



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar

Pitching kratkih filmova „Make it happen”

Beograd

25.11.2024. - Centar Balašević
26.11.2024. - Art bioskop Kolarac



6. Smotra hrvatskih filmova u Beogradu

25.-30.11.2024
Art bioskop Kolarac

Zajednica Hrvata Beograda "Tin Ujević"
Produkcija Teatar Stella
Autorica plakata: Stela Gardun

Poštovani,

Obraćamo vam se ispred **6. Smotre hrvatskog filma u Beogradu**(SHF) uz podršku Hrvatskog audiovizualnog centra.

Ove godine po prvi put u sklopu SHF organizujemo u Beogradu **Pitching forumu kratkih igranih i dokumentarnih filmova pod nazivom „Make it happen“.**

Pitching forum će se održati **25.i 26.11.2024.** godine u Beogradu uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra.

Ovim putem vas **pozivamo da prijavite na pitching** „Make it happen“ svoje projekte kratkih igranih i dokumentarnih filmova u svim fazama razvoja.

Program događanja, nešto više o samom pitchingu „Make it happen“ te učesnicima, koji su svi redom etablirani producenti i redatelji iz Srbije, Albanije i Hrvatske možete pročitati nešto niže u dopisu.

Prijave projekata primamo **do 18. 11.2024.** putem mail adrese:

prijave.kratki.bg@gmail.com

Prijave trebaju sadržavati:

Životopis sudionik

Kratki sinopsis

Redateljsku koncepciju

Logline

Moodboard

Proračunski okvir filma ili finansijski plan

Molimo vas da u prijavi navedete ima li projekt već osigurana neka sredstva za realizaciju ili ne.

Program pitchinga „ Make iz happen“

Prvog dana, 25.11. će se od ranih popodnevni sati (učesnicima će tačno vreme i početak biti blagovremeno javljeno) u Centru Balašević održaće se radionica na kojoj će sudionici imati priliku izložiti svoje projekte i o njima prodiskutivati s mentorima, te dobiti konkretne savete o tome kako što bolje predstaviti svoje projekte. Mentori su redom visoko cenjeni i etablirani producenti i režiseri iz Srbije, Hrvatske i Albanije. Njihov popis kao i biografije možete naći nešto niže u dopisu. Učesnici će tačno vreme početka, koje zavisi o broju biti pravovremeno javljeno.

Drugoga dana će učesnici svoje projekte predstaviti na pitching forumu u Art kinu Kolarac, ispred kolega iz sveta filma, prvenstveno producenata, iz Srbije i Hrvatske.

Prijave projekata primamo do 20. 11.2024. putem mail adrese:

prijave.kratki.bg@gmail.com

Prijave trebaju sadržavati:

Biografiju učesnika

Kratki sinopsis

Rediteljsku eksplicaciju

Logline

Moodboard

Proračunski okvir filma ili finansijski plan

Ukoliko projekt ima već neka osigurana sredstva, molimo da i to navedete u prijavi.

Više o pitching forumu „Make it happen“

Kako u plivanju kažu: „Na putu do uspeha broji se koliko si puta skočio s bloka“, tako je i svaka prilika za sudelovanje na pitching forumu, posebno mladim producentima i autorima dodatno iskustvo za izazove koji su pred njima, ali i prilika za ostvarivanje saradnji.

Smotra hrvatskog filma je postala sad već tradicionalna manifestacija pa se logično nametnula potreba da tu već postojeću platformu nadogradimo i obogatimo sadržajem koji bi mogao iznedriti i konkretne nove projekte, svakako omogućiti živu razmenu iskustava i ideja, te toliko potrebna koprodukcijska umrežavanja. Za sve to organizacija pitching foruma je idealna nadogradnja. Odluka da pitching forum bude orijentisan na kratke filmove, donesena je iz želje da upravo on posluži kao mesto gde će etablirani iiskusni producenti iz Hrvatske, Srbije i Albanije svoje iskustvo podeliti s mlađim autorima, jer kako znamo upravo kratki filmovi su mnogima početni put kojim traže svoje mesto u profesionalnom filmskom stvaralaštvu. Učesnicima koji predstavljaju projekte svojih filmova se pruža prilika za izlaganjem svojih ideja pred profesionalcima znalcima filmske struke, pa će njihove upute svakako biti mladim autorima od koristi, a možda voditi i ka potencijalnoj saradnji s njima kroz koprodukcije. Da bi dalje nadopunili svrhu i smisao ovog foruma, za goste gledaoce pitchinga

ćemo, osim producenata pozvati i studente viših godina smerova produkcije i režije sa svih umetničkih fakulteta koji te smerove imaju.

Imena i biografije mentora

Filip Feti Dautović je magistar nauka iz oblasti umetnosti filma. Do 2015. godine bio je redovni profesor Univerziteta umetnosti u Beogradu – Fakulteta dramskih umetnosti. Od 2017. godine je predavač na FEFA, na akademskom studijskom programu Kreativna produkcija. Od 1998. vanredni profesor na Fakulteta dramskih umetnosti FDU, Katedra filmske i televizijske produkcije. Za redovnog profesora, umetnička oblast FTV produkcija, izabran je 2006. Profesor Dautović je pokrenuo novi predmet na FDU, Kreativna FTV produkcija i festival video radova – Producerski dan, koji se već 11 godina održava sa velikim uspehom. Od 1978. do 1980. godine bio je glavni producent redakcija – muzičkog, zabavnog, opšteobrazovnog, igranog i serijskog programa TV Beograd. Godine 1987. bio je na funkciji pomoćnika glavnog i odgovornog urednika Zabavno-rekreativnog programa TV Beograd. Od 1993. godine bio je na funkciji zamenika glavnog i odgovornog urednika RTS. U profesionalnoj karijeri bio je izvršni producent bezbroj televizijskih emisija svih žanrova. Najznačajniji, internacionalni tv serijali – Igre bez granica i nastup naše zemlje na festivalima – Pisma Evrovizije u Rimu i Malmeu. Bio je autor i urednik zabavnih programa, putopisa, reportaža i intervjua sa poznatim ličnostima iz sveta na RTS-u. O Filipu Fetiju Dautoviću vidi šire na IMDb (Internet Movie Database). Filmovi: "Plastični Isus" (1971), dugometražni film, reditelj Lazar Stojanović "Osvajanje slobode" (1979), dugometražni igrani film, reditelj: Zdravko Šotra, "Kada dečaci ratuju" (1982), dugometražni igrani film, reditelj: Slobodan Novaković, "Beograd 011" (2002), dugometražni igrani film, reditelj: Mihael Fafenberger, "Stvar Srca" (2006), dugometražni igrani film, reditelj: Miroslav Aleksić, "Zona mrtvih" (2009), dugometražni igrani film, reditelji: Milan Todorović i Milan Konjević "Albertov put" (2013) dugometražni igrani film, reditelj: Predrag Bambić (nagrada FIPRESCI – FEST 2013.)

Ivica T. Vidanović je srpski filmski i televizijski reditelj i producent. Diplomirao režiju na Akademiji umetnosti. Radio kao režiser na BK televiziji. Autor je velikog broja dokumentarnih filmova. Režirao je TV igrane serije; Daleko je Holivud, Velika Srbija" i "BG011". Dok. serijale: "Druga strana Srbije", "Vreme je za moja prava", "Buka i bes", "Dokaz". Dokumentarne filmove "O osetljivosti", "Šest godina stariji", "Mir svoj dajem vam", "Krušedol - 500 godina u 12 slika". Dok. film i TV serijal "Bili smo prvaci

sveta" emitovan na RTS-u i dok. serija "Put do svetskih šampiona" na Al Jazeera Balkans. Režiser je i producent priče "Osman i Kristina" u igranom omnibusu „Jednaki“. Radio je na dugometražnom dok. filmu „Skok“ koji prati povratak košarkašice Nataše Kovačević. Režiser je filma Luča (2022), Džem od kavijara (2022), Momak i devojke (2023, post), Tvtosaurus (2023, post). Priprema igrani film "Deadline" i razvija dva dugometražna filma "Teean bull terijer" i "U sigurnim rukama". Nositelj je brojnih priznanja.

Zrinko Ogresta je hrvatski filmski reditelj i scenarista (Virovitica, 5. X. 1958). Diplomirao je 1982. filmsku i TV režiju na Akademiji za kazalište, film i televiziju (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu, gde je bio nastavnik filmske režije od 1990. do penzionisanja 2024 (u zvanju redovnog profesora). Nakon nekoliko kratkometražnih filmova, 1991. režirao je dugometražni igrani prvenac, političku dramu Krhotine – kronika jednog nestajanja, nastalu u scenarističkoj saradnji s Ladom Kaštelan (Zlatna arena za scenarij na filmskom festivalu u Puli 1992). I u ostatku se igranofilmskoga opusa bavi aktuelnom političkom, društvenom i psihološkom problematikom, odnosno emocionalnim i intimnim traumama kao posledicama Domovinskoga rata i (post)tranzicijskoga društva; ističu se igrani filmovi Crvena prašina (1999., Zlatne arene za režiju i scenarij na pulskom filmskom festivalu), prikazan u programu Cinema del Presente na Međunarodnoj filmskoj smotri u Veneciji, Tu (2003., Velika zlatna arena u Puli), nagrađen 2004. posebnom nagradom žirija na Međunarodnom festivalu Karlovy Vary, S one strane (2016.), Velika zlatna arena i Zlatne arene za režiju i scenarij), uvršten u program Panorama na Berlinskom međunarodnom filmskom festivalu, te Plavi cvijet (2021., Velika zlatna arena i Zlatna arena za režiju). Svojim je filmovima redovito (ko)scenarist. Jedan od najistaknutijih i najnagrađivanijih (i u inozemstvu) hrvatskih filmskih redatelja nakon 1990., režirao je i reklame te na televiziji (npr. TV drama Leo i Brigita, 1989). Ostali igrani filmovi: Isprani (1995., Zlatne arene za najbolji film i režiju), Iza stakla (2008), Projekcije (2013).

Vinko Brešan je hrvatski filmski i pozorišni reditelj i scenarista (Zagreb, 3. II. 1964). Diplomirao 2003. filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje honorarno predaje filmsku dramaturgiju. Od 2004. ravnatelj je Ustanove Zagreb film. Isprva se istaknuo s više dokumentarnih filmova, a igranim cjelovečernjim prvijencem Kako je počeo rat na mom otoku (1996., Velika zlatna arena za režiju na filmskom festivalu u Puli) kroz humorističnu, a istodobno dramatičnu vizuru prikazuje rat u Hrvatskoj 1991., postignuvši golem uspjeh u kinima. Slične je poetike i njegov sljedeći

film *Maršal* (1999., Velika zlatna arena u Puli; nagrađen na festivalu u Berlinu), oslonjen o tradiciju tragikomedije s elementima groteske njegova oca Ive Brešana, koji je suscenarist toga, kao i prethodnoga filma (*Kako je počeo rat na mom otoku* adaptiran je 2018. za kazalište). Međunarodni ugled postiže filmom *Svjedoci* (2003., Zlatna arena za režiju i za scenarij), prema romanu *Ovce od gipsa* Jurice Pavičića, u kojem se tematiziraju ratni zločini i etička suodgovornost u Domovinskome ratu 1991; film je dobio mirovnu nagradu i nagradu katoličkog žirija na festivalu u Berlinu. Melodrama *Nije kraj* (2008), nastala prema motivima više dramskih predložaka Mate Matišića, kombinira žanrovske obrasce romanse i detektivskoga filma spajajući suvremenu kriminalističku priču, društveni komentar i pretpriču iz Domovinskoga rata. U suradnji s Matišićem kao scenaristom nastaju također vrlo gledani film *Svećenikova djeca* (2013), crnohumorna satira o katoličkom konzervativizmu u hrvatskom društvu, smještena u otočki milje i oslonjena o mediteransku komiku karaktera, komediju zabluda i tragikomičnu grotesku, te društveno-politička satira s elementima apsurdna *Koja je ovo država* (2019). Autorski sklon društvenom komentaru i satiri kroz hibridiziranje tragičnih i komičnih sastavnica s groteskom, Brešan je režirao neke od najgledanijih hrvatskih filmova (tri s više od 100 000 gledatelja u kinodvoranama) i jedan je od međunarodno najnagrađivanijih suvremenih hrvatskih filmskih redatelja. Često režira i u kazalištu, mahom birajući predloške kojih je poetika bliska njegovim filmovima (npr. *Pljuska* Nenada Stazića 1998., *Predstava Hamleta u selu Mrduša* Donja I. Brešana 2014., *Ustav Republike Hrvatske* prema scenariju Ante Tomića i Rajka Grlića 2017. i *Pukovnik Ptica* Hriste Bojčeva 2020. u Satiričkom kazalištu Kerempuh u Zagrebu), a posebno je zapažena, u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci, njegova ambijentalna inscenacija *Mirisa, zlata i tamjana* (2005) Slobodana Novaka, čiji je roman i dramatisirao (s Markom Botićem), uskladiвши ga s vlastitom poetikom crne komedije. I u kazalištu često surađuje s Matišićem (postavio mu je dramu *Ničiji sin* u riječkome HNK-u 2006., a *Anđele Babilona* u osječčkome HNK-u 2017); redatelj je i ambijentalnih inscenacija *Carla Goldonija* (Ribarske svađe na Splitskom ljetu 2009; *Kafetarija* na Dubrovačkim ljetnim igrama 2016). Režirao je i dugometražni dokumentarni film *Dan nezavisnosti* (2007), o Radiju 101, te TV seriju *Dnevnik velikog Perice* (2021).

Pleurat Himaduna je rođen 1949. godine u Prizrenu, Srbija, Jugoslavija. Živi u Albaniji. Pleurat je producent, poznat po filmovima *Duke pritur Godon* (1977.) , *Përroi vërshues* (1981.) i *Vetar i hrast* (1979.) .

Edmond Topi je rođen je 1960 u Tirani/ Albanija, pisac je glumac i producent poznat po filmovima Balada o Kurbinitu, Da ne šutimo i Kao svi ostali. Ednom je direktor i osnivač DEA film festivala, međunarodnog filmskog festivala u Tirani

U isčekivanju vaših prijava primite topao pozdrav od

Umetničke direktorke i selektorke 6. Smotre hrvatskog filma ispred produkcije Teatar Stella iz Splita, doc. dr um. **Branke Bešević Gajić**, filmska rediteljka

i

Direktorke i producentkinje 6.smotre hrvatskog filma, pozorišne i filmske glumice

Andrijane Vicković

Teatar Stella  **produkcija**

Teatar Stella d.o.o.; Put Radoševca 25 21000 Split e-mail: teatar.stella@gmail.com;
gsm: +385959049318 Sud upisa Trgovački sud u Splitu MBS 060303781;
OIB 02267267857; IBAN HR 5423400091111284704
