



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 2. октобар 2024. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	уметничког сарадника или вишег уметничког сарадника
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. Савина Смедеревац2. Чарна Вучинић3. Нада Савић4. Јована Чучуковић5. Милош Милошевић6. Милена Шмигић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. Огњен Ракчевић, доцент2. Милан Стојановић, доцент3. мр Велимир Дејановић, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. фебруар 2025. године 2/37

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

Бр. 198/1

28 MAR 2025

БЕОГРАД

год.

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано: **Законом о високом образовању**, **Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету**, **Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду**, **Статутом Факултета и другим општим актом Факултета**.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Комисија констатује да ниједан кандидат/киња није доставио формалне референце о резултатима наставног рада. Ипак, од пријављених шест кандидата/киња, три кандидата/киње су доставили податке о Оцени резултата наставног рада и то:

Кандидаткиња **Чарна Вучинић** је своје прво педагошко искуство стекла у оквиру организације Културоцилин, коју је основала, и фестивала „Накултивиши се“. Са циљем умрежавања студената филских и позоришних академија из земаља бивше Југославије, за три године (2016-2018) преко 150 студенткиња и студената из пет држава (је учествовало на радионицама, панелима и мастеркласовима које је Чарна организовала. Фестивал је укључио полазнике са осам академија из региона. Била је гостујућа предавачица у више наврата у периоду 2023-2024. на четвртој години основних академских студија, као и на мастер академским студијама, на предметима Филмска продукција IV и Филмска продукција M на Факултету драмских уметности. У оквиру ових гостовања, Чарна је предавала и држала панел дискусије на тему затварања финансијске конструкције на дугометражном играном филму. Такође на ФДУ, на предмету Филмска продукција III, Чарна је била гостујућа предавачица 2024. године, у оквиру чега је представила студентима треће године ОАС студију случаја домаће и интернационалне дистрибуције филма „Да ли сте видели ову жену?“, коју је реализовала самостално. Године 2022. одржала је мастерклас на Академији драмске умјетности у Загребу за студенте Филмске продукције на тему међународне и регионалне ко-продукције на примеру српско-хрватске сарадње на филму „Да ли сте видели ову жену?“, и како од студентског филма може да настане успешна међународна ко-продукција. Била је гостујућа предавачица 2021. године на предавањима студијама Продукције уметности и медија на Академији уметности у Београду.

Кандидат **Милош Милошевић** наводи да је био Сарадник у настави, продукција у АВ медијима на Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду у периоду од 2022. до 2023. на предметима: Продукција за филм, Продукција за ТВ, Постпродукција, Продукција АВ Форми 2, Продукција ауторских и независних АВ пројеката на Академији уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.

Кандиданткиња **Милена Шмигић** наводи да је током рада на претходна два филмска пројекта које је продуцирала, имала прилику да сарађује са студентима са катедре за ФТВ продукцију. Као дугогодишња продуценткиња филмског фестивала Најкраћи дан, имала је прилику да блиско сарађује са студентима свих година различитих факултета са Универзитета у Београду. Поред менторисања у области продукције филмских фестивала, радили је студентима на осмишљавању и реализацији бројних стручних догађаја, укључујући мастеркласове и радионице, који су били намењени пре свега студентима са уметничких факултета и средњошколцима. Ова сарадња јој је омогућила да активно учествује у усмеравању студената и заједно са њима креира динамичан програм који је имао за циљ њихово професионално усавршавање.

Ниједан од кандидата није био предмет студентске евалуације, те ова врета података није доступна.

Комисија сматра да се кандидаткиња **Чарна Вучинић** издваја по педагошком искуству које има у свом досадашњем раду.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња **Савина Смедеревац** је завршила мастер студије филмске ФТВ продукције на Факултету драмских уметности 2022. У свом списку изведених, изложених, снимљених, реализованих и објављених дела/радова има 23 референце од чега се посебно издвајају:

- Продуценткиња кратког играног филма "Беле раде" / ред: Гвозден Илић / Tallin Black Nights Film Festival 2024, Талин, Естонија Filmski Front 2024, Србија;
- Продуценткиња кратког играног филма "Мирис свеже фарбе" / ред: Нађа Петровић / Sarajevo Film Festival 2024, Сарајево, Босна и Херцеговина, Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2024, Винтертур, Швајцарска, Festival autorskog filma 2024, Београд, Србија, Dzirni film and music festival 2024, Скопље, Северна Македонија, MEDFILM Festival 2024, Рим, Италија;
- Продуценткиња кратког играног филма "Ребра" / ред: Гвозден Илић / Early Birds Film Festival Bulgaria 2021. – награда за најбољи студентски филм Башта фест, Србија, Japanesse Serbian Film Festival, Србија, Kameo festival, Србија, ProFi Fest, Прокупље, Bura film festival, Хрватска;
- Редитељка и продуценткиња кратког играног филма "У крошњи, цветању" / FeKK Film Festival, Словенија, Morrocco Shorts, Мароко, Beast International Film Festival, Португал, Experimental Superstars, Србија, Kameo FF, Србија;
- Коауторка кратког филма "Forest Spirit", представница Србије у интернационалном тиму /NUFF – Nordisk Ungdom Film Festival 2020, Тромсе, Норвешка Camera Zizanio 2019, 19th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation, Атина, Грчка;
- Продуценткиња кратког играног филма "Матура" / ред: Гвозден Илић / International Queer Film Festival Merlinka Србија, Башта фест Србија, Beast International Film Festival Португал, Youth film festival Sarajevo БиХ, Pula film festival Хрватска, YOUKI International Youth Media Festival Аустрија...

Кандидаткиња **Чарна Вучинић** је завршила мастер студије филмске ФТВ продукције на Факултету драмских уметности 2021. са просечном оценом 9,88. У свом списку изведених, изложених, снимљених, реализованих и објављених дела/радова има 44 од чега се посебно издвајају:

- Продуценткиња дугометражног играног филма "Дали сте видели ову жену?" / ред: Душан Зорић и Матија Глушчевић / прод: Non-Aligned Films (Србија), Радио-телевизија Србије (Србија), Dinaridi Film (Хрватска), Факултет драмских уметности (Србија) / Дани аутора, Филмски фестивал у Венецији, CinEast (Луксембург), Cottbus Film Festival (Немачка), Zinebi – Bilbao IFDSF (Шпанија), Entrevues Belfort (Француска), Фестивал ауторског филма (Србија), International Film Festival of India – Goa (Индија);
- Продуценткиња краткометражног играног филма „Духови на мојим леђима“ / ред: Никола Стојановић / прод: Non-Aligned Films (Србија) / Sarajevo Film Festival; BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Аргентина); Cottbus Film Festival (Немачка); Festival International de Films de Fribourg (Швајцарска); Winter

Apricots Prilep International Film Festival (Северна Македонија); Seanema Film Festival (Црна Гора); Филмски фестивал Слободна зона (Србија);

- Продуценткиња краткометражног играног филма „Страно тело“ / ред: Душан Зорић / прод: Non-Aligned Films (Србија), Факултет
- драмских уметности (Србија) / Филмски фестивалу у Венецији; Zagreb Film Festival (Хрватска); ФЕСТ (Србија); Vilnius Film Festival (Литванија); Филмски фестивал Херцег Нови (Црна Гора); Башта фест (Србија);
- Продуценткиња краткометражног документарног филма „Љубав“ / ред: Душан Зорић / прод: Факултет драмских уметности (Србија) / Visions du Réel (Нион, Швајцарска); Sarajevo Film Festival (БиХ); Белдокс (Београд, Србија); Helsinki International Film Festival (Финска); Мартовски фестивал (Србија); Cinema City IFF Нови Сад (Србија); Краљево филм фестивал (Србија); Dokuma Festival (Хрватска); BANEFF Film Festival (Шведска)
- Продуценткиња краткометражног играног филма „Кад сване“ / ред: Стефан Иванчић / прод: Non-Aligned Films / Међународи филмски фестивал у Ротердаму;

Кандидаткиња **Нада Савић** завршила је мастер студије филмске ФТВ продукције на Факултету драмских уметности. Тренутно је на докторским студија. У својој пријави наводи 24 референце од којих се идвајају:

- Сценаристкиња, редитељка и продуценткиња дугометражног документарног филма “Чангаловић” : прича о чувеном оперском певачу;
- Помоћник извршног продуцента и координаторка продукције на догаметражно играном филму “Дјеца Козаре” / ред: Лордан Зафрановића / прод: Кошутњак филм, Минакорд продукција;
- Координаторка постпродукције на догаметражном играном филму “Јорговани” / ред: Синиша Цветић / прод: Кошутњак филм;
- Продуценткиња дугометражног играног филма “Пролећна песма” / ред: Наталија Аврамовић / прод: Бесне слике, Нација доо продукција;
- Сценаристкиња и продуценткиња кратког играног филма “Фурија” / ред: Петар Ристовски / прод: Бесне слике, ФДУ; Зиллион филм продукције;
- Директорка Првог Равно Село филм фестивала / прод: Зиллион филм;

Кандидаткиња **Јована Чучуковић** завршила је мастер студије филмске ФТВ продукције на Факултету драмских уметности. У пријави наводи 19 референци, међу којима се издвајају:

- Организатор у фази припрема дугометражног играног филма “Лазарев пут” / ред: Иван Јовић / прод: Терирем;
- Асистент продукције дугометражног играног филма “Fair Play” / изв. прод: WIP;
- Асистент продукције дугометражног играног филма “Hellraiser” / изв. прод: WIP;
- Продуценткиња и редитељка краткометражног документарног филма “20 година суза” / прод: ФДУ / Нишки филмски сусрети
- Продуценткиња краткометражног играног филма “Лудница суботње вечери” / прод: ФДУ / Dead Lake Film Festival, Палић
- Продуценткиња краткометражног играног филма “Август” / ред: Никола Стојановић / прод: ФДУ;

Кандидат **Милош Милошевић** завршио је мастер студије продукције за аудиовизуелне медије на Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду са просечном оценом 10. Наводи 21 референцу, међу којима се издвајају:

- Извршни продуцент кракометражног играног филма “Свашта!” / Најбољи краткометражни филм на Карловци филм фестивалу 2023., Званична селекција Мартовског фестивала, 2023., Званична селекција Омладинског фестивала у Сарајеву 2023., Званична селекција фестивала у Сопоту 2023., Званична селекција Јапан ворлд филм, фестивала 2023., Званична селекција фестиавла Трамфилм у Варшави 2023., Ревизијална селекција фестивала Филмски Фронт у Новом Саду 2023.;

- Извршни продуцент кракометражног играног филма “Милена” / Званична селекција Мартовског фестивала 2024., Суочавање са прошлошћу, Сарајево Филм Фестивал 2024.;
- Асистент продуцента дугометражног играно-документарног филма “Кристина” / Фестивал ауторског филма, Награда за најбољи филм Фестивала Мерлинка 2022., Номинација за најбољи филм фестивала у Торину 2022., Награда за најбољи филм фестивала у Севиљи 2022., Награда за најбољи први филм фестивала, ФИД у Марсеју 2022.
- Продуцент студентског кракометражног играног филма “Великани” / Најбољи студентски филм Фестивала у Равном Селу 2022.
- Извршни продуцент студентског кракометражног играног филма “Она”;

Кандидаткиња **Милена Шмигић** завршила је мастер студије филмске ФТВ продукције на Факултету драмских уметности. Наводи 17 референци од којих се издвајају:

- Продуценткиња дугометражног играног филма „Хероји“ / ред: Горан Николић / прод: Факултет драмских уметности / ФЕСТ 2021;
- Продуценткиња краткометражног играног филма „Кад одспаваш, биће ти све мање чудно“ / прод: Блудни син;
- Продуценткиња краткометражног играног филма „Телесне навике“ / прод: Факултет драмских уметности;
- Координаторка продукције на дугометражном играном филму „The Machine“ / прод: Legendary Entertainment, Balkanic Media;
- Продуценткиња и редитељка краткометражног играног филма „Жмурке“ / прод: Факултет драмских уметности;
- Продуценткиња пилот епизоде ситкома „Круг двојке“ / прод: Факултет драмских уметности;

Комисија констатује да сви кандидати/киње имају значајне референце, али да се својом релевантношћу, пре свега због домета и успеха пројеката, али и улоге коју је кандидаткиња у њима имала, те искустава која је кроз њих стекла, издвајају референце које је приложила кандидаткиња **Чарна Вучинић**.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња **Савина Смедеревац** наводи списак од 22 референце од којих се нарочито издвајају:

- ДОКзима – смотра документарног филма – директорка смотре Дворана културног центра Београд и Центар за културу Ваљево, Србија 2024.
- Најкраћи дан – креативна директорка Дворана културног центра, Београд, 2024.
- Резонантна сећања – сарадник на пројекту Међународни пројекат European Digital Deal под руководством Арс електронике из Линца, Аустрија, партнер Центар за промоцију науке, Београд 2024. године

- Учешће у раду жирија: ЕУФА – Европска универзитетска филмска академија – учесница у одабиру најбољег европског филма – представница Универзитета уметности у Београду Хамбург, Немачка 2019. и жири младих у оквиру филмског фестивала Cinema City – чланица жирија Нови Сад, Србија 2015.
- Срце Сарајева за најбољи студентски филм "Мирис свеже фарбе" / Сарајево Филм Фестивал, Сарајево, БиХ, Август 2024.
- Стипендисткиња за изузетно надарене особе, мастер студије, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије 2021-22.
- Стипендисткиња за изузетно надарене особе, четврта година студија Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 2020-21.
- Награда за најбољи кратки филм "Ребра" Early Birds Film Festival Bulgaria 2021.
- Специјална награда за најбољи српски филм "Матура" Мерлинка филмски фестивал 2020.
- Специјално признање за најбољи рад – "Љубав" Продуцентски дан јун 2018.

Кандидаткиња **Чарна Вучинић** наводи списак од 40 референци од којих се нарочито издвајају:

- Награда „ARTE Kino“ француске телевизије Арте за најбољи пројекат на CineLink ко-продукцијском маркету за Sarajevo Film Festival (Босна и Херцеговина) 2024 (режија: Матија Глушчевић);
- Селекција на CineLink ко-продукцијском маркету са пројектом „Пут у утробу“ (режија: Матија Глушчевић) Sarajevo Film Festival (Босна и Херцеговина) 2024;
- Селекција за EAVE Producers Workshop 2024 са пројектом „Пут у утробу“ (режија: Матија Глушчевић) European Audiovisual Entrepreneurs – EAVE (Луксембург, Норвешка, Шведска)
- Стипендисткиња француског националног филмског центра CNC - Centre national du Cinéma et de l'Image animée 2024;
- Селекција за Berlinale Co- Production Market-у у оквиру програма Berlinale Talent Project Market са пројектом „Пут у утробу“ (режија: Матија Глушчевић) Berlinale (Немачка) 2024;
- Селекција на радионицу EAVE Ties That Bind за развој ко- продукција између Европе и Азије са пројектом „Свети отац“ режија: Душан Зорић и Матија Глушчевић) Taiwan Creative Content Fest (Тајван) и Udine Far East Film Festival (Италија)
- Стипендисткиња италијанског регионалног филмског фонда Fondo Audiovisivo FVG 2023-2024;
- Чланица више конкурсних комисија Филмског центра Србије;
- „Да ли сте видели ову жену?“ – самостална, независна биоскопска дистрибуција филма;
- „Да ли сте видели ову жену?“ – пројекција у музеју МоМА у Њујорку у оквиру престижног фестивала New Directors/New Films Museum of Modern Art - МоМА (Њујорк, САД) 2023 10.
- Панелисткиња на конференцији – Оснажујући гласови: Жене продуценткиње у филму goEast Wiesbaden (Немачка) 2024
- Мноштво награда за дугометражни играни филм „Да ли сте видели ову жену?“

Кандидаткиња **Нада Савић** наводи 12 референци:

- "Чангаловић: прича о чувеном оперском певачу" – дугометражни документарни филм: сценариста, редитељ и продуцент Бесне слике, Београд 2024.
- "Пролећна песма" – дуги играни филм (режија Наталија Аврамовић): продуцент, Бесне слике и Нација доо

продукција, Београд 2021.

- "Фурија", кратки играни филм (режија Петар Ристовски): сценариста и продуцент Бесне слике, ФДУ; Зиллион филм продукције, Београд 2021.
- Манифестација Дан победе у 2. Светском рату: сценариста и уметнички сарадник Дв медиа продакшн, Београд 2019.
- Манифестација Дан жртва НАТО агресије: сценариста и уметнички сарадник Чери он топ продукција, Београд 2019.
- Други Равно Село филм фестивал: уметнички директор фестивала Зиллион филм, Београд 2018.
- "Одежда кнеза Лазара" – кратки документарни филм: сценариста, редитељ и извршни продуцент Филмске новости, Београд 2018.
- Први Равно Село филм фестивал: уметнички директор фестивала Зиллион филм, Београд 2017.
- Пула филм фестивал и Мотовун филм фестивал : члан жирија младих филмофила и филмски критичар фестивала Пула фф, Хрватска 2014.
- Члан жирија манифестације Продуцентски дан ФДУ; Београд 2019.
- Преко 20 награда за филм ФУРИЈА на домаћим и међународним филмским фестивалима;
- Преко 10 награда за филм ПРОЛЕЋНА ПЕСМА на домаћим и међународним фестивалима;

Кандидаткиња **Јована Чучковић** не наводи ниједну референцу за свој стручно-професионалног допринос.

Кандидат **Милош Милошевић** наводи 3 референце:

- Мастер рад "Сличности, разлике и међусобна условљеност у продукцији дугометражних играних филмова и телевизијских серија" Нови Сад октобар 2023.
- "Са друге стране слике" монографија изложбе- ИСБН 978-86-919349-1-0 Нови Сад 2022.
- "Жене наше кинематографије 1" - публикација ИСБН 978-86-918065-3-8 Нови Сад 2020.

Кандидаткиња **Милена Шмигић** наводи шест референци:

- Филмски фестивал Најкраћи дан / Удружење Филмкултура, Србија 2015 - данас
- Организација радионице Actors Workshop Slavic Artists Management, Удружење глумаца Црне Горе и Филмски центар Црне Горе, Подгорица, Црна Гора 2024.
- Организација радионице за фотографе International Photo Collective организација Vice Versa Triangle, Гардиновци, Србија 2024.
- Организација дводневног фестивала Најкраћи самит / Удружење Филмкултура и организација Самит несврстаних, Београд, Србија 2022. - 2023.
- Креирање радионице на тему женских права / Перла филмс, Бефем, Београд, Србија 2023.
- Добитница награде за студента 3. или 4. године са најбољим успехом из предмета Филмска продукција током студирања „мр Сретен Јовановић“ коју додељује катедра за ФТВ продукцију ФДУ Београд 2020.

Комисија сматра да се стручно-професионалан допринос кандидаткиње **Чарна Вучинић** издваја у односу на остале кандидате/киње, нарочито због међународног аспекта поменутих достигнућа и реномеа институција које се у референцама помињу.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња **Савина Смедеревац** у својој пријави наводи да је кандидат за члана у удружењу ДокСрбија и да има волонтерско искуство на филмским фестивалима: Cinema City 2016. и 2017. Нови Сад, Србија; Филмски фронт 2016. Нови Сад, Србија; Слободна зона 2016. Нови Сад, Србија; Фестивал ауторског филма 2017. Београд, Србија; ФЕСТ 2018. Београд, Србија; Фестивал ауторског филма 2018. Београд, Србија.

Кандидаткиња **Чарна Вучинић** наводи да је: чланица EABE (EAVE) међународне мреже продуцената, чланица Европске филмске академије (ЕФА), али и секретарка и чланица Удружења филмских продуцената Србије (УФПС) и чланица Удружења документариста Србије (ДОК Србија)

Кандидаткиња **Нада Савић** наводи да је током две године рада на Факултету драмских уметности, била ангажована у области међународне сарадње – сарадње са филмским фестивалима студентског филма, као и у програмима размене студената ЕРАЗМУС+. Заједно са колегиницама из Института ФДУ била је у организационом тиму за припрему више научних конференција. Као стручни сарадник за уметничка истраживања и развој при Институту ФДУ, била је ангажована у припреми и писању конкурсних пријава за суфинансирање пројеката ФДУ од стране државних фондова, као и у успостављању билатералних сарадњи са другим институцијама у иностранству.

Кандидаткиња **Јована Чучуковић** истиче своје ангажовање у оквиру Културно-уметничког друштва "Термоелектране Никола Тесла" и Спортско-културног центра у Обреновцу ради ширења културе и уметности и подизања свести у локалној заједници.

Кандидат **Милош Милошевић** не наводи референце.

Кандидаткиња **Милена Шмигић** наводи да је свој радни ангажман започела као чланица Удружења Филмкултура и да је учествовала у раду на пројектима које удружење реализује. Прешавши на позицију директорке удружења, поред оперативног и административног доприноса, ангажована је у раду на стратешком планирању одрживости ове организације, као и на његовом развоју са аспекта људства, промоције и дигитализације. Тренутно се бави писањем пројеката за финансирање, менторством активних чланова и осмишљавањем интернационалних сарадњи са другим организацијама сличне делатности. Од 2023. је стална чланица Удружења филмских продуцената Србије.

Комисија сматра да чланство кандидаткиње **Чарне Вучинић** у EABE (EAVE) мрежи продуцената и Европској филмској академији у значајној мери надилази референце осталих кандидата.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500)

речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ниједан од кандидата не наводи ниједну од референци.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс се пријавило шест кандидата/киња и комисија истиче задовољство, како квантитетом, тако и квалитетом пријављених кандидата/киња. Комисија је у процени кандидата обзир узела правне акте, и то: Закон о високом образовању и Статут Факултета и другим општим актом Факултета. Комисија је са свим кандидатима/кињама уприличила разговоре, а након пажљиве анализе приспелих пријава по наведеним критеријумима, комисија констатује да је кандидаткиња Чарна Вучинић испунила све законом прописане критеријуме за избор у звање вишег стручног сарадника. Уз то, кандидаткиња Чарна Вучинић је истакла преко 100 референци од чега се нарочито издвајају:

- продуценткиња дугометражног играног филма "Да ли сте видели ову жену?" приказаног на фестивалу А категорије у Венецији и многим филмским фестивалима широм света, уз велики број награда;
- продуценткиња краткометражног играног филма "Страно тело" приказаног на фестивалу А категорије у Венецији и многим филмским фестивалима широм света;
- чланство у конкурсним комисија Филмског центра Србије;
- оснивање дистрибутерске куће и самостална независна дистрибуција дугометражног играног филма "Да ли сте видели ову жену?";
- оснивање и вођење продуцентске куће;
- алумнисткиња многобојних престижних студијских програма и филмских фестивала, међу којима је посебно значајан тренинг програм, односно мрежа продуцената EABE (EAVE);
- чланство у Европској филмској академији – ЕФА;

Поменута достигнућа кандидаткиње Чарне Вучинић гарант су да ће њеним избором у звање сарадника Факултет драмских уметности и Катедра за филмску и телевизијску продукцију добити велико појачање, а студенти филмске продукције увид у искуства у савременим праксама из области филмске продукције, али и осталих кинематографских делатности и кинематографије уопште.

Иако као продуцент ради тек неколико година, Чарна Вучинић је за то време успела да произведе филмове високог квалитета који су освајали значајне награде и били поздрављени од стране међународне критике. Уз то, својим учешћем у многим међународним тренинг програмима и присуством на ко-продукцијским маркетима, позиционирала је себе као једног од перспективних продуцената из овог региона са којима европски продуценти радо сарађују, због чега, према мишљењу комисије, може представљати квалитетан узор за студенте ФТВ продукције.

Захваљујући раду на позицији секретара Удружења филмских продуцената Србије, има комуникацију са готово свим српским филмским продуцентима, што такође може бити од користи у раду са студентима.

Уз то, Чарна Вучинић има искуства у комплементарним филмским делатностима, као што су организација фестивала и едукативних радионица.

Комисија са посебним задовољством једногласно закључује да кандидаткиња Чарна Вучинић испуњава све Законом прописане услове за избор и предлаже је за избор у звање вишег уметничког сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска продукција – филмска продукција.

Комисија:

1. M. M. M.
2. V. Djuric
3. Stjepan Vukobrat