



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 2. октобар 2024. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете Основи радио продукције, Истраживање публике и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија, Менаџмент медијских система

Звање у које се бира

асистент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Јован Буковала
2. Вирџинија Ђековић Микетић
3. Снежана Либонг Нгаи

Комисија за писање извештаја

1. др Ана Мартиноли, ред. професорка
2. др Милена Драгићевић Шешић, професор емеритус
3. др Вук Вуковић, ванр. професор Факултета драмских уметности на Цетињу

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

8. октобар 2024. године
2/933



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

Бр. 1349/1
27 NOV 2024 год.

БЕОГРАД



Образац 3

**Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

• Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању ,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

• Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.

• Образложење потписују сви чланови комисије.

• Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

На Конкурсу за сарадника у звању *асистента* за ужу научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставни предмети Основи радио продукције, Истраживање публице и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија, Менаџмент медијских система, јавило се троје кандидата (према редоследу пријављивања): 1. Јован Буковала; 2. Снежана Либонг Нгаи; 3. Вирџинија Ђековић Микетић. Сви кандидати испуњавају услове за избор у сарадничко звање асистента на Катедри за менаџмент позоришта, радија и културе на ФДУ. Сви кандидати претходне степене студија завршили су с оценом најмање 8, имају звање дипломирани позоришни и радио продуцент или мастер менаџер из области менаџмента културе и медија и уписане докторске академске студије.

Комисија је стога разматрала пријаве сво троје пријављених кандидата-киња.

I. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Комисија констатује да су два од три кандидата-киње у својим пријавама навела искуство у педагошком раду са студентима.

Кандидат **Јован Буковала** наводи ангажовање током 3 (три) године и то у статусу:

- демонстратор волонтер за помоћ у извођењу наставе из матичног предмета *Позоришна продукција* на основним академским студијама студијског програма Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе током школске 2016/2017. година.

- демонстратор волонтер за помоћ у извођењу вежби на предмету МК360 Односи с јавношћу на основним академским студијама студијског програма Бизнис и маркетинг Метрополитан универзитет - Факултет за менаџмент током школске 2017/2018. године.

- асистент за ужу научну област Менаџмент културе и медија и ужу уметничку област Продукција драмских и аудиовизуелних уметности у трајању од 1 године почев од 27.03.2019. године при Универзитету „Унион - Никола Тесла“ у Београду - Факултет за дипломатију и безбедност, без навођења конкретних предмета на којима је био ангажован.

Кандидаткиња **Снежана Либонг Нгаи** је у оквиру Слободне зоне и Групе 484 и њихових програма сарадње са школама и увођења филма и интеркултуралне комуникације у наставу, радила на дизајнирању и реализацији едукативног програма са више стотина младих из целе земље и на различитим ступњевима образовања. Оба програма су добила акредитацију Министарства просвете. У оквиру удружења грађана Next Stop, радила је на конципирању и реализацији три Летња универзитета са преко 300 студената из региона и Скандинавије и преко 100 наставника. Кандидаткиња не наводи податке о развоју научно-наставног подмлатка, нити значајне резултате студената који су остварени уз менторство и уз њену помоћ.

Кандидаткиња **Вирџинија Ђековић Микетић** наводи ангажовање током 3 (три) године и то у статусу:

- студенткиња демонстратор на предметима из области *Менаџмента у култури и културне политике*, на основним студијама Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности у Београду, током школске 2016/17. године.

- сарадница у настави на предметима из области Менаџмента у култури и културне политике, на основним студијама Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности у Београду, током школских 2017/18. и 2018/19. година.

Кандидаткиња **Вирџинија Ђековић Микетић** у пријави на конкурс пружа и детаљније информације везане за своја педагошка ангажовања. Као сарадница у настави била је задужена за организовање и реализацију наставног програма у оквиру студентских вежби, а основни задаци били су да осмисли практичне вежбе које би студентима омогућиле ближе упознавање са појмовима и моделима

културних политика у свету и код нас.

Такође, као гостујућа предавачица из области пројектног менаџмента, а на позив др Нине Михаљинац (ФДУ) кандидаткиња је у периоду од 2012-2018 била гостујући предавач (експерт) из области пројектног финансирања и фандрезинга за пројекте у култури и медијима на основним студијама Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. За потребе ових предавања, осмишљене су и практичне вежбе које су потом биле и предмет евалуације менторке које су подразумевале израду финансијског плана за један медијски пројекат или пројекат из области културе.

Конечно, током имплементације програма студентских вежби на предмету Културна политика на основним студијама кандидаткиња је реализовала програм студијских посета релевантним институцијама које на различите начине учествују у процесима доношења и имплементацији мера културне политике у Србији. Том приликом Факултет је остварио или додатно развио односе са Министарством културе и информисања, Секретаријатом за јавне политике, Секретаријатом за културу Града Београда, Заводом за проучавање културног развитка. Неколицина студената је том приликом иницијално остварила контакте за реализацију будуће студентске праксе у оквиру ових институција.

Ниједан од кандидата-киња није био предмет студентске евалуације, те ова врста података није доступна.

Комисија констатује да сви кандидати показују мотивацију и заинтересованост за наставни рад, али да само двоје кандидата-киња, Ђековић Микетић и Буковала, имају непосредно педагошко искуство. Комисија **издваја ангажовање кандидаткиње Вирџиније Ђековић Микетић** због чињенице да је остварила најдужи период непосредног рада у настави управо у оквиру предмета акредитованих на основним студијама Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе Факултета драмских уметности у Београду, те да је кроз тај рад, али и као предавачица по позиву односно експерткиња из праксе, допринела развијању практичних материјала као допуне теоријским предавањима и снажнијем умрежавању студената Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе са релевантним јавним институцијама културе и информисања, чиме је допринела и њиховим будућим професионалним активностима и усавршавању. На основу тога, комисија констатује да кандидаткиња Ђековић Микетић показује капацитет не само за припрему и реализацију наставних активности, већ и унапређење постојећих облика наставе и вежби, те повезивање са савременим процесима у професионалним окружењима медија и културе.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Комисија констатује да су сва три кандидата-киње у свом досадашњем образовању остварили натпросечне оцене, стекли одговарајућа звања која су услов конкурса - дипломирани позоришни и радио продуцент или мастер менаџер из области менаџмента културе и медија, те да имају уписане докторске академске студије.

Кандидат Јован Буковала наводи:

Основне студије - *дипломирани менаџер* (просечна оцена 9,51) - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије)
Мастер студије - *мастер менаџер - култура и медији* (просечна оцена 9,78);
студијски програм Менаџмент културе и медија - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности - Мастер теза: *Антропологија позоришта vs Продукција извођачких уметности*.
Уписане докторске академске студије културе и медија - Универзитет у Београду - Факултет политичких наука. Просечна оцена на студијама - 9,80.

Кандидат није доставио податке о пријави и теми докторске дисертације.

Кандидат Јован Буковала наводи позивно писмо и прихватање пријаве за усавршавање у иностранству - Карлов универзитет у Прагу - Факултет друштвених наука - Институт за комуникологију и новинарство - докторске академске студије студијског програма Медији и комуникологија (Erasmus+) током пролећа 2020. године. Овај програм размене, међутим, **није реализован** кроз студијски боравак, те га комисија није могла уважити.

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи наводи:

Основне студије - Позоришна и радио продукција, Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије), 1999-2004. (просечна оцена - 8,75)

Мастер студије - Интеркултурализам, менаџмент у култури и културна политика на Балкану, UNESCO катедра, Универзитет уметности у Београду, 2003-2006. Просечна оцена 8,41.

Тема магистарског рада "Урбана регенерација и локална културна политика"

Уписане докторске академске студије Менаџмент културе и медија, 2021-, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности. Просечна оцена - 9,36.

Кандидаткиња је пријавила тему докторске дисертације *Јавни интерес у култури и развој публице у дигиталном окружењу*, коју су одговарајући надлежни органи Факултета драмских уметности и Универзитета уметности у Београду усвојили и одобрили 31. марта 2022. године

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи учествовала је у великом броју обука и програма мобилности и сарадње са домаћим и међународним институцијама у различитим дисциплинама. На Универзитету у Београду похађала је мастер клас Факултета организационих наука и Института за вештачку интелигенцију о етичким и правним аспектима вештачке интелигенције (2023-2024), као и интердисциплинарне курсеве из јавних политика организованим у сарадњи са другим факултетима овог универзитета (2021-2022). Завршила је Micro Master програм из дигиталних комуникација и маркетинга на универзитетима у Истанбулу, Литванији, ДОБА факултету у Словенији и Институту за комуникологију у Македонији (2020-2021). Такође, била је део SolidCare Lab-а Института за филозофију и друштвену теорију у Београду, где је учествовала у студијама о етици и политици неге (2021). Њено међународно искуство укључује курсеве лидерства у креативним индустријама на ИЕДЦ-Бледској школи менаџмента, студије људских права и миграција на The New School у САД, као и програм прекограничне сарадње на Западном универзитету у Темишвару (2017-2018).

Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић наводи:

Основне студије - *дипломирани менаџер* (просечна оцена 9,37) - студијски програм Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије) (2008-2012);

Мастер студије - *мастер менаџер - култура и медији* (просечна оцена 9,31),

Академске студије другог степена на студијском програму Менаџмент културе и медија, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду (2012-2015); Мастер теза: *Редефинисање културе сећања локалних заједница кроз очување и презентацију културе сећања – студија случаја мултимедијални пројекат Звучна мапа Београда*;

Уписане научне докторске студије Менаџмент културе и медија, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду. Трећа година студија - Просечна оцена остварена у току студија: 9,60

Статус: Сенат Универзитета уметности у Београду (27.06.2024.) донео је одлуку о прихватању позитивног извештаја Комисије за процену теме докторске дисертације под називом: *Трансформација медијског система у Србији као подршка развоју цивилног друштва (2000-2024)*.

Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић учествовала је на бројним програмима усавршавања и едукације у земљи и иностранству.

1. Учесница летње школа "DRC Summer School on Regional Cooperation", Danube Rectors' Conference (DRC), Institute for the Danube Region and Central Europe (IDM), University of Sarajevo – School of Economics and Business, Сарајево, БиХ, 2024 (<https://www.drc-danube.org/summer-school/>)
2. Полазница образовног програма "Студије заједничког", Платформа Заједничко, Београд, 2018- 2020. www.zajednicko.org
3. Учесница летње школе "Зелена академија" са темом Moving beyon fragments, Институт за политичку екологију, Вис, Хрватска, 2019.
4. Учесница тренинга "SustainABILITY"- савремене праксе самоорганизовања у култури и медијима, Културлабор, Берлин и Бранденбург, Немачка, 2017.
5. Полазница програма "Умрежавање", Ерсте Банка и Траг Фондација, намењеном за доедукацију појединаца у области онлајн комуникација, Београд, 2012.
6. Тренинг "Ми смо на мрежи", Балкански фонд за локалне иницијативе, Београд, 2012.
7. Летња школа "Основе новинарства", Независно удружење новинара Војводине, Бешка 2008.
8. Школа истраживачког новинарства, Недељник Време, Београд, 2007.

Комисија констатује да кандидат Јован Буковала има највећу просечну оцену на сва три степена студија, следи кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић, потом Снежана Либонг Нгаи.

Комисија констатује да две кандидаткиње - Ђековић Микетић и Либонг Нгаи - имају пријављене докторске тезе, и то у ужој научној области за коју се расписује конкурс, као и реализоване релевантне, разноврсне програма додатне едукације и усавршавања, што је предност у контексту услова конкурса и потенцијалног ангажовања на позицији асистента.

Када је у питању научно-истраживачки рад, сво троје кандидата-киња навело је своје резултате.

Кандидат Јован Буковала наводи 12 (дванаест) резултата свог досадашњег научно-истраживачког рада:

1. „Српска Православна Црква и медији у Републици Србији”, Теолошки погледи, 2015. еНаука аутоматски додељена категорија М53 = 1 бод - 2015.
2. „Medijska mitologizacija vampira : Ekranizacija istorijske imaginacije lika Save Savanovića”, Саопштење са међународног скупа штампано у изводу, М34 = 0,5 бодова - 2016.
3. „Епистемологија историјске подлоге у ТВ серијама *Отписани* и *Повратак отписаних*”, Саопштење са међународног скупа штампано у изводу, М34 = 0,5 бодова - 2016.
4. „Интерактивни медији у развоју интеркултуралне комуникације”, Саопштење са међународног скупа штампано у изводу, М34 = 0,5 бодова - 2017.
5. „Uverljivost radija v.s. uverljivost televizije” = ”The Convincibility of Radio V.S. the Convincibility of TV”, еНаука аутоматски додељена категорија М23 = 4 бода - 2017.
6. „Продуцент, организатор, менаџер, самостални сарадник у култури”, еНаука аутоматски додељена категорија М51=3 бода - 2017.
7. ”Public History and the Media”, Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу: М32 = 1,5 бод) - 2019.
8. и 9. „ Култура сећања наспрам релативизације злочина : колаборационистичка медијска сцена у Србији 1941-1944.”, Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини - хуманистичке

науке: M63 = 1 бод, Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу - хуманистичке науке: M64 = 0,5 бодова - 2022.

10. „Od Ljubice Atanasijević do Ksenije Marković” (eНаука аутоматски додељена категорија M24 = 4 бода - Theoria : časopis Filozofskog društva Srbije. ISSN 0351-2274 (God. 66, br. 2, 2023, str. 151-167)

11. „TQM i unapređenje poslovanja” (Саопштење са међународног скупа штампано у целини: M33 = 1 бод), Zbornik radova. Knj. 2 / Sedma međunarodna konferencija Pravo, ekonomija i menadžment u savremenim uslovima LEMiMA 2021, Beograd 2021; [organizator] Fakultet za poslovne studije i pravo, urednik Života Radosavljević (Str. 327-339) Beograd, Fakultet za poslovne studije i pravo Univerziteta Union - Nikola Tesla

12. Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу) (M55 = 0,26 бодова) - Српска баштина : часопис Института за српску културу, Никшић - ISSN, 2023. и 2024.

Укупан број остварених бодова према важећем Правилнику о стицању истраживачких и научних звања је 18,02 бода.

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи наводи 9 (девет) резултата свог досадашњег научно-истраживачког рада.

1. Либонг Нгаи, С. „Контакт с публиком и остваривање јавног интереса позоришта током пандемије.“ у: НАДА: науке о драмским уметностима : зборник радова (Стр. 177-190), ур. Ксенија Марковић Божовић. Београд, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 2023. M45 - 1,5

2. Либонг Нгаи, С. „Културна политика и нове уређивачке праксе - стереотипи о женама у српским народним бајкама.“ Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 41, ур. Ксенија Радуловић. Београд, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 2023. M51- 3

3. „Smart City and Participative Culture“, BOOK OF ABSTRACTS: Contemporary Trends in Tourism and Hospitality – CTTH 2022, <https://ctth2022.pmf.uns.ac.rs/>, 2022. M34 - 0,5

4. „Audience Development and Cultural Sector Governance in Digital Environment“, BOOK OF ABSTRACTS: International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR) Interruption or disruption? University of Antwerp 19-23 September 2022. <https://iccpr2022.hybr.live/en/home>, 2022. M34 0,5

5. Libong Ngai, S. „Public Interest Of The Theatre In Serbia During The Pandemic“, Међународна конференција Creativity and Innovations in Theatre, Media and Cultural Production: Visions and Values for the Future (knjiga apstrakata), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, ISBN-978-86-82101-93-2, 2021. M34 0,5

6. „Моја професија – координатор пројеката у Групи 484.“ Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 19, ур. Милена Драгићевић-Шешић. 50 година: Катедра за менаџмент и продукцију у позоришту, радију и култури. Београд, Институт за позориште, филм и радио, 2012. M52 1,5

7. Крстановић, С. „Не пролази улицом без трага – Према интеркултурализму.“ ур. Загорка Аксентијевић. Интеркултурализам и културна политика. Београд, Група 484, 2009. - стручна публикација, не може се вредновати као научна

8. Krstanović, S. „The Position of Cultural Resources in the Urban Regeneration Process - Case study: Pančevo.“ ed. Nada Švob-Đokić. The Creative City: Crossing Visions and New Realities in the Region. Culturelink Joint Publications Series No. 11. Zagreb, Institute for International Relations, 2007. M14 – 5

9. “A Child-Friendly City: Sustainable City”, BOOK OF ABSTRACTS: Nature for Inclusive and Innovative Urban Regeneration International Conference (Horizon 2020), Milan, Italy, 16-17 June 2022. Ed.: Gonçalo Canto Moniz, Isabel Ferreira, Beatriz Caitana, Nathalie Nunes, João Rui Pereira M34 – 0,5

Укупан број остварених бодова према важећем Правилнику о стицању истраживачких и научних звања је 13 бодова.

Кандидаткиња Вирцинија Ђековић Микетић наводи 10 (десет) резултата свог досадашњег научно-истраживачког рада:

1. "Navigating Transitions: The Role of Civil Society in Reshaping Media Regulation. Презентација истраживачке теме у оквиру скупа *Losing the momentum? The Western Balkans and the complexity of today's world*, у организацији Institute for the Danube Region and Central Europe (IDM), *The Scientific Journal "Der Donauraum" (Danube Region)*, 2024-2025.
2. "Community media – important pillar of progressive deliberation in the field of culture". Излагање истраживачког рада на међународном конгресу у оквиру програма Education and Research Session, Конгрес ENCATC 2024 Culture that matters: Interdisciplinary Approaches for Sustainable Futures, Scuola Superiore ISUFI, Италија, 2024. M34 - 0.5
3. "Интелигенција одговорности – непредвидиви фактор слободе мисли", Излагање истраживачког рада на научном скупу и саопштење у изводу. Интердисциплинарна научна конференција Филозофија медија: Медији и интелигенција, Београд, Завод за проучавање културног развика, Београд, 2024. M64 - 0.5
4. "Critical practices of the independent cultural scene in contemporary media narratives in Serbia", Излагање истраживачког рада на међународној конференцији (прихваћен рад, регистрација). Међународна конференција The Performativity of Politics in Digital Media, Arts and Culture, University of Arts in Belgrade, Serbia, Center for Interdisciplinary studies и Royal Birmingham Conservatoire, UK - Centre for Interdisciplinary Performative Arts, Београд, Србија, 2024.
5. "Transgressing audience perspective: Engaging Young Audiences in Traditional Cultural Institutions". Излагање истраживачког рада на међународној конференцији (прихваћен рад, регистрација). <https://acmconference.com/>, Међународна конференција Arts Cultural Management Conference - Art and Culture Between Transgression and Collaboration, Беч, Аустрија, 2024.
6. „35 година медијског онлајн активизма у Србији, случај Радија Б92“. Зборник радова Факултета драмских уметности број 46, Београд, Србија, децембар 2024. (потврда Уредништва о позитивним рецензијама и прихватању за објављивање достављена комисији) - M24 - 4 бода
7. "Партиципативне праксе одлучивања – случај форума за културу". Излагање истраживачког рада на међународној конференцији. Конференција НАДА, Науке у драмским уметностима, Факултет драмских уметности, Београд, Србија, 2023. M34 - 0.5
8. "Култура села данас – у нестајању, опстајању или настајању". 2018, Часопис Култура. бр. 160, стр. 363-374, Завод за проучавање културног развика, Београд, Србија, M51 - 3 бода
9. Учесница конференције Културна разноликост Србије: развој, изазови, достигнућа, учешће на панелу "Глобализам и култура – победа културног плурализма: Културна политика и социо-културни развој Србије", Министарство културе и Завод за проучавање културног развика, Београд, (2022)
10. *Creative Local Community Tourism Through the Preservation and Presentation of the Culture of Memory Case Study: The Belgrade Sound Map Project*, Презентација студије случаја <https://ialeeurope.eu/iale2017/creativelocal-community-tourism-throughpreservation-and-presentation-culturememory-case>. Симпозијум: Landscape as heritage – searching form the roots to build resilience, Гент, Белгија, 2017. M34 - 0.5
11. "Могућности ангажовања младе публике у сусрет изазовима новомедијског окружења". Представљање резултата ауторске истраживачке студије у оквиру Тејк Овер пројекта. Назив студије: New audience and/or new programmes? Comparative analysis of the results of Take Over project research on behavior changes of Endowment of Ilija M. Kolarac audience објављене на званичној страници Коларчевезадужбине. Међународна конференција New Approaches to New Audiences, British Council, Авињон, Француска, 2017.
12. „Сусрети у размимоилажењима – сарадња јавног и цивилног сектора у култури“. Оригинални истраживачки чланак објављен у зборнику текстова "Сређивање дворипта" Ур. Ирена Ристић <https://sredjivanjedvorista.wordpress.com/>, Издавач: Асоцијација НКСС, Београд, Србија, 2018. - стручна публика, није бодована
13. "Модел локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације". Букић, Весна, Ђековић, Вирџинија, Драгићевић-Шешић, Милена, Николић, Тајјана, Опачић, Богдана, Стојановић. Ана, Субашић, Бојана, Вукићевић, Вук. Учесће у научноистраживачком пројекту, Факултет

драмских уметности, Завод за проучавање културног развика, Београд, 2018.-2019. <https://izdavastvo.zaprokul.org.rs/proizvod/modeli-lokalnih-kulturnih-politika-kaosnova-za-povecanje-kulturne-participacije-2/> - 4 ауторска-ко-ауторска текста - М45 по 1,5 - 6

14. Share конференција, предавање "Коришћење нових медија за потребе презентације културног наслеђа" и представљање пројекта Звучна мапа Београда, Београд, 2012.

15. Међународна конференција "Нови медији и савремене тенденције", Предавање "Алтернативни медији у Србији – искуства и праксе", Љубљана, 2012.

Укупан број остварених бодова према важећем Правилнику о стицању истраживачких и научних звања је 15 бодова.

Два од три кандидата-киње наводе ангажовање у истраживачком статусу.

Кандидат Јован Буковала у својој пријави наводи да је од 2019. године у статусу истраживач за ужу научну област Комуникологија, језик и студије медија, на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

Кандидаткиња Вирцинија Ђековић Микетић наводи да је од 2021. године у статусу истраживач приправник на Институту за филозофију и друштвену теорију, те да је у току процес избора у звање истраживач сарадник у истој институцији.

Сумирајући све наведене аспекте и резултате досадашњег научно-истраживачког рада, Комисија констатује да сва три кандидата-киње показују заинтересованост за научно-истраживачки рад.

Комисија констатује, на основу пописа наведених референци, те остварених програма научно-образовног и стручног усавршавања у земљи и иностранству, да се **кандидаткиња Вирцинија Ђековић Микетић** у својим радовима фокусирано бави темама из уже научне области у којој је конкурс расписан, те да кроз своје резултате показује највеће интересовање за научне димензије менаџмента и продукције медијских садржаја, као и развоја публике. Такође, комисија посебно цени чињеницу да су резултати досадашњег научно-истраживачког рада кандидаткиње Вирциније Ђековић Микетић имали промоцију и видљивост и на међународном нивоу, кроз учешћа на бројним научним и стручним конференцијама, што у будућности може допринети снажнијем умрежавању и промовисању научног и академског рада Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, те међународном утемељењу области менаџмента и продукције културе и медија.

Комисија посебно истиче да је чак 8 од 13 наведених резултата кандидаткиње Ђековић Микетић остварено у протекле две године, што указује на свеж, актуелан и интензиван рад, те јасну опредељеност кандидаткиње за даља научна и стручна истраживања у области менаџмента и продукције медија и културе.

Чињеница да кандидаткиња Ђековић Микетић има и пријављену (и од Сената УУ прихваћену за даљи рад) тему докторске дисертације управо у области менаџмента медија, додатно је издваја у сегменту успешности резултата, те развојности досадашњег научно-истраживачког рада у ужој научној области овог конкурса.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Сва три кандидата-киње наводе ангажовања и резултате у области стручно-професионалног доприноса.

Кандидат Јован Буковала наводи да је у периоду од 2019. до 2024. године био члан 40 (четрдесет) комисија за суфинансирање медијских пројеката - остваривање јавног интереса у области јавног информисања, производња медијских садржаја на језицима националних мањина, организовање и учешћа на стручним, научним и пригодним скуповима, и унапређивања професионалних и етичких стандарда у области јавног информисања - те једног конкурса за суфинансирање пројеката производње медијских садржаја намењених особама са инвалидитетом. Кандидат Јован Буковала је ова ангажовања остварио у комисијама за општине Петровац на Млави, Бабушница, Црвени Крст - град Ниш, Мерошина, Велико Градиште, Коцељева, Димитровград, Ражањ, Трговиште, Беочин, Костолац - град Пожаревац, Црна Трава, Тутин, Лапово, Лајковац, Крупањ, Лапово, Брус, Косјерић, Ариље, Сента, Пожега; Осечина, Кучево, градови Ниш, Пожаревац и Крагујевац, те комисијама на републичком нивоу Министарства културе и информисања 2021. и 2022. године.

У оквиру стручно-професионалног доприноса кандидат Јован Буковала наводи резултате свог рада у оквиру предиспитних обавеза и студентских вежби током основних академских студија, из области радио продукције и менаџмента радија.

1. студентска вежба *Живот снова и Живот снова 2* (аутор и продуцент)
2. студентска вежба *15 минута о* (извођач)
3. студентска вежба *Позориште на води* (извођач)
4. студентска вежба *Безлични исечак* (извођач)

Сви наведени радови су доступни у *Tragovima zvučnog nasleđa : katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti* / [urednica Mirjana Nikolić] - УРЛ: <http://audioarhivfdu.edu.rs>

Комисија констатује да је кандидат Јован Буковала у области стручног професионалног рада показао резултате у области медијске политике и административне евалуације медијских садржаја намењених остваривању јавног интереса у области информисања на локалном, општинском нивоу, градском и републичком нивоу. Комисија уједно констатује да кандидат Јован Буковала не поседује стручно-професионална искуства и релевантне резултате у домену менаџмента и продукције медијских и садржаја из културе.

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи наводи 9 (девет) појединачних стручних и професионалних ангажовања:

5. Менаџер пројеката – консултант, Канцеларија за прекограничну сарадњу Румунија-Србија у Темишвару, 2011-2018.
6. Менаџер пројеката, Фонд Јелена Шантић, 2007-2011.
7. Менаџер пројеката, Група 484, 2007-2011
8. Извршни организатор, Фонд Б92, Филмски фестивал, Турнеја, Програм сарадње са школама и младима: Слободна Зона, 2005-2007.
9. Извршни организатор, А-медија/АНЕМ продукција, 2004-2005.
10. Стратешки маркетинг, Министарство културе и медија РС, 2003-2004.
11. Извршна директорка и координаторка, Удружење грађана Next Stop, Фестивал савременог данског позоришта са турнејом, Фестивал данског филма са турнејом, Летњи универзитет, 2000-2003.
12. Организаторка, Народно позориште, Ерг Статус, Асоцијација независног театра Србије, Бангла Борча, 2000-2001.
13. Организаторка, КЦ Рекс, 1997-2001.

Комисија констатује да за ангажовање на позицији извршне организаторе за А-медија односно АНЕМ продукцију и ангажман на пословима стратешког маркетинга за Министарство културе и медија РС, кандидаткиња није предочила одговарајућу документацију, те ови резултати нису могли бити разматрани. Ангажовања кандидаткиње Снежане Либонг Нгаи сведоче о искуству на пословима међународне сарадње и развоја међународних односа, као и интересовању и преданости кандидаткиње ка активистичком деловању у култури, савременом уметничком стваралаштву.

Кандидаткиња Вирдинија Ђековић Микетић наводи преко 50 (педесет) појединачних стручних и професионалних ангажовања, од којих комисија издваја:

1. Regional Youth Cooperation Office - Стручни консултант (Focal Point) програма за Србију у оквиру "Western Balkans Youth Cultural Fund", Предавач у оквиру Припремних тренинга програма, <https://www.yucowb.org/help-western-balkans-youth-cultural-fund-2/>, 2023-2025.
2. Мрежа за таленте и иновације у медијима - едукативни програм који окупља студенте-киње б факултета у Србији и 9 медијских организација са циљем постизања равнотеже између иновација и економске одрживости независних медија, пружајући професионалну подршку младим професионалцима и подстицајући пословни развој медијске индустрије. Предавач на програму - сесије: Управљање пројектима и Развој пројектних идеја, <https://talenti.medijiinovacije.rs/mtim/>, 2023-2025.
3. National Round Tables on Youth Participation for Inclusive and Equal Cities, Експерткиња, водитељка округлих столова везаних за теме: Ко- креација са младима, Дигитална партиципација међу младима и омладински активизам, <https://www.placemakingweb.org/events/national-round-tables>, 2024.
5. Подкаст "Звук мисли", Продукција, организација и координација програма, Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2021-данас
6. Пројекат "Navigating University Autonomy: Academic Policy Center for Better Higher Education", Пројектна менаџерка и истраживач сарадник на пројекту (ИФДТ), 2024-2025.
7. Активистички водич кроз Београд Видео рад (30мин). Продукција филма за потребе платформе "Здружене иницијативе и покрети Београд", 2023-2024.
8. Womens Civic Leadership Academy – International Republican Institute, Предавач и тренер "Fundraising and fundraising campaign – Components of successful fundraising / Awakening a Sense of community through the process of fundraisng", Копаоник, 2023.
9. Продукција Podcast.rs, Консултанткиња за потребе реализације едукативних програма у области радијске продукције, 2022.-данас
10. МЕДИА ЗИП – Места јавног говора и ширења идеја локалних друштвених иницијатива и покрета Иницијаторка, координаторка и уредница програма у оквиру пројекта. Реализација циклуса радионица за активистичке групе у Београду и околини намењених подизању капацитета цивилног сектора у погледу коришћења медија и медијских алата за потребе друштвеног деловања. У програму је учествовало преко 20 иницијатива и појединаца и десет експерата из области медија и активизма. Београд, 2022.
11. "Јавност на дистанци, демократија у кризи". Продукција истраживачке публикације. Издавач: Нова планска пракса, Београд, Србија, 2021.
12. Пројекат „TRANSFER – integrated management models for archaeological parks“. Сарадница на истраживачком пројекту – продукција и организација стручне конференције у Народном музеју у Београду, 2021-2023.
13. Трансдисциплинарни међународни пројекат „Some Call Us Balkans“, Координаторка за Србију <https://somecallusbalkans.org/>, 2020.-2023.
14. Семинар "Активисти као новинари: Како побољшати видљивост грађанског активизма у медијима" Извођење предавања "Праксе и искуства активистичког деловања у Београду 2015-2017" <https://buka.com/bih/buka-seminar-aktivisti-ka-novinari/>, Бањалука, 2017.
15. Мултимедијални пројекат "Звучна мапа Београда", Продукција "Тачка комуникације", Коауторка

пројекта и координаторка, 2012.-2018.

16. Радио емисија "Сценирање – преглед сцене" на Радио Апарату, Ко-оснивач, коуредница програма, водитељка, <https://radioaparat.rs/shows/sceniranje/>, 2018.-2022.
17. Међународни пројекат, "Parallel Traces – A New Lens on Jewish Heritage", Координаторка за Србију и продуценткиња мултимедијалне изложбе у Београду (Кућа Лерата), <https://culture-media.eu/parallel-traces-a-new-exhibition-in-belgrade>, 2017.-2020.+
18. "A Workbook to Reimagine the Art World". Коауторка у оквиру публикације и учесница програма, 2021.
19. Резиденцијални стипендирани програм Невидљиве препреке – видљиви помаци - Самостално извођење уметничко – истраживачког пројекта "Историје су у нама". Снимање и израда звучне дигиталне мапе, водича кроз усмену историју ријечких комшилука, реализација радионице партиципативног мапирања друштвене историје, предавање у оквиру програма. доступно на: <https://voxfeminae.net/kalendar-dogadanja/najave/misliti-zajednicu-2018-zajednice-u-nestajanju-i-nastajanju>, Ријека, 2018.
20. Самостално извођење уметничко – истраживачког пројекта "Историје су у нама". Снимање и израда звучне дигиталне мапе, водича кроз усмену историју ријечких комшилука, реализација радионице партиципативног мапирања друштвене историје, предавање у оквиру програма. Ријека, Хрватска, 2018.
21. Међународни програм "Youth for free media", Предавач на програму (Тренинзи "Како се прави радио" и "Кома данас треба комјунити радио?"). Израда курикулума и реализација вишедневних тренинга за младе, будуће медијске иноваторе у локалним заједницама, Зеница, БиХ Београд, Србија, 2017.-2018.
22. USE IT Belgrade – партиципативни водич кроз Београд, Координаторка радионица за израду водича Продуценткиња пројекта израде мапе, 2017.-2018. доступно на <https://www.arh.bg.ac.rs/2017/12/01/radionica-za-beogradsku-mapu-use-it-belgrade-2018/>
23. "New audience and/or new programmes? Comparative analysis of the results of Take Over project research on behavior changes of Endowment of Ilija M. Kolarac audience", Уредница и коауторка истраживачке студије. Коларчева задужбина, међународни пројекат "Тејковер", British Council, 2017.
24. Истраживачко-уметнички пројекат "Како је радио Радио СКЦ", Ауторка и координаторка програма радионица прикупљања усмене историје, Београд, 2017.
25. Међународна Инура конференција посвећена архитектури и урбанизму, Маркетинг конференције и комуникација са медијима, Београд, 2016.
26. Belgrade Step by Step – алтернативни водич кроз Београд. Серија тематских шетњи. Продукција и маркетинг програма, реализација Тачка комуникације уз подршку Траг фондације, Београд, 2016.
27. Истраживачко-уметнички пројекат НОНУМЕНТ Продукција и извођење истраживачко-уметничког рада бележења и презентације усмене историје занемареног споменичког наслеђа у региону источне Европе <https://nonument.org/>, Београд-Љубљана-Праг, 2014-2017.
28. Трансеуропа Фестивал "Beyond the Fragments" Маркетинг и ПР фестивала, односи с медијима <https://euroalter.com/first-european-events-of-tania-brugueras-hannah-arendt-institute-for-artivism-kick-off-transeuropa-festival-2015/>, Београд – Берлин, 2015.
29. Едукативни програм Belgrade ScapesLab, Израда курикулума за семинар "Confusing City" и предавач у оквиру програма <https://ithinkbg.blogspot.com/p/w3.html>, Београд, 2015.
30. Мултимедијална изложба "Нове разгледнице Београда", Коауторка и продуценткиња изложбе <http://www.seccult.org/vest/serbie-photo-u-parizu>, Париз, Француска, 2015.
31. Пројекат "Vienna/Serbia Raw – Our new neighbours", Копродуценткиња пројекта и изложбе у Београду и Бечу, доступно на: <https://www.supervizuelna.com/viennaserbia-raw-nase-nove-komsije/>, Београд, Беч, Аустрија, 2015.
32. Прашко квадријенале PQ 2015, Организаторка студентске поставке Националног павиљона Србије, Праг, 2015,
33. Едукативни програм за студенте "Мапа као медиј" Коауторка програма и едукаторка на

радионицама – ”Коришћење нових медија за причање старих прича”, 2015.

34. Курс ”Креативни радио” израђен за потребе програма ”Овладавање медијима” (Хелсиншки одбор за људска права), Израда курикулума, предавач и ментор на програму, 2013.-2014.

35. ImprovE 2.20 Sounds for Savamala, Продукција уметничког пројекта звучних шетњи у сарадњи са колективом ImprovE, 2014.

36. Dođol Soundwalk за Б-Тоур Фестивал, Продукција уметничког пројекта за потребе фестивала, Београд, 2014.

37. Не/испричана Савамала – уметнички пројекат реализован у оквиру Миксер фестивала, Продукција и извођење уметничког пројекта аудио инсталација у јавним просторима (Коауторство), Београд, 2013.

38. Фестивал уличног активизма ”Врева”, Проценткиња програма (2012) и маркетинг фестивала (2013, 2014), организација Лицеулице, Београд

Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић је током свог досадашњег стручно-професионалног рада остварила сарадњу са следећим институцијама, организацијама и пројектима:

Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду - Сарадница за међународну сарадњу и истраживач приправник (избор у звање Истраживач сарадник у процесу). 2021.- данас: Развој научних пројеката у оквиру института, сарадња са другим институцијама високог образовања у земљи и иностранству. Спровођење пројеката у свим циклусним етапама: развоја идеје, укључивање партнера, имплементација пројектних активности и извештавање (програми Хоризонт 2020, Креативна Европа, Interreg, Cost). Учешће у изради планских докумената Института, координација истраживачких пројеката, финансијско управљање пројектима, организација догађаја, координација истраживачких и других тимова унутар Института. Сарадница ”Лабораторије за дигитално друштво” и ”Лабораторије за активно грађанство и демократске иновације”. ORCID ID: [0000-0003-2739-2246](https://orcid.org/0000-0003-2739-2246)

Удружење грађана Тачка комуникације Оснивачица, директорка и пројектна менаџерка, 2011.-2024. Планирање и развој пројеката у области културе и медија. Осмишљавање пројеката, координација активности и пројектних тимова, промоција програма, сарадња са партнерима у земљи и иностранству. Администрација и финансијски менаџмент пројеката, управљање буџетима и финансијско пословање организације. Фандрејзинг и сарадња са донаторима. Од оснивања до данас организација је у партнерству или самостално спровела више од тридесет пројеката различитих формата на локалном, националном, регионалном и међународном нивоу.

Радио Телевизија Србије, Радио Београд, Трећи програм; Међународни пројекат ”Unearthing the music: Sound and creative experimentation in Non-democratic Europe“ *Проценткиња и административна координаторка пројекта за Србију, 2018-2021.* Координација пројектних активности, сарадња са партнерима на програму, финансијски менаџмент пројекта. У оквиру пројекта реализована је међународна конференција *Elektronski studio - mesto eksperimenta, umetnička utopija ili revolucija? modernistička tradicija i nove perspektive* у децембру 2019. године, као и програм *Пионирке звука*

Коларчева задужбина; Међународни уметничко- истраживачки пројекат ” Take Over - Seeing young audiences through young people's eyes” *Координаторка Савета младих и асистенткиња пројекта за Србију, 2014-2017.* Координација свих пројектних активности у оквиру програма, сарадња са партнерима на пројекту, координација и имплементација истраживачког дела пројекта, презентација пројекта у име партнерске институције у медијским гостовањима, на међународним састанцима и стручним скуповима. Током рада на овом иновационом пројекту остварен је и развијен посебан програм продукциони модел намењен развоју младе публике. Осим што је програм наставио да се имплементира у оквиру ове институције модел је као успешан пример праксе преузет и од стране других организација. Модел је презентован на неколико скупова у земљи и иностранству.

Удружење грађана Лицеулице *Пројектна менаџерка и директорка програма "Из добрих разлога", 2011.-2019.* Сарадња са партнерским организацијама, развој дистрибутивне мреже у релацији са бизнис партнерима, развој нових комуникационих алата прилагођен потребама Лицеулице платформе, укључивање у програме за праћење и развој комуникација у односу на специфичности медија какве су уличне новине. Развој програма социјалног предузетништва. Координација и промоција уличног фестивала активизма "Врева". Покретање и имплементација вишегодишњег програма "Из добрих разлога" посвећеног развоју идеје друштвено одговорног дизајна. Израда маркетиншког плана за потребе програма. У оквиру овог специјалног програма реализовано је пет групних изложби, у којима је учествовало преко 100 појединаца, независних дизајн студија или агенција које су се прикључиле пројекту. Остварена је сарадња и стратешко партнерство са Факултетом за медије и комуникације из Београда.

Агенција "Дигимедиа" *Менаџерка за односе са медијима и ПР, Београд-Суботица, 2012.-2014.* Ангажовање на пословима сараднице задужене за комуникацију са медијима за потребе Фестивала Европског Филма Палић (2012-13), Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици (2013-14), и Музичког фестивала Trenchtown (2012). Медијска гостовања и укључења, комуникација саопштења за медије, комуникација са медијима током трајања фестивала.

Радио Б92 *Организаторка програма, радио водитељка, 2008.-2010.* Развој програма и асистенција током координације активности покретања и реализације омладинске радио емисије "Генератор" (2008-10). Менторски рад са члановима омладинске редакције и припрема програмских целина за емитовање програма. Сарадница и водитељ програма у емисији регионалног радијског пројекта "Крос радио" (2009).

Радио Телевизија Панчево, Радио Панчево *Радио водитељка, новинарка и уредница програма* Редакција за културу: припрема радио прилога, теренски рад, планирање и реализација програма у оквиру емисије "Погледи" (2005-2008). Редакција забавног програма: Реализација (вођење и уређивање) двосатне емисије говорног типа у оквиру дневног програма емитоване сваког дана у термину од 13 -14 сати (2008-2009). Пре започињања професионалног ангажмана на Радио Панчеву, од 1997. године чланица децје редакције емисије "Велики одмор", а потом иницијаторка и покретач емисије омладинског програма "Импровизација" (од 2001. године) која је имала за циљ да креира нови радијски простор намењен ученицима средњих школа и млађим студентима. Чланови редакције омладинског програма били су ученици који су на овај начин стицали практична знања из радио продукције програма, учили о основама радијског новинарства и на овај начин стицали прилику да овладају новим вештинама у оквиру неформалног образовања. Емисија "Импровизација" наставила је са радом све до приватизације овог локалног медија, сваке године уписујући нову генерацију младих.

Студентски пројекти:

1. Фестивал студентског филма ФАФ, Координаторка пратећег програма – изложбе студентских радова у Установи културе Пароброд и иницијаторка програма „Студентски филмови прослављених редитеља“, Београд, 2010.-2012.
2. ФИСТ РАДИО – Факултет драмских уметности, Једна од иницијаторки покретања ФИСТ радија који је током година прерастао у обавезну студентску вежбу на завршним годинама студија програма продукција и менаџмент радија, позоришта и културе. Припрема и извођење различитих врста говорног програма - интервју, ауторски програм, асистент, ФДУ, Београд, 2008.-2012.

Комисија констатује да је **кандидаткиња** **Вирџинија Ђековић Микетић** показала **најуспешније и најрелевантније резултате** у пољу стручно-професионалног доприноса из перспективе уже научне области овог конкурса - менаџмент и продукција позоришта, радија и културе.. Њено богато искуство простире се на области менаџмента медијских садржаја, дигиталне партиципације младих и омладинског активизма, континуиране едукације и експертског ангажовања на пројектима везаним за одрживост

медија, промоцију грађанског новинарства, развој политика образовања за културу и медије, финансирање и покретање кампања за финансирање садржаја, едукацију у области употребе медијских алата за друштвено деловање, покретање иновативних пројеката у области аудио продукције и повезивање у области медијске и културне продукције, развој публице, маркетинг садржаја и односе са јавношћу различитих пројеката. Комисија посебно истиче активан рад кандидаткиње Ђековић Микетић у области продукције медијских садржаја - она бележи више резултата на позицијама ауторке и продуценткиње медијских садржаја, за више различитих организација, пројеката и медија укључујући и едукативне садржаје и садржаје из културе. Богате, разноврсне, а у контексту услова конкурса релевантне стручно-професионалне, посебно значајним чини и њихова надоградња кроз професионални рад и сарадњу са бројним институцијама, организацијама и пројектима, локалним, регионалним и међународним, приватним и јавним. Коначно, активно учешће кандидаткиње Вирџиније Ђековић Микетић у оснивању и развоју студентских пројеката током и након студирања, од којих је један носећа практична вежба Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе - ФЛУКС радио - сведочи о кандидаткињиној проактивности, иновативности, жељи и сензибилитету за развој и унапређење наставе и наставних процеса, те подстицање и развијање нових начина рада у оквиру предавачке праксе. Комисија сматра да овако богато и разноврсно професионално искуство и досадашњи стручни рад представљају огроман потенцијал за будући рад са студентима-кињама у области менаџмента и продукције медија и културе, посебно у оквиру практичног рада - вежби за које се асистент ангажује.

Комисија високо вреднује наведене резултате и сматра их **значајном предношћу кандидаткиње Вирџиније Ђековић Микетић** у односу област обухваћену конкурсом.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад

Кандидат Јован Буковала наводи стипендију:

Sylff (Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) Fellowship Program award 2021 - Culture and Society, Media and Communication (Notification - Izumi Kadono, President. The Tokyo Foundation for Policy Research. March 19, 2021)

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи наводи награду Фондације "Јелена Шантић" за уметнички активизам, без прецизног навођења године (наведен је период 2007-2011. година) и детаљнијег описа и образложења награде.

Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић наводи следеће стипендије и признања:

1. Стипендија међународног програма "Western Balkans Mobility Scheme: A POLICY ANSWERS Pilot Programme" за самостално истраживање и израду научног пројекта TRANSMEDICON – Компаративна анализа функционисања транзиционих медијских система у Србији и Црној Гори, 2024.-2025.
2. Стипендија града Нанта за учешће у програму Nantes Creative Generations, 2015.
3. Добитница награде АРХОТ – за иновативну идеју и успешан менаџмент - годишња награда Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе студенту-кињи са посебним резултатима и ангажовањем у области менаџмента и продукције позоришта, радија и културе, 2012.

Комисија констатује да је **кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић**, у односу на остале кандидаткиње, остварила значајнији број стипендија и признања за свој досадашњи академски, научни и стручни рад, а посебно вредна чињеница је да је њен труд, резултате и залагање препознала, доделом награде

Архонт, и матична катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Јован Буковала наводи ангажовања и чланства у стручним и научним асоцијацијама, као и у оквиру факултета:

30.01.2014 - 31.12.2017. Удружење новинара Србије - члан

14.01.2016 - 18.10.2021. Удружење менаџера у култури и медијима Србије - члан

29.03.2016 - International Association of Arts and Cultural Management - члан

2015-2016. Савет Факултета драмских уметности у Београду - члан

2017-2018. Савет Универзитета у Београду - Филозофског факултета - члан

2017-2018. Наставно-уметничко веће Факултета драмских уметности у Београду - члан

2016-2017; 2017-2018. Комисија Факултета драмских уметности за вредновање ваннаставних активности студената - члан

2022-2023. Агенција за контролу и обезбеђење квалитета високог образовања - Комисија за реакредитацију Универзитета Црне Горе - организационих јединица: Економски факултет, Правни факултет, Факултет политичких наука и Факултет за туризам и хотелијерство

2022-2023. Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Филозофског факултета Универзитета у Нишу ОАС, МАС - Социјална политика и социјални рад

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Универзитета у Новом Саду МАС - Родне студије (на српском и енглеском језику)

2023-2024. Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду ОАС, МАС, ДАС - Композиција

Рецензентска комисија за акредитацију студијског програма Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду ОАС, МАС, САС, ДАС - Извођачке уметности

- Агенција за квалификације

01.02.2024 - члан посебних стручних комисија у сектору 02 Уметности и хуманистичке науке, подсектор 0211 Аудио-визуелне технике и медијска продукција, у сектору 04 Пословање, администрација и право подсектор 0413 Менаџмент и администрација

У јулу 2024. године кандидат је завршио дводневну обуку БИРОДИ онлајн истраживачке академије (Удружење грађана Биро за друштвена истраживања).

Кандидат је на увид комисији накнадно доставио и неоверен програм конференције "Медији у вртлогу сензационализма и бескрупулозности - извештавање о насиљу над женама, децом и случајевима самоубиства", одржаној 30. октобра 2024. године у организацији "Академске иницијативе Форум10" и уз подршку Министарства информисања и телекомуникација РС. Кандидат у допису комисији наводи да је учествовао у пленарном дијалогу.

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи у оквиру доприноса академској и широј заједници наводи своја учешће на научним скуповима и конференцијама, од којих комисија релевантним за конкурс издваја:

- International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR) Interruption or disruption? University of Antwerp 19-23 September 2022. <https://iccpr2022.hybr.live/en/home>
- Brokering International Cultural Exchange Virtual Gathering 17 February 2022 Post-Covid, Post-Growth, Post-Colonialism...what about ante?

Кандидаткиња Вирдинија Ђековић Микетић наводи следећа ангажовања и чланства у стручним и научним асоцијацијама:

UNESCO – Конвенција о заштити и унапређењу разноликости културних израза (2005),

- Учешће у раду оперативног тела Конвенције - Intergovernmental committee for the protection and promotion of the diversity of cultural expressions (Париз децембар 2018, фебруар 2022, јун 2023.)
- Израда прилога за потребе извештавања Републике Србији о примени Конвенције за период од четири године (2014-2018. и 2018-2022.) за поље независне културне сцене у Србији (Завод за проучавање културног развоја)

ПРОГРАМ КРЕАТИВНА ЕВРОПА – Деск Србија (Министарство културе и информисања)

- Сарадница за едукативне програме и тренинге, експерткиња за фандрејзинг у области пројектног менаџмента (Конференција "Култура, концепти и управљање променама" извођење радионице, 2015, Семинар „Програм Креативна Европа – припрема пројеката“ извођење тренинга, 2016)

Асоцијација Независна културна сцена Србије

- Чланица управног одбора (2014-2019)
- Иницијаторка и координаторка кампање јавног заговарања 1% за културу,
- Координаторка програма Форуми за културу, Коауторка у пројекту "Сређивање дворишта", Чланица радне групе за анализу јавних конкурса у области културе,
- Сарадница магазина МАНЕК,
- Организаторка програма обележавања "10 година културног центра Магацин",
- Концепт програма и продукција регионалне конференције "Простори културе – о самоорганизовању"

Менторски програми (учешће)

- Менторски програм "Светионик знања": менторка (2020),
- Менторски програм "Креативно менторство": менторка (2019-20),
- Менторски програм "Подели своје знање, постани менторка": менти (2016)

Министарство културе и информисања РС -

- Стручна пракса у Сектору за савремено стваралаштво (2012),
- Радна група за Међусекторску и међуресорну сарадњу у оквиру независног експертског тела за израду предлога Стратегије развоја културе – секретарка радне групе (2013)

ENCATC Young and Emerging Researchers Forum (YERF), оцена и стручни коментар студентских радова представљених у оквиру YERF програма, Леће, Италија (2024)

Радионица „Скривени углови Београда” реализована у сарадњи са **Европа Ностра Србија**. Пројекат Беопатримониум Европа Ностра Србија води у сарадњи са Центром за музеологију и херитологију Филозофског факултета, са жељом да креира „виртуелни музеј” Београда (www.beopatrimonium.com), док Звучна мапа Београда (www.zvucnamapabeograda.rs) удружења Тачка комуникације мапира, бележи и преноси усмене историје града. Београд, Србија (2016)

Комисија констатује да су области, теме и поље деловања организација са којима је остварила сарадњу, па тиме и допринос академској и широј заједници, **кандидаткиње Вирџиније Ђековић Микетић** од већег значаја за области менаџмента и продукције културе и радија, које су обухваћене овим конкурсом.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Јован Буковала у пољу мобилности, заједничких студијских програма и интернационализацији наводи размену са Карловим универзитетом у Прагу - Факултет друштвених наука - **Институт за комуникологију и новинарство** - докторске академске студије студијског програма Медији и комуникологија (Erasmus+), реализован у пролеће 2020. године.

Остале референце кандидата Јована Буковале везане за сарадњу са другим високошколским установама већ су наведене у оквиру одељка о педагошком раду овог извештаја.

Кандидаткиња Снежана Либонг Нгаи у пољу мобилности, заједничких студијских програма и интернационализацији наводи:

- The New School, Zolberg Human Rights and Migration, 2020. године
- Institute on Migration and Mobility (САД), без навођења године реализације
- Западни универзитет, Темишвар (Румунија), Програм прекограничне сарадње, 2017-2018.

Остале референце кандидаткиње Снежане Либонг Нгаи везане за сарадњу са другим високошколским установама већ су наведене у оквиру одељка о педагошком раду овог извештаја.

Кандидаткиња Вирцинија Ђековић Микетић наводи следеће сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- **Факултет за медије и комуникације ФМК** - Радионице за студенте департмана за Нове медије у оквиру програма "Из добрих разлога" (код проф Исидоре Николић и Борута Вилда), Београд, 2014.-2018.
- **Филозофски факултет у Београду**, Курс "Девет смрти кустоса" у оквиру Катедре за историју уметности – Херитологија и наслеђе - гостујуће предавање (код проф Николе Крстовића), 2017.

Комисија констатује да сва три кандидата-киње показују интересовање за сарадњу са другим високошколским институцијама, уз напомену да су кандидат-киња, Јован Буковала и Снежана Либонг Нгаи, учествовали у разменама као студенти на програмима у иностранству, док је **кандидаткиња Вирцинија Ђековић Микетић** учествовала у концептуализацији образовне сарадње и размене, те као самостални предавач, што сматрамо битном разликом и предношћу кандидаткиње у контексту услова овог конкурса.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија у саставу проф. емерита др Милена Драгићевић Шешић - Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, др Вук Вуковић, ванр. професор Факултета драмских уметности Универзитета Црне Горе и др Ана Мартиноли, ред. професорка Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду - Председавајућа Комисије, констатује да су се на конкурс расписан дана 2. октобра 2024. године за радно место сарадника у звању асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставни предмети Основи радио продукције, Истраживање публице и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија, Менаџмент медијских система, пријавила три кандидата-киње (према редоследу пријављивања):

1. Јован Буковала;
2. Снежана Либонг Нгаи;
3. Вирцинија Ђековић Микетић.

Комисија се у свом раду и приликом доношења одлуке водила прописаним законским одредбама и одговарајућим правним актима ФДУ и УУ у Београду, конкретно:

Закон о високом образовању - члан 84.

Високошколска установа бира у звање асистента, студента докторских студија који је сваки од претходних степена студија завршио са просечном оценом најмање осам (8) и који показује смисао за наставни рад.

Статут Факултета члан 152.

У звање асистента бира студент докторских студија који је сваки од претходних степена студија завршио са просечном оценом најмање 8 (осам) и који показује смисао за наставни рад.

Додатно, Комисија је у процени кандидата узела у обзир:

- досадашње академске резултате, просечне оцене на претходним нивоима студија, напредовање у академском раду и развоју, те остварене резултате током докторских студија,
- области интересовања, резултате и теме досадашњег научно-истраживачког рада кандидата,
- разноврсност и релевантност стручно-професионалних резултата у контексту уже научне области за коју је расписан конкурс,
- иновативност у раду, проактивност и посвећеност кандидата-киња развоју уже научне области која је обухваћена овим конкурсом,
- квалитет и разноврсност остварених сарадњи, повезивање са релевантним институцијама, организацијама и пројектима на локалном, националном и међународном нивоу,
- резултатима у развоју интерактивних форми образовања, и посвећености у раду са студентима давањем подршке њиховом професионалном развоју.

Имајући у виду све наведено, након детаљне анализе приспелих пријава по наведеним критеријумима, комисија констатује да је **кандидаткиња Вирџинија Бековић Микетић испунила све законом прописане критеријуме за избор у звање асистента, као и додатно:**

1. Са натпросечним успехом завршила основне и мастер студије, одбравивши мастер рад "Рedefинисање културе сећања локалних заједница кроз очување и презентацију културе сећања – студија случаја мултимедијални пројекат Звучна мапа Београда", којим је показала интересовања за теме продукције и менаџмента медија и културе.
2. Успешно је пријавила тему докторске дисертације у ужој научној области, на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, "Трансформација медијског система у Србији као подршка развоју цивилног друштва (2000-2024)", чиме демонстрира научно-истраживачку фокусираност на специфичне аспекте менаџмента и продукције медијских садржаја који ће драгоцено допринети унапређењу уже научне области која је предмет овог конкурса.
3. Остварила је успешан претходни педагошки рад током 3 (три) школске године, на предметима из уже научне области, акредитованим на основним студијама Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. У досадашњем педагошком раду показала проактивност, допринос развоју нових наставних материјала и практичних вежби као надоградње теоријским знањима, те повезивање студената-киња са релевантним јавним институцијама у области културе и информисања.
4. Досадашњим научно-истраживачким радом, публикованим и јавно представљеним резултатима, кандидаткиња показује јасан научно-истраживачки фокус на ужу научну област у којој је конкурс расписан, а интензивним радом у протеклим годинама показује континуирани развој и ширење својих знања, искустава и пракси које могу бити од драгоценог значаја за даљи развој и међународну афирмацију укупног рада Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Учешћем на бројним међународним и националним конференцијама и стручним скуповима показала интересовање и способност за интернационализацију научно-истраживачког рада, умрежавање са релевантним организацијама и пројектима.
5. Протекле две године радила је у статусу истраживачице приправнице, а тренутно је у процедури њен избор за истраживачицу сарадницу, чиме је показала интересовање за научно-истраживачки рад.
6. Са преко 50 релевантних референци у области стручног професионалног рада, остварила је натпросечне резултате. Професионални стручни рад остварила је кроз ангажмане у оквиру пројеката

и агенција, од којих посебно релевантним за критеријуме и област конкурса комисија издваја:

- **Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду, Сарадница за међународну сарадњу и истраживач приправник (избор у звање Истраживач сарадник у процесу). 2021.-**
- **Удружење грађана Тачка комуникације Оснивачица, директорка и пројектна менаџерка, 2011.-2024.**
- **Радио Телевизија Србије, Радио Београд, Трећи програм; Међународни пројекат "Unearthing the music: Sound and creative experimentation in Non-democratic Europe" Продуценткиња и административна координаторка пројекта за Србију, 2018-2021.**
- **Коларчева задужбина; Међународни уметничко- истраживачки пројекат "Take Over - Seeing young audiences through young people's eyes" Координаторка Савета младих и асистенткиња пројекта за Србију, 2014-2017.**
- **Удружење грађана Лицеулице Пројектна менаџерка и директорка програма "Из добрих разлога", 2011- 2019.**
- **Агенција "Дигимедиа" Менаџерка за односе са медијима и ПР, Београд-Суботица, 2012.-2014.**
- **Радио Б92 Организаторка програма, радио водитељка, 2008.-2010.**
- **Радио Телевизија Панчево, Радио Панчево Радио водитељка, новинарка и уредница програма**

Овако разноврсно и богато искуство, од осмишљавања и конципирања пројеката у области медија и културе, преко продукције и реализације, до маркетинга и промоције, указује на високе капацитете кандидаткиње Вирциније Ђековић Микетић за област менаџмента и продукције културе и медија, а повезаност и професионално искуство са јавним и приватним институцијама, те иницијатива за покретање нових организација у области продукције медија и културе, комисији је био додатни разлог да кандидаткињу предложи за позицију оглашену конкурсом, сматрајући да ће њена искуства и знања бити драгоцене за студенте-киње Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

7. Остварила је значајнији број стипендија и признања за свој досадашњи академски и стручни рад, а њен труд, високе резултате и залагање препознало је више релевантних организација и стручних међународних јавности, укључујући и матични Факултет драмских уметности, управо у областима које су кључне за област конкурса.

8. Показала интересовање за учешће у стручним и професионалним организацијама које су од значаја за област и фокус конкурса.

9. Показала сензибилитет и заинтересованост за сарадњу са другим високошколским установама.

10. Била покретач студентских пројеката од којих је један данас обавезна практична вежба за студенте-киње Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе - ФЛУКС радија - што сведочи о кандидаткињином капацитету да иновира наставне процесе, унапреди их, обогати драгоценим практичним садржајима и надогради теоријска знања.

На основу детаљне анализе достављених материјала, комисија закључује да је кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић постигла изванредне резултате у свим аспектима свог академског, стручног и професионалног рада.

Кандидаткиња је демонстрирала висок степен академске изврности, што се огледа у наведеним научним радовима, учешћу на значајним конференцијама, усвојеној теми докторске тезе, инволвираношћу у научне и стручне пројекте, укупном педагошком и искуству у едукацији у ширем смислу.


Поред академских постигнућа, кандидаткиња је значајно допринела области менаџмента и продукције радија, медија и културе кроз проактиван приступ и покретање независних пројеката, како током студија, тако и ван ФДУ, потом примену истраживања у пракси, сарадњу с релевантним институцијама, организацију и управљање стручним догађајима. Ови доприноси су препознати и цењени од стране професионалне и академске заједнице.


Професионални развој кандидаткиње је континуиран и свеобухватан у областима обухваћеним овим конкурсом - менаџменту и продукцији. Њена посвећеност унапређењу стварања и ширења знања у областима медија и културе и сарадњи са колегама-иницама додатно ће оснажити нашу академску заједницу, донети нове праксе у процесе наставе, а за студенте-киње бити подстицај и драгоцен извор практичних и теоријских знања.

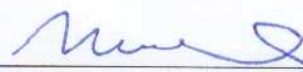
Узимајући у обзир све наведене аспекте, сматрамо да кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић у потпуности испуњава, па чак и надмашује, услове за избор у звање асистента.

Имајући у виду све наведене показатеље досадашњег академског, стручног, професионалног рада и ангажовања, као и заинтересованост и сензибилитет за педагошки и научно-истраживачки рад, уз констатацију да су испуњени сви прописани законски услови, комисија једногласно предлаже Изборном већу да се за радно место сарадника у звању асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете *Основи радио продукције, Истраживање публике и маркетинг радија, Маркетинг и истраживање електронских медија, Менаџмент медијских система*, изабере кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић.

Комисија:

1. 
др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду

2. 
др Вук Вуковић, ванредни професор
Универзитет Црне Горе - Факултет драмских уметности, Цетиње

3. 
др Ана Мартиноли, редовна професорка
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду
Председавајућа Комисије