈУ — ФИЛМ У БЕОГРАДСКИМ КАФАНАМА (A MEDITATION ON CINEMA NOSTALGIA - FILM IN BELGRADE'S KAFANAS). Сви апстракти, па и апстракт рада колегинице Далееоре, објављени су у КЊИЗИ АПСТРАКАТА (BOOK OF ABSTRACTS) – ISBN 978-86-82101-65-9. Радови у целини нису публиковани, највероватније због финансијских разлога.

(2) радила је као МОДЕРАТОР зато што суверено влада енглеским језиком.

12) Учесник и модератор на међународној конференцији „Post totalitarian cinema in the eastern European countries” Велинград, Бугарска, 2018. (референца бр. 23)

НАПОМЕНА — Комисија је тражила и добила допунске податке за ову референцу.

Комисији је стављена на увид књига обима 216 страница формата А4 са свим радовима, ISBN 9778-954-8594-79-0. Рад колегинице Далееоре, по насловом TRANSITION IN SERBIAN FILM INDUSTRY IN THE EXAMPLE OF FEMALE PRODUCERS AND DIRECTORS публикован је у целини на стр. 127—134.

13) Учесник у међународном научном скупу „Филм и књижевност”, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2018. (референца бр. 24).

НАПОМЕНА — Комисија је тражила и добила допунске податке за ову референцу.

Организатори Скупа били су ФДУ и Институт за књижевност и уметност. Циљ Скупа био је окупљање што ширег круга стручњака и истраживача из различитих дисциплина, што је резултирало новим сазнањима о истраживачким структурама, као и откривањем нових узајамних веза (методолошке, историографске и тако даље) — филма и књижевности. Саопштења са Скупа публикована су у Књизи сажетака (ISBN 978-86-82101-78-9), чији су издавачи ФДУ и Институт за књижевност и уметност из Београда. Међу осталима, у Књизи сажетака је публиковано и саопштење колегинице Далееоре (у форми апстракта).

14) Продуцент пројекта „Од филма до филмског програма”, НВО Удружење филмофила „CINEASTE”, Београд, 2016. (референца бр.20).

НАПОМЕНА — Комисија је тражила и добила допунске податке за ову референцу (пријава — формулар Министарства културе и информисања, као и списак учесника Пројекта који реализује Удружење грађана CINEASTE).

Пројекат је подржан од стране Министарства културе и информисања у области кинематографије и аудиовизуелног стваралаштва по решењу бр. 401-01-159/2016-03. То је едукативни курс намењен филмским радницима (директорима домова културе и културних центара) и ђацима средњих школа у локалним друштвеним заједницама. Циљ пројекта је



савладавање напредних креативних вештина у креирању филмских циклуса и програма, повезивање домова културе и културних центара у једну јединствену мрежу, као и подизање нивоа филмске културе код младих у Србији. Овај пројекат реализован је у мањим градовима у Србији (Сопот, Лазаревац, Власотинце, Сурдулица, Прокупље, Рума, Шабац, Вршац, Црна Трава). Комисија је увидом у доступна нормативна акта утврдила да се ангажман колегинице Далееоре на пројекту "Од филма до филмског програма" треба сматрати репрезентативном референцом за избор.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Наставни рад Ане Далееоре посебно је дошао до изражаја и у њеном ангажовању ван Факултета драмских уметности. Током 2012. и 2013. године била је ангажована као предавач у Филмском едукативном центру „Интеракција“ (Независни филмски центар „Филм арт“) у Пожеги, где је за младе полазнике реализовала циклус предавања о савременој креативној филмској продукцији.

Комисија посебно издваја сарадњу са страном високошколском установом - Академијом уметности, Бања Лука, у периоду 2014—2017, у којем је Ана Далееоре током три школске године држала редовну наставу на основним студијама из предмета Филмска продукција и била члан у комисијама за пријемни испит .

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од ванредног до редовног професора за уметничку област Филмска и тв продукција – предмет Филмска продукција, пријавила се једна кандидаткиња Ана Далееоре, ванредни професор Факултета драмских уметности. На основу свега досад изложеног, као и на основу личног дугогодишњег увида у педагошки и професионални рад кандидаткиње, Комисија једногласно констатује да ванредни професор мр Ана Далееоре у потпуности испуњава све услове које прописују Закон о високом образовању и Статут факултета драмских уметности, предвиђене за поновни избор у звање Ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција – предмет Филмска продукција.



## 1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

### **Искуство у педагошком раду са студентима**

Посвећеност педагошком раду Ане Далеоре обухвата период од преко двадесет година рада на Факултету драмских уметности.

Током свог педагошког рада показала је озбиљност и одговорност у комуникацији са студентима, а такође је активно унапредила и иновирала наставу из предмета Филмска продукција.

Као ванредни професор учествује у раду на основним и мастер студијама, на којима је имала осам менторстава (4 на основним и 4 на мастер студијама) од 2011 -2019. Студенти, којима је била ментор освојили су награде на разним филмским фестивалима.

### **Позитивна оцена педагошког рада**

Током свог рада, Ана Далеоре стекла је завидно педагошко искуство, које су студенти кроз евалуацију изузетно високо вредновали и педагошки рад Ане Далеоре оценили високим оценама 4,36 и 4,65

### **Шест репрезентативних референци, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора**

Анализирајући референце које су претходиле ранијем избору, Комисија је констатовала да их има укупно 8 (осам)

Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности:

Телевизијска емисија „Недеља четвртком” (организатор), 1992.

Телевизијска емисија „Нешто више” (организатор), 1992.

Категорија јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима:

Директор филма „Систем“ продуцентска кућа „Vertical Media, премијера Филмски фестивал у Сопоту (СОФЕСТ), 2018.“

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика):

Аутор текста „Филмске свеске 1968-1986”, Часопис Култура, бр. 96, 1998.

Аутор текста „Постоји ли стар систем у српској кинематографији? ”, Зборник радова 8-9, ФДУ, Београд, 2005.

Аутор текста „Где су биле другарице? ”, Симпозијум „68-а као на филму”, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2008.

Аутор монографије „Значај стар система у холивудској продукцији пре говорног филма”, Нишки културни центар, Ниш, 2009. ISBN 978-86-83505:84-5

Аутор текста „Програм биоскопа браће Лифка – Београд, лето 1904 ”, монографија „Лифка и Лифке”, Југословенска Кинотека и Отворени Универзитет Суботица, 2011., српско и енглеско издање ISBN 978 -86-87613-26-3, ISBN 978-86-87613-27-0

**У периоду од последњег избора (2014), Ана Далоре је од обавезне 3 (три) остварила укупно 5 (пет) референци.**

Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности

Извршни продуцент тв серије „Приче из филмског града – кратка историја Авала филма” (70 епизода од 30 минута), продуцентска кућа „Саламандер”, кабловски ТВ канал Филм Клуб, Београд, 2017 -2019.

Категорија учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или радионица у земљи и иностранству

Продуцент пројекта „Од филма до филмског програма” подржаног од стране Министарства културе и информисања по решењу бр. 401-01-159/2016-03, НВО Удружење филмофила „CINEASTE”, Београд, 2016.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

Аутор текста „ A meditation in Cinema Nostalgia – Film in Belgrade’s Kafanas”, International conference Balkan Cinema on the Crossroads: From Nitrate to Digital, Book of abstracts, Beograd, 2017. ISBN 978-86-82101-65-9

Аутор текста „Transition in Serbian film industry in the example of female producers and directors”Bulgarian Academy of Sciences – Institute of Art Studies, International Conference, Velingrad, Bulgaria, 2018. Book – „Posttotalitarian Cinema in the Eastern European Countries: Models and Identities”. Edited by Nadezhda Marinchevska ISBN 978-954-8594-79-0

Аутор текста „Специфичности филмских и тв серијала заснованих на књижевним предлошцима у савременој српској продукцији”, Научни скуп Филм и књижевност, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2018., Књига сажетака ISBN 978-86-82101-78-9

**2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

**Стручно професионални допринос**

Стручно професионални допринос Ане Далоре комисија је оценила позитивно, сматрајући да је својим радом, залагањем и креативношћу постигла максималне резултате.



У периоду 2010—2012. била је селектор Међународног студентског филмског кампа „Интеракција“. Веома успешно је обављала и посао селектора програма „Млади лавови“ на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи, 2010. и 2012. Значајан је и рад Ане Далоре као стручног сарадника на пројекту „Истраживање структуре биоскопске публике“, као и организатора пројекта „Писана реч о филму у Србији током протеклих сто година“ (1996). Ана Далоре била је и консултант у продукцији дугометражног цртаног филма „Константин“ (пилот епизода) у продукцији СЦФ, Ниш, 2010. Комисија посебно издваја рад Ане Далоре као косценаристе ТВ серије „Одјавна шпица“.

### **Допринос академској и широј заједници**

Поред свог значајног доприноса у раду Катедре – пројекат дигитализације старих дипломских радова Катедре за ФТВ продукцију у циљу архивирања, класификовања и прегледности одбрањених дипломских радова из предмета Филмска продукција, била је и секретар комисија за одбрану дипломских радова, секретар Катедре и заменик шефа Катедре. Значајан је и рад Ане Далоре у раду Факултета, као Секретара Заједнице ФТВ смера и члана Научног већа.

Допринос широј заједници, Ана Далоре остварила је у учешћу на симпозијумима („68-а као на филму“), округлим столовима („Филмска продукција у Србији и Италији, компарација и сарадња“, „Зашто се бавити филмом у Србији“), међународним филмским конференцијама („Балкански филм на раскршћу од нитратног до дигиталног“, „Посттоталитарни филм у источно европским земљама“) и научним скуповима („Филм и књижевност“) где је интересовање за област филмске продукције исказала кроз проучавања, анализу и радове о одређеним периодима и појавама у домаћој кинематографији.

Комисија посебно издваја рад Ане Далоре у области филмске едукације ван Факултета драмских уметности, у којем се остварила као продуцент пројекта „Од филма до филмског програма“, који је подржан од стране Министарства културе и информисања у области кинематографије и аудиовизуелног стваралаштва.

### **Сарадња са другим високошколским установама, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

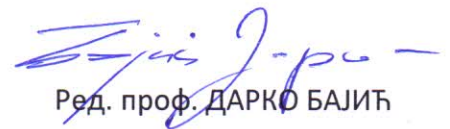
У периоду од последњег избора у звање, Ана Далоре остварила је и сарадњу са страном високошколском установом – Академија уметности, Бања Лука, где је током три школске године (2014—2017) држала редовну наставу из предмета Филмска продукција и била члан у комисијама за пријемни испит.

Уметнички, али такође и теоријски опус Ане Далоре, богат је и разноврстан, што сведочи о свестраном и темељитом приступу, потпуној посвећености послу који обавља, као и потреби, и жељи за сталним унапређивањем и подизањем нивоа наставе на начин који је са академског становишта једино прихватљив – кроз перманентно лично усавршавање, како на уметничком, тако и на теоријском плану.


Комисија врло високо цени укупан радни допринос, који колегиница Далееоре већ више од две деценије даје Факултету драмских уметности и према том доприносу изражава пуно академско поштовање.

На основу увида у приложени материјал, комисија са посебним задовољством закључује да кандидаткиња испуњава све законом прописане услове за реизбор, ТЕ ПРЕДЛАЖЕ ДА ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР МРАНА ДАЛЕОРЕ БУДЕ ПОНОВО ИЗАБРАНА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за уметничку област Филмска и тв продукција — предмет Филмска продукција, на Катедри за филмску и тв продукцију, Факултета драмских уметности у Београду.


Комисија:



Ред. проф. ДАРКО БАЈИЋ



Мр ФЕТИ ДАУТОВИЋ  
(ред. проф. у пензији)



Др МИРОСЛАВ САВКОВИЋ  
(ред. проф. у пензији)