

ПРЕМИЈА 25 FEB 2025			
Бр. пр.	Име	Страна	Средног
	132/11		

Факултету драмских уметности  
Научном већу Факултета драмских уметности

## ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ СА ОЦЕНОМ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАУЧНО ЗВАЊЕ

На основу предлога Научног већа Факултета драмских уметности, а према Одлуци Наставно-уметничко-научног већа ФДУ (бр. 2/72 од 12. фебруара 2025. године) Комисија за оцену испуњености услова за избор у научно звање кандидаткиње др Татјане Николић, у саставу: др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, председница, др Дејана Прњат, редовна професорка, чланица и др Љиљана Рогач Мијатовић, ванредна професорка, чланица, подноси Научном већу ФДУ Извештај, у складу са критеријумима утврђеним Правилником о стицању истраживачких и научних звања (159/2020-82, 14/2023-51).

- 1) Име и презиме кандидаткиње, подаци о садашњем и претходном запослењу

**Татјана Николић (1990, ЈМБГ [REDACTED])** рођена је у Београду, где је завршила основну школу и гимназију.

Основне студије Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе уписала је 2009. а завршила 2013. године, награђена наградом Катедре „Архонт“. Мастер студије Менаџмент културе и медија уписала је 2013., а завршила 2016. године, опет награђена највећом катедарском наградом Архонт која се додељује за иновативну идеју и успешно руковођење пројектом. Током студија била је стипендисткиња Града Београда и Министарства просвете Републике Србије, фондације Конрад Аденауер, као и немачке покрајине Баварске.

Докторске научне студије Менаџмента културе и медија уписала је 2017. године. Докторирала је на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду у јануару 2025. године, одбраном докторске дисертације „Родна равноправност и млади у културној политици Србије: теоријске основе и ограничења у пракси“, под менторством проф. емерите др Милене Драгићевић Шешић, чиме је стекла звање Доктор наука – менаџмент културе и медија. Чланови комисије за оцену и одбрану докторске дисертације били су, поред менторке: др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., председница комисије, др Нина Михаљинац, ванр. проф, др Горан Томка, ванр. проф. – спољни члан, Факултет за спорт и психологију ТИМС Нови Сад, др Ива Ненић, доцент - спољна чланица, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Запослена је на Факултету драмских уметности од октобра 2018. године као истраживач приправник, а потом након пријаве докторске дисертације од јуна 2021. године као истраживач сарадник.

Пре запослења на Факултету драмских уметности, сарађивала је са другим институцијама и организацијама у култури и уметности у земљи и иностранству: између осталог на пословима продукције догађаја и менаџмента међународних пројеката Станице Сервис за савремени плес од 2013. до 2016. године, као и на осмишљавању и организацији едукативног и менторског програма за младе професионалце у култури "Креативно менторство" од 2014. до 2018. године. Од 2016. до 2018. године била је чланица Управног одбора Кровне организације младих Србије, а од 2013. до 2023. године водила је и Колектив младих жена Фемикс, организацију за унапређење родне равноправности на домаћој културној сцени са којом је спроводила пројекте попут бесплатних бубњарских радионица за девојчице, Рок кампа за девојчице, фестивала ствалараштва младих жена, годишње компилације домаће женске музичке продукције, итд. Са пројектом Рок камп за девојчице добила је заједно са тимом и награду „СУПЕРСТЕ“ ЕРСТЕ банке, „Млади су закон“ Министарства омладине и спорта и „Анђелка Милић“ Секције за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета Српског социолошког друштва, а лично је добила и специјално признање Фондације "Јелена Шантић" за афирмацију младих професионалаца у култури 2018. године.

Са Националним савезом позоришта за децу и младе АСИТЕЖ-ом Србије сарађује волонтерски од 2010. године, закључно са учешћем у раду Извршног одбора од 2022. Године. Као чланица ИО АСИТЕЖа Србије водила је продукцијски тим за припрему Светске конференције позоришта за децу и младе „Прекретница“, која је одржана у Београду и Новом Саду на 14 локација у новембру 2023. године.

У децембру 2022. године на позив Стејт департмента учествовала је на тронедељном студијском боравку у Њујорку, Вашингтону и Боулдеру, Колорадо у оквиру програма „Унапређење друштвених промена кроз уметност“. Алумнисткиња је и менторског програма за младе жене „Подели знање“ Европског покрета у Србији и програма „Студије будућности“ Београдске отворене школе.



2) Комплетна библиографија кандидаткиње са референцама

**M14 4x5 + 3.125 поена**

Nenić, I., **Nikolić, T.** 2024. „The Emergence of the World Music Concept in the Balkans“. In Baker, C., Ed. *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans*. London: Routledge. 31-48. ISBN 9781032357157, DOI: 10.4324/9781003328162-3

**Nikolić, T.**, Mitić Minić, K. 2023. „Women in Music: Possibilities and Responsibilities of Cultural Management and Policy“. In Nenić, I., Cimardi, L. Eds. *Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances*. Bielefeld: Transcript. 153-166. ISBN 978-3-8394-6546-2, DOI: 10.14361/9783839465462-011

Dragičević Šešić, M., **Nikolić, T.** 2023. „City Cultural Policies and Participative Governance Models“. In Ada, S. Ed. *Cultural Policy Yearbook 2020-2021: Culture in the Cities – Present and Future*. Istanbul: Cultural Policy and Management Research Centre (KPY), İletişim Yayınları. 67-83. ISBN-13: 978-975-05-3451-5

Verboven, N., Schramme, A., Moschonas, D., **Nikolić, T.**, Jevtić, D., Vojnović, K. 2023. „Mentorship in a Digital World: Benefits, Challenges and Examples of Online Mentoring Practices“. In Jyrämä, A., Ranczakowska A. M., Eds. *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentoring in Arts and Creative Industries Management*. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre Press. 125-142. ISBN: 978-9916-9816-2-7, <https://remam.eu/wp-content/uploads/2023/06/Perspectives-on-Mentorship-REMAM-book-2.pdf>

**Nikolić, T.**, Ranczakowska, A. M. 2023. „Diversity, Equality, Accessibility and Inclusion (DEAI), and Mentorship in the Cultural Sector“. In Jyrämä, A., Ranczakowska A. M., Eds. *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentoring in Arts and Creative Industries Management*. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre Press. 143-158. ISBN: 978-9916-9816-2-7, <https://remam.eu/wp-content/uploads/2023/06/Perspectives-on-Mentorship-REMAM-book-2.pdf>

**M23 4 поена**

Nenić, I., **Nikolić, T.** 2022. „Trellat i lideratge femení en la música. Contextos, restriccions, futur(s)“ (Catalan) / „Trabajo y liderazgo femenino en la musica. Contextos, restricciones, futuro(s)“ (Spanish), *Debats – Revista de cultura, poder y sociedad*. 136/2: 10-26. ISSN 2530-3074, <https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-2.1> // 2022. „Female labour and leadership in music: Contexts, constraints, future(s)“, *Debats Annual Review 7*. 123-138. ISSN 2530-8262 (eng. izdanje).

**M34 4x0.5 поена**

**Николић, Т.** 2019. "Android Apps as Marketing and/or Young Audience Development Tools within Cultural Institutions in Serbia". У Николић, Т. ур. *New Horizons of Culture, Arts and Media in the Digital Environment*, књига апстраката са међународне научне конференције, 18-20. септембар, Факултет драмских уметности у Београду. 126-127. ISBN 978-86-82101-81-9, [https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW\\_HORIZONS\\_Book\\_of\\_abstracts\\_color\\_1.pdf](https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW_HORIZONS_Book_of_abstracts_color_1.pdf)

**Николић, Т.** 2019. "Digital Platforms and Archiving as a Support System in Education in Cultural Management". У Николић, Т. ур. *New Horizons of Culture, Arts and Media in the Digital Environment*, књига апстраката са међународне научне конференције, 18-20. септембар, Факултет драмских уметности у Београду. 128. ISBN 978-86-82101-81-9, [https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW\\_HORIZONS\\_Book\\_of\\_abstracts\\_color\\_1.pdf](https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW_HORIZONS_Book_of_abstracts_color_1.pdf)

**Николић, Т.** 2021. "Participation, Labor and Leadership of Young Women in Music: Limitation and Possibilities of Cultural Policy". У Николић, Т., Петровић, А., ур. *Female Leadership in Music*, књига апстраката са међународне конференције, 21. јун, Факултет драмских уметности у Београду. 34-35. ISBN 978-86-82101-90-1, <https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Vesti/Zbornik%20sa%20c5%beetaka%20web%20-%2014062021.pdf>

Јовићевић Ј., **Николић, Т.** 2022. "Young female jazz instrumentalist in the Southeastern Europe: self-esteem and self-efficacy in the context of tokenism". In Bruckner-Haring, C., Burkhart, B & Kappel E., Eds. *Jazz Research in 21st century Academia and Beyond*, књига апстраката са 13. Међународне конференције за истраживања у цезу, 9-12. јун, Универзитет за музику и извођачке уметности у Грацу. 30.

### **М36 2x1.5**

**Николић, Т.**, ур. 2019. *NEW HORIZONS of Culture, Arts and Media in the Digital Environment*, књига апстраката са међународне конференције. Београд: Факултет драмских уметности, 214 стр. ISBN 978-86-82101-81-9, [https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW\\_HORIZONS\\_Book\\_of\\_abstracts\\_color\\_1.pdf](https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW_HORIZONS_Book_of_abstracts_color_1.pdf)

**Николић, Т.**, Петровић, А., ур. 2021. *Female Leadership in Music*, књига апстраката са међународне конференције. Београд: Факултет драмских уметности, 45 стр. ISBN 978-86-82101-90-1, <https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Vesti/Zbornik%20sa%20c5%beetaka%20web%20-%2014062021.pdf>

### **М42 2x7 поена**



**Николић, Т.** 2016. *Родни односи на алтернативној културној сцени Србије и региона*. Нови Сад: Покрајински завод за равноправност полова Војводине. 192 стр. ISBN 978-86-86259-27-1, <https://ravnopravnost.org.rs/wp-content/uploads/2017/02/2-Tatjana-Nikolic-Rodni-odnosi.pdf>

Цветичанин, П., **Николић, Т.**, Бобичић, Н. 2023. *Род и рад у културном пољу у Србији*. Ниш: Факултет уметности, Београд: Асоцијација Независна културна сцена Србије. 244 стр. ISBN 978-86-89121-08-7, <https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2023/09/Rod-i-rad-u-kulturnom-polju-u-Srbiji-Web-ISBN.pdf> // 2023. *Gender and Labor in the Cultural Field of Serbia*. Niš: Faculty of Arts, Belgrade: Association of the Independent Cultural Scene of Serbia. 262 стр. ISBN 978-86-89121-09-4, <https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2023/12/FINAL-Gender-and-Labor-in-the-Cultural-Field-in-Serbia-online.pdf> (eng. izdanje)

#### **М45 5 x 1.5 поена**

**Николић, Т.**, Опачић, Б. 2019. „Преглед и анализа стања локалних културних система у градовима Србије: град Крушевац“. У Ђукић, В. и други: *Модели локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације*. Београд: Завод за проучавање културног развоја. 100-111. ISBN 978-86-81529-77-5, <https://izdavastvo.zaprokul.org.rs/proizvod/modeli-lokalnih-kulturnih-politika-kao-osnova-za-povecanje-kulturne-participacije-2/>

**Николић, Т.**, Опачић, Б. 2019. „Преглед и анализа стања локалних културних система у градовима Србије: град Лесковац“. У Ђукић, В. и други: *Модели локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације*. Београд: Завод за проучавање културног развоја. 135-147. ISBN 978-86-81529-77-5, <https://izdavastvo.zaprokul.org.rs/proizvod/modeli-lokalnih-kulturnih-politika-kao-osnova-za-povecanje-kulturne-participacije-2/>

Драгићевић Шешић, М., **Николић, Т.** 2019. „Модели градских културних политика: културне политике и политике градских идентитета“. У Ђукић, В. и други: *Модели локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације*. Београд: Завод за проучавање културног развоја. 251-275. ISBN 978-86-81529-77-5, <https://izdavastvo.zaprokul.org.rs/proizvod/modeli-lokalnih-kulturnih-politika-kao-osnova-za-povecanje-kulturne-participacije-2/>

Драгићевић Шешић, М., **Николић, Т.** 2021. „Култура у дигиталној сфери“. У Драгићевић Шешић, М., Николић, Т. Ур. *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија*. Београд: Факултет драмских уметности, СЛУ. 15-32. ISBN 978-86-82101-86-4, DOI 10.18485/fdu\_dhkum.2021.ch1

**Николић, Т.**, Илчић, М. 2021. „Мобилне апликације у сектору културе у Србији“. У Драгићевић Шешић, М., Николић, Т. Ур. *Дигитални хоризонти културе*,

уметности и медија. Београд: Факултет драмских уметности, CLIO. 97-120. ISBN 978-86-82101-86-4, DOI 10.18485/fdu\_dhkum.2021.ch5

#### **M49 1 поен**

Драгићевић Шешић, М., **Николић, Т.** Ур. 2021. *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија*. Београд: Факултет драмских уметности, CLIO. 409 стр. ISBN 978-86-82101-86-4,

<https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Institut/Tematski%20zbornici/2021%20digitalni%20horizonti.pdf>

#### **M51 3 поена**

**Николић, Т.** 2020. „Друштвени ангажман младих уметница у дигиталном контексту“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, 169: 86-112. ISSN 0023-5164, DOI 10.5937/kultura2069086N

#### **M52 2x1.5 поен**

**Николић, Т.**, Кужекаловић, М., Комар, Ж. 2011. „Основна законска решења у култури: Србија, Немачка, Литванија и Грчка“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, 130: 143-164. ISSN 0023-5164, <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0023-5164/2011/0023-51641130143N.pdf>

**Николић, Т.** 2019. „Уметнички пројекти са мигранткињама у Србији: питања културног и родног идентитета“, *Интеркултуралност: часопис за подстицање и афирмацију интеркултуралне комуникације*, 18: 84-95. ISSN 2217-4893, [https://drive.google.com/file/d/17jFbcQ\\_b0KiVuWDg6Qj-2m6qIq6D\\_kml/view](https://drive.google.com/file/d/17jFbcQ_b0KiVuWDg6Qj-2m6qIq6D_kml/view)

#### **M64 2x0.5**

**Николић, Т.** 2020. „Дигитални идентитети, улоге и агенсност жена у музици“. Митровић, Б., Радуловић, Р., ур. *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, идентитет, сећање*, књига апстраката са конференције, 2-5. новембар, Факултет драмских уметности у Београду. 28. ISBN 978-86-82101-87-1

**Николић, Т.** 2024. „Партиципација младих у културном животу и културној политици у Србији“. Кисић, В., Томка, Г., ур. *Оснаживање партиципације у култури и архитектури*, књига апстраката са конференције, Нови Београд. 12. ISBN 978-86-85871-53-5, <https://epica.rs/wp-content/uploads/2024/10/EPICA-knjiga-apstrakata-1.pdf>

#### **M70 6 поена**

**Николић, Т.** 2025. *Родна равноправност и млади у културној политици Србије: теоријске основе и ограничења у пракси*, докторска дисертација одбрањена на



Факултету драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, 310 стр.  
<https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/697>

### **M123 1 поен**

Драгићевић Шешић, М., **Николић, Т.**, Ненић, И. 2023. *Унапређење родне равноправности у пољу музике и културе. Предлог практичне политике у области културе на националном и локалном нивоу у Републици Србији*. Усвојен на Научном већу Факултета драмских уметности у Београду у мају 2023. године. ISBN-978-86-82402-01-5,

[https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/attachment/935/Predlog\\_prakticne\\_politike\\_Unapredjenje\\_rodne\\_ravnopravnosti\\_u\\_polju\\_muzike\\_i\\_kulture.pdf](https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/attachment/935/Predlog_prakticne_politike_Unapredjenje_rodne_ravnopravnosti_u_polju_muzike_i_kulture.pdf)

- 3) Квалитативна оцена научног доприноса - показатељи успеха у научном раду, ангажованост у развоју услова за научни рад и образовању, организација научног рада и квалитет научних резултата

Током свог рада на Факултету драмских уметности у претходном периоду Николић је учествовала у три национална научно-истраживачка пројекта, од којих два пројекта при Фонду за науку Републике Србије:

- „Женско лидерство у музици: крос-жанровско проучавање женских улога, моћи деловања и колаборативних пракси стварања музике у Србији“ финансираном кроз програм ПРОМИС Фонда за науку, бр. 6066876,
- „Оснаживање партиципације у култури и архитектури: активирање јавних ресурса за и са локалном заједницом“, програм ИДЕЈЕ Фонда за науку, бр. 7744648,
- „Модели локалне културне политике као основ за повећање културне партиципације“, наручилац Министарство културе Републике Србије, а финансијер Швајцарска агенција за сарадњу и развој кроз програм ПЕРФОРМ;

као и у три међународна пројекта:

- „Уметност у трансформацији појединаца и друштва“ финансираном кроз ЕУ програм Хорајзон 2020, и реализованим у сарадњи са универзитетима у Бечу (носилац пројекта), Берлину, Лондону, Оксфорду и Амстердаму.
- „Други и ми сами: култура као агенс друштвених промена“ у сарадњи са Универзитетом Источног Лондона и Групом 484 уз подршку Британске агенције за развој,
- „Снажније периферије: једна јужна коалиција“ финансираном кроз ЕУ програм „Креативна Европа“ а кофинансираном од Министарства културе

и Министарства науке Републике Србије, а реализованим у партнерству са Универзитетом у Лисабону и Универзитетом у Барселони.

На пројекту “Женско лидерство у музици” Татјана Николић била је једина истраживачица са Факултета драмских уметности и уопште изван институције носиоца пројекта Факултета музичке уметности. Учествојући у припреми и реализацији овог пројекта, она је била прва истраживачица са ФДУ која је учествовала на било ком пројекту Фонда за науку Републике Србије, те учесница првог и јединог ПРОМИС пројекта на Универзитету уметности. Такође, била је чланица и првог Хорајзон пројекта Факултета драмских уметности, те и чланица првог пројекта ФДУ добијеног у оквиру програма Идеје.

Google Scholar наводи 17 цитата, од чега 14 од 2020. Године, Хиршов индекс 2 а i10 индекс 1.

Иако је већи број радова објављен у коауторству што указује на заинтересованост и способност за тимски рад, како са колегама из земље, тако и иностранства, кандидаткиња показује и довољну самосталност у научном раду, што показују бројна самостална излагања на међународним и националним конференцијама, једна ауторска монографија, али пре свега два самостална научна чланка објављена у часописима категорије М51 и М52.

О квалитету и релевантности објављених научних резултата говоре рецензије и прикази.

У рецензији монографије “Родни односи на алтернативној музичкој сцени Србије и региона” (2016, Покрајински завод за равноправност полова Војводине) др Марина Благојевић Хјусон навела је да *рад представља важан корак у дубинском разумевању механизма репродукције патријархата на музичкој сцени Србије, док у рецензији др Владислава Гордић Петковић наводи се да је коауторска монографија “Род и рад у културном пољу у Србији” (2023, Факултет уметности у Нишу) изванредна, уникатна и заснована на савесно и темељно проведеном истраживању.*

У приказу зборника “Дигитални хоризонти културе, уметности и медија” (2021, Факултет драмских уметности и КЛИО) објављеном у Часопису за језик, књижевност и културу “Речи” др Светлана Томић истиче како *зборник доноси важна открића којима је осветљен низ нових феномена у култури, уметности и медијима, те и у друштву у целини. Помоћу низа добро повезаних истраживања из различитих научних области, уреднице зборника су омогућиле да се култура као развојни аспект друштва потпуније разуме, и да се сагледа степен важности и потребности дигиталних технологија у јавној управи. Суштински, овај научни рад помера границе сазнања...*



Комисија за оцену докторске дисертације Татјане Николић (2024, Факултет драмских уметности) у извештају пише о доприносу теорији културне политике и културног менаџмента у Србији кроз увођење методе феминистичке критичке анализе јавне политике у истраживања културне политике као и концепата до сада некоришћених у анализи културне политике. *Примена тих метода омогућила је да се рад издигне изнад пуког представљања емпиријски спознатих чињеница и ситуације и дају доприноси примени теоријских увида... Веома велику вредност рада представља његова интердисциплинарност, која не долази из пуког сабирања резултата различитих истраживања у једну целину, већ се у приступу одређеној појави (нпр. истраживању културе младих), већ користе теоријски концепти, алатке и методи различитих дисциплина.*

Николић је у претходним годинама учествовала са радовима на најзначајнијим међународним скуповима у својој области истраживања - менаџменту у култури и културној политици: Међународној конференцији Асоцијације за менаџмент у култури и уметности АИМАС 2019. и 2022. године, Европском конгресу менаџмента у култури ENCATC 2020. године са два рада, на Међународној конференцији за истраживања културне политике ICCPR 2022. године, и на бројним другим.

Дала је допринос и припреми и организацији међународних скупова одржаних на Факултету драмских уметности. У оквиру Института за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ учествовала је у припреми међународне конференције „Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу“ септембра 2019. године као секретар Програмског одбора, члан Организационог одбора и уредница књиге апстраката. У оквиру пројекта „Женско лидерство у музици“ Фонда за науку на ФДУ је као ко-председница Организационог одбора организовала међународну конференцију у јуну 2021. године, те такође уредила књигу апстраката.

У новембру 2023. године била је коуредница програма међународног скупа „Право деце и младих на културу и уметност: 10 година после“ одржане на Факултету драмских уметности у оквиру Светске конференције позоришта за децу и младе “Прекретница” у сарадњи са Националним савезом позоришта за децу и младе АСИТЕЖом а уз подршку Министарства културе, Министарства омладине и спорта, Града Београда, Француског института у Србији и програма “Креативна Европа” Европске уније.

У мају 2024. године као део тима ФДУ на пројекту „Снажније периферије“ и чланица Програмског одбора учествовала је у припреми и организацији међународног скупа „Ка снажнијим периферијама: нове коалиције и политике солидарности“ који је одржан у Југословенској кинотеци, а уз подршку Министарства културе и Министарства науке Републике Србије. Овом приликом учествовала је активно и у прикупљању средстава за одржавање ове



конференције, управљању буџетом конференције и извештавању о њеним резултатима, као и у конципирању и припремању међународног тематског зборника *Building a Southern Coalition in Performing Arts* (2024, Центар за истраживање социоекономских промена и територија Универзитета у Лисабону, 652 стр.).

Осим на пројектима Факултета драмских уметности, Николић је позивана да учествује и у другим домаћим и међународним пројектима. Тако је учествовала и на истраживачком пројекту Асоцијације Независна културна сцена Србије „Родна равноправност за културну разноликост“ који је у конкуренцији од преко 1000 пројеката из целог света одабрао за финансирање Међународни фонд за културну разноликост УНЕСКО. Затим, Николић је дала важан допринос ЕРАЗМУС пројекту „Рedefинисање менторства у менаџменту уметности“ у сарадњи са Универзитетом у Баскији, Универзитетом у Антверпену, Летонском академијом културе, Естонском академијом за музику и позориште и организацијама из позоришта и културе.

Објављивала је и медијске чланке у *Данасу*, *Времену*, *Магазину независне културе МАНЕК* и другим медијима, гостовала на различитим телевизијама у вези са културним дешавањима и омладинском политиком дисеминирајући научне резултате. Учествовала је у анализи партиципативног додељивања финансијске подршке при међународном Фонду ФРИДА, жирирању пројеката Европске културне фондација у оквиру програма ТАНДЕМ, допринела припреми *Речника омладинске политике* Кровне организације младих Србије и изради *Приручника за менторство у сектору културе и уметности*, и низу других стручних публикација и медијских садржаја.

Излагала је и на међународном скупу Макс Планк Института за историју уметности у Фиренци о женама у градским културним политикама у Србији, као и на завршној конференцији пројекта Центра за женске студије Факултета политичких наука у Београду на тему односа кућног рада и рада у култури. Говорила је на великом броју трибина и панел дискусија у домену културне политике за младе и родној равноправности. Резултате студије о родној равноправности на културној сцени у Србији презентовала је на прес конференцији у Београду, као и кроз низ радионица и билатералних сусрета са доносиоцима одлука у Новом Саду, Панчеву, Крагујевцу и Нишу. На основу резултата истраживања учествовала је у конципирању активности подршке домаћој културној сцени, заговарачких активности као и оснивању Заједнице за родну равноправност у култури ЗРАК.

Чланица је националног савеза позоришта за децу и младе АСИТЕЖ Србије, Секције за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета при Српском социолошком друштву, и Мреже академске солидарности и ангажованости МАСА кроз које доприноси унапређењу услова за научни,



образовни и академски рад у земљи. Због своје експертизе позвана је у радну групу Универзитета уметности за припрему Стратегије за родну равноправност која ће омогућити Универзитету уметности да учествује у даљим конкурсима за пројекте у оквиру програма Хорајзон ЕУ.

Др Николић је током докторских студија учествовала у раду Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе Факултета драмских уметности у припреми и одржавању практичне наставе на предметима *Увод у менаџмент у култури* и *Културна политика*, као и припреми и одржавању практичне наставе и на мастер студијама на ФДУ на предмету *Менаџмент културних индустрија 1*.

У припреми и одржавању практичне наставе учествовала је и на УНЕСКО Катедри за менаџмент у култури и културну политику Универзитета уметности у Београду на предмету Маркетинг у култури. Тренутно је у процесу акредитације на УНЕСКО Катедри нови предмет *Култура, уметност и родне политике* који је др Татјана Николић конципирала заједно са др Ивом Ненић, доценткињом Факултета музичке уметности. Др Николић иницирала је и и заједно са колегиницама са другим Катедара Факултета драмских уметности тренутно припрема материјале за нови изборни предмет на Факултету драмских уметности какав до сада није постојао у курикулуму те установе, а који би се односио на културу и уметност за децу и младе.

Осим тога, крајем 2022. године др Николић је била гостујућа предавачица на мастер студијама Летонске академији културе у Риги на Одсеку за извођачке уметности. Крајем 2024. године одржала је предавање „Културна политика и родна равноправност“ на регионалној Зимској школи УНИГЕМ мреже у Тузли студентима 19 универзитета из региона; такође је крајем претходне године одржала и предавање „Позориште за децу и младе – специфичности политика и менаџмента“ студентима друге године основних студија Менаџмента и продукције позоришта радија и културе на ФДУ у оквиру предмета *Позоришни продукциони модели*.

Свеукупно, научно-истраживачка и педагошка активност др Татјане Николић реализује се како у земљи тако и иностранству кроз изузетно важне пројекте у домену студија културе и културне политике. Иако млада научна радница, већ је доживела значајна признања за научни рад (награда за прву објављену књигу) и изузетне рецензије до сада објављених радова.

#### 4) Квантитативна оцена кандидативних научних резултата

Научни сарадник - хуманистичке науке	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:	Неопходно XX	Остварено
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52	10	23,125+4+14+7.5+3+3= 54,625
Обавезни (2)	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51	7	23,125+4+14+3 = 44,125
	M70	6	6
Укупно		16	60,125

#### 5. Закључак са предлогом

Татјана Николић је током докторских студија, а као истраживач сарадник Института ФДУ, на основу више националних и међународних истраживачких пројеката у којима је учествовала, припремила и излагала више од 10 реферата на националним и међународним конференцијама, објавила једну ауторску и једну коауторску монографију и више коауторских и самосталних поглавља и чланака у националним и међународним часописима и зборницима на српском, енглеском и шпанском језику, као и један предлог практичне политике усвојен на Научном већу ФДУ. Највећи број публикација објављен је у отвореном приступу.

Публикације и истраживања у фокусу имају теме културне политике, културне продукције, партиципације, права и идентитета, култура младих, родне равноправности и дискриминације у сектору културе. Истовремено, кандидаткиња је у својим радовима посветила велику пажњу и питањима дигитализације, коришћења друштвених медија и апликација које се користе у сферама културе и медија. На основу свега наведеног Комисија сматра да је др Татјана Николић испунила услове за избор у звање научног сарадника у ужој научној области *Културолошке науке и комунологија – Студије културе и медија*.



Комисија предлаже Научном већу ФДУ да усвоји извештај о избору у звање научног сарадника кандидаткиње др Татјане Николић, која за ово звање вишеструко испуњава све услове, и да га упути Матичном научном одбору за језик и књижевност Републике Србије.

У Београду, 18. фебруара 2025.

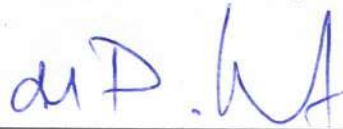
Комисија:

Др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита  
Универзитета уметности, председница Комисије



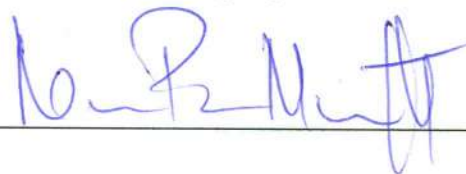
---

Др Дејана Прњат, ред. проф.  
Академије уметности у Новом Саду, чланица Комисије



---

Др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.  
Факултета драмских уметности у Београду, чланица Комисије



---