



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 22. јануар 2025. године

Уметничка/научна област

Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – наставне предмете: Теорија филма и екранских медија; Студије телевизије; Историја филма; Дигитални преокрет: теорија и пракса нових медија; Методе анализе аудио-визуелног текста, од филма до постмедија

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др Александра Миловановић

Комисија за писање извештаја

1. др Невена Даковић, ред. проф.
2. др Влатко Илић, ред. проф.
3. др Никица Гилић, ред. проф. Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

6. фебруар 2025. године
2/49

РЕПУБЛИКА
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ
УМЕТНОСТИ
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

На конкурс за избор у звање од ванредног до редовног професора за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – као једини кандидат пријавила се ванредна професорка др Александра Миловановић.

Др Александра Миловановић је ванредна професорка на Катедри за теорију и историју на Факултету драмских уметности у Београду. Дипломирала је (просечна оцена 9,83, 2005), магистрирала (просечна оцена 10, 2008) и докторирала (2013) на ФДУ. Као докторанд у периоду од 2008. до 2014. године била је ангажована као демонстратор ОАС за групу предмета: Теорија филма; Историја филма; Историја српског и југословенског филма, а 2014. године изабрана је за доцента за групу предмета на Катедри за историју и теорију. У звање ванредног професора изабрана је 2019. године и реизабрана 2024. године уз проширен обим ангажовања на свим нивоима студија (ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности: Теорија филма; Историја филма; МАС Теорије драмских уметности и медија: Савремене теорије и анализа филма; Нови медији: од електронских до дигиталних; Методе и технике научног рада; МАС Дигитална трансформација медија и културе: Поп култура – од дигиталног до трансмедијалног; Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности: Техника писања теоријско-уметничког рада; и ДАС Теорија драмских уметности, медија и културе: Увод у студије филма и екранских медија; Теорија и пракса ситкома; Транскултурни идентитет и сећање).

У склопу DEMUSIS пројекта на Факултету музичке уметности (ФМУ) у Београду, у сарадњи са другим наставницима, радила је на осмишљавању и изради силабуса за МАС Примењена истраживања музике (ПРИМА), предмет Дигитална култура сећања (2020–2022).

На интердисциплинарним научним докторским студијама, Теорија уметности и медија при Ректорату Универзитета уметности у Београду предавала је на предметима (2019–2021): Култура сећања, архиви и музеји; Теорија и пракса ситкома. Такође, на МАС Теорија уметности и медија предавала је на предмету (2020–2021): Увод у студије медија 2.

О посвећености и успеху њеног ангажмана и изванредном контакту са студентима, такту и исправности, поред осталог сведоче и резултати анкете за вредновање квалитета наставе на ФДУ 2020/2024, у којој је рад др Александре Миловановић квантитативно процењен оценама у распону од 4,80 до 4,94. (Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2020/21 : 4.94; Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2021/22 : 4.81; Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2022/23 : 4.80; Анкета о вредновању педагошког рада наставника 2023/24 : 4.84)

У области Студија филма и медија, а у сарадњи са другим наставницима Катедре за теорију и историју креирала је силабусе и реализовала наставу на предметима. Примењује различите методе извођења наставе прилагођене студијским програмима који се реализују на Факултету драмских уметности: предавања класичног и интерактивног типа (дијалогски облик рада, дискусије, дебате и сл.); радионице и округли столови; презентације различитих аудио-визуелних и материјала у дигиталној форми блиско везаних за садржаје предмета; самостално излагање студената, било усмено или у писаној форми (семинарски радови, презентације и сл.); обавезне консултације и рад са студентима у мањим групама и/или индивидуално (менторски рад).

У оквиру консултативног процеса др Александра Миловановић активно доприноси развоју научних компетенција студената у области теорије драмских уметности медија и културе, уже повезаних са

методолошким приступом и питањима везаним за припрему семинарских радова, мастер радова и доктората. Од претходног избора у звање активно је укључена у припрему мастер радова и докторских дисертација кроз менторски и комисијски рад (од 2020. године у чак 20 комисија, од тога пет менторстава). Била је чланица комисија за оцену и одбрану мастер радова (Ивоне Ђурић, Немање Драгаша, Вељка Ераковића, Иване Јеротић, Олге Кошарић) и докторских дисертација (Катарине Митић Минић, Иване Раловић, Страхиње Савића, Љубице Јањетовић, Владимира Ранковића, Милана Вучковића, Владимира Церића, Ненада Дукића, Нине Савчић, Јагоде Стаменковић). Под њеним менторством тренутно су пријављене три докторске тезе (Неде Радоичић, Милене Квапил и Марка Цвејића Видалија), док је Лазар Тасић 2024. године одбранио мастер тезу „Урбани идентитет и визуелни мотиви града у криминалистичкој филмско-телевизијској саги „Јужни ветар““, а Александар Ристић 2021. године докторску дисертацију „Филмска музика и културни идентитет: Југословенски филм 1980–1991“.

Спајајући теоријско-научно-истраживачки рад, др Александра Миловановић значајно је допринела континуитету развоја научног подмлатка. Као рецензенткиња, Миловановић је подржала објаву научне монографије алумнија ФДУ др Страхиње Савића *Наративни универзум Живка Николића* (2023). Резултати заједничких истраживања са младим истраживачима публиковани су у тематским зборницима:

- Миловановић, Александра, Сеничић, Маша и Лековић, Ива. 2023. “TV Series, Female Detectives and Cultural Proximity: Serbia and Turkey”, у Даковић, Н. и Радуловић, К. (ур.) *ПВТ ИТАКЕ*
- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. “Coding Soft Power: Critical Media Reception of Serbian TV Series”, in Daković, N. and Milovanović, A. (eds.) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 25-40. ISBN 978-86-82101-99-4
- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2020. “Serbia: Reco(r)ding Cinematic Turn (2008–2018)”, in Lydia Papadimitriou and Ana Grgic (eds.) *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh University Press, pp. 190-207. ISBN 978 1 4744 5843 6

Кандидаткиња је стекла значајно педагошко и научно искуство, што јој је омогућило да се развије у одговорног и компетентног наставника који је предавао и који предаје на свим студијским програмима и нивоима студирања Факултета драмских уметности (основне, мастер и докторске студије).

У процесу наставе и у педагошком раду, др Александра Миловановић је показала висок степен посвећености и залагања за иновативне методе и приступе настави; непристрасно оцењивање и евалуацију студентског рада; спремност за сарадњу и академску подршку студентима у процесу образовања од нивоа основних до нивоа докторских студија.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

У протеклом периоду (2020–2025) др Александра Миловановић објавила је већи број научних радова из области Историје и теорије драмских уметности, медија и културе, категоризованих као:

M41 (1)

- Александра Миловановић. 2024. *Нове архиве: медији, жанрови, формати*. Београд: ФДУ. ISBN 978-86-82402-15-2

M23 (1)

- Aleksandra Milovanović and Ksenija Marković Božović. 2021. "Remediating Yugoslav Television Heritage: Croatian Radio-Television (HRT) and Radio Television of Serbia (RTS)" in Daković, N. (ed.) *Digital Turn – Memory Studies*, IPSI Transactions on Internet Research, Vol. 17, No. 2, April 2021, pp. 17-26. ISSN 1820-4503

M24 (2)

- Александра Миловановић. 2024. „Трансмедијални жанрови и формати документарно-архивистичке праксе”, *Зборник радова ФДУ*, бр. 46, стр. 41–54. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2024.46.3
- Александра Миловановић. 2023. „*Televizyon Diziler – жанр и рецепција турских серија*”, *Зборник радова ФДУ*, бр. 43, стр. 11–23. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2023.43.1

M51 (4)

- Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2022. „Трансмедијални дизајн и мека моћ криминалистичког жанра: Беса и Јужни ветар” *Зборник радова ФДУ*, бр. 42, стр. 45–58. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2022.42.3
- Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ екрана Балкана, уводник” *Зборник радова ФДУ* бр. 42, стр. 40–45. ISSN 1450-5681
- Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2020. „Јутро ће променити све: Платформизација јавних медијских сервиса Западног Балкана” *Зборник радова ФДУ*, бр. 38, стр. 67–82. ISSN 1450-5681
- Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ Балкана (Мека моћ ТВ серија: Сенке над Балканом)” у Александра Колаковић (ур.) *Култура и дипломатија, Часопис Култура*, бр. 173, стр. 83–96. ISSN 0023-5164; UDK 316.7

M44 (2)

- Milovanović, Aleksandra, Seničić, Maša i Leković, Iva. 2023. "Tv series, female detectives and cultural proximity: Serbia and Turkey", in Nevena Daković and Ksenija Raduović (eds.) *The Atlas of Ithaca, 60 years of the Theory and History Department, Faculty of Dramatic Arts*. Belgrade: FDA, pp. 105–120. ISBN 978-86-82402-05-3
- Миловановић, Александра, Шибалић, Вања и Митровић Биљана. 2022. „Шест строфа једне *Песме: Између документа и уметничке имагинације*” у Бојан Јовић др Невена Даковић (ур.) *Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији*, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 87–100. ISBN 978-86-7095-293-5

M12 (1)

- Невена Даковић и Александра Миловановић. 2021. „*Digital Memoryscape: Холокауст и београдски cityscape*” у Весна Круљац и Бојан Јокић (ур.) *SmartArt – Уметност и наука у примени, искуство и визија*, Београд: Српска академија наука и уметности, Факултет примењених уметности у

Београду, ISBN 978-86-80245-44-7, <https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.ch12>

M13 (2)

- Nevena Daković and Aleksandra Milovanović. 2024. "Soft Power of TV Series (Serbia and Turkey): Heritage Drama, Heterotopia and Double Occupancy", in Deniz Bayraktar (ed.) *Geopolitics to Geocriticism: A Study of TV Series in Türkiye, Serbia, Romania and Beyond*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, pp. 102–121. ISBN 978-1-0364-1397-2
- Daković, Nevena and Milovanović, Aleksandra. 2020. "Serbia: Reco(r)ding Cinematic Turn (2008–2018)" in Lydia Papadimitriou and Ana Grgic (eds.) *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh University Press, pp. 190-207. ISBN 978 1 4744 5843 6

M14 (2)

- Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. "Coding Soft Power: Critical Media Reception of Serbian TV Series" in Daković, N. and Milovanović, A. (eds.) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 25-40. ISBN 978-86-82101-99-4
- Daković, N, Milovanović, A. and Leković, I. 2022. "Foreword/Uvod" in Daković, N. & Milovanović, A. (Eds) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 7-24. ISBN 978-86-82101-99-4

Била је ко-уредница зборника саопштења са међународног научног скупа (M36) (*Soft Power of the Balkan Screens / Мека моћ екрана Балкана* (Eds.) Daković, N. and Milovanović, A., ФДУ, Београд), док је као члан одбора учествовала у уређивању тематског зборника водећег националног значаја (M48) – *Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији*, Института за књижевност и уметност у Београду. Ангажована је у изради 7 лексикографских јединица у научној публикацији водећег националног значаја (M46) – *Речник књижевних термина*, ново издање, Институт за књижевност и уметност у Београду.

У периоду од 2020. године учествовала је на 22 научних конференција, радионица и вебинара (Србија, Турска, Аустрија, САД, Италија, Француска, Чешка, Немачка, Хрватска).

Хиршов индекс (h-index) научне компетентности на порталу Google scholar је 3, укупан број цитата је 44, од тога је хетероцитата 21.

Књига *Нове архиве: медији, жанрови, формати* Александре Миловановић 2024. године добила је награду „др Душан Стојановић” Катедре за теорију и историју ФДУ, за најбоље истраживање у области студија филма. Књига *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије* Александре Миловановић освојила је награду ДИАЛОГОС (2020) и одлуком међународног жирија проглашена је за најбољу књигу у региону у области истраживања културе и теорије медија у 2019. години. То је уједно и прва награда ове врсте у југоисточној Европи, коју је установио међународни научни часопис *Медијски дијалози* (Истраживачки медијски центар у Подгорици) у циљу промоције, подршке и развоја научно-истраживачке делатности, теорије медија, медијске културе и медијске писмености.

У последњих 5 година богата научно-истраживачка каријера др Александре Миловановић из области Историје и теорије драмских уметности, медија и културе обухвата публикације различитог ранга: 1 рад M41 = 7 поена, 1 рада M23 = 4 поена, 2 рада M24 = 8 поена, 4 радова M51 = 12 поена, 1 рад M12 = 10 поена, 2 рада M13 = 14 поена, 2 рада M14 = 10 поена, 2 рад M44 = 6 поена, M46, 7 јединица = 7 поена, M36 = 1.5 поена; M48 = 4 поена и низ саопштења на скуповима међународног и националног значаја M34 = 7 поена и M64 = 4 поен – што исказано у збиру М фактора износи 94,5 поена.

Од избора у претходно звање наставника кандидаткиња је из научне области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе остварила 94,5 поена, док је укупан број стечених бодова од првог објављеног рада (161,5 + 94,5) 256 поена. Импресивни резултати сведоче о посвећености и повећању

обима научног рада, упркос извесном смањењу насталом у условима пандемије, интензивном присуству у домаћим и међународним оквирима, те испуњавању актом прописаних услова за избор у звање наставника на универзитетима Републике Србије. О динамичном и сталном напретку у пољу научних истраживања говори чињеница да је од 2025. године др Миловановић у првој односно А категорији истраживача на институционалном финансирању.

Паралелно, сматрамо да је неопходно и важно поменути кандидаткињине радове и успехе у области уметности, који указују на јединствени спој теоријско-научног и практично-уметничког рада највишег квалитета. Монтажерска каријера др Александре Миловановић обухвата низ престижних и награђених пројеката (избор): краткометражни документарно-експериментални филм: *Проценти живота – хроника златног доба у земљи меда, млека и статистике на чудној страни историје, истине и цивилизације* (Владимир Перовић, 2023), документарно-истраживачки серијал *Деценија власти* (Јанко Баљак, Н1 продукција, 2022, 6 епизода), продуцент-истраживач архиве у екипи документарног диптих филма: *Несврстани и Филмске гериле / Non-Aligned & Ciné-guerrillas: Scenes from the Labudović Reels* (Мила Турајлић, 2022), дугометражног уметничког документарног филма *ЖЖЖ – Журнал о Желимиру Жилнику* (Јанко Баљак, 2021). Филм *ЖЖЖ* имао је премијеру у званичној такмичарској селекцији *Сарајево Филм Фестивала* (СФФ, 13–20. августа 2021). Награду за најбољи документарни филм добио је на *Мартовском фестивалу* (Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма, 2022). Као чланица мултидисциплинарног тима у оквиру програма *Буђење* (2024) креативно је осмислила и реализовала анимирани видео поводом комеморације за жртве масовног убиства у Огледној основној школи „Владислав Рибникар“ у Београду (3. и 4. мај, Дани сећања на жртве масовних убиства).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

Др Александра Миловановић је чланица Катедре за теорију и историју и Научног већа ФДУ (од 2014), заменица шефа Катедре за теорију и историју ФДУ (2017–2023), чланица Већа Интердисциплинарних студија Универзитета уметности (2019–2022). Регионална је координаторка Заједничког студијског програма мастер академских судија – *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција* (од 2018). Чланица је Савета Универзитета уметности (од 2023).

Такође, чланица редакције *Зборника радова ФДУ* (од 2018); чланица комисије за доделу награде „Душан Стојановић“ за изузетан научни допринос, Факултет драмских уметности у Београду (2015–2022). Рецензирала је научне радове у националним и међународним часописима: *European Review*, *The Academia Europaea* and *Cambridge University Press*, *Serbian Studies*, *NASSS - North American Society for Serbian Studies*, *Serbian Studie*, *Часопис Култура*, *Антропологија – часопис Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду*, *TIMS Acta научно-стручни часопис*, *IPSI Transactions on Internet Research*, *TIR*, *Зборник радова ФДУ*, *Етноантрополошки проблеми*, *Детињство – часопис о књижевности за децу*.

Кандидаткиња је учествовала као члан комисије за проверу склоности и способности за упис на Мастер студије теорије драмских уметности и медија (од 2014) и секретар комисије за Докторске научне студије теорије драмских уметности, медија и културе (2019–2022).

Добитница Захвалнице ФДУ за изузетне заслуге доприносу рада Факултета (2022).

Активно је учествовала у процесу акредитације и измена, односно модернизације курикулума на свим нивоима студија (основне, мастер и докторске студије). Иницирала је и осмислила вежбе и истраживачке

обавезе које су допринеле богатству и занимљивости предмета, те утицале на подизање укупног квалитета наставе.

Др Александра Миловановић активно и свестрано учествује у укупним делатностима факултета, како на нивоу администрирања и координације, тако и на пољу развоја наставе и рада са студентима, те њиховом потпунијем и адекватнијем укључивању у различите пројекте факултета.

Као истраживачица сарађивала је на међународном пројекту: TÜBITAK-MOESTD *ТВ серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска*, Факултет драмских уметности у Београду и Кадир Хас Универзитет у Истанбулу 2021–2023. Овај билатерални пројекат се реализовао кроз програм за суфинансирање научне и технолошке сарадње између Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (МПНТР) и Савета за научно-технолошка истраживања Турске (ТУБИТАК).

Од 2018. године др Миловановић је истраживачица на пројекту „Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)“ (пројекат број 178012), који се реализује на Факултету драмских уметности у Београду уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, Факултет драмских уметности у Београду.

Сарадница је на пројекту израде дигиталне платформе часописа *Филмске свеске* (1968–1986) на адреси www.filmskesveske.mi.sanu.ac.rs (ФДУ, Министарства културе и информисања и Института МиСАНУ). Овај дигитални репозиторијум је, као новомедијско интерактивно издање, од изузетног значаја за студенте од основних до докторских студија, истраживаче и наставнике Факултета драмских уметности, Универзитета уметности, али и других хуманистичких факултета. У ширем смислу пројекат је прилог повећању доступности и видљивости културне баштине, у домаћим и међународним оквирима, али и приближавању стандардима дигиталних трендова европских архивских и музеолошких пракси.

Одржала је предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству:

- У оквиру пројекта TÜBITAK-MOESTD *ТВ серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска*, на Кадир Хас Универзитету у Истанбулу одржала предавање *Coding Soft Power: media reception of Serbian TV series*, Кадир Хас Универзитет у Истанбулу, 6.12.2022.
- Радионица – *Martovski festival / DokSrbija@Martovski panel: Sredićemo to u montaži? Разговор о изазовима монтаже документарних филмова код нас*, Београд, Србија, 2023.
- Предавач на курсу из области дигитализације музејске грађе у сарадњи са Министарством културе и информисања, Београд, Србија, 2021. и 2022.
- Предавање: „Креативна употреба архиве у документарном филму“ – у оквиру пројекта „Наше разлике = наша снага“, који је део програма „Слободна Зона Јуниор“, камп документарног ангажованог филма за младе узраста од 15 до 26 година из Србије, Београд, Србија, 2020.
- Експерт, консултант за ЦРТА (Центар за истраживање, транспарентност и одговорност), независну, нестраначку организацију цивилног друштва посвећену развоју демократске културе и грађанског активизма, ЦРТА, Београд, 2019.
- Држала обуку за ЦРТА програм развојне комуникације подршке организацијама цивилног сектора „Видео продукција – како направити квалитетан активистички видео“, ЦРТА, Београд, 2019.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама,

институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ангажман др Миловановић у пољу Историје и теорије драмских уметности, медија и културе, као и Студија филма и медија остварен је:

- доприносом академској и широј заједници кроз публиковане теоријске радове, као резултат научно-истраживачког рада и учешћа на пројектима. Њени научни чланци објављивани су у међународним часописима и монографијама, које окупљају најистакнутије стручњаке из поља студија филма и медија. Кандидаткињин укупни рад показује ширину теоријског интересовања и академске релевантности.
- чланством у комисији за акредитацију ФДУ, 2021–2022. Испред Катедре за теорију и историју радила је на припреми и изради документације за Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању (НАТ). Такође, модернизовала је стандарде за акредитацију студијског програма МАС Теорије драмских уметности и медија.
- чланством у међународним асоцијацијама (чланица Европске мреже за студије филма и медија (NECS) од 2011. године; оснивач и члан ИО Удружења документариста Србије – ДокСрбија од 2015. године; чланица удружења филмских монтажера од 2018. године) и активним учешћем у раду њихових тела.

Организовала је следеће националне, регионалне и међународне научне скупове (7): ПУТ ИТАКЕ (историја, теорија, анализа, критика, едукација); 60 година Катедре за теорију и историју Факултета драмских уметности, ФДУ, Београд, 2023; *Soft Power of the Balkan Screens / Мека моћ екрана Балкана*, ФДУ, Београд, 2022; *Joomboss презентација и Pitching*, ФДУ, Београд, 2022.; Организација регионалног скупа, формирање заједничког мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, ФДУ, Београд, 2021; Прва регионална научна конференција о ТВ серијама *The Making of... дигитална прошлост и садашњост (2021)*, коју су реализовали Факултет драмских уметности (Београд, РС), Академија сценских уметности (Сарајево, БИХ), Академија драмске уметности (Загреб, РХ) и Министарство образовања, науке и технолошког развоја Републике Србије, ФДУ, Београд, 2021; Серија онлине/зоом предавања *Филмови историје и сећања*, која представља и анализира филмове и друге медијске форме које тематизују кризне и трауматичне епохе – Велики рат, Други светски рат и Холокауст, распад Југославије и НАТО бомбардовање, ФДУ, Београд, 2021; *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет*, ФДУ, Београд, 2020.

Учествовала је у раду следећих жирија (5): Фестивал ауторског филма у Београду, селекција *Храбри Балкан*, Београд, Србија, 2020.; Сарајево Филм Фестивал, награда Срце Сарајева за ТВ серије – награда за најбољу регионалну ТВ серију. Жири чини више од 400 филмских и телевизијских професионалаца с подручја бивше Југославије, Сарајево, БИХ, од 2021; 14. BELDOCS Festival, национална селекција, Београд, Србија, 2021; Награда за најбољу монтажу – ШИФФ фестивал Крагујевац, ШИФФ фестивал Крагујевац, 2021 и 2022; *Metaverse, Orididi Video Awards*, 24 сата, Загреб, Хрватска, 2022.

У периоду од 2020. године учествовала је на 22 конференције, радионице и/или вебинара међу којима су: „Документарни филм и деведесете: рат и побуна”, семинар Сцене деведесетих: *Постјугословенски филм у контексту распада Југославије*. Београд: форумЗДФ, 2024; „*Balkan hard-boiled: Трилер серије на националним екранима*”, конференција НАДА: *Науке у драмским уметностима*, организована поводом обележавања 75 година Факултета драмских уметности ФДУ, Београд, Србија, 2023; „*Бошко Токин, авангарда*”, вебинар ДОКТОР ХИПНИСОН (1923–2023): *случај београдске филмске авангарде* ФДУ, Београд, Србија, 2023; “*TV Series, Cultural Proximity and Genre Patterns: Serbia and Turkey*”, UNESCO : *TURK TV DIZILERI: anlatı stratejileri, mekan kullanımları ve turizm, kuresel ve yerel etkiler*. Kadir Has University, Istanbul, Turkey, 2023; “*Performing heritage – Memory at work*”, Workshop *Evropa Nostra Serbia*,

Belgrade, Serbia, 2022; "From the Protest Memory Archive: Exploring the Art-Collaborative Practice", 10th InASEA Congress Visual Cultures in Southeast Europe: globalization, gender, power and resistance, Graz, Austria, 2022; "The Future of Cinema Going in South-East Europe: The Awakening in the Time of Crisis", 53rd ASEEES Annual Convention Diversity, Intersectionality, Interdisciplinarity, New Orleans, USA, 18–21. 11. 2021; "Balkan cinema at the crossroads: present and future at times of crisis", International Conference SCMS – Society For Cinema and Media Studies, SCMS, SAD, 2022; "From the Protest Memory Archive: Political Turmoil 1968–1996: Želimir Žilnik's June Turmoil (1969) and Throwing off the Yolks of Bondage (1996)", International Conference Picturing the margins, Peripheries, Minorities and Taboos Eur'ORBEM (Sorbonne Université, CNRS), Paris, France, 2021; "Cinematic Travels Across The Balkans: The Audience Experience", Међународна конференција: Cinema plural, фестивал: The Berlin International Film Festival, Берлин, Немачка, 2020.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Током професионалног ангажовања на Факултету драмских уметности кандидаткиња је посвећена сталном унапређивању образовног рада са студентима, научно-истраживачком раду, сарадњи са колегама на Факултету и Универзитету, као и успостављању и продубљивању сарадње са предавачима и истраживачима научних и образовних институција у Европи. На овај начин усавршава своје наставне и научне вештине и знања, али и на репрезентативан начин представља Факултет драмских уметности и Универзитет уметности у међународним оквирима. Др Миловановић била је ангажована у наставном раду ругим високошколским институцијама: ИДС УУ докторским и мастер студијама и на програму: МАС Примењена истраживања музике (ПРИМА) у оквиру пројекта DEMUSIS.

Као регионални координатор учествовала је у писању и потписивању *Споразума о сарадњи* између Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских уметности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске уметности (Загреб, ХР). Сврха овог *Споразума* је оснивање двогодишњег мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, којим се умрежавају регионални ресурси, размењују нови увиди и унапређују знања наставника, сарадника и студената. Његов исход има значајан утицај на пораст регионалне сарадње у свим фазама припреме, продукције и постпродукције телевизијских серија. Овај заједнички студијски програм прати међународну праксу *Европског приступа (European Approach /EA)*, који осигурава и регулише квалитете квалификација ових мастер студија (ФДУ, Србија; АСУ, БиХ; АДУ, Хрватска).

На основу овог *Споразума о сарадњи* учествовала је у осмишљавању програма и писању акредитације за регионални мастер програм *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*. ЗС програм је усвојен (12. новембар 2024. Наставно-уметничко-научно веће ФДУ; 28. новембар 2024. Сенат Универзитета уметности) и предат Националном акредитационом телу (децембар 2024).

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

На конкурс објављеном у листу *Послови*, 22. јануара 2025. године, за избор наставника у звању од ванредног до редовног професора за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе јавила се једна кандидаткиња, др Александра Миловановић, ванредна професорка ФДУ.

На основу евалуације приложених референци, детаљно представљених и излистаних у претходним поглављима овог извештаја, Комисија констатује да је кандидаткиња испунила све услове за избор у звање редовног професора за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе. За избор у звање редовног професора тј. наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, а у складу са Законом о високом образовању и другим општим актима који додатно одређују минималне услове за избор у звање наставника на универзитетима у Републици Србији, др Александра Миловановић испуњава следеће услове:

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Општи услов, избор у звање ванредног професора: Кандидаткиња Миловановић је 2019. односно 2024. године бирана у звање ванредног професора на Катедри за теорију и историју Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду;

2. Искуство у педагошком раду са студентима: Др Миловановић предаје на свим нивоима студија – основним, мастер академским и докторским научним студијама ФДУ-а. Активно је учествовала у раду комисија за одбране завршних радова на мастер и докторским студијама и ментор је на изради мастер радова и докторских дисертација.

3. Педагошко искуство кандидаткиње у раду са студентима на свим нивоима студија, како у уметничком тако и у друштвено-хуманистичком пољу, оцењено је у анкетама за вредновање квалитета наставе на ФДУ 2020/2024 високим оценама студентске евалуације (укупна просечна оцена износи 4,84 / четири осамдесет четири);

4. У периоду 2020–2025, кандидаткиња је из научне области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе за коју се бира објавила:

- једну научну монографију категорије М4: *Нове архиве: медији, жанрови, формати*, ISBN 978-86-82402-15-2;
- један рад из категорије М23: Aleksandra Milovanović and Ksenija Marković Božović. 2021. "Remediating Yugoslav Television Heritage: Croatian Radio-Television (HRT) and Radio Television of Serbia (RTS)" in Daković, N. (ed.) *Digital Turn – Memory Studies, IPSI Transactions on Internet Research*, Vol. 17, No. 2, April 2021, pp. 17-26. ISSN 1820-4503;
- два рада из категорије М24 (где један мења услов из категорије М51)
 - 1) Александра Миловановић. 2024. „Трансмедијални жанрови и формати документарно-архивистичке праксе“, *Зборник радова ФДУ*, бр. 46, стр. 41–54. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2024.46.3
 - 2) Александра Миловановић. 2023. „Televizyon Diziler – жанр и рецепција турских серија“, *Зборник радова ФДУ*, бр. 43, стр. 11–23. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2023.43.1;
- и четири рада из категорије М51:
 - 1) Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2022. „Трансмедијални дизајн и мека моћ криминалистичког жанра: Беса и Јужни ветар“ *Зборник радова ФДУ*, бр. 42, стр. 45–58. ISSN 1450-5681, https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2022.42.3
 - 2) Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ екрана Балкана, уводник“ *Зборник радова ФДУ* бр. 42, стр. 40–55. ISSN 1450-5681
 - 3) Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2020. „Јутро ће променити све: Платформизација јавних медијских сервиса Западног Балкана“ *Зборник радова ФДУ*, бр. 38, стр. 67–82. ISSN 1450–5681
 - 4) Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ Балкана (Мека моћ ТВ серија: Сенке над Балканом)“ у Александра Колаковић (ур.) *Култура и дипломатија*, Часопис *Култура*, бр. 173, стр. 83–96. ISSN 0023-5164; UDK 316.7;

5. У периоду од избора у претходно звање, кандидаткиња је остварила 21 хетероцитат, а

обавезни услови за избор у звање прописују 10.

- Одржала је два пленарна предавања на међународним научним скуповима.
- Др Миловановић је укључена у развој педагошких и стручних компетенција научно-наставног подмлатка на Факултету, као и уметничко-наставног подмлатка. У овом тренутку је менторка три доктората, док су један докторат и један мастер рад већ одбрањен под њеним менторством.

6. Кандидаткиња је била члан тимова три научна пројекта: међународног пројекта TÜBITAK-MOESTD; пројекта израде дигиталне платформе часописа *Филмске свеске* (1968–1986); и пројекта у оквиру институционално финансираних научних истраживања ФДУ (наставак пројекта 17802 *Транскултурни идентитет и сећање*).

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Важећа акта прописују да за избор у звање потребна минимално остварена два од укупно три услова: стручно-професионални допринос; допринос академској и широј заједници; сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству. Др Миловановић има остварена сва три услова.

1. Из корпуса њеног стручно-професионалног доприноса Комисија издваја: Успешну сарадњу и допринос раду Катедре за Теорију и историју ФДУ коју др Миловановић реализује и кроз обављање бројних делегатских и административних функција. Кандидаткиња је у периоду 2020–2024 била активно укључена у припрему мастер радова и докторских дисертација кроз менторски и комисијски рад (чланство у 20 комисија, од тога пет менторстава).

2. Од доприноса академској и широј заједници, Комисија издваја: публиковане теоријске радове, као резултат научно-истраживачког рада и учешћа на пројектима; чланство у комисији за акредитацију ФДУ, 2021–2022; чланство у међународним асоцијацијама (чланица Европске мреже за студије филма и медија (NECS) од 2011. године; оснивач и члан ИО Удружења документариста Србије – ДокСрбија од 2015. године; чланица удружења филмских монтажера од 2018. године), уз активно учешће у раду њихових тела и опредељење за подстицање, промоцију и унапређивање документарног филма у нашој земљи; организацију 7 националних, регионалних и међународних научних скупова и учешће у раду 5 филмских жирија; излагања на 22 научна скупа и 6 предавања по позиву у земљи или иностранству (предавања, мастер класови и радионице).


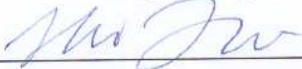
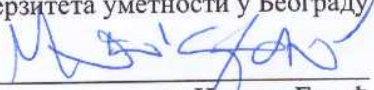
3. Из области сарадње с другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству, Комисија издваја ангажман на другим високошколским институцијама као што су Универзитет уметности у Београду (мастер 2020–2021. и докторске студије 2019–2021), Факултет музичке уметности (МАС Примењена истраживања музике (ПРИМА), 2020–2022) и предавања на мастер студијама Кадир Хас Универзитета (Истанбул). Др Миловановић је члан тима 2 COST пројекта, а као регионални координатор учествовала је у писању и потписивању споразума о сарадњи између Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских умјетности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске умјетности (Загреб, ХР). На основу овог споразума учествовала је у осмишљавању програма и писању акредитације за регионални мастер програм *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*. ЗС програм је усвојен (12. новембар 2024. Наставно-уметничко-научно веће ФДУ; 28. новембар 2024. Сенат Универзитета уметности) и предат Националном акредитационом телу (децембар 2024).

На основу свега горе наведеног, Комисија констатује да је ванр. проф. др Александра Миловановић остварила све потребне (тј. далеко више од минималних) услове за избор у звање редовног професора.

На основу свега изреченог, комисија у саставу др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ и председница Комисије; др Влатко Илић, ред. проф. ФДУ и др Никица Гилић, ред. проф. Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу предлаже да др Александра Миловановић, ванредни професор, буде изабрана у

звање редовног професора Факултета драмских уметности за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе.

Комисија:

1. 
др Невена Даковић
редовна професорка Факултета драмских уметности
Универзитета уметности у Београду
2. 
др Влатко Илић
редовни професор Факултета драмских уметности
Универзитета уметности у Београду
3. 
др Никица Гилић
редовни професор Филозофског факултета
Свеучилишта у Загребу