



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 22. јануар 2025. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска монтажа – наставне предмете на ОАС: Филмска монтажа 1, Филмска монтажа 4, Основе филмске монтаже 1, Филмска монтажа 1а, Основе филмске монтаже I и наставне предмете на МАС: Основе филмске монтаже I и Основе филмске монтаже 1а

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ана Радојичић

Комисија за писање извештаја

1. Горан Терзић, ред. проф.
2. Снежана Ивнаовић, ред. проф.
3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

6. фебруар 2025. године  
2/47

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
ФАКУЛТЕТ ДРАМАТИЧНИХ УМЕТНОСТИ  
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ПРИЈАВЉЕНИК	31 MAR 2025	Почасни	Предност
№	207/19		



Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Готово од самог почетка рада на катедри (децембар, 2018.) у звању стручног сарадника, Ана Радојичић је, бавећи се самостално, одговорно и ауторитативно својим обавезама, почела да даје вредан допринос настави – поготово у оном њеном сегменту који покрива тзв. остваривање циљева вежби на првој (Француски журнал и Радни процес) и четвртој (Жанровска варијација) години.

Посвећеност, систематичност, техничка и креативна компетентност и одговорност са којима је учествовала у настанку студентских вежби, донели су потпуно нову димензију наставном процесу. Ентузијазам са којим је пратила студентске идеје и њихову артикулацију био је од непроцењивог мотивационог значаја за сваког студента монтаже, а индиректно и за неке њихове колеге са других катедара.

Као потврда наведеног могу да послуже и резултати студентске анкете, којом се рад кандидаткиње Ана Радојичић оцењује највишим оценама - у распону од 4.84 до 4.97.

Потврда њене органске укључености у рад катедре, а шире и факултета, проистиче и из њеног ангажмана у функцији супервизора постпродукције на пројекту „Како је филм опет постао чудо?“. Реч је о документарном филму у чијој су изради учествовали студенти друге године ФТВ режије, односно монтаже, који прати дешавања на фестивалу „Бистре реке“ у Темској код Пирота, указујући на ефекте које одржавање ове манифестације има на локалну средину, односно њене житеље. Филм је приказан на фестивалу „Златна буклија“ у Великој Плани на коме је добио једну од награда.

Значајни студентски радови који су настали под њеним менторством су:

Мирко Пантелић „Радни процес“ (вежба Радни процес) 12.08.2022. Фестивал „Камео“

Гаврило Костић „Машински устанак“ (вежба Француски журнал) 14.07.2023. Фестивал „Камео“

Марко Маријановић Маринчић „Орао албино“ (вежба жанровска варијација)

НСФФ 2024.; Јапанско Српски филмски фестивал 2024.; Argo Film festival – награда Best short 2024.; Maverick movie awards, Енглеска 2024.; Manaki brothers 2024, Карловачки филмски фестивал 2024.; Ваљеваски филмски сусрети 2023.

Show Case поводом 75. година ФДУ Марко Маријановић Маринчић „Орао албино“, 2023.

Такође, на Филмском кампу „Бистре реке“ у организацији Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на коме је учествовала као ментор са проф Нарцисом Даријевић Марковић настало је седам кратких документарних филмова и трејлера који су реализовани са студентима Факултета драмских уметности и Академије драмске уметности из Загреба.

Приступно предавање кандидаткиње Ане Радојичић на тему „Параметри простора – Оквир слике“ је оцењено највишом оценом – 10.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ана Радојичић је, још током студија, показивала спремност и отвореност за бављење најразличитијим формама и поступцима, о чему сведоче многе вежбе које је урадила, као и практични део завршног дипломског рада. Оваква поливалентност за коју се не може рећи да је типична за сваког монтажера краси њену професионалну каријеру. За њу не постоји привилегована форма већ само кодекс по коме се свему приступа са истом мером стрпљења, систематичности и креативности, са крајњим циљем да се из сваког материјала, уз поштовање свих правила и задатости, извуче оно најбоље.

Стога се у ономе што је у последњих петнаестак година професионално радила могу наћи најразличитији пројекти – од ТВ формата („И ја имам таленат“, „Х фактор“, „Лако може свако“, „Центропроизвод кухиња“) и музичких спотова за различите извођаче (Бојана Вунтуришевић „Ноћни програм“, Игор Вис бит Феми Кући „Let’s do it“, Ана Ђурчин & The Changes ft. Дон Вуроп „Take my hand“, Марчело „Откуцаји“, Пресинг „Буђење у шибици“) преко репрезентативних кратких и средњеметражних документарних филмова за Vice продукцију („Свет суспензија“, „The Prodigy 1995. – концерт који је променио Србију“, „Око Шћепе“, „Лазаревац у паклу дроге – Тамо венци тамо слава“, Ја репујем: Смоки Мардељано“, „Нежељене ћерке Црне Горе“) све до продукцијски и ауторски комплексно постављених и конципираних радова (дугометражни документарни и играни филмови).

У години у којој је започела са радом на Катедри за монтажу у својству стручног сарадника, Ана Радојичић потписује монтажу филма „Дуго путовање у рат“ редитеља Милоша Шкундрића. Реч је о једном од најбољих историјских документарних филмова икада урађених у нашој кинематографији, који се темељно бави узроцима Првог светског рата. Будући да се грађа овог филма у великој мери црпи из архивског материјала, готово је непотребно наглашавати улогу и креативни значај монтажера. Године 2022. је постао и први Српски филм откупљен за емитовање у 32 Европске државе за Netflix. Ушао је на топ листу 10 најбољих на Netflix у 14 земаља (Белгија Бугарска, Кипар, Хрватска, Немачка, Естонија, Финска, Грчка, Исланд, Норвешка, Холандија, Шведска, Словенија), а од 2022. до 2025. емитује се на телевизијама и SVOD платформама широм света.

Исте године Ана Радојичић је укључена и у монтажу два четрдесетпетоминутна документарна филма које је режирала Сенка Домановић, редитељка позната по екстремно ангажованом приступу болним и трауматичним темама из наше друштвене стварности. „Право на живот“ се бави неспособношћу друштва да омогући, када за то постоје реални услови, заједнички живот особа ометених у развоју, док „Сиромашни напоље“ на крајње емотивно директан начин региструје деложације као једну од манифестација лицемерја и бездушности друштва у транзицији. Захваљујући монтажерском доприносу оба филма надилазе иницијалну намену па су осим на ТВ и Vice платформи, приказивани и на фестивалима.

Упоредо са радом на факултету, Ана Радојичић, у предходне четири године, врло конзистентно гради своју монтажерску каријеру и чини је све респектабилнијом.

2020. завршава кратки играни филм „Дивљач“ драматуршкиње и редитељке Бојане Бабић, бизарну параболу о женској солидарности. Филм је приказан на великом броју фестивала у иностранству.

Вредна помена је и њена поновна сарадња са редитељком Сенком Домановић у кратком играном филму „Ми нисмо покренули ватру“ (2021.) који је приказан на фестивалу „Слободна зона“. Атипична наративна структура у којој су подједнако битни и атмосфера и стање актера, захтевала је и посебну врсту монтажерског сензибилитета.

„Пролећна песма“, играни филм Наталије Аврамовић приказан на Фесту 2021. године, је интимистичка студија жене која покушава да се после развода и очеве смрти поново пронађе. Сведене продукцијске околности у којима је филм

настао, дебитантски статус редитељке и фрагментарна структура представљали су приличан изазов за монтажера од кога се у таквим околностима очекују стрпљење и флексибилност у читању и интерпретацији редитељских намера, али и резолутност у доношењу важних одлука. Овај филм је крунисан бројним наградама из различитих области.

Након што је 2022. године ушла у звање вишег стручног сарадника Ана Радојичић је наставила да се бави различитим врстама захтевних пројеката. Дела која би овом приликом требало поменути су:

Документарни пројект "Деца" (рађен од Новембра 2022. до Марта 2023.), који обрађује тему насиља у online и offline свету, у оквиру кога Ана ради и на филмском описмењавању и едукацији матураната једне београдске основне школе.

"Моја швајцарска војска", редитеља Лука Попадића (у коме учествује као додатни монтажер) је документарни филм који се бави Швајцарском народном војском коју сачињавају припадници различитих нација и вера. Филм је добио награду публице у на фестивалу Solothurn Film Festival, Швајцарска.

Документарни филм "Дуждев кројач", Александра Ђорђевића се бави једним од најпознатијих Италијанских и светских кројача, а који је заправо прича о занату који одумири у свету вештачке интелигенције. Филм је имао ексклузивну пројекцију поводом "Хомо Фабер фестивала у граду" у Венецији.

Пројекат на коме Ана ради већ неколико година је дугометражни документарни филм „Транзиција“ чија се премијера очекује 2025. године. Реч је о филму чија је основна намера да својом формом и методологијом оствари аналитички свеобухватан поглед на феномен транзиције кроз вишегодишње документовање судбина радника Зрењанинске фабрике лекова „Југоремедија“. У овај пројекат се убраја и рад на интерактивном website-у и видео инсталацији која је већ имала своје поставке у Монреалу.

Уметничко-истраживачки рад Ане Радојичић добија и једну потпуно нову димензију кроз чињеницу да је у школској 2021./22. уписала Докторске уметничке студије, чије би коначно исходиште требало да представља дугометражни документарни филм „Опус 3 – Огледи на маргинама друштва“ сачињен од портрета три особе које се баве сексуалним радом. У упознавању гледаоца са актерима и темом филма Ана планира да, супротно Балажевој тези о поетичној природи филма израженој кроз крупне планове лица, емотивни и визуелни доживљај и спознају актера оствари користећи искуства Жан Пјер Ударове "теорије шава" која наглашава важност односа присутног и одсутног. Напредовање на пројекту се огледа и у одобреној теми у 2024. под називом „Опус 3: експериментално-документарни филм без лица актера и њихова супституција елементима имагинарног поља филмске слике (off простор)“

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно професионални допринос Ане Радојичић у потпуности одражава посвећеност и ширину приступа професији којом се бави. Ове особености су, итекако, биле уочљиве и током студија. Филм „Салт“ који је монтирала, а и режирала са Иваном Тодоровским, добија специјалну награду и награду за најбољи филм Радио Индскса на Интернационалном фестивалу студентског филма одржаном 2007. године у Београду.

Сериозан и креативан однос према свим задацима у пројектима у којима је учествовала током студија донели су јој 2010. године награду Славко Воркапић која се додељује студенту генерације на Катедри за монтажу.

Професионални реноме свакако је један од разлога њеног учешћа у функцијама селектора и члана жирија на Међународном фестивалу студентског документарног филма „Бистре реке“ (селектор-2024.и члан жирија-2021.)

2021. године Ана је, кроз сарадњу са уредницом Весном Даниловић, поводом јубилеја Културног центра Београда добила прилику да креативно постави и реализује трејлере који се баве тематиком изложби и ауторима који су на њима заступљени.

Крону у домену досадашњих стручно-професионалних доприноса Ане Радојичић свакако представља њено учешће у вишемедијском пројекту „Тразиција“ редитељке Тамаре Вуков у коме Ана свој допринос остварује као монтажер, редитељ друге екипе и сарадник постпродукције.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Чланство Ане Радојичић у Удружењу филмских монтажера Србије (УФМС) од краја 2021. године је сасвим очекивано исходиште њеног континуираног рада у пројектима насталим у протеклих петнаест година.

Неки од њих су посебно вредни већ и по чињеници да поседују хуману, друштвено-ангажовану или едукативну димензију.

На самом почетку поменућемо пројекат удружења „За дечије срце без мане“, чији је идејни творац Јелана Мачковић који је инспирисан потребом да се ојача свест о значају дијагностике и лечења урођених срчаних мана, као и да се њиме пружи подршка родитељима и њиховој деци. За потребе овог пројекта Ана је на основу идеје и концепта Јелене Мачковић аутономно реализовала 25 едукативних видео клипова.

Такође је вредно помена и Анино учешће у акцији НВО „Црта“ под називом „18+“ у којој се, кроз серију десетоминутних документарних филмова – портрета, упознајемо са неколико младића и девојака из Србије који постају пунолетни чиме стичу и право да учествују на изборима 2020. године. Од осам филмова који чине овај серијал, Ана је монтирала три („18+ - Наталија“, „18+ - Владимир“, „18+ - Јанко и Лазар“).

У Првој крагујевачкој гимназији у оквиру Шумадијског интернационалног филмског фестивалу Ана је одржала *Masterclass* монтаже 2023.

Ана је такође учествовала као координаторка на 13. Филмском кампусу Кинотеке Републике Српске у Палама 2024.

У оквиру еколошког пројекта на Факултету драмских уметности у Београду ради на монтажи музичког спота „Зелени ФДУ“ 2024.

У оквиру Катедре монтаже Ана је организовала *Masterclass* монтаже са Матејом Рацковим под називом „Cut the Schnitt“, намељен студентима монтаже на Факултету драмских уметности у Београду. (Новембар, 2024.)

На филмском кампу „Бистре реке“, вишедневној радионици кратког документарног филма у организацији Факултета драмских уметности у Београду, учествовала је као ментор са проф Нарцисом Даријевић Марковић. Седам кратких документарних филмова и трејлера реализовани су са студентима Факултета драмских уметности и Академије драмске уметности из Загреба, од јула до децембра 2024. Премијеру је била у Музеју Југословенске

Кинотеке. (Децембар, 2024.)

Као монтажер учествовала је на изради секвенце играног филма "Пре него што заспим", редитељке Сенке Домановић у оквиру First Films First Гете-Институт програма обуке за младе филмске режисере југоисточне Европе који развијају своје прве дугометражне игране филмове. Ментори FFF су 2023. били Eran Kolirin и Gabriele Brunnenmeyer.

На крају, у домену доприноса академској заједници, свакако је значајно и учешће Ане Радојичић у развоју пројекта дугометражног документарног филма „Антологија – Шта је фотографија?“ током 2021. године – кроз сарадњу са уредницом КЦБ Весном Даниловић, професором Александром Костићем и сарадницом Иконијом Јефтић. Филм се реализује у продукцији КЦБ галерије Арттет у ФДУ-а.

## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(Даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Како је већ у неколико наврата наглашено, једна од карактеристика рада Ане Радојичић је заинтересованост за различите контексте у којима се може креативно изразити. Такав став је неминовно води у правцу сарадње са другим високошколским и научно-истраживачким институцијама, односно институцијама културе.

2021. године, Ана је аудио-визуелним средствима регистровала и представила инсталацију Нине Винћентић „Чехов мотиви“ која је инспирисана књижевношћу Антона Павловича Чехова, да би, нешто касније, тај рад био интегрисан у одбрану доктората Нине Вићентић на Факултету примењених уметности у Београду. Такође је 2022. монтирала видео презентацију за одбрану доктората Леоноре Ј. Векић "Суперпозиција – Текстилна инсталација".

Кандидаткиња Ана Радојичић, примарно као монтажер, учествује и у изради инсталације „Транзиција триптих“ (додатни монтажер) и интерактивне веб странице (монтажер) за пројекат „Транзиција“. Инсталација је 2023. године постављена у Галерији Оборо у Монреалу, Канада али и у "Bricolab" на Одсеку за комуникацију Универзитета у Монреалу, Канада.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор наставника у звање доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа – наставне предмете на ОАС: Филмска монтажа 1, Филмска монтажа 4, Основе филмске монтаже 1, Филмска монтажа 1а, Основе филмске монтаже I и наставне предмете на МАС: Основе филмске монтаже I и Основе филмске монтаже Ia пријавила се једна кандидаткиња – Ана Радојичић, виша стручна сарадница на Катедри монтаже.

Након одржаног приступног предавања, увида у образац кандидаткиње, анализе и процене уметничких референци кроз праћења њеног професионалног и педагошког развоја, Комисија констатује да Ана Радојичић у потпуности

испуњава услове који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника и Статутом ФДУ за избор у звање доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

##### 1. ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ

Приступно предавање под називом „Параметри простора – Оквир слике“ одржано 27.03.2025 године у учионици бр.41, било је усмерено на естетски и наративни значај овог параметра. Кандидаткиња је целовито и јасно, на студиозан и динамичан начин приступила теми. Предавање је обиловало занимљивим примерима, систематизованим чињеницама из теорије и ставовима који су произашли из праксе, што је инспиративно деловало на аудиторијум и подстакло неке од присутних на дијалог.

Кандидаткиња је успешно користила све теоријско-практичне могућности ове наставне јединице при чему је у презентацији тежила да поштује предвиђени временски оквир.

Комисија сматра да је приступно предавање Ане Радојичић било стручно, педагошки одмерено, занимљиво и инспиративно.

Комисија је анализирајући примењену методологију, познавање материје, припрему и саму изведбу, предавање једногласно оценила оценом 10.

##### 2. ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Ана Радојичић је запослена на Факултету драмских уметности од 2018. година када почиње њена педагошка каријера. У претходном периоду је била у звању стручног сарадника и вишег стручног сарадника. Комисија сматра да је кандидаткиња Ана Радојичић у приступу настави (раду на реализацији вежби на првој и четвртој години студија) показала изузетан ниво самосталности, посвећености, систематичности и компетентности, што је било од изузетног значаја за мотивацију студената и квалитет њихових радова. У последњој студентској анкети, кандидаткиња Ана Радојичић је за рад на вежбама на Филмској монтажи 1 добила оцену 4.95, а за рад на вежбама на Филмској монтажи IV - 4.84 и 4.97.

##### 2. ТРИ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ у ужој уметничкој области за коју се бира.

У раду са различитим формама, кандидаткиња Ана Радојичић, компетентно препознаје ауторске намере и на врло креативан начин доприноси њиховом интерпретирању и надградњи. У процесу монтаже показује висок степен естетске и моралне одговорности према понуђеним темама и материјалу, што се на посебан начин рефлектује у њеним менторским активностима у пројектима који излазе из оквира професионалног бављења филмом, али изузетно доприносе буђењу хуманости и одговорности, односно развоју друштвене свести. У њеној досадашњој каријери посебно место заузимају следећи радови:

1. Дугоментражни документарни филм „Дуждев кројач“ (DeGorsi Luxury consulting) 2024. – монтажа
2. Играни филм „Пролећна песма“ (Нација, Београд и Бесне слике, Београд) 2021. – монтажа
3. Дугометражни документарни филм „Дуго путовање у рат“ (Paradox film, Београд) 2018. – монтажа

#### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

##### 1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Кандидаткиња Ана Радојичић показује изузетан ниво интересовања за упознавање са другим областима стваралаштва што је квалификује као стручног и вредног сарадника на различитим пројектима. Такође поседује и друге професионалне вештине осим монтаже (режија кратких форми и познавање комплексног процеса постпродукције) што је додатна вредност у њеном стручно професионалном доприносу. Поред већ наведених репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, издвајамо:



1. Дугометражни документарни филм „Моја швајцарска војска“ (Beauvoir Films) 2023. -додатни монтажер (Additional editor)
2. Транзиција триптих (видео инсталација) 2023. и Bricolab “Триптиси, карте и ангажовано истраживачко стваралаштво: (пост) социјалистички простори-времена од Зрењанина до Монтреала.” 2024. - додатни монтажер (Additional editor)
3. Кратки документарни филм “Деца” (Cinestry production) 2023.-режија и менторство
4. Кратки играни филм „Ми нисмо покренули ватру“ (This and that, Београд) 2021. – монтажа
5. Кратки играни филм „Дивљач“ (Sense Production, Београд) 2020. – монтажа
6. Кратки документарни филм „Могућност побуне: Иво Лола Рибар“ део позоришне представе „Смрт фашизму! О рибарима и слободи“ Миње Богавац, 2018. – монтажа
7. Средњеметражни документарни филм „Сиромашни напоље“ (Vice Србија) 2018. – монтажа
8. Средњеметражни документарни филм „Право на живот“ (Vice Србија) 2018. – монтажа
9. Монтажа за више од 25 документарних филмова за Vice Србија у периоду од 2014. до 2018. године. Неки од филмова су приказани и на Vice International.

### 3. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Комисија такође високо вреднује допринос у сарадњи на ваннаставним пројектима у високошколским институцијама (Факултет примењених уметности - монтажа видеа који се користе у презентације докторских радова; Факултет драмских уметности 2021. и 2022. – промотивни спот “Зелени ФДУ” 2024.; менторство на радионици документарног филма “Бистре реке” 2024.), као и учешће у жирирању и селектирању филмова на Међународном филмском фестивалу “Бистре реке”. Такође треба поменути и предавање (Masterclass) које је одржала у Првој крагујевачкој гимназији у оквиру Шумадијског интернационалног филмског фестивала, као и сарадњу на пројекту “Правићемо нешто о рату, роду и слободи зваће се: Шта би рекла Челси мени” у продукцији Нор.la! а у оквиру БИТЕФа 2024.

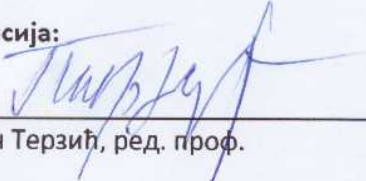
### 4. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ.

Издвајамо учешће и сарадњу на вишемедијском пројекту са професором и редитељком Тамаром Вуков која предаје на Department of Communication, Faculty of Arts and Sciences, Universite de Montreal. У претходном периоду је постављана видео инсталација “Транзиција Триптих” у оквиру Bricolab, Одсека за комуникацију на Универзитету у Монреалу, као и у Галерији Обово Монреал, Канада.

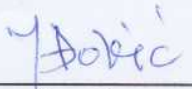
Такође, кандидаткиња је сарађивала са институцијама културе (Културни центар Београда-развој пројекта поводом њихове јубиларне године; Италијански институт за културу у Београду у оквиру пројекта “Дуждев Кројач”). Била је и координаторка је на 13. Филмском кампусу Кинотеке Републике Српске у Палама.

**Комисија закључује да кандидаткиња Ана Радојичић испуњава све Законом прописане услове за избор и предлаже је за избор у звање Доцента за уметничку област Филмска и Телевизијска монтажа.**

Комисија:

1.   
Горан Терзић, ред. проф.

2.   
Снежана Ивановић, ред. проф.

3.   
Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Ана Радојичић

ОБЛАСТ: Монтажа

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: „Параметри простора – Оквир слике“

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27. март 2025. године са почетком у 10 часова

## ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

Кандидаткиња Ана Радојичић је на приступном предавању целовито и јасно обрадила тему: „Параметри простора – Оквир слике“. На студиозан и динамичан начин је комисији и присутнима представила различите аспекте анализе првог од четири параметра простора филмске слике који дефинишу сваки кадар. Предавање је обилovalo занимљивим примерима, систематизованим чињеницама из теорије и ставовима који су произашли из праксе што је присутне подстакло на дијалог.

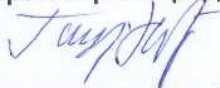
Успешно је користила теоријско-практичне могућности ове наставне јединице при чему је презентација била ефикасна, поштујући предвиђен временски оквир.

Комисија сматра да је приступно предавање Ане Радојичић педагошки одмерено, занимљиво, стручно и инспиративно.

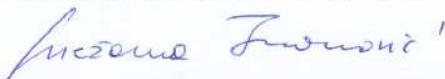
Комисија је анализирајући педагошки метод, познавање материје, припрему и саму изведбу, предавање једногласно оценила оценом 10.

### КОМИСИЈА:

1. Горан Терзић, ред. проф.



2. Снежана Ивановић, ред. проф.



3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији

