



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 2. октобар 2024. године
Уметничка/научна област	Глума
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Мина Секулић 2. Миња Пековић
Комисија за писање извештаја	1. Драган Петровић, ред. професор 2. Марија Миленковић, ред. професорка 3. Петар Бенчина, доцент 4. Марта Бјелица, доцент 5. Ферид Карајица, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	8. октобар 2024. године 2/929



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 06 DEC 2024			
Лист ра	Број	Прилог	Вредност
	1394/1		

### Образац 3



#### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **Миња Пековић** је дипломирана глумица, мастер. Основне и мастер студије је завршила у на Академији уметности у Новом Саду.

Кандидаткиња **Миња Пековић** не наводи ни један податак о свом педагошком искуству у раду са студентима осим као гост предавач, на предмету глума, Академије уметности Бања Лука, на позив професора Жељка Митровића и као гост предавач, на предмету глума, Академија уметности Београд, на позив професора Милана Нешковића и професорке Јане Маричић.

У свом приступном предавању, кандидаткиња Миња Пековић није успела да на прави начин искористи присуство студената глуме (предавању су присуствовали студенти друге године глуме) покрене њихову пажњу и концентрацију, те оствари неопходан минимални ниво двосмерне комуникације. Приступно предавање је водила недовољно прецизно, расплинато, одлазећи превише у ширину напуштала је основну идеју задате теме. Комисија сматра да је дидактички и методолошки приступ структурално остао недоречен, јер кандидаткиња не препознаје практичну природу педагогије у глуми, а без које не може бити стабилне трансмисије знања, вештина и вредности неопходних за стручно-уметнички раст и развој студената.

Кандидаткиња **Мина Секулић** је од **2018. до 2022.** Године радила на месту стручног сарадника на предмету Глума, Катедре за глуму Факултета драмских уметности, класа професорке Биљане Машић. У периоду од **2021. до 2022.** године налазила се на месту стручног сарадника, на предмету глума, класа професора Драгана Петровића. Од **2022.** Год. Колегиница Секулић ради на месту асистенткиње на предмету глума, ФДУ, класа професора Драгана Петровића. Школске, **2023/24.** године је успешно реализовала самостални рад са студентима прве године глуме, (Други део годишњег испита).

На анкетама о вредновању педагошког рада сарадника два пута је оцењена, **2018/19.** Године просечна оцена **пет (5)** и **2023/24.** Године, просечна оцена **пет (5).**

Кандидаткиња **Мина Секулић** је своје приступно предавање конципирала као едукативну радионицу и водила га је методолошки тачно те дидактички прецизно. Држећи се принципа поступности, колегиница Секулић је формирала амбијент који доприноси остварењу циљева постављених пред присутну групу, (присутни студенти друге године глуме).

На самом почетку, Кандидаткиња **Мина Секулић** је успоставила двосмерну комуникацију са студентима која наглашава решење свих нејасноћа кроз активну партиципацију. Систематизовала је, најпре све оно познато и очигледно у нове целине како би се дошло до комбинације која води до оригиналног решења за сваког студента посебно у датом тренутку. На пример, није изоставила

основне вежбе загревања, опуштања, пажње и концентрације које су студентима глуме познате и које чине важан увод у сваки час глуме, те предуслов за активније учешће у стицању нових знања и вештина. Поступно и систематично, држећи се принципа опажајности, директним и индиректним примерима, водила је своје приступно предавање самоуверено, јасно и компетентно.

**Комисија, разматрајући досадашње ангажовање колегинице Мине Секулић, њен стручни, професионални и креативни допринос, резултате њеног педагошког рада са студентима оцењује највишом оценом.**

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња **Миња Пековић** наводи списак стручно-уметничких радова, 38, (тридесет осам) наслова позоришних представа од 2007. Године до 2023-24. године у којима је играла, као и списак филмско-телевизијских пројеката, 12, (дванаест) наслова у периоду од 2009. Године до 2024. Год. Од којих су 3, (три) у фази постпродукције.

Кандидаткиња **Мина Секулић** је завршила основне и мастер студије на ФДУ. Основне студије 2017. Године са оценом десет (10), просечна оцена у току студија девет (9), а мастер студије 2019. Године са оценом десет (10), просечна оцена на мастер студијама, девет (9,14). Трсутно је на другој години докторских уметничких студија.

Кандидаткиња Мина Секулић, поред свог педагошког ангажовања на Фду, навела је списак стручно-уметничких глумачких и редитељских радова, реализованих на ТВ, филмској и позоришним сценама у периоду од 2015. Године до 2014. Године, укупно тридесет и три (33) наслова.

Радове које посебно издваја су: Југословенско драмско позориште Београд „Краљ Бетајнове”, Цанкар, лик Нина, режија Милан Нешковић, 2018. Год; „Ујка Вања”, А.П. Чехов, лик Соња, режија А. Носов, копродукција Хартефакт и НП Стерија Вршац, 2019. Год; „Било би штета да биљке крепају”, лик Девојка, режија Игор Мартинић- Хартефакт кућа, 2022; ТВ серија „Време зла”, лик Рахела, режија Иван Живковић, ТВ Нова, РТС, 2022. Год.

Оцењујући резултате уметничког рада, комисија је мишљења да резултати које је постигла кандидаткиња Мина Секулић могу бити оцењени високом оценом која описује велики афирмативни пут на пољу сценске уметности, савладан за кратко време.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња **Миња Пековић**, како наводи, је већински аутор монодраме „Браво за кловна”, која је премијерно изведена 2022 године у Народном позоришту, Суботица. Добитница је бројних глумачких признања: Стеријина награда 2021.Год; Награда „Ђуран”, Дани комедије; Јагодина 2024.Год; Признање „Љубинка Бобић”, 2024. Год; Награда „Зоран Радмиловић”, 2021.Год; Гран при, Бечеј, 2023. Год; Признање за главну женску улогу, Дани сатире Фадила Хацића, 2023. Загреб; Најбоља женска улога „Заплет”, Бања Лука, 2023.Год; Главна женска улога „Дани сатире Фадила Хацића”, Загреб 2022.Год; Најбоље глумачко остварење, Међународни фестивал класике „Вршачка позоришна јесен”, 2021.Год; Најбоља женска улога, Фестивал професионалних позоришта Војводине, 2022.Год; Посебна награда за специјално постигнуће за ауторско извођачки дамет, Дани сатире Фадила Хацића 2023.Год; Најбоља женска улога, Фестивал професионалних позоришта Војводине 2014.Год; Награда за глумачко остварење, Дани сатире Фадила Хацића, Загреб 2013.Год; Награда за младу глумицу, Фестивал професионалних позоришта Војводине 2013.Год; Награда за младу глумицу, Дани комедије 2010.Год; Награда за младу глумицу, Међународни фестивал класике „Вршачка позоришна јесен”, 2014.Год. Награда за глумицу сезоне, Народно позориште Суботица 2010,11,12, 13, 14,15,2016. Год; Награда „Предраг Пеђа Томановић”, Академија уметности Нови Сад 2008.Год. Награда за најбољу представу, Фестивал стваралаштва глувих и наглувих Србије, 2008. Год. Чланица жирија, Фестивал европског филма, Палић, 2021.Год; Чланица жирија за доделу бијеналне награде „Љубинка Бобић”, УДУС 2023.Година.

Кандидаткиња **Мина Секулић** је добитница награде за најбољег студента глуме „Мата Милошевић”, 2016/17, ауторка је представе „Дневник Адама и Еве”, премијерно изведена на ФДУ, 2019. Године. Била је члан жирија Фестивала интернационалног студентског театра – Фист 16, 2021. Године. Добитница је награде за најбољу глумицу на Фестивалу „Интердифест”, Дани малих ствари, Требиње, 2016. Год.

Добитница је Признања за креативно истраживање решења социјалних проблема савременог живота посредством сценске поставке, представа „ Кући”, 37. ВГИК, Међународни фестивал у Москви 2017. Год. Добитница је награде за Глумицу вечери на Зимском позоришном фестивалу за децу, Алексинац, 2021. Год. Ауторка је монодраме за децу „ На летовању са Ацом”, која је освојила награду „ Сингридруг”, као најбоље остварење у целисти на Фестивалу монодраме за децу у Новом Саду, 2020. Год.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња **Миња Пековић** истиче као допринос академској и широј заједници своја ангажовања, Водитељ драмске радионице за средњошколски узраст Арт биоскопа „ Александар Лифка”, Суботица; Водитељ драмско-пантомимске радионице Савеза глувих и наглувих Војводине, Нови Сад; Гост-предавач на предмету глума, Академија уметности, Бања Лука, (на позив проф. Жељка Митровића); Академија Уметности, Београд, (на позив Проф. Милана Нешковића и Проф. Јане Маричић).

Кандидаткиња **Мина Секулић** је запослена на Факултету драмских уметности од 2018. Године у звању стручног сарадника, а тренутно се налази на месту асистента на главном предмету, Глума, катедре за глуму. Испуњавајући све своје обавезе, како у настави тако и на стручно-уметничком пољу, као представник катедре за глуму, пратила је студенте на Позорје младих у оквиру 64. Стеријиног позорја 2019. Год. Године 2021. Испред катедре за Глуму, пратила је студенте на 41. Међународном студентском фестивалу ВГИК у Москви. Ангажована је у раду катедре на месту секретара од 2022. Године. Секретар је комисије на пријемном испиту за основне и мастер студије Глуме, 2024. Године. Ангажована је као глумица у Југословенском драмском позоришту, Народном позоришту, Београдском драмском позоришту, Позоришту лутака Пинокио као и у представама организације Хартефакт.

5. Задручан са другог кандидата

...

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња **Миња Пековић** наводи следеће податке под II тачка.8; Истарско народно казалиште, Пула, 2023.год; Арт биоскоп, Суботица, 2009-2011. год.

...

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.

На конкурс Факултета драмских уметности за избор у звање доцента за уметничку област Глума, предмет Глума, пријавиле су се две кандидаткиње: **Миња Пековић** дипломирана глумица мастер и **Мина Секулић** дипломирана глумица мастер, асистенткиња на катедри за Глуму Факултета драмских уметности у Београду.

Обе кандидаткиње су дипломиране глумице мастер, чиме је испуњен део општих услова конкурса.

Обе кандидаткиње су позване на приступно предавање које је организовано 05.11.2024. у вежбаоници бр. 11. На Факултету драмских уметности од 14 до 16 часова. Тема приступног предавања : „ Ликови и карактери”,(3. Семестар). У наведеном термину, (05.11.2024.) своје приступно предавање је одржала кандидаткиња Миња Пековић.

Дана 04. 11. 2024. Године, комисија је обавештена да колегиница Мина Секулић, због изненадних не предвиђених околности неће бити у могућности да одржи приступно предавање у предвиђеном термину, (05.11.2024. Год.), а о чему је уредно обавештен секретаријат Факултета драмских уметности.

Кандидаткиња Мина Секулић се обратила секретаријату факултета са молбом да јој се одреди нови термин приступног предавања. С обзиром на околности у којима се нашла колегиница Секулић, Секретаријат Факултета је позитивно одговорио на примљену молбу и одредио други термин за приступно предавање, 02. 01. 2024. Године који је кандидаткиња Секулић искористила и одржала приступно предавање.

Приступна предавања су оцењена следећим оценама:

**Миња Пековић 8 (осам)**

**Мина Секулић 10 (десет)**

На основу увида у приложену документацију, стручно-уметничке радове, педагошке референце те резултате постигнуте у приступном предавању, а у складу са Законом о високом образовању Статутом Факултета драмских уметности и минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности, Комисија једногласно предлаже кандидаткињу **Мину Секулић** за избор у звање Доценткиње за уметничку област Глума, предмет Глума.

**1. Обавезни услови** које испуњава кандидаткиња **Мина Секулић:**

*1.1 Приступно предавање*



Кандидаткиња **Мина Секулић** је своје приступно предавање конципирала као едукативну радионицу и водила га методолошки тачно те дидактички прецизно. Држећи се принципа поступности, колегиница Обрадовић је формирала амбијент који доприноси остварењу циљева постављених пред присутну групу, (присутни студенти друге године глуме).

На самом почетку, Кандидаткиња **Мина Секулић** је успоставила двосмерну комуникацију са студентима која наглашава решење свих нејасноћа кроз активну партиципацију. Систематизовала је, најпре све оно познато и очигледно у нове целине да би се дошло до комбинације која води ка оригиналном решењу за сваког студента посебно у датом тренутку. На пример, није изоставила основне вежбе загревања, опуштања, пажње и концентрације које су студентима глуме познате и које чине важан увод у сваки час глуме, те значе битан предуслов за активније учешће у стицању нових знања и вештина.

Поступно и систематично, држећи се принципа опажајности, директним и индиректним примерима, водила је своје приступно предавање самоуверено, јасно и компетентно.

**Комисија је једногласно, приступно предавање Мине Секулић оценила највишом оценом 10(десет).**

*1.2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током протеклог периода (ако га је било).*

У студентским анкетама о вредновању педагошког рада сарадника два пута је оцењена, 2018/19 године, просечна оцена **пет (5)** и 2023/24 година, просечна оцена **пет (5)**.

*1.3 Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.*

Кандидаткиња **Мина Секулић**, поред свог педагошког ангажовања на ФДУ, навела је списак стручно-уметничких глумачких и редитељских радова, реализованих на ТВ, филмској и позоришним сценама у периоду од 2015. године до 2014. године, укупно тридесет и три (33) наслова.

Радове које посебно издваја су:

1.3.1. Југословенско драмско позориште Београд „Краљ Бстајнове”, Цанкар, лик Нина, режија Милан Нешковић;

1.3.2. 2018. Год; „Ујка Вања”, А.П. Чехов, лик Соња, режија А. Носов, копродукција Хартефакт и НП Стерија Вршац, 2019.Год;

1.3.3. „Било би штета да биљке крепају”, лик Девојка, режија Игор Мартинић- Хартефакт кућа, 2022;

1.3.4. ТВ серија „Време зла”, лик Рахела, режија Иван Живковић, ТВ Нова, РТС, 2022. Год.

**2. Изборни услови** које испуњава кандидаткиња **Мина Секулић**:

*2.1. Стручно-професионални допринос*

Кандидаткиња **Мина Секулић** је ангажована глумица на позоришним, тв и алтернативним сценама, Југословенско драмско позориште, Народно позориште, Београдско драмско позориште Позориште лутака Пинокио, Хартефакт организација, укупно тридесет и три стручно-уметничких остварења. Секретар је катедре за Глуму од 2022. Активно је учествовала у свим редовним

активностима Факултета драмских уметности и катедре за Глуму.

Као представник катедре за Глуму, пратила је студенте на Позорје Младих у оквиру 64. Стеријиног позорја, 2019. Год. Као и на 41. Међународном студентском фестивалу ВГИК у Москви 2021. Године.

### 2.2 Допринос академској и широј заједници

Колегиница **Мина Секулић** је вредна, одговорна и компетентна сарадница која све своје обавезе испуњава прецизно, стручно и професионално. Врло је цењена код студената и колега на катедри за Глуму.

### 2.3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству


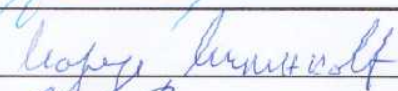
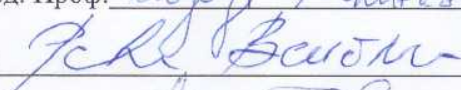
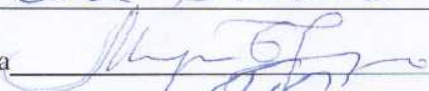
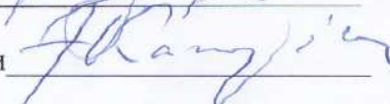
Кандидаткиња **Мина Секулић** је 2021. Год. Била члан жирија Фестивала интернационалног студентског фестивала Фист 16 на Факултету драмских уметности. На Међународном фестивалу у Москви, 37. ВГИК, 2017. Год. Добитница је Признања за креативно истраживање решења социјалних проблема савременог живота посредством сценске поставке.

Као представник катедре за глуму, пратила је студенте на 41. Међународном студентском фестивалу ВГИК у Москви.

Комисија констатује да кандидаткиња **Мина Секулић** испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање Доценткиње за уметничку област Глума, предмет Глума, које прописује Закон о високом образовању, Статут Факултета драмских уметности и Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности.

Комисија предлаже, на основу свега наведеног, **Мину Секулић** за избор у звање Доценткиње за уметничку област Глума, предмет Глума.

Комисија:

1. Драган Петровић, Ред. Проф. 
2. Марија Миленковић, Ред. Проф. 
3. Петар Бенчина, Доцент 
4. Марта Бјелица, Доценткиња 
5. Ферид Карајица, Ред. Професор у пензији 

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО  
ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Миња Пековић**

ОБЛАСТ: **ГЛУМА**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **„Ликови и карактери“, ( 3. Семестар )**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **05.11.2014.Год. 15:00 часова.**

#### ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

У свом приступном предавању, кандидатикња Миња Пековић није успела да на прави начин искористи присуство студената глуме (предавању су присуствовали студенти друге године глуме), покрене њихову пажњу и концентрацију, те оствари неопходан минимални ниво двосмерне комуникације. Приступно предавање је водила недовољно прецизно, расплинута, одлазећи превише у ширину напустила је основну идеју задате теме. Комисија сматра да је дидактички и методолошки приступ структурално остао недоречен, јер кандидаткиња не препознаје практичну природу глумачке педагогије, а без које не може бити стабилне трансмисије знања, вештина и вредности неопходних за стручно-уметнички раст и развој студената.

Комисија је, ценећи труд кандидаткиње Миње Пековић, а узимајући у обзир да није имала претходно педагошко искуство, оценила њено приступно предавање осеном **8, (осам)**.

КОМИСИЈА:

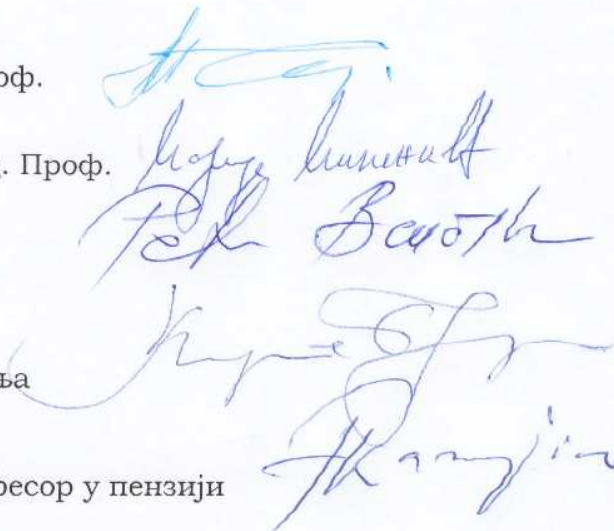
1. Драган Петровић, Ред.Проф.

2. Марија Миоленковић, Ред. Проф.

3. Петар Бенчина, Доцент

4. Марта Бјелица, Доценткиња

5. Ферид Караица, Ред. Професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО  
ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Мина Секулић**

ОБЛАСТ: **Глума**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: „**Ликови и карактери**”, (3. Семестар)

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА:

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

Кандидаткиња **Мина Секулић** је своје приступно предавање конципирала као едукативну радионицу и водила га је методолошки тачно те дидактички прецизно. Држећи се принципа поступности, колегиница Секулић је формирала амбијент који доприноси остварењу циљева постављених пред присутну групу, (присутни студенти друге године глуме).

На самом почетку, Кандидаткиња **Мина Секулић** је успоставила двосмерну комуникацију са студентима која наглашава решење свих нејасноћа кроз активну партиципацију. Систематизовала је, нај пре све оно познато и очигледно у нове целине како би се дошло до комбинације која води до оригиналног решења за сваког студента посебно у датом тренутку. На пример, није изоставила основне вежбе загревања, опуштања, пажње и концентрације које су студентима глуме познате и које чине важан увод у сваки час глуме, те предуслов за активније учешће у стицању нових знања и вештина.

Поступно и систематично, држећи се принципа опажајности, директним и индиректним примерима, водила је своје приступно предавање самоуверено, јасно и компетентно.

Комисија је једногласно, приступно предавање **Мине Секулић** оценила највишом оценом **10(десет)**.

КОМИСИЈА:

1. Драган Петровић, Ред. Проф.

2. Марија Миленковић, Ред. Проф.

3. Петар Бенчина, Доцент

4. Марта Бјелица, Доценткиња

5. Ферид Карајица, Ред. Професор у пензији

