



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

| | |
|---|---|
| Место и датум објављивања конкурса | "Послови", 22. јануар 2025. године |
| Уметничка/научна област | Позоришна режија |
| Звање у које се бира | редовни професор |
| Трајање конкурса | 15 дана |
| Пријављени учесници конкурса | 1. Кокан Младеновић |
| Комисија за писање извештаја | 1. Егон Савин, ред. проф. 2. др ум. Даријан Михајловић, ред. проф. 3. Никола Јевтић, ред. проф. у пензији |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована | 6. фебруар 2025. године 2/39 |



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић

| | | | |
|----------|-------------|----------|----------|
| ПРИМЉЕНО | 31 MAR 2025 | | |
| Бр. Ја. | Бр. Сј | Прилог | Вредност |
| | 208/1 | ИЗВЕШТАЈ | |



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кокан Младеновић запослен је на Факултету драмских уметности као ванредни професор од 2020/2021. године. Током овог периода Младеновић је сарађивао са редовним професором и Шефом класе Егоном Савином на главим предметима **Позоришна режија II, III, IV и Позоришна режија I** на ОАС. У наведеном периоду, учествовао је у раду на испитним вежбама и представама, колоквијумима и испитима, у раду испитних комисија на дипломским и мастер представама.

На предмету **Позоришна режија M** до сада је остварио два самостална менторства на мастер студијама, док на четири менторства и даље ради. Обе мастер представе изведене су у професионалним репертоарским условима: представа Николе Бундала „Прозор“, по тексту Катарине Николић, у Београдском драмском позоришту и „Мишја грозница“ Александра Поповића, у режији Ђорђа Нешовића у Српском народном позоришту.

У протеклом изборном периоду педагошки рад Кокана Младеновића оцењен је високим оценама. У школској 2023/2024. години, Кокан Младеновић је оцењен просечном оценом: **4,93** за рад на предмету **Позоришна режија I**. У школској 2022/2023. години, Младеновић је за рад на предмету **Позоришна Режија IV**, оцењен просечном оценом **5.00**.

На основним студијама Младеновић је био посвећен и добар сарадник, надопуњавајући програм иновативним методама из свог значајног професионалног искуства. Кокан Младеновић је у сарадњи са редовним професором Егоном Савином на две класе, једној којој се прикључио на другој години и другој са којом ради од почетка, пружао континуирану подршку студентима у раду на вежбама у свим фазама рада. Запажена је његова инвентивност са којом приступа задацима, прилагодљивост сарадљивост али и педагошка самосталност.

У кратком периоду Кокан Младеновић често је био изабрани ментор на мастер студијама, што указује да су студенти са различитих класа и сви остали кандидати веома заинтересовани и мотивисани да раде са њим. Менторски рад остварује стрпљиво, поштујући индивидуалне редитељске одлике студената, уз разумевање професионалних околности и изазова у којима настају мастер представе.

У школској 2023/24. години, Младеновић је водио део испита прве године Позоришне режије: *Антигона данас* – Вање Павићевић, Јанка Ковачевића, Петра Влаховића, Андријане Чучиловић и

Уне Недељковић.

Од 2020. године, са Шефом класе ред. проф. Егоном Савином, сарађивао је на реализацији следећих испитних представа и колоквијума:

- испит прве године Позоришне режије: *Свет*, Ф. К. Креца, у режији Вање Павићевић, Јанка Ковачевића, Петра Влаховића, Андријане Чучиловић и Уне Недељковић.
- дипломска представа Ане Јанковић: *Тихо, тише*, Милице Радојчић, Београдско драмско позориште.
- испити треће године Позоришне режије: *Хеда Габлер* Хенрика Ибзена, у режији Николе Кљајића, *Једанаест поткошуља* Едварда Бонда, у режији Сима Ђукића, *Злочин на козјем отоку* Уга Бетија у режији Ане Јанковић, *Изузетак и правило* Бертолта Брехта, у режији Луке Мијатовића, *Мелодија* Едварда Бонда, у режији Исидоре Куленовић.
- испит друге године Позоришне режије – *Нушићеве грађанске драме* у режији: Ане Јанковић, Николе Кљајића, Луке Мијатовића и Исидоре Куленовић.

На Мастер*студијама, реализовао је менторства следећим студентима:

- Ђорђе Нешовић: *Мишија грозница* Александра Поповића, Српско народно позориште, 2024. година.
- Никола Бундало: *Прозор* Катарине Николић, Београдско драмско позориште, 2023. година.

Тренутно је ангажован као ментор на пројектима четворо студената на Мастер студијама: Александра Јовановића, Нине Плавањац, Милице Сарић и Андреје Каргачин.

Од 2020. године, Младеновић је редовно учествовао у раду испитних комисија на главном предмету Позоришна режија, као и следећих комисија за одбрану дипломских и Мастер пројеката:

- 2023/2024, студенти у класи ред. проф. Душана Петровића: *Паразити* Маријуса вон Мајенбурга у режији Немање Мијовића (КЦ Фабрика, Нови Сад), *Грета: страница 89* Луца Хибнера у режији Невене Димитријевић (Народно позориште Ниш), *Незаборавак, поточница, змијске очи* Мине Петрић у режији Таре Митровић (Српско народно позориште у Новом Саду), *И ово се зове љубав* Мареја Шизгала у режији Катарине Вјештице (Театар Вук), *Раке* Софије Димитријевић у режији Дајане Јосиповић (Београдско драмско позориште), *Кавез за птице* Николе Станишића у режији Слободана Станковића (Београдско драмско позориште).
- дипломска представа: *Усамљени запад* Мартина Макдоне у режији Стефана Гајића (Народно позориште Сомбор), 15.05.2021, ментор ред. проф. Душан Петровић.
- Мастер представа Невене Мијатовић: *Електра или пад маски* Маргарет Јурсенар (Народно позориште у Београду), 05.07.2022, менторка доц. Ана Томовић.
- 2020/2021, студенти у класи ред. проф. Алисе Стојановић и Таре Манић: *Никада нисмо били овде* Лоре Џолић у режији Ање Чуковић (Театар Вук), *Покретна слика* Ени Бејкер у режији Андреје Пјевић (Нови биоскоп Звезда) и *Магично поподне* Волфганга Бауера у режији Стефана Чамцића.

Студентске представе на којима је сарађивао или радио као ментор Кокан Младеновић оствариле су успех, пласирале се у професионалним оквирима земље и региона, имале су значајну видљивост и пажњу стручне јавности, критике, фестивалских селекција и медија.

Дипломска представа Ане Јанковић *Тихо, тише* Милице Радојчић, Београдског драмског позоришта, учествовала је на следећим фестивалима:

- 6. Сарајево фест, Сарајево, октобар 2024.
- Дезире фестивал, Суботица, новембар 2024.
- РУГА Сарајево, Сарајево, 2024.

Редитељка представе *Тихо, тише* Ана Јанковић освојила је Годишњу награду БДП за режију.

Мастер представа *Прозор* Николе Бундала, према тексту Катарине Николић, учествовала је на ФУГА фестивалу у Копру у јулу 2024. године. Представа је освојила *Специјалну награду* за тему вршњачког насиља коју представа обрађује.

Представа *Једанаест поткошуља* Сима Ђукића, учествовала је на следећим фестивалима и освојила следеће награде:

- Награда *Златни лист* на Позоришном фестивалу Кустендорф за најбољу представу и за Најбољег глумца, 2024.
- *Признање Битеф полифоније за посвећеност младим генерацијама и стваралачки допринос* Битеф Полифонији, 2024.
- Дани борбе против насиља, ФДУ, 2022.

Представе *Једанаест поткошуља* Сима Ђукића и *Мелодија* Исидоре Куленовић изведене су у Југословенском драмском позоришту. Представа *Злочин на козјем острву* Уга Бетија, у режији Ане Јанковић, изведена је у Народном позоришту у Београду.

Кокан Младеновић остварује свој педагошки рад са студентима кроз креативан и инвентиван процес уметничког истраживања. Његова педагошка методологија ослања се на концептуално размишљање, разумевање контекста драмског дела, теме и савремености. У наставу имплементира своје богато професионално искуство, разноврсне методолошке примере редитељских пракси, као и различите садржаје најзначајнијих светских савремених уметничких токова. Студенте подржава да изведу своје дипломске и мастер представе у професионалним позоришним институцијама, као и да свој рад пласирају на фестивалима, а своје искуство употпуне кроз различите радионичарске праксе, сарадње и предавања које и сам често иницира.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Кокан Младеновић спада у регионално најистакнутије, најангажованије и најнаграђиваније српске редитеље. Од 2020. године Младеновић је остварио двадесет представа у Србији, Хрватској, Северној Македонији, Шведској, Словенији, Румунији, Босни и Хрцеговини, Црној Гори. У том периоду добио је двадесет седам значајних награда, у које спадају награде за најбољу представу, режију, адаптацију и многе друге. Представе су се пласирале на најзначајнијим фестивалима у земљи и региону попут фестивала: Гавелине позоришне вечери, Стеријино позорје, Јоаким-фест, Фестивал мађарских позоришта у Кишварди, Позоришно пролеће, Сусрети позоришта/ казалишта Брчко, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Фестивал „Мостарска лиска”.

Опус Кокана Младеновића у периоду од 2020. године до данас ослања се на текстове савремених аутора, као и великих класика, у којима истражује тематски потенцијал дела у контексту савременог друштва и театра. Представе настале у овом периоду ослањају се на дела савремених аутора попут Виктора Иванчића, Милене Марковић, Дарка Цвијетића, Димитрија Коканова, Маје Пеливић, Душана Ковачевића, Милене Богавац, као и великих класика Шекспира, Нушића, Сарамага, Аристофана, и других.

Младеновић у њима истражује и развија своју препознатљиву редитељску постику, и изражен ауторски приступ у процесу стварања ангажованог позоришта.

Комисија издваја девет репрезентативних референци у периоду од 2020. године:

Смрт на допусту, Жозе Сарамаго, Сатиричко казалиште Керемпух, Загреб, 2023, Хрватска, 2024. година.

Данило Киш - извод из књиге рођених, Марк Томпсон, Театар „Theatron”, Малме, Шведска, 2023. година.

Брод за лутке, Милена Марковић, Народен театар Битола, Битољ, Северна Македонија, 2023. година.

Птице, Кокан Младеновић, по Аристофану, Csiky Gergely Hungarian State Theatre, Темишвар, Румунија, 2023. година.

Било једном на Бријунима, Кокан Младеновић, БИТЕФ театар, Београд и ЦЗК Свилајнац, 2023. година.

Што на поду спаваш, Дарко Цвијетић, ГДК „Gavella”, Загреб, Хрватска, Фестивал МЕСС и Народно позориште, Сарајево, БиХ, Српско народно позориште, Нови Сад, 2022. година.

Последње девојчице, Маја Пелевић, Позориште „Деже Костолањи”, Суботица, 2021. година.

Протекција, Бранислав Нушић, Народно позориште, Сарајево, 2021. година.

Шиндлеров лифт, Дарко Цвијетић, Камерни театар 55, Сарајево, БиХ, 2021. година.

Велики је број представа које је Кокан Младеновић режирао у последњих пет година, стога комисија издваја представе које су оствариле најзначајније награде и ушешћа на фестивалима.

Представа „Што на поду спаваш“ по роману Дарка Цвијетића, настала је у великој регионалној копродукцији Хрватске, БиХ и Србије, а остварена је у сарадњи ГДК „Гавела“ у Загребу, Фестивала МЕСС и Народног позоришта у Сарајеву, као и Српског народног позоришта у Новом Саду.

Представа је освојила следеће награде:

Награда за најбољу режију и награда за најбољу представу на фестивалу Гавелине казалишне вечери, Загреб, 2023. године.

Награда за најбољу представу, награда за најбољу режију, и награда за најбољу представу по оцени публике на фестивалу Јоаким- фест у Крагујевцу, 2023. године.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Нови тврђава театар, Чортановци, 2023. година.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Позоришно пролеће, Шабац, 2023. година.

Стеријина награда за драматизацију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2023. година.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 2023. година.

Велике резултате Кокан Младеновић је остварио са представом „Последње девојчице“, по тексту Маје Пелевић, која је настала у продукцији позоришта „Деже Костолањи“ у Суботици, 2021. године.

Представа је гостовала на значајним фестивалима и освојила следеће награде:

Награда за најбољу друштвено-ангажовану представу, Фестивал мађарских позоришта у Кишварди, Мађарска, 2022. година.

Стеријина награда за најбољу представу и Стеријина награда за најбољу режију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2022. година.

Награда за најбољу режију, Фестивал првоизведених представа, Алексинац, 2022. година.

Награда „Мостарска лиска“ за најбољу режију и награда за најбољу представу за „Протекцију“, по тексту Бранислава Нушића, Народног позоришта Сарајево на фестивалу „Мостарска лиска“, 2022. године.

За предству „Шиндлеров лифт“, Дарка Цвијетића, у продукцији Камерног театра 55, Кокан Младеновић је добио значајне награде: „Авазов змај“ за најбољу представу, „Јурислав Коренић“ за најбољу режију, награда „Драган Јовичић“ за најбољу представу на фестивалу Дани „Јурислава Коренића“, Сарајево, 2021. године, награду за најбољу представу и награду за најбољу режију на фестивалу Сусрети позоришта / казалишта Брчко, 2021. године.

Кокан Младеновић осим режије потписује драматизацију и адаптацију романа Дарка Цвијетића, „Шиндлеров лифт“ и „Што на поду спаваш“. Кокан Младеновић је добио Стеријину награду за драматизацију романа „Шиндлеров лифт“, Стеријино позорје, Нови Сад, 2021. година, и један је од награђених Стеријиним наградом за ко-драматизацију романа „Што на поду спаваш“, Стеријино позорје, Нови Сад, 2023. година.

Посебно се истиче веома запажен рад Кокана Младеновића изван Србије последњих година и режије које настају на класичним и савременим делима светске литературе, као и континуирана сарадња са домаћим савременим ауторима. У Младеновићевом раду препознатљиво је храбаро експериментисање са садржајем и формом, уметнички артикулисана друштвено-политичка критика, раскошно прожимање разноврсних уметничких елемената у артикулацији редитељског поступка и сценског израза, кроз покрет, музику, сонг, и друга средства. Све наведене елементе препознајемо у представама Кокана Младеновића настале у регионалним и иностраним оквирима што сматрамо веома значајним аспектом његовог рада:

- „Птице”, по Аристофану, Csiky Gergely Hungarian State Theatre, Темишвар, Румунија, 2023. године.
„Брод за лутке”, Милене Марковић, Народен театар Битола, Битољ, Северна Македонија, 2023. године.
„Данило Киш, извод из књиге рођених”, Марк Томпсон, Театар „Theatron”, Малме, Шведска, 2023. године.
„Смрт на допусту”, Жозе Сарамаго, Сатиричко казалиште Керемпук, Загреб, Хрватска, 2024. година.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Велики је број представа које је Кокан Младеновић режирао током свог целокупног рада у позоришту. Неке од њих обележиле су позоришне сезоне и фестивалске селекције последњих деценија.

Представе Кокана Младеновића настале од 2020. године су: *Роби К - Црвекана је мртва*, *Човек-слон*, *Смрт на допусту*, *Данило Киш - извод из књиге рођених*, *Била једном једна земља*, *Франкеништајн*, *Брод за лутке*, *Птице*, *Било једном на Бријунима*, *Ненадома река*, *Сумљиви осеба*, *Што на поду спаваш*, *Гуливерова путовања*, *Деца паклене поморанце*, *Последње девојчице*, *Протекција*, *Апликација воланд*, *Коњи убијају, зар не?*, *Шиндлеров лифт*, *Бура*. Све су настале по делима савремених аутора или светских и домаћих класика.

Комисија издваја награде представа Кокана Младеновића у периоду од 2020. године:

«Што на поду спаваш» по роману Дарка Цвјетића:

Награда за најбољу режију и награда за најбољу представу на фестивалу Гавелине казалишне вечери, Загреб, 2023. године.

Награда за најбољу представу, награда за најбољу режију, и награда за најбољу представу по

оцени публике на фестивалу Јпаким- фест у Крагујевцу, 2023. године.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Нови тврђава театар, Чортановци, 2023. година.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Позоришно пролеће, Шабац, 2023. година.

Стеријина награда за драматизацију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2023. година.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 2023. година.

„Последње девојчице”, по тексту Маје Пелевић:

Награда за најбољу друштвено-ангажовану представу, Фестивал мађарских позоришта у Кишварди, Мађарска, 2022. година.

Стеријина награда за најбољу представу и Стеријина награда за најбољу режију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2022. година.

Награда за најбољу режију, Фестивал првоизведених представа, Алексинац, 2022. година.

„Протекција”, по тексту Бранислава Нушића:

Награда „Мостарска лиска” за најбољу режију и награда за најбољу представу на фестивалу „Мостарска лиска”, 2022. године.

„Шиндлеров лифт”, по роману Дарка Цвијетића; „Авазов змај” за најбољу представу, „Јурислав Коренић” за најбољу режију, награда „Драган Јовичић” за најбољу представу на фестивалу Дани „Јурислава Коренића”, Сарајево, 2021. године, награда за најбољу представу и награда за најбољу режију на фестивалу Сусрети позоришта / казалишта Брчко, 2021. године, Стеријина награда за драматизацију романа, Стеријино позорје, Нови Сад, 2021. година.

Кокан Младеновић је добитник годишња награде СНП за режију представе „Бура” Српског народног позоришта у Новом Саду, 2021. године.

Кокан Младеновић учествовао је као члан у раду жирија на додели награде „Борислав Михајловић Михиз” од 2005. до 2016. године. Био је члан жирија на фестивалу Дани комедије у Јагодина, 2014. године, председник жирија на конкурсима „Зоран Радмиловић” 2011. године, и члан жирија на фестивалу Стеријино позорје, 1997. године.

Кокан Младеновић континуирано учествује на најзначајнијим позоришним фестивалима у земљи и иностранству и његово присуство и учешће на округлим столовима сматрамо веома значајним.

Комисија сматра да је учешће Кокана Младеновића у различитим аспектима позоришног живота и његово велико професионално искуство утемељено на савременим редитељским праксама веома значајно за студенте. Велики број радова говори о његовој свестраности, уметничкој знатижељи и посвећености позоришној уметности.

Комисија високо оцењује стручно-професионални допринос Кокана Младеновића.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кокан Младеновић је од почетка свог ангажмана на Факултету драмских уметности предлагао и уносио иновативне идеје у наставном процесу на Катедри за позоришну режију на предметима *Позоришна режија II, III, IV* и *Позоришна режија I* на ОАС, и *Позоришна режија M* на МАС.

У школској 2023/24. години, Младеновић је самостално водио део испита прве године Позоришне режије: *Антигона данас* – Вање Павићевић, Јанка Ковачевића, Петра Влаховића, Андријане Чучиловић и Уне Недељковић. Његов педагошки методолошки поступак значајно унапређује програм главних предмета али је истовремено утемељен на предвиђеном садржају из картона предмета.

Такав приступ огледао се у поставци задатака и вежби током пријемног испита, вођењу пријемног испита и консултација током школске 2022/23. године. За рад Катедре за позоришну режију веома је значајна иницијатива Кокана Младеновића настала у циљу промовисања рада Катедре за позоришну режију и пријемног испита Катедре за позоришну режију, а подразумевала је анимирање кандидата и одржавање консултација изван оквира Факултета драмских уметности, у позориштима изван Београда.

Кокан Младеновић је иницирао и модерирао гостујућа предавања и разговоре са Кристијаном Попескуом, редитељем и професором Академије из Букурешта, 2021. године и глумцем и професором Озреном Грабарићем, 2022. године на Факултету драмских уметности.

Кокан Младеновић у свом професионалном раду учествује у многим активностима које су значајне за његов свестран развој као позоришног ствараоца и педагога.

Комисија позитивно оцењује допринос академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Мастерклас „Какво је твоје позориште?“, Академија драмских уметности, Загреб, Хрватска, 2024.

Мастерклас „Уметник у свом времену“, Академија уметности, Камерни театар 55, Сарајево, БиХ, 2023. година.

Мастерклас „Режија у савременом театру“, Универзитет у Лунду, Шведска, 2023. година.

Радионица за студенте завршне године глуме у класи проф. Алена Муратовића, Академија уметности Сарајево, 2021. година.

Радионица за студенте глуме из региона, Театар Промена, Нови Сад, 2020. година.

Комисија сматра да је предавачки рад и ангажман Кокана Младеновића ван Факултета драмских уметности веома значајан за његов педагошки и уметнички развој, као и за развој и умрежавање наших студената и Катедре за позоришну режију са сродним институцијама у региону и иностранству. Гостујућа предавања, радионице и континуирано учешће и присуство кандидата Кокана Младеновића на округлим столовима на најзначајнијим фестивалима у земљи и региону, комисија сматра веома значајним за репутацију и кредибилност Катедре за позоришну режију и Факултета драмских уметности.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да ванредни професор Кокан Младеновић испуњава све услове за избор у звање редовног професора прописане Законом о високом образовању, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности. Комисија констатује да кандидат Кокан Младеновић испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у звање редовног професора.

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат Кокан Младеновић као ванредни професор на Факултету драмских уметности од 2020/2021. године учествује у раду Катедре за позоришну режију на основним и мастер студијама. Кокан Младеновић активно учествује у настави у сарадњи са редовним професором Егоном Савином на предметима **Позоришна режија II, III, IV** и **Позоришна режија 1** на ОАС, као и на **Позоришна режија М** на МАС. У наведеном периоду, учествовао је у раду на колоквијумима, испитним вежбама, дипломским и мастер представама и испитним комисијама на главном предмету Позоришна режија, и учествовао је у десет комисија за одбрану дипломских и Мастер пројеката.

На предмету Позоришна режија М на Мастер студијама, остварио је два менторства на пројектима:

- *Мишја грозница* Александра Поповића, у режији студента Ђорђа Нешовића, Српско народно позориште, 2024. година.
- *Прозор* Катарине Николић, у режији студента Николе Бундала, Београдско драмско позориште, 2023. година.

Тренутно је ангажован као ментор на четири Мастер рада студената: Александра Јовановића, Нине Плавањац, Милице Сарић и Андреје Каргачин.

Ангажовање Кокана Младеновића на главном предмету и у испитним комисијама, процењујемо као веома активно, посвећено, ангажовано и инвентивно. Кокана Младеновића одликује добар баланс педагошке сарадљивости и самосталности. У кратком периоду Кокан Младеновић често је био изабрани ментор на мастер студијама, што указује да су студенти са различитих класа и сви остали кандидати веома заинтересовани и мотивисани да раде са њим.

- Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

У протеклом изборном периоду педагошки рад кандидата Кокана Младеновића оцењен је високим оценама. У школској 2023/2024. години, Кокан Младеновић је оцењен просечном оценом: **4,93** за рад на предмету **Позоришна режија 1**. У школској 2022/2023. години,

Младеновић је за рад на предмету **Позоришна режија IV**, оцењен просечном оценом **5.00**.

- Репрезентативне референце

Од 2020. године кандидат Кокан Младеновић је остварио двадесет предства у Србији, Хрватској, Северној Македонији, Шведској, Словенији, Румунији, Босни и Хрцеговини, Црној Гори. Комисија издваја девет репрезентативних референци:

Смрт на допусту, Жозе Сарاماго, Сатиричко казалиште Керемпух, Загре, 2023, Хрватска, 2024. година.

Данило Киш - извод из књиге рођених, Марк Томпсон, Театар „Theatron”, Малме, Шведска, 2023. година.

Брод за лутке, Милена Марковић, Народен театар Битола, Битољ, Северна Македонија, 2023. година.

Птице, Кокан Младеновић, по Аристофану, Csiky Gergely Hungarian State Theatre, Темишвар, Румунија, 2023. година.

Било једном на Бријунима, Кокан Младеновић, БИТЕФ театар, Београд и ЦЗК Свилајнац, 2023. година.

Што на поду спаваш, Дарко Цвијетић, ГДК „Gavella”, Загреб, Хрватска, Фестивал МЕСС и Народно позориште, Сарајево, БиХ, Српско народно позориште, Нови Сад, 2022. година.

Последње девојчице, Маја Пелевић, Позориште „Деже Костолањи”, Суботица, 2021. година.

Протекција, Бранислав Нушић, Народно позориште, Сарајево, 2021. година.

Шиндлеров лифт, Дарко Цвијетић, Камерни театар 55, Сарајево, БиХ, 2021. година.

- Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Кокан Младеновић је од почетка свог ангажмана на Факултету драмских уметности предлагао и уносио иновативне идеје у наставном процесу и методологији рада на Катедри за позоришну режију на предметима *Позоришна режија II, III, IV* и *Позоришна режија I* на ОАС, и *Позоришна режија M* на МАС, као и на пријемном испиту на ОАС.

Кокан Младеновић је иницирао и модерирао гостујућа предавања и разговоре са Кристијаном Попескуом, редитељем и професором Академије из Букурешта, 2021. године и глумцем и професором Озреном Грабарихем, 2022. године на Факултету драмских уметности. Предавања су била намењена студентима као и млађим члановима катедре.

Кокан Младеновић активно је укључио у рад новог стручног сарадника Катедре за позоришну режију Патрика Лазића у реализацију поставке пројекта и аплицирање на међународни фестивал у Италији. Остварио је запажено активну сарадњу са Снежаном Тришић, ванр. проф, Гаром Манић, доц. и Аном Томовић, доц. током припреме пријемног испита 2022/23. Сарадња се односила на консултације за пријемни испит, као и иницијативе које је Кокан Младеновић унео у рад а односе се на промоцију рада катедре, активности на мрежама, дигиталну библиотеку катедре.

Студентске представе на којима је сарађивао са ред. проф. Егоном Савином или радио као ментор Кокан Младеновић оствариле су успех, пласирале се у професионалним оквирима земље и региона, имале су значајну видљивост и пажњу стручне јавности, критике, фестивалских селекција и медија.

Дипломска представа Ане Јанковић *Тихо, тише* Милице Радојчић, Београдског драмског позоришта, учествовала је на следећим фестивалима:

- 6. Сарајево фест, Сарајево, октобар 2024.
- Дезире фестивал, Суботица, новембар 2024.
- РУГА Сарајево, Сарајево, 2024.

Редитељка представе *Тихо, тише* Ана Јанковић освојила је Годишњу награду БДП за режију.

Мастер представа *Прозор* Николе Бундала, према тексту Катарине Николић, учествовала је на ФУГА фестивалу у Копру у јулу 2024. године. Представа је освојила *Специјалну награду* за тему вршњачког насиља коју представа обрађује.

Представа *Једанаест поткошуља* Сима Ђукића, учествовала је на следећим фестивалима и освојила следеће награде:

- Награда *Златни лист* на Позоришном фестивалу Кустендорф за најбољу представу и за Најбољег глумца, 2024.
- *Признање Битеф полифоније за посвећеност младим генерацијама и стваралачки допринос* Битеф Полифонији, 2024.
- Дани борбе против насиља, ФДУ, 2022.

Представе *Једанаест поткошуља* Сима Ђукића и *Мелодија* Исидоре Куленовић изведене су у Југословенском драмском позоришту. Представа *Злочин на козјем острву* Уга Бетија, у режији Ане Јанковић, изведена је у Народном позоришту у Београду.

Менторства на шест завршних радова на свим нивоима студија

На Мастер студијама, кандидат Кокан Младеновић реализовао је менторства на мастер радовима са следећим студентима:

- Ђорђе Нешовић: *Мишија грозница* Александра Поповића, Српско народно позориште, 2024. година.
- Никола Бундало: *Прозор* Катарине Николић, Београдско драмско позориште, 2023. година.

Тренутно је ангажован као ментор још четворо студената на Мастер студијама: Александру Јовановићу, Нини Плавањац, Милице Сарић и Андреји Каргачин.

Као ванредни професор на основним студијама позоришне режије Кокан Младеновић није често био у прилици да буде ментор на завршним радовима, па ово замењујемо са три репрезентативне референце:

„Сумњиво лице“, Бранислав Нушић, Гледалишће Копер, Словенија, 2022.

„Коњи убијају, зар не?“, Маја Пелевић, по романа Хораса Мек Која, Градско позориште, Подгорица, Црна Гора, 2021.

„Изненада река”, по роману „1984.” Џ. Орвела, Димитрије Коканов, СНГ, Нова Горица и Месно гледалиште Птуј, Словенија, 2022.

2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

Кандидат Кокан Младеновић спада у регионално најистакнутије, најангажованије и најнаграђиваније српске редитеље. Од 2020. године Младеновић је остварио двадесет представа у Србији, Хрватској, Северној Македонији, Шведској, Словенији, Румунији, Босни и Хрцеговини, Црној Гори. У том периоду добио је двадесет седам значајних награда, у које спадају награде за најбољу представу, режију, адаптацију и многе друге. Представе су се пласирале на најзначајнијим фестивалима у земљи и региону попут фестивала: Гавелине позоришне вечери, Стеријино позорје, Јоаким-фест, Фестивал мађарских позоришта у Кишварди, Позоришно пролеће, Сусрети позоришта/ казалишта Брчко, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Фестивал „Мостарска лиска”.

Опус Кокана Младеновића у периоду од 2020. године до данас ослања се на текстове савремених аутора, као и великих класика, у којима истражује тематски потенцијал дела у контексту савременог друштва и театра. Представе настале у овом периоду ослањају се на дела савремених аутора попут Виктора Иванчића, Милене Марковић, Дарка Цвијетића, Димитрија Коканова, Маје Пеливић, Душана Ковачевића, Милене Богавац, као и великих класика Шекспира, Нушића, Сарамага, Аристофана, и других.

Младеновић у њима истражује и развија своју препознатљиву редитељску поетику, и изражен ауторски приступ у процесу стварања ангажованог позоришта.

Комисија издваја девет репрезентативних референци у периоду од 2020. године:

Смрт на допусту, Жозе Сарамага, Сатиричко казалиште Керемпух, Загре, 2023, Хрватска, 2024. година.

Данило Киш - извод из књиге рођених, Марк Томпсон, Театар „Theatron”, Малме, Шведска, 2023. година.

Брод за лутке, Милене Марковић, Народен театар Битола, Битољ, Северна Македонија, 2023. година.

Птице, Кокан Младеновић, по Аристофану, Csiky Gergely Hungarian State Theatre, Темишвар, Румунија, 2023. година.

Било једном на Бријунима, Кокан Младеновић, БИТЕФ театар, Београд и ЦЗК Свилајнац, 2023. година.

Што на поду спаваш, Дарко Цвијетић, ГДК „Gavella”, Загреб, Хрватска, Фестивал МЕСС и Народно позориште, Сарајево, БиХ, Српско народно позориште, Нови Сад, 2022. година.

Последње девојчице, Маја Пелевић, Позориште „Деже Костолањи”, Суботица, 2021. година.

Проекција, Бранислав Нушић, Народно позориште, Сарајево, 2021. година.

Шиндлеров лифт, Дарко Цвијетић, Камерни театар 55, Сарајево, БиХ, 2021. година.

Комисија издваја награде представа Кокана Младеновића у периоду од 2020. године:

«Што на поду спаваш» по роману Дарка Цвијетића:

Награда за најбољу режију и награда за најбољу представу на фестивалу Гавелине казалишне вечери, Загреб, 2023. године.

Награда за најбољу представу, награда за најбољу режију, и награда за најбољу представу по оцени публике на фестивалу Јпаким- фест у Крагујевцу, 2023. године.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Нови тврђава театар, Чортановци, 2023. година.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Позоришно пролеће, Шабац, 2023. година.

Стеријина награда за драматизацију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2023. година.

Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 2023. година.

„Последње девојчице”, по тексту Маје Пелевић:

Награда за најбољу друштвено-ангажовану представу, Фестивал мађарских позоришта у Кишварди, Мађарска, 2022. година.

Стеријина награда за најбољу представу и Стеријина награда за најбољу режију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2022. година.

Награда за најбољу режију, Фестивал првоизведених представа, Алексинац, 2022. година.

„Протекција”, по тексту Бранислава Нушића:

Награда „Мостарска лиска” за најбољу режију и награда за најбољу представу на фестивалу „Мостарска лиска”, 2022. године.

„Шиндлеров лифт”, по роману Дарка Цвијетића; „Авазов змај” за најбољу представу, „Јурислав Коренић” за најбољу режију, награда „Драган Јовичић” за најбољу представу на фестивалу Дани „Јурислава Коренића”, Сарајево, 2021. године, награда за најбољу представу и награда за најбољу режију на фестивалу Сусрети позоришта / казалишта Брчко, 2021. године, Стеријина награда за драматизацију романа, Стеријино позорје, Нови Сад, 2021. година.

Кокан Младеновић осим режије потписује драматизацију и адаптацију романа Дарка Цвијетића, „Шиндлеров лифт“ и „Што на поду спаваш“. Кокан Младеновић је добио Стеријину награду за драматизацију романа „Шиндлеров лифт“, 2021. године, и један је од награђених Стеријиним наградом за ко-драматизацију романа „Што на поду спаваш“, 2023. године.

Кокан Младеновић је добитник годишња награде СНП за режију представе „Бура” Српског народног позоришта у Новом Саду, 2021. године.

Посебно се истиче веома запажен рад Кокана Младеновића изван Србије последњих година и режије које настају на класичним и савременим делима светске литературе, као и континуирана сарадња са домаћим савременим ауторима. У Младеновићевом раду препознатљиво је храбаро експериментисање са садржајем и формом, уметнички артикулисана друштвено-политичка критика, раскошно прожимање разноврсних уметничких елемената у артикулацији редитељског поступка и сценског израза, кроз покрет, музику, сонг, и друга средства. Све наведене елементе препознајемо у представама Кокана Младеновића настале у регионалним и иностраним

оквирима што сматрамо веома значајним аспектом његовог рада.

Допринос академској и широј заједници

Кокан Младеновић је иницирао и модерирао гостујућа предавања и разговоре са Кристијаном Попескуом, редитељем и професором Академије из Букурешта, 2021. године и глумцем и професором Озреном Грабарићем, 2022. године на Факултету драмских уметности.

Запажен је допринос Кокана Младеновића у иновативној поставци задатака и вежби током пријемног испита, вођењу пријемног испита и консултација током школске 2022/23. године. За рад Катедре за позоришну режију веома је значајна иницијатива Кокана Младеновића настала у циљу промовисања рада Катедре за позоришну режију и пријемног испита Катедре за позоришну режију, а подразумевала је анимирање кандидата и одржавање консултација изван оквира Факултета драмских уметности, у позористима изван Београда.

Кокан Младеновић у свом професионалном раду учествује у многим активностима које доприносе академској заједници, умрежавању студената Катедре за позоришну режију са другим институцијама.

Кандидат Кокан Младеновић поред великих уметничких резултата непрестано ради на академском усавршавању и у току је процеса завршне фазе докторског рада. Пријављена је и усвојена тема докторског уметничког пројекта: *Представа "Јулије Цезар" по делу Виљема Шекспира – у арили савремене историје*, ментор је професор емеритус Светозар Рапајић. Практичан део докторског уметничког пројекта изведен је 20.05.2016. у Звездара театру.

Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Мастерклас „Какво је твоје позориште?“, Академија драмских умјетности, Загреб, Хрватска, 2024.

Мастерклас „Уметник у свом времену“, Академија умјетности, Камерни театар 55, Сарајево, БиХ, 2023. година.

Мастерклас „Режија у савременом театру“, Универзитет у Лунду, Шведска, 2023. година.

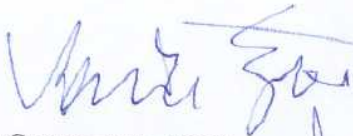
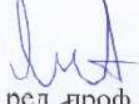
Радионица за студенте завршне године глуме у класи проф. Алена Муратовића, Академија уметности Сарајево, 2021. година.

Радионица за студенте глуме из региона, Театар Промена, Нови Сад, 2020. година.

Комисија сматра да је предавачки рад и ангажман Кокана Младеновића ван Факултета драмских уметности веома значајан за његов педагошки и уметнички развој, као и за развој и умрежавање наших студената и Катедре за позоришну режију са сродним институцијама у региону и иностранству. Гостујућа предавања, радионице и континуирано учешће и присуство кандидата Кокана Младеновића на округлим столовима на најзначајнијим фестивалима у земљи и региону, комисија сматра веома значајним за репутацију и кредибилност Катедре за позоришну режију и Факултета драмских уметности.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се Кокан Младеновића изабере у звање редовног професора за уметничку област Позоришна режија.

Комисија:

1. Егон Савин, ред. проф. 
2. др ум. Даријан Михајловић, ред. проф. 
3. Николе Јевтић, ред. проф. у пензији 