



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 22. јануар 2025. године
Уметничка/научна област	Камера
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Небојша Башић
Комисија за писање извештаја	1. мр Миладин Чолаковић, ред. проф. 2. Бранко Сујић, ред. проф. 3. Милан Милетин, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. фебруар 2025. године 2/44



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉЕНА 20 FEB 2025			
Срп. №:	Број:	Трајање:	Вредност:
	127/19		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Мињималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим мињималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Педагошки рад Небојше Башића почео је пре двадесет пет година. На Академији уметности БК радио је у звањима предавача, доцента и ванредног професора од 2000. до 2012. године. Од 2012. до 2015. године ради у звању доцента на Факултету за медије и комуникације.

На Катедри камере Факултета драмских уметности у Београду почиње да ради 2014. године као стручњак из праксе. У звање доцента на ФДУ изабран је 2015. године. Од тада изводи наставу студентима основних академских студија студијског програма Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Камера из наставних предмета Телевизијска слика I и Телевизијска слика II, као и студентима основних академских студија Драмске и аудиовизуелне уметности – модули Филмска и телевизијска режија, Филмска и телевизијска продукција и Камера из наставног предмета Технологија фото, филмске и дигиталне слике. У звање ванредног професора изабран је 2020. године.

У протеклом изборном периоду, педагошки рад Небојше Башића у студентским анкетама оцењен је веома високим оценама:

- Предмет Телевизијска слика I – оцена 5,00
- Предмет Телевизијска слика II – оцена 4,99
- Предмет Технологија фото, филмске и дигиталне слике – оцена 4,97
- Предмет Технологија фото, филмске и дигиталне слике К – оцена 4,92

Учествовао је у више комисија за одбрану дипломских и мастер завршних радова. Издвојили бисмо мастер радове Милице Дракулић, Бориса Шебеза, Марије Ђоковић, Пера Павловића, Милице Димитријевић, као и дипломске радове Луке Милићевића, Андреја Лека, Дамјана Радовановића, Владана Мијаиловића, Бранимира Миловановића, Бошка Бранковића, Душана Петковића, Милана Љубинковића и Милоша Срдића.

Знања која је стицао у професионалној пракси несебично је преносио студентима, а резултати његовог педагошког рада су и успеси неколико стасалих сниматеља који су данас стално професионално ангажовани. Неки од студената су награђивани на домаћим филмским фестивалима. На пример, Игор Лазић, је номинован за IMAGO INTERNATIONAL AWARD for best cinematography у категорији студентски филм за филм ON MY OWN, а Младен Теофиловић, сниматељ филма DOG DAYS OF SUMMER добио је низ награда на међународним фестивалима, између осталог и за најбољи сниматељски рад. Џејлан Ибрахимовић је 2023. године на фестивалу

сниматељских остварења СЛИКА У ПОКРЕТУ у Новом Саду добио награду за најбољи сниматељски рад у студентској селекцији. Као директор фотографије на серији ВОЈНА АКАДЕМИЈА 3 омогућио је да продукција ангажује студенте камере друге године као сниматеље и фотографе екипе. Сваки студент је био укључен у рад екипе у професионалним условима и своје обавезе су успешно извршавали током три месеца снимања. Такође, у свим пројектима где ради као директор фотографије, студентима је омогућено да буду гости на снимању, где имају прилике да се упознају са члановима екипе, као и са техником коју немају прилике да виде на факултету.

Још од самог почетка његовог рада на ФДУ било је очигледано да ће његова посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте Катедре камере, али и студенте других катедара на ФДУ. Небојша Башић се одмах активно укључио у наставни процес, где је у директном раду са студентима показао несобичност и преданост посвећујући студентима највећи део свог времена. Одликује га способност да оствари веома динамичан, интерактиван и присан однос са студентима. Истовремено, стално радећи у професији, преносио је студентима сва своја знања и стечења искуства, трудећи се да наставни процес стално подиже на виши и савременији ниво. Континуирано прати најсавременије техничко-технолошке промене у професији стварања покретних слика, које неминовно доводе и до промене у креативним поступцима.

Све ово говори о Небојши Башићу као врсном наставнику, који предано и одговорно ради, са непресушним еланом и љубављу у пословима образовања уметника. Комисија високо оцењује његов педагошки рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Укупан уметнички рад кандидата Небојше Башића је изузетно богат и разноврстан. Прва искуства стицао је на Телевизији Београд радећи као телевизијски сниматељ, а затим на Трећем каналу РТС где је снимао прилоге различитог садржаја, од информативних, документарних, едукативних до прилога забавног карактера. Уз стални ангажман на телевизији, бави се и кратким видео формама, а за једну од њих награђен је за најбољу фотографију у музичком споту 1998. године (Brooklyn video 98). Као запажен стваралац са искуством које је стекао у раду на телевизији, ангажован је и у дугометражним документарним формама као што су документарни филмови „Пруга Београд-Бар“, холандске, као и филм „Тито“, француске продукције. Запажени радови су му били и кратки играни филм „Капетан дуге пловидбе“ (Застава филм, 1991.) и дугометражни ТВ филм „Класа 2002“ (РТС, 2002.)

Следе дугометражне игране форме у којима је у звању директора фотографије снимио филмове „Бадње вече 1943.“, „Црни груја“, „Црни груја и камен мудрости“ и „Друг Црни у НОБ-у“ који су били запажене гледаности. Иако снимани као нискобуџетни филмови, сјајна филмска фотографија

допринела је да се ови филмови схвате као озбиљна ауторска остварења. После тога ради и на играном филму „Турнеја“, редитеља Горана Марковића, као директор фотографије друге екипе. Као већ признат стваралац покретних слика, ради као директор фотографије на телевизијској серији „Мој рођак са села“, која је, снимљена у две сезоне, имала велики број епизода. Приказана фотографија је атипична за домаћи телевизијски медиј, где су сви параметри слике конзистентни и контролисани. Наизглед елементаран приступ у грађењу атмосфера, у ствари је допринео натуралном стилу који верно осликава сеоске пејзаже и ентеријере. Успешна професионална пракса Небојше Башића се наставља у ТВ серији „Војна Академија“ (5 сезона, 62 епизоде по 50 минута). Поред ове ТВ серије, велики успех код публике у биоскопима су имала и три играна филма настала од серије - „Војна Академија 2“, „Војна Академија 3 – Нови почетак“ и „Војна Академија 5“. Небојша Башић је био и директор фотографије у ТВ серији „Немањићи - рађање краљевине“, као и у ТВ серији „Тате“ (110 епизода). У последњих пет година радио је као директор фотографије у ТВ серији „Камионџије“ (сезоне 2, 3 и 4, укупно 36 епизода), затим у ТВ серији „Коло среће“ (29 епизода). Због уобичајеног начина телевизијске продукције где се тражи брзина и велика продуктивност, вешто комбинује више камера у систему, а да при том не тражи компромисна решења која иначе утичу на квалитет фотографије. Крајњи резултат је модерна и богата слика, која остаје примећена и хваљена код истакнутих колега и ширег аудиторјума.

Запажен је аутор слике и у другим жанровима. Из области пропагандних спотова издвојили бисмо радове за поручиоце као што су Метро, Геби, Филип Морис, Капиларус, Комс, НЛБ банка, Лукоил и други. У продукцији музичких спотова као директор фотографије снимио стотинак спотова за разне реномиране извођаче, на пример: Бајага, Џони Штулић, Влада Дивљан, Забрањено Пушење, Ван Гог, Милош Петровић, Немања Радуловић, Пилоти, Дејан Џукић, Сања Илић – Балканика, Мадам Пиано, Phil & Dansmore, Orthodox Celts и друге.

Од музичких спотова својом визуелном снагом истичу се спотови за Немању Радуловића у продукцији Deutsche Grammophon-a, као и музички спот Your Wish, Phil & Dansmore. Посебно бисмо истакли и спот за истог уметника из 2022. године „Немања Радуловић Hommage a Šišić“ у продукцији француског Warner Classics-a.

Небојша Башић је активан и у области документарног филма. Издвојили бисмо његове радове у филмовима „L'ODEUR DU CUIVRE“ у продукцији продуцентске куће NIKOP'S из Париза, затим у филму „Лазар“, као и у документарној серији „Пад“. Веома значајан је и његов рад на документарној ТВ серији „Роковник“ (2004. година, 40 епизода).

Уз укупан ангажман на телевизији и филму, Башић је стално активан као самосталан аутор у пољу уметничке фотографије. Самостална изложба под називом „Сазревање“ отворена је у галерији „Артгер“ 2014. године.

Велики и разноврстан број уметничких радова кандидата који су по нашем мишљењу високих естетских вредности, говоре у прилог томе да је Небојша Башић стекао потребно искуство и знање да зналачки и ауторски одговори на најсложеније задатке у процесу стварања филмске и телевизијске слике. Његов однос према креацији слике је темељан и зрео, пре свега уметнички, али и такав да са разумевањем користи компликован процес нових технологија. Као признати стваралац сасвим извесно је оставио траг у професионалној пракси, а његово присуство у настави и педагошком раду са студентима биће од великог значаја.

Узимајући у обзир све наведено, комисија констатује да су у питању уметничка дела иза којих стоји врхунски аутор и изванредан стручњак и високо оцењује његов уметнички рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос који је Небојша Башић остварио радећи као директор фотографије, сниматељ слике и фотограф је изузетно велики. Радећи у различитим областима и жанровима, значајно је унапредио процес стварања слике, и у техничком и у уметничком смислу. Поставио је високе стандарде у креирању и контроли слике у раду са више камера, нарочито у снимању игрane структуре. Такође, изврстан је познавалац контроле процеса у свим медијима стварања слике - фотографском, филмском и дигиталном. Имајући у виду да је то данас изузетно сложена област због великог броја чинилаца и постојања различитих стандарда, мешања аналогних (хемијских и електронских) и дигиталних медија, као и све брже промене професионалне праксе, може се рећи да је Небојша Башић драгоцен стручњак, не само за студенте ФДУ, већ и за савремену стручну праксу у нашој средини, а и шире.

Издвајамо још неке референце релевантне за ову област. На првом регионалном фестивалу музичких спотова BROOKLYN VIDEO 1998. добио је награду за најбољи сниматељски рад за спотове групе ЗАБРАЊЕНО ПУШЕЊЕ – ГИЛЕ ШАМПИОН и за МАДАМ ПИАНО – БОНИТО.

Такође, у више наврата је био члан жирија на фестивалу филмске фотографије "Слика у покрету" који организује Српска асоцијација сниматеља (САС) - 2018, 2022. и 2023. и године. Комисија високо оцењује његов стручно-професионални допринос.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос Небојше Башића академској и широј заједници је значајан. Од 2011. године је члан IMAGO-а, светске федерације филмских сниматеља, а од 2010. године члан је Српске Асоцијације Сниматеља (САС). Био је члан извршног одбора САС-а од 2013. до 2018. године.

Ове две организације су од изузетног значаја за унапређење професије филмског сниматеља.

Такође, од 2005. године члан је Удружења филмских уметника Србије (УФУС).

Члан је Уметничког већа ФДУ.

Од 2024. године је заменик шефа Катедре камере.

Активно је учествовао у осмишљавању програма предмета за потребе акредитације, посебно за предмете Телевизијска слика I, Телевизијска слика II и Технологија фото, филмске и дигиталне слике, настојећи да у наставу угради најновија достигнућа из савремене праксе.

Био је члан организационог одбора и радио на документарном филму поводом прославе 75 година ФДУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од сарадње кандидата са другим високошколским установама и институцијама културе, можемо да наведемо да је Небојша Башић 2018. године на Академији уметности у Новом Саду био гостујући предавач студентима режије и камере свих година студија, а тема предавања је био рад на ТВ серији НЕМАЊИЋИ – РАЂАЊЕ КРАЉЕВИНЕ.

Такође, као телевизијски сниматељ сарађивао је са иностраним ТВ станицама и продукцијама на документарном и информативном програму (ITN, INTERNEWS, ARTE, TBS (Japan), ZETA PRODUCTION (Francuska), NIKOP'S (Francuska).

Комисија позитивно оцењује сарадњу Небојше Башића са другим образовним и културним институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Педагошки рад Небојше Башића почео је пре двадесет пет година. На Академији уметности БК радио је у звањима предавача, доцента и ванредног професора од 2000. до 2012. године. Од 2012. до 2015. године ради у звању доцента на Факултету за медије и комуникације. На Катедри камере Факултета драмских уметности у Београду почиње да ради 2014. године као стручњак из праксе. У звање доцента на ФДУ изабран 2015., а у звање ванредног професора 2020. године. Још од самог почетка његовог рада на ФДУ било је очигледано да ће његова посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте Катедре камере, али и студенте других катедара на ФДУ. Небојша Башић се одмах активно укључио у наставни процес, где је у директном раду са студентима показао несебичност и преданост посвећујући студентима највећи део свог времена. Одликује га способност да оствари веома динамичан, интерактиван и присан однос са студентима. Истовремено, стално радећи у професији, преносио је студентима сва своја знања и стечена искуства, трудећи се да наставни процес стално подиже на виши и савременији ниво.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

У протеклом изборном периоду, педагошки рад Небојше Башића у студентским анкетама оцењен је веома високим оценама:

Предмет Телевизијска слика I – оцена 5,00

Предмет Телевизијска слика II – оцена 4,99

Предмет Технологија фото, филмске и дигиталне слике – оцена 4,97

Предмет Технологија фото, филмске и дигиталне слике К – оцена 4,92.

3. Девет репрезентативних референци

Поред толиког броја квалитетних уметничких радова, тешко је одлучити се за оне репрезентативне. Ипак, од репрезентативних референци потребних за избор у звање редовног професора издвојили бисмо:

- КАМИОНЦИЈЕ 4, играна ТВ серија, 12 епизода, 2024.

- КАМИОНЦИЈЕ 3, играна ТВ серија, 12 епизода, 2022.

- КАМИОНЦИЈЕ 2, играна ТВ серија, 12 епизода, 2022.

- ВОЈНА АКАДЕМИЈА 5, играна ТВ серија, 10 епизода, 2019.

- ВОЈНА АКАДЕМИЈА 4, играна ТВ серија, 14 епизода, 2018.

- ЛАЗАР, документарни филм, 2017.

- НЕМАЊИЋИ - РАЂАЊЕ КРАЉЕВИНЕ, играна ТВ серија, 13 епизода, 2018.

- ПАД, документарна серија, 2014.

- МОЈ РОЂАК СА СЕЛА 1, играна ТВ серија, 13 епизода, 2008.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад Небојше Башића, који траје више од двадесет пет година, резултирао је бројним уметничким успесима његових студената. Велики број филмова је вишеструко награђиван, а поједини студенти камере су добијали награде за сниматељски рад на домаћим и иностраним филмским фестивалима. Поменућемо само неке од мноштва успешних филмова: „МОГУ САМ” (редитељ Никола Полић, сниматељ Игор Лазић); „МАСИРАЊЕ ШУНКЕ” (редитељ Давид Јовановић, сниматељ Младен Теофиловић); „DOG DAYS OF SUMMER” (редитељ Никола Стојановић, сниматељ Младен Теофиловић); „ИНТЕРМЕЦО” (редитељ Душан Зорић, сниматељка Милица Дринић); „ПАРАЛИЗА” (редитељ Душан Зорић, сниматељка Милица Дринић); „ФАЈРОНТ” (редитељка Милена Грујић, сниматељ Лука Трајковић); „ДОК СУНЦЕ ИЗЛАЗИ” (редитељ Викторија Самарцић, сниматељ Џејлан Ибрахимовић); „КРОТКИ” (редитељ Јован Димоски, сниматељ Владимир Ђурић); „ТЕТКА” (редитељ Милица Спасојевић, сниматељ Филип Стојановић); „БЕЛЕ РАДЕ” (редитељ Гвозден Илић, сниматељ Јана Анђић).

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

Будући да Небојша Башић до сада није био у прилици да буде биран за ментора, ово замењујемо са две професионалном референцом:

- ЦРНИ ГРУЈА И КАМЕН МУДРОСТИ, играни филм, 2007.
- ЦРНИ ГРУЈА, играна ТВ серија, 12 епизода, 2004.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-професионални допринос

Стручно-професионални допринос који је Небојша Башић остварио радећи као директор фотографије, сниматељ слике и фотограф је изузетно велики. Радећи у различитим областима и жанровима, значајно је унапредио процес стварања слике, и у техничком и у уметничком смислу. Поставио је високе стандарде у креирању и контроли слике у раду са више камера, нарочито у снимању игране структуре. Такође, изврстан је познавалац контроле процеса у свим медијима стварања слике - фотографском, филмском и дигиталном. Имајући у виду да је то данас изузетно сложена област због великог броја чинилаца и постојања различитих стандарда, мешања аналогних (хемијских и електронских) и дигиталних медија, као и све брже промене професионалне праксе, може се рећи да је Небојша Башић драгоцен стручњак, не само за студенте ФДУ, већ и за савремену стручну праксу у нашој средини, а и шире. Издвајамо још неке референце релевантне за ову област. На првом регионалном фестивалу музичких спотова BROOKLYN VIDEO 1998. добио је награду за најбољи сниматељски рад за спотове групе ЗАБРАЊЕНО ПУШЕЊЕ – ГИЛЕ ШАМПИОН и за МАДАМ ПИАНО – БОНИТО. Такође, у више наврата је био члан жирија на фестивалу филмске фотографије ”Слика у покрету” који организује Српска асоцијација сниматеља (САС) - 2018, 2022. и 2023. и године.

2. Допринос академској и широј заједници

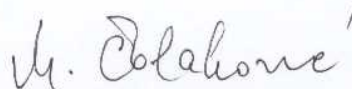
Допринос Небојше Башића академској и широј заједници је значајан. Од 2011. године је члан IMAGO-а, светске федерације филмских сниматеља, а од 2010. године члан је Српске

Асоцијације Сниматеља (САС). Био је члан извршног одбора САС-а од 2013. до 2018. године. Ове две организације су од изузетног значаја за унапређење професије филмског сниматеља. Такође, од 2005. године члан је Удружења филмских уметника Србије (УФУС). Члан је Уметничког већа ФДУ. Од 2024. године је заменик шефа Катедре камере. Активно је учествовао у осмишљавању програма предмета за потребе акредитације, посебно за предмете Телевизијска слика I, Телевизијска слика II и Технологија фото, филмске и дигиталне слике, настојећи да у наставу угради најновија достигнућа из савремене праксе. Био је члан организационог одбора и радио на документарном филму поводом прославе 75 година ФДУ.

Због изузетних уметничких и педагошких резултата, као и због способности да стечено знање и искуство пренесе студентима на савремен начин, на највишем наставно-педагошком нивоу, Комисија констатује да постоји потпуна и квалитативна и квантитативна усклађеност између наведених уметничких и стручно-уметничких радова, као и педагошких способности и резултата ванредног професора Небојше Башића и захтева које прописују Закон о високом образовању Републике Србије, Статут Факултета драмских уметности у Београду, Минимални услови за избор наставника ФДУ и Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету – предвиђени за избор у звање редовног професора за уметничку област Камера.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да Небојша Башић буде изабран у звање редовног професора за уметничку област Камера.

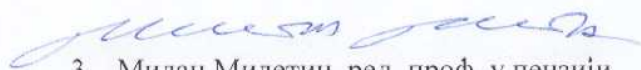
Комисија:



1. мр Миладин Чолаковић, ред. проф.



2. Бранко Сујић, ред. проф.



3. Милан Милетин, ред. проф. у пензији