



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

| | |
|---|---|
| Место и датум објављивања конкурса | "Послови", 15. мај 2019. године |
| Уметничка/научна област | Филмска и телевизијска монтажа |
| Звање у које се бира | стручни сарадник |
| Трајање конкурса | 8 дана |
| Пријављени учесници конкурса | 1. Вања Ковечвић Екберг, дипл. филмски и телевизијски монтажер |
| Комисија за писање извештаја | 1. мр Драган Димчић, ванр. проф. 2. Александар Јаћић, ванр. проф. 3. мр Предраг Солонун, ванр. проф. Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована | 30. октобар 2019. године 2/969 |



1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Вања Ковачевић Екберг нема искуства у педагошком раду са студентима. Кандидаткиња има искуства рада са полазницима академије за ауторе Југоисточне Европе *First Films First*, што је Комисија вредновала у тачки која се бави стручно професионалним доприносом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У одељку који се бави уметничким и научно-истраживачким радом, кандидаткиња наводи уметничке радове који су завршени и приказани у периоду 2001-2016 године. Наведени су и радови који су тренутно у фази продукције и постпродукције.

Комисија је разматрала радове који су завршени и представљени јавности.

Осим као монтажер, Вања Ковачевић Екберг повремено ради и као асистент и помоћник режије, кастинг директор и извршни продуцент. На почетку каријере радила је и као асистент монтаже. У документарном филму *Звезда је рођена* кандидаткиња је била и сценариста и редитељ. У краткометражним формама, кандидаткиња је радила као монтажер играних и документарних филмова, музичких видео спотова, рекламних спотова, трејлера, видео радова, наменских филмова. У дужим формама, кандидаткиња је радила на играном филму и серијама као и документарном филму. У свом монтажерском раду на играним формама кандидаткиња успешно испуњава постављене проблеме и задатке у обликовању наративног и ритмичког тока. У документарним формама које је радила за VICE, кандидаткиња монтажом успоставља и одржава атмосферу непосредности и спонтаности дешавања испред камере. Као аутор документарног филма *Звезда је рођена*, кандидаткиња се налази и у центру пажње као главна јунакиња која покушава да испуни

свој музички сан. У монтажи је, од мноштва фрагмената насталих на том путовању, настао колаж у којем разазнајемо и лице генерације која покушава да нађе своје место у првој деценији 21. века.

Комисија издваја следеће радове:

1. **“Сумњива лица”** – сегмент “Власт без портфеља”, 6 епизода игрane тв серије – **монтажер** – редитељ Владимир Тагић, 2016, приказано на РТС.
2. **“ЛП Дуо”** – кратки тв документарни филм – **монтажер** – аутор Оливера Миленковић, 2015. приказано на РТВ Б92 и *VICE* Србија.
3. **“Зашто волим да возим скејт”** кратки тв документарни филм – **монтажер** – редитељ Стефан Ђорђевић, 2015, приказано на РТВ Б92 и *VICE* Србија.
4. **“Одељење”** – пилот епизода игрane тв серије – **монтажер** – редитељи Никола Лежаић и Урош Томић, 2013, приказано на ТВ ПРВА.
5. **“The Box”** – дугометражни играни филм – **монтажер, асистент режије и кастинг директор** – редитељ Андријана Стојковић, 2011, приказан и награђиван на више домаћих и иностраних фестивала. Фестивали и награде: *Фестивал ауторског филма, СОФЕСТ, Cinema City, Rainedance* Лондон, *Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи* (трећа награда за сценарио), *Фестивал L'Europe autour de l'Europe* у Паризу (специјална награда жирија), *Luxor Egyptian and European Film Festival* у Египту (специјална награда жирија).
6. **“Звезда је рођена”** – дугометражни документарни филм – **сценариста, редитељ, комонтажер, извршни продуцент**, 2010. Приказан на више фестивала и награђиван - *Сарајево филм фестивал, Портланд филм фестивал, CPX PIX* Копеханген, *Alpe Adria* Трст, *Загреб филм фестивал, Софија филм фестивал...* Дистрибуиран је у Хрватској, Мађарској, Грчкој, земљама немачког говорног подручја.

Комисија позитивно оцењује досадашња постигнућа кандидаткиње у области уметничког рада на документарним и играним формама.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У области стручно-професионалног доприноса, кандидаткиња Вања Ковачевић Екберг је, у периоду 2017-2018, радила као координатор и уредник модула на пројекту *First Films First* који

се одвијао у неколико градова (Битољ, Софија, Клуж, Београд).

Кандидаткиња је била председник регионалне селекције фестивала *BELDOCS*, 2011. год. као и члан жирија селекције дугометражног док. филма на Мартовском фестивалу 2018. год. Такође, била је члан жирија на *FEST Forward* "пичинг" сесији *Women in Film*.

Добитник је неколико награда за свој ауторски рад на филму "Звезда је рођена":

- Награда "Победник Београда", за најбољи филм у регионалној селекцији у оквиру *BELDOCS* фестивала, 2010 год.
- Награда за најбољу монтажу за дугометражни документарни филм, *Фестивал документарног и краткометражног филма* у Београду, 2010 год.
- Награда за најбољи сценарио, *Paklenica Film Festival*, Хрватска, 2012 год.

Добитник је награде фондације *YAPIMLAM* турске продуценткиње Зејнеп Ојбатур Атакан, за најбољи пројекат у развоју, у висини до 5000 EUR, за филм *Супернова*, Истанбул, 2016.

Члан је струковних удружења:

- "УФПС" – Удружење филмских продуцената Србије, (од 2017)
- "ДокСрбија" – Удружење документариста Србије (члан Извршног одбора, 2016)
- "BELDOCS", (члан Савета, од 2015)

Комисија позитивно оцењује досадашња постигнућа и рад кандидаткиње у области стручно-професионалних активности.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Вања Ковачевић Екберг је један од оснивача удружења *Филмкултура*, чији је циљ промовисање и едукација младих у области аудиовизуелне уметности и културе. Била је координатор и едукатор на радионицама за средњошколце, предшколски и школски узраст, координатор и селектор на *Данима домаћег филма* и *Balkan Film Connection* едукативном програму за младе ауторе из Југоисточне Европе, као и координатор и селектор манифестације посвећене кратком филму *Најкраћи дан*.

Комисија позитивно оцењује допринос кандидаткиње широј заједници и констатује да нема елемената који би могли да се оцене као допринос академској заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња наводи сарадњу са *doc.inkubator* - интернационалном европском радионицом за менторски рад на финализацији селектованих документарних филмова, у статусу експерта, сарадника и посматрача за сесије у Словачкој, Чешкој и Шведској 2019. године.

Комисија поштује активности кандидаткиње у овој области али, из наведених и доступних података, није имала довољно елемената на основу којих би могла да изврши процену у овој области.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа пријавила се једна кандидаткиња, Вања Ковачевић Екберг.

На основу приложене документације кандидаткиње, Комисија је обавила анализу и процену њених уметничких радова и професионалних квалификација.

Од уметничких радова Комисија истиче филм *Звезда је рођена* где је кандидаткиња била сценариста, продуцент, редитељ и монтажер. Филм је био учесник више домаћих и иностраних фестивала и добитник је неколико награда.

У области стручно-професионалног доприноса истичемо њену активност у оквиру међународног пројекта *First Films First* који се одвијао у неколико градова (Битољ, Софија, Клуж, Београд), у периоду 2017-2018, где је Вања Ковачевић Екберг имала улогу координатора и уредника модула.

Кандидаткиња је била и председник регионалне селекције фестивала *BELDOCS* 2011. године као и члан жирија селекције дугометражног документарног филма на *Фестивалу документарног и краткометражног филма* у Београду 2018. године.

Члан је струковних организација - Удружења филмских продуцената Србије и Удружења документариста Србије (ДОКСрбија).

Комисија констатује да Вања Ковачевић Екберг формално испуњава услове предвиђене Законом

о високом образовању и Статутом ФДУ за пријем у звање Стручни сарадник за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

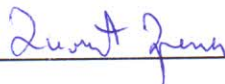
Комисија такође констатује и потребу Катедре Монтаже да се, са становишта нових технолошких и естетских изазова, преиспитују области ка којима се креће изучавање покретне слике у овом времену, што је битно питање, како за Катедру Монтаже тако и за Факултет драмских уметности у целини.

Из тог разлога, узимајући у обзир потребу и планове Катедре Монтаже за осавремењивањем и унапређивањем наставе на основним и мастер студијама, као и тренутну потребу Катедре за сарадником у технолошки захтевним аудио визуелним областима нових медија, интерактивности, 360 видеа и виртуелне реалности, Комисија сматра да кандидаткиња нема потребна знања, а самим тим ни искуства, из тих области.


Узевши у обзир претходно речено, Комисија **НЕ ПРЕДЛАЖЕ** Изборном већу ФДУ кандидаткињу Вању Ковачевић Екберг у звање Стручни сарадник за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

Комисија:

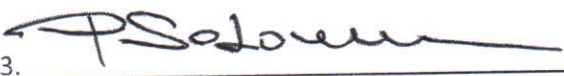
мр ум. Драган Димчић, ванр.проф. ФДУ, Београд

1.  _____

Александар Јаћић, ванр.проф. ФДУ, Београд

2.  _____

мр Предраг Солонун, ванр.проф. АУ, Бања Лука

3.  _____