



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 22. јануар 2025. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира

од доцента до ванредног професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Бојан Вулетић

Комисија за писање извештаја

1. Предраг Велиновић, ред. проф.
2. др Драган Веселиновић, ред. проф.
3. Дарко Бајић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

6. фебруар 2025. године
2/41

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић
Весна Јањетовић

УГРАД



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ДРУМБЛЕНО:	02 APR 2025		
Ср. јед.	Број	Преглед	Вредност
	216/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска режија се пријавило двоје кандидата: ФТВ редитељ и ванредни професор са Факултета за Медије и Комуникацију у Београду др ум. Бојан Вулетић и ФТВ редитељка Др Маша Нешковић. Непосредно по завршетку конкурса, кандидаткиња Маша Нешковић је повукла своју пријаву на конкурс.

4.1 Кандидат др ум. БОЈАН ВУЛЕТИЋ је ванредни професор на Факултету за Медије и Комуникацију где предаје пет предмета, на Департману за визуелне уметности и то, на основним студијама: „Савремене филмске токове југо-источне Европе“, на мастер програму за ТВ серије и креативне индустрије: „Савремене филмске наративне моделе“ и на докторским уметничким студијама: „Филм: од сценарија до великог платна“, „Експерименталне филмске форме“, и „Неконвенционалне наративне моделе савременог ауторског филма“. Од 2023. је руководилац департмана за уметничке докторске студије на Факултету за медије и комуникације у Београду.

4.2 Кандидат наводи следеће просечне оцене које је добио у студентским анкетама:

„Филм: од сценарија до великог платна“ је 5.00

„Савремене филмске наративне моделе“ је 4.88

„Савремене филмске токове југоисточне Европе“ је 4.75

За остале предмете анкета није спроведена.

4.3 Кандидат је током свог уметничко-наставног рада, кроз теоријски и практичан рад са студентима, остваривао бројне успехе на завршним испитним радовима. На институцији на којој је био, која је битно другачије наставне, образовне и уметничке структуре, велики број испита завршава се само теоријски, али они који у себи садрже и практичне делове, имали су и своје званичне, јавне пројекције, као и изложбе видео инсталација и графичких радова.

4.4 Кандидат проф. др ум. Бојан Вулетић на својој институцији управо спроводи два менторства, код студената Алексе Борковића и Дениса Реџића. Менторства, која ће као резултат имати кратке игране филмове, неће бити завршена док траје предметни конкурс.

4.5 Кандидат наводи следећа учешћа у комисијама за одбрану завршних радова на мастер студијама за ТВ серије:

ТВ серија „Игра без граница“, Александар Карајовић

ТВ серија „Титове жене“, Ђорђе Трбовић
ТВ серија „Добре намере“, Леа Станковић
ТВ серија „Жена из апсане“, Нада Савић
ТВ серија „Скрипта“, Софија Јоковић
ТВ серија „Испод грла“, Стефан Михајловски
ТВ серија „Вештачка“, Вања Бахил
ТВ серија „Отуђење“, Александар Захородни
ТВ серија „Савршени“, Ана Ристић
ТВ серија „Нас троје“, Југослав Пантелић
ТВ серија „Моцарт из Шангаја“, Љубомир Раданов
ТВ серија „Само што није“, Огњен Богдановић

4.6 Кандидат проф. др. ум. Бојан Вулетић, током својих предавања, и у сарадњи са студентима у изради њихових завршних испитних радова, својом отвореношћу, прецизним решењима, отварањима нових могућности, често је имао важан, лековит и делотворан утицај на доношење коначних студентских одлука. Својим саветима и сугестијама, упућиваним и ван професорске катедре, битно је утицао на чињеницу да неки од студентских радова, нпр. доживе своју премијеру у такмичарској конкуренцији Сарајево филм фестивала.

4.7 Приступно предавање.

Приступно предавање је заказано зато што кандидат није предавао на ФДУ и зато што Комисија пре приступног предавања још није одлучила у које ће наставничко звање предложити кандидата. Предавање је одржано 26. 3. 2025. у учионици 44. Тема је била „ТВ серија као специфичан жанр (врста)“. Поред Комисије присуствовали су студенткиње и студенти 3. године ФТВ режије. Кандидат је показао познавање материје и способност да материју пренесе на једноставан и занимљив начин. Презентација је била јасна и концизна са низом адекватних примера. Комисија је приступно предавање оценила највишом оценом – оценом 10.

Оцене из студентских анкета високо вреднују педагошки рад кандидата. Комисија нема увид у рад ФМК али на основу приложеног високо оцењује педагошки рад кандидата. Из навода кандидата и приступног предавања, комисија препознаје богат педагошки рад на пет разноврсних предмета из области Филмске и ТВ режије као и драматургије.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат др ум. Бојан Вулетић наводи низ репрезентативних референци Треба напоменути да је кандидат не само успешан редитељ већ и врло успешан сценариста.

1. ДЕЦА ЗЛА, тв серија, ко-сценариста
ХБО МАКС канал 2023.
2. ПАД, тв серија, сценариста и редитељ,
Сарајево филм фестивал *PTC 2023*.
3. ЉУБАВ И ДРУГИ ЗЛОЧИНИ, позоришна представа, ко-аутор драме
Тамаси Арон позориште, Трансилванија 2022.
4. ПОРОДИЦА, тв серија, сценариста и редитељ
Суперстар ТВ *PTC 2021*.
5. СТРАХИЊА БАНОВИЋ, играни филм, ко-сценариста
Карлове Вари филм фестивал 2021.
6. ИРИНА, играни филм, ко-сценариста
Варшава филм фестивал 2018.
7. РЕКВИЈЕМ ЗА ГОСПОЋУ Ј, сценариста и редитељ
Берлин филм фестивал 2017.
8. ЗЛАТНО ДОБА ЛЕСКОВЦА, дугометражни документарни филм, редитељ
Народно позориште у Лесковцу 2015.
9. СИНЂЕЛИЋИ, тв серија, ко-режија
Прва српска ТВ 2013.
10. ПРАКТИЧАН ВОДИЧ КРОЗ БЕОГРАД СА ПЕВАЊЕМ И ПЛАКАЊЕМ, играни филм,
сценариста и редитељ
Карлове Вари филм фестивал 2012.
11. ЉУБАВ И ДРУГИ ЗЛОЧИНИ, ко-сценариста
Берлин филм фестивал 2008.
12. MY HEART AND I, кратки играни филм, сценарио и режија
Сарајево филм фестивал 2006.
13. ИЗГУБЉЕНО-НАЂЕНО омнибус филм (идеја за српску
причу)
Берлин филм фестивал 2005.
14. ГОБЛЕН НА СРПСКО-ХРВАТСКОМ, кратки документарни филм, режија
Мотовун филм фестивал 2004.
15. Књига апстраката: Регионална конференција о ТВ серијама „The making of...”

Комисија високо вреднује редитељски опус кандидата. Он показује јединствени и препознатљиви ауторски приступ, разноликост и уметнички немир и знатижељу. Када се овоме дода и сценаристички опус онда добијамо пуну слику квалитетног филмског приповедача чија се остварења памте.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У претходном поглављу су наведени радови на којима је кандидат др ум. Бојан Вулетић аутор, коаутор или идејни творац.

Професор Вулетић наводи следећа чланства у жиријима:

1. Члан жирија студентског такмичарског програма међународног филмског фестивала у Херцег Новом
Филмски фестивал Херцег Нови 2024.
2. Члан жирија главног такмичарског програма филмског фестивала на Палићу
Фестивал Европског филма Палић 2024.
3. Члан жирија главног такмичарског програма фестивала ауторског филма ФАФ
Фестивал ауторског филма, Београд 2021.
4. Члан жирија главног такмичарског програма МОТОВУН филм фестивала
Мотовун 2021.
5. Члан комисије Министарства културе Србије за област филмска уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво за 2019. годину.
Београд 2019.
6. Члан жирија главног такмичарског програма међународног такмичарског програма ФЕСТ
Београд 2019.
7. Члан комисије ФЦС-а за доделу средстава у области суфинансирања дугометражног играног филма
Београд 2018.
7. Члан жирија дневног листа „Политика“ на ФЕСТУ
Београд 2018.

8. Члан жирија Бајна башта 2017. међународног фестивала кратког играног филма „Башта фест“
9. Члан међународног жирија главног такмичарског програма Стара Загора филм фестивал Стара Загора, Бугарска 2016.
10. Члан комисије ФЦС- а за доделу средстава у области суфинансирања завршетка продукције дугометражног филма за 2014. годину;
Београд 2014.
11. Члан комисије ФЦС- а за доделу средстава у области суфинансирања мањинских копродукција за 2013. годину;

Кандидат др ум. Бојан Вулетић наводи следеће награде:

1. Срце Сарајева за најбољег креатора тв серије (ПОРОДИЦА)
САРАЈЕВО-ФИЛМ ФЕСТИВАЛ 2021.
2. Срце Сарајева за најбољу серију (ПОРОДИЦА)
САРАЈЕВО ФИЛМ ФЕСТИВАЛ 2021.
3. Награда за најбољу серију (ПОРОДИЦА)
SERIJAL KILLER, Чешка Република 2021.
4. Најбољи сценарио (СТРАХИЊА БАНОВИЋ)
МОНС филм фестивал, Белгија 2022.
5. Награда „Ото Енгландер“ за најбољи сценарио (СТРАХИЊА БАНОВИЋ)
Тузла филм фестивал, БИХ 2022.
6. ГРАНД ПРИ ФЕСТ 2017 најбољи филм (Реквијем за Госпођу Ј)
ФЕСТ, Београд 2017.
7. НАЈБОЉА РЕЖИЈА ФЕСТ (Реквијем за Госпођу Ј)
ФЕСТ, Београд 2017
8. НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО Реквијем за Госпођу Ј)
ФЕСТ, Београд 2017.
9. Награда „Милутин Чолић“ дневног листа Политика за најбољи домаћи филм на ФЕСТ-у
(Реквијем за Госпођу Ј)
ФЕСТ, Београд 2017.
10. ГРАНД ПРИ go EAST најбољи филм (Реквијем за Госпођу Ј)
go EAST Film Festival, Визбаден, Немачка 2017.
11. ГРАНД ПРИ Голден Лајтхаус Отранто филм фестивал (Реквијем за Госпођу Ј)
Италија 2017.

12. ГРАНД ПРИ Ал есе дел Плата (Реквијем за Госпођу Ј)
Аргентина 2017.
13. СОФЕСТ најбоља режија (Реквијем за Госпођу Ј)
Сопот 2017.
14. Фестивал филмског сценарија, најбољи сценарио (Реквијем за Госпођу Ј)
Врњачка Бања 2017.
15. ФИПРЕСЦИ, награда критике, Софија ФФ (Реквијем за Госпођу Ј)
Софија 2017.
16. Фестивал филмске режије, трећа награда за режију „Жика Павловић“ (Реквијем за Госпођу Ј)
Лесковац 2017.
17. Пуне Интернационал ФФ Специјална награда жирија (Реквијем за Госпођу Ј)
Индија 2017.
18. Српски Кандидат за ОСКАРА (Реквијем за Госпођу Ј)
Београд, Србија 2017.
19. Европска филмска Академија Номинација (Реквијем за Госпођу Ј)
Берлин 2017.
20. Годишња награда за филмско стваралаштво у УФУС-а (Реквијем за Госпођу Ј)
Београд 2017
21. ФИПРЕСЦИ Награда Србија за најбољи филм (Реквијем за Госпођу Ј)
Београд 2017.
22. ФИПРЕСЦИ Награда Србија за најбољу режију (Реквијем за Госпођу Ј)
Београд 2017.
23. ФИПРЕСЦИ Награда Србија за најбољи сценарио (Реквијем за Госпођу Ј)
Београд 2017.
24. Награда критике, Фестивал Медитеранског филма (Реквијем за Госпођу Ј)
Тетоуан, Мароко 2018.
25. Специјална награда жирија, Фестивал Медитеранског филма (Реквијем за Госпођу Ј)
Тетоуан, Мароко 2018.
26. Прва награда „Екологија душе“ (Реквијем за Госпођу Ј) Green Montenegro international film festival
2018.

27. Специјалана награда жирија, Филмски фестивал у Жеонжу (Практичан водич кроз Београд са певањем и плакањем)
Жеонжу, Јужна Кореја 2013.

28. ФЕДЕОРА, међународна награда критике Филмски фестивал у Пули (Практичан водич кроз Београд са певањем и плакањем)
Пула 2012.

29. ФИПРЕСЦИ, Награда критике, Филмски фестивал Синема Сити (Практичан водич кроз Београд са певањем и плакањем)
Нови Сад 2012.

30. Трећа награда за сценарио, Фестивал филмског сценарија (Практичан водич кроз Београд са певањем и плакањем)
Врњачка Бања 2012.

31. Специјална награда Жирија, Филмски фестивал у Херцег Новом (Практичан водич кроз Београд са певањем и плакањем)
Херцег Нови 2012.

32. Amnesty International награда, Мотивун филм фестивал (Гоблен на српско-хрватском)

Кандидат др ум. Бојан Вулетић је међународно признат аутор. Добитник је највећег броја домаћих признања што укључује и представљање Србије у трци за Оскара. Такође је добитник низа страних признања укључујући и номинацију Европске Филмске Академије. Број од 32 признања високо вреднује његов ауторски опус. Треба напоменути да се награде не односе само на његов филмски опус него и на ТВ стваралаштво (ТВ серију Породица) као и на сценаристички рад. Кандидат је активан у свету филма што показују и 11 чланства у жиријима и комисијама код нас и у иностранству. Његово учешће у филмском животу Србије је врло запажено.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат др ум. Бојан Вулетић наводи следеће референце:

01. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, Члан комисије за дипломски испит студената ФТВ режије 4. године, код проф. Срдана Голубовића, одржан: 05.10.2024.

02. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, ТВ РЕЖИЈА, гост предавач: Рекламна хуманитарна кампања за донорство органа – „Дај себе“ , код проф. Драгана Веселиновића, час одржан: 02.10.2024
03. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, Члан комисије за испит ТВ продукције 4. године, на тему: “Пичинг оригиналног ТВ пројекта“, проф. Зорана Поповић, одржан: 28.06.2024.
04. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, ТВ РЕЖИЈА, гост предавач: Од серије до филма и назад, код проф. Драгана Веселиновића (час одржан: 15.05.2024)
05. Руководилац департмана за докторске уметничке студије на Факултету за медије и комуникацију, Београд
06. Селектор ЛИФЕ фестивала филмске режије у Лесковцу 2024 (програм „Бинџуј!“ премијерне ТВ серије)
07. ЈУГОСЛОВЕНСКА КИНОТЕКА И ИНСТИТУТ ЗА МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ – учесник на ТРИБИНИ О МЕНТАЛНОМ ЗДРАВЉУ (АНАЛИЗА ФИЛМА „КО СЕ БОЈИ ВИРЏИНИЈЕ ВУЛФ“, учесници: психолошкиња Лана Вучићевић Миладиновић, клиничка психолошкиња Јована Баћигалопу, Бојан Вулетић, фтв редитељ) трибина одржана: 24.09. 2024.
08. ТИМ БИЛДИНГ портала КРИК, Мреже за истраживање криминала и корупције – предавач на тему: Storytelling у играном филму: Јунаково путовање и конструисање лика, Малта, децембар 2024
09. ТИМ БИЛДИНГ портала КРИК, Мреже за истраживање криминала и корупције – СТУДИЈА СЛУЧАЈА на примеру ТВ серије „Породица“, Малта, децембар 2024
10. Гостујући предавач у основној школи „Јосиф Панчић“ Београду, за ученике осмог разреда, на тему: „Шта је филм?“, децембар 2024.
11. Гостујући предавач у основној школи „Јосиф Панчић“ Београду, за ученике седмог разреда, на тему: „Шта је филм?“, мај 2024.
12. THINK TANK @ Forum "Exploring synergies: Managing Intellectual Property Across Creative Industries" Case study: од романа ДЕЦА ЗЛА (Миодраг Мајић, 2019.) до серије, Катарина Митровић, сценариста серије и Бојан Вулетић, косценариста серије (одржан у Мокрину 05.04 – 08.04. 2024)
13. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, Панел дискусија „РАМПА“: Колика је вредност доброг сценарија, Учесници: Јелена Митровић, Нађа Петровић, Бојан Вулетић, модератор: Маша Сеничић (одржана: 02. 12. 2023)

14. Сарајево Филм Фестивал: Going European program, Case study: Бојан Вулетић, ТВ серија „Породица“ (одржана: 12. 08. 2023)
15. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, Панел дискусија „ТВ серије“, као део Продуцентских дана 2023, у организацији студенета продукције ФДУ. Учесници панела: Бобан Јефтић, Firefly productions, Ивана Миковић, Firefly productions, Бојан Вулетић, редитељ и сценариста, Татјана Жежељ, продуцент, модератори: Никола Узелац и Стеван Војводић (одржана: 03. 06. 2023)
16. СЦЕНАРНИЦА, Љубљана, Словенија, модератор: Матеуш Лузар предавање: Вече са Бојаном Вулетићем, мастер клас: Од сценарија до филма (одржана: 18. 04. 2023)
17. Панел дискусија „За све су криви Сопраноси“, као део форума ИЗАЗОВ 2023, у организацији OVATION BBDO. Учесници панела: Мирослав Терзић, филмски редитељ, Александра Мартиновић, директор дирекције за мултимедију Телеком Србија, Бојан Вулетић, редитељ и сценариста, Ивана Миковић, продуцент, модератор: Никола Драгић (одржана: 04. 04. 2023)
18. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду. Регионална конференција о ТВ серијама „The making of...“ Учесници: Др Александра Колаковић, Институт за политичке студије, Др Невена Даковић (Факултет драмских уметности) Бојан Вулетић (редитељ и сценариста) Др Милан Гулић (Институт за савремену историју), МА Стефан Радојковић (Музеј жртва геноцида). (одржана: 27 и 28. 05. 2021)
19. Сарајево филм фестивал, панел дискусија - „Драмске серије као идеолошки алат и катализатори промене“, Панелист: Инес Мреница (драматуршкиња), Јурица Павичић (филмски критичар), Драган Марковина (историчар), Бојан Вулетић, редитељ и сценариста, и дугогодишњи модератор програма „Суочавање с прошлoшћу“, новинар Роберт Зубер, 2021.
20. Октобарски салон, „Октобарац на пикнику“ јавно предавање на тему „Драматургија снова и филмски ониризам“ - предавач Бојан Вулетић (14.08. 2021.)
21. Филмска радионица Културног центра Београд, јавно предавање: Писање сценарија, предавач : Бојан Вулетић, (одржано: 23. 10. 2021)
22. Филмска радионица Културног центра Београд, јавно предавање: Филмска режија, предавач : Бојан Вулетић, (одржано: 30. 10. 2021)
23. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у Београду, гостујући предавач на Факултету драмских уметности у Београду у сарадњи са ФЦС-ом, на обуци за помоћнике режије, код проф. Андријане Стојковић, 2021.
24. Селектор ЛИФЕ фестивала филмске режије у Лесковцу 2021.
25. Селектор филмске ревије „Недеља финског филма“ у Београду, Подгорици и Скопју 2018.

године;

26. Селектор међународног фестивала студентског филма у Београду 2017. године;

27. Гостујући предавач Кратке школе кратког филма „Мали филм“ на филмској радионици за средњошколце у Панчеву 2016. године;

28. Гостујући предавач Летње филмске школе у Крагујевцу „Фрка“ 2017. године.

29. Гостујући предавач Више школе ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду 2017. године.

30. Панел дискусија „Твин Пикс – Шта се заправо десило?“, као део пратећег програма изложбе фотографија Дејвида Линча: „Мале приче“. Учесници панела: Владан Петковић, филмски критичар, Драган Димчић, монтажер, Бојан Вулетић, редитељ и сценариста, модератор: редитељ Стефан Арсенијевић.

31. Учесник међународне Конференције „Будућност европског филма из визуре младих аутора уз уважавање једнакости полова“ одржане у Београду 2015. године;

32. Гостујући предавач Кратке школе кратког филма на филмској радионици за средњошколце у оквиру светског дана кратког филма „Најкраћи дан“ у Горњем Милановцу 2014. године;

33. Члан Европске филмске академије

34. Члан Асоцијације филмских редитеља Србије

Кандидат професор Бојан Вулетић нуди 34 референце које се односе на сарадњу са другим факултетима, панеле, радионице, мастеркласове... Његово интересовање за филм и телевизију није само током стварања садржаја већ и кроз озбиљно промишљање и анализу медија из разноврсних визура. Он се обраћа разноврсној публици, од аматера до професионала, од студената до ученика основних школа, од новинара до психолога.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Допринос академској и широј заједници кандидата др ум. Бојана Вулетића из поглавља 4 се огледа у сарадњи са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама

културе или уметности у земљи и иностранству из поглавља 5. Рубрике се поклапају и једно утиче на друго тако да је кандидат поновио референце из поглавља 4. које је Комисија већ високо вредновала. Треба подсетити да је кандидат ванредни професор на ФМК тако да се његова гостовања на ФДУ могу сматрати сарадњом са другим институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидат др ум. Бојан Вулетић испуњава све обавезне услове за избор у звање ванредног професора.

- 1. Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.**

Кандидат Бојан Вулетић има велико искуство у раду са студентима и студенткињама на више предмета. Он влада материјом и показује низ професионално уметничких вештина од чега младе генерације имају велику корист. Прожимање редитељских, сценаристичких као и искустава из праксе пружају пуну слику о будућем позиво долазећих генерација.

Комисија је сматрала да кандидат треба да одржи приступно предавање зато што није предавао на ФДУ и зато што Комисија пре приступног предавања није одлучила у које ће наставничко звање предложити кандидата. Приступно предавање др ум. Бојана Вулетића је оцењено највишом оценом – оценом 10. Иза сваке његове речи и геста стоји велико педагошко искуство и сигурност. Предавање је било стручно, поучно и занимљиво.

- 2. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.**

У горе наведеним подацима су високе оцене које је др ум. Бојан Вулетић добијао у студентским анкетама за пет предмета које је предавао. Кандидат је навео следеће просечне оцене које је добио у студентским анкетама:

„Филм: од сценарија до великог платна“ је 5.00

„Савремене филмске наративне моделе“ је 4.88

„Савремене филмске токове југоисточне Европе“ је 4.75

За остале предмете анкета није спроведена.

- 3. Шест репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира**

Кандидат је аутор режије на више уметнички значајних пројеката. Комисија издваја:

- ПРАКТИЧАН ВОДИЧ КРОЗ БЕОГРАД СА ПЕВАЊЕМ И ПЛАКАЊЕМ, играни филм, сценариста и редитељ (2012.)
- РЕКВИЈЕМ ЗА ГОСПОЂУ Ј, играни филм, сценариста и редитељ (2017.)
- ПАД, тв серија, сценариста и редитељ (2023.)
- ПОРОДИЦА, тв серија, сценариста и редитељ (2021.)

- ЗЛАТНО ДОБА ЛЕСКОВЦА, дугометражни документарни филм, редитељ (2015.)
- MY HEART AND I, кратки играни филм, сценарио и режија (2006.)

4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом* у ужој уметничкој области за коју се бира.

Др ум. Бојан Вулетић је тренутно ментор на неколико дипломских пројеката. Обзиром да је израда на дипломским радовима још увек у току, Комисија наводи још једну репрезентативну референцу из уже уметничке области - ГОБЛЕН НА СРПСКО-ХРВАТСКОМ, кратки документарни филм, режија.

Кандидат др ум. Бојан Вулетић испуњава све изборне услове за избор у звања ванредног професора.

1. Стручно-професионални допринос.

Др ум. Бојан Вулетић је оставио дубок траг и јасан ауторски печат у протекле две деценије. Успешно је презентовао српску кинематографију и на бројним међународним фестивалима. Његов редитељски рукопис је иновативан и различит од пројекта до пројекта али увек емотиван, искрен и надахнут.

2. Допринос академској и широј заједници.

Др ум. Бојан Вулетић је неуморни трагалац за новим трендовима у домаћој и светској кинематографији као и у свету телевизије. Са друге стране он студиозно истражује историју филма и телевизије чиме је оспособљен да понуди новим генерацијама филмских и телевизијских стваралаца широк академски приступ свету у који ступају.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Као професор Факултета за Медије и Комуникацију, кандидат Вулетић је често гостовао и на ФДУ стварао нове мостове и делио искуства. Пошто је често био учесник међународних фестивала, он је та искуства делио са студентским подмлатком али је такође и своја педагошка искуства из Србије делио са бројним колегама у иностранству.


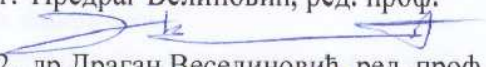
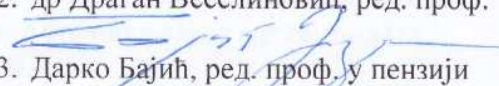
Комисија изражава задовољство квалитетом кандидата. др ум. Бојан Вулетић је бивши студент ФДУ који је оставио траг на нашем Факултету. Комисија га добро познаје и сматра га прихватљивим и пожељним за наставни процес на ФДУ. Кандидат је значајан аутор српске кинематографије и има богато педагошко искуство.

Редитељски опус др ум. Бојана Вулетића носи јак ауторски печат. Може се рећи да његов филм Реквијем За Госпођу Ј. спада у најбоље домаће филмове у последњих десетак година што потврђују и бројна, горе наведена, признања које је филм добио. Вулетић у својим остварењима потписује и режију и сценарио што га чини комплетним аутором. Поред тога је аутор или ко-аутор бројних сценарија за неке врло успешне пројекте наведене у његовој биографији. О квалитету његовог целокупног уметничког рада говори и велики број домаћих и међународних награда за његов рад. Још важније од броја награда је њихов квалитет.

Кандидат Вулетић је одбранио свој уметнички докторат код професора емеритуса Горана Марковића. Вулетићева веза са ФДУ се никада није прекидала. О томе говоре бројни наступи на нашем Факултету (гостујућа предавања, чланства у испитним комисијама, панели...)

Због свега наведеног комисија има задовољство да предложи др ум. Бојана Вулетића за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Филмска и ТВ режија.

Комисија:

1.  Предраг Велиновић, ред. проф.
2.  др Драган Веселиновић, ред. проф.
3.  Дарко Бајић, ред. проф. у пензији

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: др ум. Бојан Вулетић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: ТВ серија као специфичан жанр (врста)

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 26.03.2025. године у 11 часова, учионица 44

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Комисија оцењује највишом оценом приступно предавање кандидата др. ум. Бојана Вулетића. Темељно, припремљено, свеобухватно, предавање су са пуном пажњом пратили студенти 3. године фтв режије. Са пуно примера, поткрепљен бројним чињеницама, релевантним изворима, кандидат др. ум. Бојан Вулетић је динамично, живо, разумљиво, успевао да пренесе широку тематику жанра телевизијских серија. Методично, са прецизним поделама, кроз историјат телевизије и историјат жанра, др ум. Бојан Вулетић јасно је разграничио уметничко и комерцијално, и подстакао је слушаоце на активно учествовање бавећи се и жанровском поделом савремених телевизијских серија. Иако је тема предавања обимна, и практично заузима цео један семестар наставе предмета телевизијска режија, одговарајуће и прегледно је подељена по целинама, управо онако како се предаје и на нашем Факултету. Након предавања, у краћој дискусији, студенти слушаоци су констатовали да су им теме, које су им свакако биле познате, пренете на нов, другачији и занимљив начин. Комисија са задовољством констатује да је са лакоћом и уживањем пратила приступно предавање, које је било изузетно енергично и убедљиво.

Комисија је приступно предавање оценила оценом 10.

КОМИСИЈА:


1. Предраг Велиновић, ред. проф.


2. др Драган Веселиновић, ред. проф.


3. Дарко Бајић, ред. проф. у пензији